

**Nikon**

DIGITALNI FOTOAPARAT

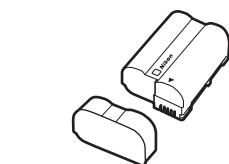
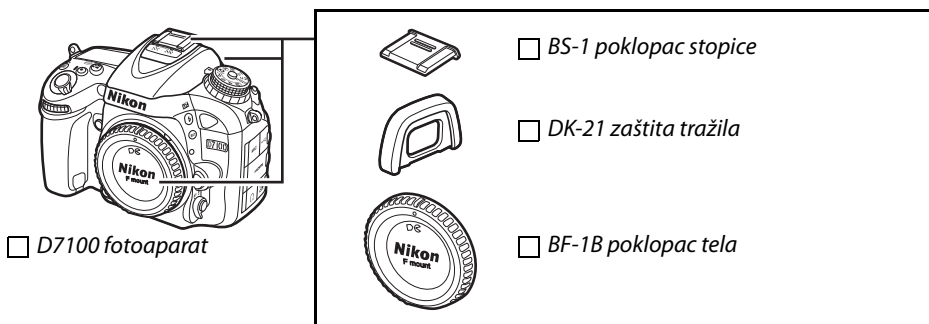
# D7100

---

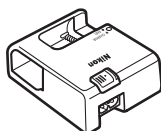
Kratko uputstvo

# Sadržaj kutije

Potvrdite da se u kutiji nalazi sledeće:



EN-EL15 punjiva litijum jonska baterija (wsa poklopcem konektora)



MH-25 punjač baterije (AC zidni adapter se isporučuje samo u nekim zemljama. Izgled kabla zavisi od zemlje prodaje.)



DK-5 poklopac tražila (□ 60)

AN-DC1 BK kajš (□ iv)

UC-E6 USB kabl

ViewNX 2 CD

Garancija

Krtko uputstvo (ovo uputstvo)

Kupci kita sa objektivom takođe treba da provere da se u kutiji nalazi objektiv. Memorijske kartice se prodaju odvojeno (□ 347). Aparati kupljeni u Japanu prikazuju menije samo na japanskom i engleskom; ostali jezici nisu podržani. Izvinjavamo se zbog neprijatnosti koje su posledica ovoga.

## Digitutor

"Digitutor", je serijaf "gledaj i uči" uputstva u formi filma, koja su dostupna putem slajta: [http://www.nikondigitutor.com/index\\_eng.html](http://www.nikondigitutor.com/index_eng.html)

### ⚠ Za vašu bezbednost

Pre prvog korišćenja aparata, pročitajte instrukcije iz "Za vašu bezbednost" (□ xxi-xxvi).

# Gde pronaći

Pronađite ono što tražite u:

 Sadržaj .....	 xii	 Indeks .....	 352
 Indeks pitanja i odgovora.....	 ii	 Poruke o greški .....	 334
 Opcije menija.....	 vii	 Rešavanje problema.....	 330

 <b>Uvod</b>	 1
 <b>Osnovi fotografije i reprodukcije</b>	 35
 <b>P, S, A, i M režimi</b>	 47
 <b>Podešavanja korisnika: U1 i U2 režimi</b>	 55
 <b>Režim okidača</b>	 57
 <b>Opcije snimanja slike</b>	 63
 <b>Fokus</b>	 71
 <b>ISO osetljivost</b>	 79
 <b>Ekspozicija</b>	 83
 <b>Balans bele</b>	 89
 <b>Poboljšanja slike</b>	 105
 <b>Fotografisanje blicem</b>	 119
 <b>Remote Control Photography</b>	 127
 <b>Ostale opcije snimanja</b>	 131
 <b>Živi prikaz slike</b>	 153
 <b>Živi prikaz filmova</b>	 161
 <b>Specijalni efekti</b>	 177
 <b>Više o reprodukciji</b>	 185
 <b>Povezivanje</b>	 201
 <b>Vodič kroz meni</b>	 217
 <b>Tehničke beleške</b>	 295

# Indeks pitanja i odgovora

Nađite šta tražite pomoću ovog "pitanja i odgovori" indeksa.



## Fotografisanje



### Režimi okidanja i opcije kadriranja

Postoji li brz i lak način fotografisanja (AUTO režim)?	35–38
Kako da brzo promenim podešavanja za različite scene?	41
Mogu li da koristim brze efekte tokom snimanja?	177–183
Mogu li izabrati brzinu okidanja (režim S)?	49
Mogu li izabrati aperturu da zamutim pozadinu ili je postavim u fokus (mode A)?	50
Kako da napravim duge ("vremenski") ekspozicije (mode M)?	52
Mogu li kadrirati fotografije na ekranu (live view photography)?	153
Mogu li snimati filmove (živi prikaz filmova)?	161



### Režimi okidanja

Mogu li da snimam fotografije u brzom seriji?	7, 57
Kako da fotografiram sa samookidačem?	59
Kako da fotografiram sa ML-L3 daljinskim upravljačem?	127
Mogu li smanjiti zvuk zatv. u tihim sredinama (quiet shutter-release)?	7, 57



### Fokus

Mogu li da odaberem način fokusiranja?	71–74
Mogu li da odaberem tačku fokusa?	75



### Ekspozicija

Kako da posvetlim ili potamnim fotografije?	86
Kako da sačuvam detalje u osenčenim i osvetljenim delovima?	113



### Korišćenje blica

Mogu li podesiti blic da se automatski uključuje kada je potrebno?	
Kako da isključim blic?	36, 119–123
Kako da izbegnem "crvene oči"?	



### Kvalitet i veličina fotografija

Kako da snimim fotografije za štampanje na velikim formatima?	66–68
Kako da snimim više fotografije na memorijsku karticu?	



## Pregled fotografija



### Reprodukcija

Kako da vidim fotografije na aparatu?	39, 185
Kako da vidim više informacija o fotografiji?	187–192
Mogu li videti fotografije u automatskoj prezentaciji (slide show)?	223
Mogu li pregledati fotografije na TV-u?	215–216
Mogu li zaštititi fotografije od slučajnog brisanja?	196



### Brisanje

Kako da obrišem neželjene fotografije?	40, 197–199
--	-------------



## Retuširanje fotografija



Kako da napravim retuširane kopije fotografije?	273–290
Kako da uklonim crvene oči?	276
Kako da napravim JPEG kopije RAW (NEF) fotografija?	282
Mogu li preklopiti dve NEF (RAW) fotografije u jednu?	280–281
Mogu li napraviti kopiju fotografije koja izgleda kao slika?	286
Mogu li napraviti film od fotografija?	173



## Meni i podešavanja



Kako da koristim menije?	19–21
Kako da prikazem menije na drugom jeziku?	28, 265
Kako da koristim komandne točkice?	13–17
Kako da mi displej bude stalno uključen?	238
Kako da fokusiram u tražilju?	33
Mogu li prikazati mrežu kadriranja u tražilju ili na ekranu?	159, 166, 239
Kako da znam da je aparat u horizontali?	269
Kako da podesim sat na aparatu?	28, 265
Kako da formatiram memorijsku karticu?	32, 262
Kako da vratim fabrička podešavanja?	131, 224, 231
Kako da vidim poruku pomoći?	19, 334



## Povezivanja



Kako da kopiram fotografije na računar?	203–207
Kako da odštampam fotografije?	208–214
Mogu li utisnuti datum snimanja na fotografije?	209, 213



## Održavanje i zasebni dodaci



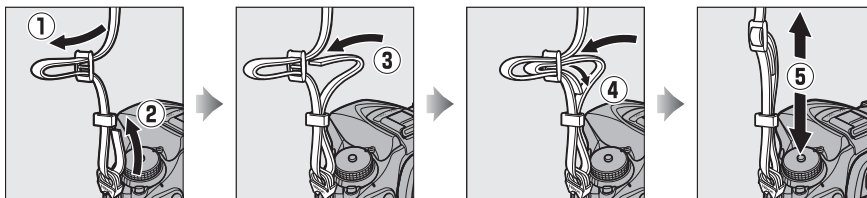
Koju memorijsku karticu mogu da koristim?	347
Koje objektivne mogu da koristim?	295
Koje bliceve mogu da koristim?	304
Šta sve od dodataka postoji za moj aparat?	309–311
Koji je softver dostupan za moj aparat?	
Šta da radim sa poklopcem?	60
Kako da čistim aparat?	
Kome da se obratim radi servisiranja aparata?	312

# Brzi vodič

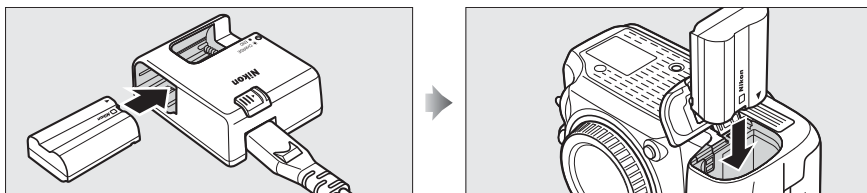
Pratite ove korake za brzo podešavanje D7100.

## 1 Stavite kajš fotoaparata.

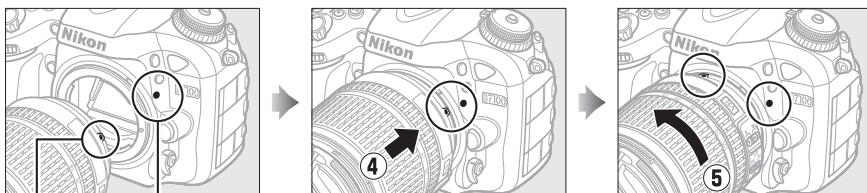
Stavite kajš sigurno kroz uške.



## 2 Napunite (📖 22) i ubacite bateriju (📖 24).



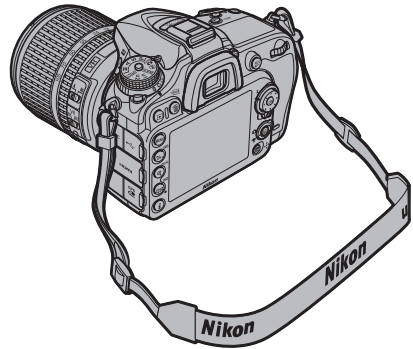
## 3 Stavite objektiv (📖 26).



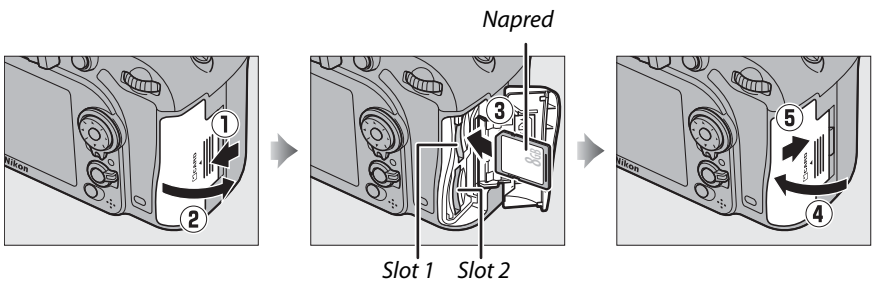
Oznaka za montažu  
(aparata)

Oznaka za  
objektiv(objektiv)

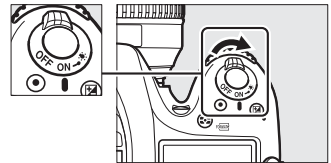
Poravnajte oznake (označene belom tačkom), i rotirajte  
objektiv da klikne.



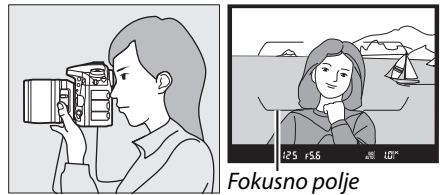
#### 4 Stavite memorijsku karticu ( 30).



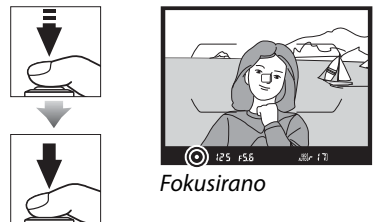
#### 5 Uključite fotoaparat.



#### 6 Iskadirajte ( 37).



#### 7 Fokusirajte i slikajte ( 37).



8



▶ *taster*

Pogledajte fotografiju (📖 39).

**🔪 Takođe vidite**

Za informacije o odabiru jezika i podešavanju vremena i datuma, pogledajte stranu 28.  
Vidite stranu 33 za informacije o podešavanju dioptrijske korekcije tražila.



# Opcije menija

## ▶ **PLAYBACK MENU** (📖 217)





<b>Delete</b>	Selected
	Select date
	All
<b>Playback folder</b>	D7100 (default)
	All
	Current
<b>Hide image</b>	Select/set
	Select date
	Deselect all?
<b>Playback display options</b> (SD)	Basic photo info
	Focus point
	Additional photo info
	None (image only)
	Highlights
	RGB histogram
	Shooting data
Overview	
<b>Copy image(s)</b>	Select source
	Select image(s)
	Select destination folder
	Copy image(s)?
<b>Image review</b> (SD)	On
	Off (default)
<b>After delete</b> (SD)	Show next (default)
	Show previous
	Continue as before
<b>Rotate tall</b> (SD)	On (default)
	Off
<b>Slide show</b>	Start
	Image type
	Frame interval
<b>DPOF print order</b>	Select/set
	Deselect all?

## 📷 **SHOOTING MENU** (📖 224)











<b>Reset shooting menu</b>	Yes
	No
<b>Storage folder</b>	Select folder by number
	Select folder from list
<b>File naming</b> (SD)	File naming
<b>Role played by card in Slot 2</b> (SD)	Overflow (default)
	Backup
	RAW Slot 1 - JPEG Slot 2
<b>Image quality</b> (SD)	NEF (RAW) + JPEG fine
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG basic
	NEF (RAW)
	JPEG fine
	JPEG normal (default)
JPEG basic	
<b>Image size</b> (SD)	Large (default)
	Medium
	Small
<b>Image area</b> (SD)	DX (24×16) (default)
	1.3× (18×12)
<b>JPEG</b>	Size priority (default)
<b>compression</b> (SD)	Optimal quality
<b>NEF (RAW) recording</b> (SD)	Type
<b>White balance</b> (SD)	NEF (RAW) bit depth
	Auto (default)
<b>WB</b> (SD)	Incandescent
	Fluorescent
	Direct sunlight
	Flash
	Cloudy
	Shade
	Choose color temp.
Preset manual	

(SD)

Stavke označene (SD) ikonom se mogu sačuvati na memorijskoj kartici preko **Save/load settings > Save settings** opcije u setup meniju (📖 268). Sačuvana podešavanja se mogu kopirati na druge D7100 aparate ubacivanjem mem. kartice u aparat i izborom **Save/load settings > Load settings**.

<b>Set Picture Control</b> <span>SD</span>	Standard (default)
	Neutral
	Vivid
	Monochrome
	Portrait
<b>Manage Picture Control</b>	Landscape
	Save/edit
	Rename <sup>1</sup>
	Delete <sup>1</sup>
<b>Color space</b> <span>SD</span>	Load/save
	sRGB (default)
<b>Active D-Lighting</b> <sup>2</sup> <span>SD</span>	Adobe RGB
	Auto
	Extra high
	High
	Normal
<b>HDR (high dynamic range)</b>	Low
	Off
<b>Auto distortion control</b> <span>SD</span>	HDR mode
	HDR strength
<b>Long exposure NR</b> <span>SD</span>	On
	Off (default)
<b>High ISO NR</b> <span>SD</span>	On
	Off (default)
	Normal (default)
	Low
<b>ISO sensitivity settings</b> <span>SD</span>	Off
	ISO sensitivity
 +  (79)	Auto ISO sensitivity control
	 +  (82)
<b>Remote control mode (ML-L3)</b> <span>SD</span>	Delayed remote
	Quick-response remote
	Remote mirror-up
	Off (default)
<b>Multiple exposure</b>	Multiple exposure mode
	Number of shots
	Auto gain

<b>Interval timer shooting</b>	Choose start time
	Now
	Start time
	Interval
	Select no. of times x no. of shots
<b>Movie settings</b> <span>SD</span>	Start
	Frame size/frame rate
	Movie quality
	Microphone
	Destination

- 1 Not available if no custom Picture Controls are present.
- 2 Defaults to **Off** (modes **P, S, A, M**, , , , , , , , , , ) or **Auto** (other modes).

## CUSTOM SETTING MENU (229)



<b>Reset custom settings</b>	Yes
	No
<b>a Autofocus</b> <span>SD</span>	
a1 AF-C priority selection	Release (default)
	Focus
a2 AF-S priority selection	Release
	Focus (default)
a3 Focus tracking with lock-on	5 (Long)
	4
	3 (Normal) (default)
	2
	1 (Short)
a4 AF point illumination	Off
	Auto (default)
	On
a5 Focus point wrap-around	Off
	Wrap (default)
a6 Number of focus points	No wrap
	51 points (default)
a7 Built-in AF-assist illuminator	11 points
	On (default)
	Off

<b>b Metering/exposure</b> <span style="float:right">SD</span>		
b1 ISO sensitivity step value	1/3 step	(default)
	1/2 step	
b2 EV steps for exposure cntrl	1/3 step	(default)
	1/2 step	
b3 Easy exposure compensation	On (Auto reset)	
	On	
	Off	(default)
b4 Center-weighted area	φ 6 mm	
	φ 8 mm	(default)
	φ 10 mm	
	φ 13 mm	
	Average	
b5 Fine-tune optimal exposure	Yes	
	No	(default)
<b>c Timers/AE lock</b> <span style="float:right">SD</span>		
c1 Shutter-release button AE-L	On	
	Off	(default)
c2 Standby timer	4 s	
	6 s	(default)
	10 s	
	30 s	
	1 min	
	5 min	
	10 min	
	30 min	
No limit		
c3 Self-timer	Self-timer delay	
	Number of shots	
	Interval between shots	
c4 Monitor off delay	Playback	
	Menus	
	Information display	
	Image review	
	Live view	
c5 Remote on duration (ML-L3)	1 min	(default)
	5 min	
	10 min	
	15 min	

<b>d Shooting/display</b> <span style="float:right">SD</span>		
d1 Beep	Volume	
	Pitch	
d2 Viewfinder grid display	On	
	Off	(default)
d3 ISO display and adjustment	Show ISO sensitivity	
	Show ISO/Easy ISO	
	Show frame count	(default)
d4 Screen tips	On	(default)
	Off	
d5 CL mode shooting speed	6 fps	
	5 fps	
	4 fps	
	3 fps	(default)
	2 fps	
	1 fps	
d6 Max. continuous release	1–100	
d7 File number sequence	On	(default)
	Off	
	Reset	
d8 Information display	Auto	(default)
	Manual	
d9 LCD illumination	On	
	Off	(default)
d10 Exposure delay mode	3 s	
	2 s	
	1 s	
	Off	(default)
d11 Flash warning	On	(default)
	Off	
d12 MB-D15 battery type	LR6 (AA alkaline)	(default)
	HR6 (AA Ni-MH)	
	FR6 (AA lithium)	
d13 Battery order	Use MB-D15 batteries first	(default)
	Use camera battery first	

<b>e Bracketing/flash</b>		(SD)
e1 Flash sync speed	1/320 s (Auto FP)	
	1/250 s (Auto FP)	
	1/250 s	(default)
	1/200 s	
	1/160 s	
	1/125 s	
	1/100 s	
	1/80 s	
	1/60 s	
e2 Flash shutter speed	1/60 s	(default)
	1/30 s	
	1/15 s	
	1/8 s	
	1/4 s	
	1/2 s	
	1 s	
	2 s	
	4 s	
	8 s	
	15 s	
30 s		
e3 Flash cntrl for built-in flash	TTL	(default)
	Manual	
	Repeating flash	
	Commander mode	
e3 Optional flash*	TTL	(default)
	Manual	
e4 Exposure comp. for flash	Entire frame	(default)
	Background only	
e5 Modeling flash	On	(default)
	Off	
e6 Auto bracketing set	AE & flash	(default)
	AE only	
	Flash only	
	WB bracketing	
ADL bracketing		
e7 Bracketing order	MTR > under > over	(default)
	Under > MTR > over	

\* Prikazano samo kada je nakačen SB-400 blic.


<b>f Controls</b>		(SD)
f1 OK button	Shooting mode	
	Playback mode	
	Live view	
f2 Assign Fn button	Press	
	Press + command dials	
f3 Assign preview button	Press	
	Press + command dials	
f4 Assign AE-L/AF-L button	Press	
	Press + command dials	
f5 Customize command dials	Reverse rotation	
	Change main/sub	
	Aperture setting	
	Menus and playback	
f6 Release button to use dial	Yes	
	No	(default)
f7 Slot empty release lock	Release locked	
	Enable release	(default)
f8 Reverse indicators		
	 (default)	(default)
f9 Assign MB-D15 button	AE/AF lock	(default)
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	FV lock	
	Same as Fn button	
<b>g Movie</b>		(SD)
g1 Assign Fn button	View photo shooting info	
	AE/AF lock	
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	None	(default)
g2 Assign preview button	View photo shooting info	
	AE/AF lock	
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	None	(default)

<b>g Movie</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	
g3 Assign AE-L/ AF-L button	View photo shooting info
	AE/AF lock (default)
	AE lock only
	AE lock (Hold)
	AF lock only
	AF-ON
g4 Assign shutter button	Take photos (default)
	Record movies

## Y SETUP MENU (📖 261)

<b>Format memory card</b>	Slot 1
	Slot 2
<b>Save user settings</b>	Save to U1
	Save to U2
<b>Reset user settings</b>	Reset U1
	Reset U2
<b>Monitor brightness</b>	-5 – +5
<b>Clean image sensor</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Clean now
	Clean at startup/shutdown
<b>Lock mirror up for cleaning</b> <sup>1</sup>	Start
<b>Image Dust Off ref photo</b>	Start
	Clean sensor and then start
<b>Flicker reduction</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Auto (default)
	50 Hz
	60 Hz
<b>Time zone and date</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Time zone
	Date and time
	Date format
	Daylight saving time
<b>Language</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	See page 342.
<b>Auto image rotation</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	On (default)
	Off
<b>Battery info</b>	–
<b>Image comment</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Attach comment
	Input comment
<b>Copyright information</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Attach copyright information
	Artist
	Copyright
<b>Save/load settings</b>	Save settings
	Load settings
<b>Virtual horizon</b>	–


<b>Non-CPU lens data</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Lens number
	Focal length (mm)
	Maximum aperture
<b>AF fine-tune</b>	AF fine-tune (On/Off)
	Saved value
	Default
	List saved values
<b>HDMI</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Output resolution
	Device control
<b>GPS</b> <span style="float: right;">(SD)</span>	Standby timer
	Position
	Use GPS to set camera clock
<b>Wireless mobile adapter</b>	Enable
	Disable (default)
<b>Network</b> (available with optional UT-1)	Choose hardware
	Network settings
	Options
<b>Eye-Fi upload</b> <sup>2</sup> (SD)	Slot 1
	Slot 2
<b>Firmware version</b>	–

1 Nedostupno kada je kapacitet baterije  ili manje.

2 Dostupno samo sa kompatibilnim Eye-Fi memorijskim karticama.



## **RETOUCH MENU** (📖 273)


<b>D-Lighting</b>	–
<b>Red-eye correction</b>	–
<b>Trim</b>	–
<b>Monochrome</b>	Black-and-white Sepia Cyanotype
<b>Filter effects</b>	Skylight Warm filter Red intensifier Green intensifier Blue intensifier Cross screen Soft
<b>Color balance</b>	–
<b>Image overlay</b> <sup>1</sup>	–
<b>NEF (RAW) processing</b>	–
<b>Resize</b>	Select image Choose destination Choose size
<b>Quick retouch</b>	–
<b>Straighten</b>	–
<b>Distortion control</b>	Auto Manual
<b>Fisheye</b>	–
<b>Color outline</b>	–
<b>Color sketch</b>	–
<b>Perspective control</b>	–
<b>Miniature effect</b>	–
<b>Selective color</b>	–
<b>Edit movie</b>	Choose start/end point Save selected frame
<b>Side-by-side comparison</b> <sup>2</sup>	–

1 Dostupno samo kada je pritisnut **MENU** taster u  tabu izabranom u meniju.

2 Dostupno samo kada je pritisnut **i** taster za prikaz menija retuširanja tokom reprodukcije preko celog ekrana.

## MY MENU (📖 291)

<b>Add items</b>		Playback menu
		Shooting menu
		Custom setting menu
		Setup menu
		Retouch menu
<b>Remove items *</b>		–
<b>Rank items</b>		–
<b>Choose tab</b>		MY MENU
		RECENT SETTINGS

\* Stavke se mogu izbrisati i obeležavanjem stavke u MY MENU i pritiskanjem  (🗑️) tastera dva puta.

# Sadržaj

Q&A Indeks .....	ii
Brzi vodič .....	iv
Opcije menija .....	vi
Za vašu bezbednost.....	xxi
Napomene .....	xxiii

## **Uvod** **1**

---

Pregled .....	1
Upoznavanje sa fotoaparatom .....	2
Telo aparata .....	2
Točkić režima .....	6
Točkić režima okidanja .....	7
Kontrolni panel.....	8
Tražilo .....	9
Informacioni ekran .....	10
Komandni tasteri .....	13
<i>z</i> taster .....	18
Meniji aparata .....	19
Korišćenje menija .....	20
Prvi koraci .....	22
Punjenje baterije.....	22
Stavljanje baterije .....	24
Stavljanje objektiva.....	26
Osnovna podešavanja .....	28
Stavljanje memorijske kartice .....	30
Formatiranje kartice .....	32
Podešavanje fokusa tražila.....	33



Kapacitet baterije i memorijske kartice .....	35
“Uperi i slikaj” fotografija (📷 i 📸 režimi) .....	36
Osnovi reprodukcije .....	39
Brisanje fotografija .....	40
Kreativno fotografisanje (režimi scena) .....	41
👤 Portrait .....	41
🏞 Landscape .....	41
👦 Child .....	42
🏊 Sports .....	42
🌸 Close Up .....	42
🌃 Night Portrait .....	42
🌃 Night Landscape .....	43
🎉 Party/Indoor .....	43
🏖 Beach/Snow .....	43
🌅 Sunset .....	43
🌆 Dusk/Dawn .....	44
🐾 Pet Portrait .....	44
💡 Candlelight .....	44
🌸 Blossom .....	44
🍁 Autumn Colors .....	45
🍴 Food .....	45

**P, S, A, i M režimi****47**

P: Programirani automatski .....	48
S: Prioritet zatvarača automatski .....	49
A: Prioritet blende automatski .....	50
M: Ručno .....	51
Duge ekspozicije (Samo M režim) .....	52

**Korisnička podešavanja: U1 i U2 režimi****55**

Memorisanje korisničkih podešavanja .....	55
Vraćanje korisničkih podešavanja .....	56
Resetovanje korisničkih podešavanja .....	56

**Režim okidanja****57**

Odabir režima okidanja .....	57
Frame Advance Rate .....	58
Režim samookidača .....	59
Mirror up režim .....	61

## **Opcije simanja slike** **63**

---

Polje slike .....	63
Kvalitet i veličina slike .....	66
Kvalitet slike.....	66
Veličina slike .....	68
Korišćenje dve memorijske kartice .....	69

## **Fokus** **71**

---

Autofokus .....	71
Autofokus režim.....	71
Režim AF-polja.....	73
Odabir tačke fokusa.....	75
Zaključavanje fokusa.....	76
Ručni fokus.....	78

## **ISO osetljivost** **79**

---

Automatska kontrola ISO osetljivosti .....	81
--	----

## **Ekspozicija** **83**

---

Merenje .....	83
Zaključavanje autoekspozicije .....	84
Kompenzacija ekspozicije .....	86

## **Balans bele** **89**

---

Fino podešavanje balansa bele .....	91
Odabir temperature boja.....	94
Ručno podešavanje .....	95

## **Poboljšanje slike** **105**

---

Kontrole slike.....	105
Odabir kontrole slike .....	105
Izmena kontrole slike .....	107
Kreiranje lične kontrole slike .....	110
Razmena kontrole slike sa drugima .....	112
Očuvanje detalja u svetlim i tamnim delovima .....	113
Active D-Lighting.....	113
Visoki dinamički raspon (HDR).....	115

## **Fotografisanje sa blicem** **119**

---

Korišćenje ugrađenog blica .....	119
Režimi blica.....	120
Kompenzacija blica .....	124
FV zaključavanje .....	125

## **Slikanje sa daljinskim** **127**

---

Korišćenje ML-L3 daljinskog .....	127
Bežični kontrolori.....	130
WR-1 bežični kontrolori .....	130
WR-R10/WR-T10 bežični kontrolori .....	130

## **Ostale opcije fotografisanja** **131**

---

Resetovanje sa dva tastera: Fabrička podešavanja .....	131
Bracketing .....	133
Višestruka ekspozicija .....	141
Fotografisanje u intervalima.....	145
Objektivi koji nisu -CPU .....	149
Korišćenje GPS uređaja .....	152

## **Fotografisanje u živom prikazu** **153**

---

Fokusiranje u živom prikazu .....	155
Korišćenje <b>i</b> tastera .....	157
Ekran živog prikaza: Fotografisanje u živom prikazu .....	158
Informacioni displej: Fotografisanje u živom prikazu.....	159
Ručni fokus.....	159








## **Movie Live View** **161**

---

Korišćenje <b>i</b> tastera .....	164
Ekran živog prikaza: Živi prikaz filmova .....	165
Informacioni displej: Živi prikaz filmova.....	166
Polje slike .....	167
Podešavanje filma.....	169
Pregled filmova .....	171
Editovanje filmova.....	173
Odsecanje filmova .....	173
Memorisanje odabranih frejmova .....	176

## Specijalni efekti

177

Slikanje sa specijalnim efektima.....	177
 Night Vision.....	178
 Color Sketch .....	178
 Miniature Effect .....	178
 Selective Color .....	179
 Silhouette .....	179
 High Key .....	179
 Low Key .....	179
Opcije živog prikaza .....	180

## Više o reprodukciji

185


Reprodukcija preko celog ekrana .....	185
Informacije o fotografiji.....	187
Reprodukcija ikonica .....	193
Reprodukcija kalendara.....	194
Pogledajte bliže: Zum reprodukcije.....	195
Zaštita fotografija od brisanja .....	196
Brisanje fotografija .....	197
Prikaz sličica, kalendara i preko celog ekrana .....	197
Meni reprodukcije .....	198

## Povezivanje

201

Instaliranje ViewNX 2 .....	201
Korišćenje ViewNX 2.....	203
Kopiranje slika na računar .....	203
Pregledanje slika.....	204
Ethernet i Wireless mreže .....	206
Štampa fotografija .....	208
Povezivanje štampača .....	208
Štampanje jedne po jedne slike .....	209
Štampanje više fotografija .....	210
Kreiranje DPOF redosleda: Print Set .....	213
Pregled fotografija na TV-u .....	215

▣ Meni reprodukcije: <i>Upravljanje slikama</i> .....	217
Folder repordukcije .....	217
Sakrij fotografiju .....	218
Opcije režima prikaza .....	219
Kopiranje fotografija .....	219
Pregled fotografija .....	222
Nakon brisanja .....	222
Rotate Tall .....	222
Slide Show .....	223
📷 Meni snimanja: <i>Opcije snimanja</i> .....	224
Resetovanje menija snimanja .....	224
Folder snimanja .....	225
Imenovanje fajlova .....	226
Kolorni prostor .....	227
Automatska kontrola distorzije .....	227
Long Exposure NR (Redukcija šuma duge ekspozicije) .....	228
High ISO NR .....	228
✎ Lična podešavanja: <i>Fina podešavanja</i> .....	229
Restovanje ličnih podešavanja .....	231
a: Autofokus .....	231
a1: AF-C Prioritet odabira .....	231
a2: AF-S Prioritet odabira .....	231
a3: Praćenje fokusa sa uključenim zaključavanjem .....	232
a4: AF Tačka osvetljenja .....	232
a5: Proširenje tačke fokusa .....	232
a6: Broj tački fokusa .....	233
a7: Ugrađena AF-assist lampa .....	233
b: Merenje/Eskpozicija .....	234
b1: Vrednost koraka ISO osetljivosti .....	234
b2: EV koraci za kontrolu ekspozicije .....	234
b3: Laka kompenzacija ekspozicije .....	235
b4: Centralno-mereno polje .....	236
b5: Fino podešavanje optimalne ekspozicije .....	236
c: Tajmeri/AE Zaključavanje .....	236
c1: Okidač AE-L .....	236
c2: Standby timer .....	237
c3: Samookidač .....	237
c4: Odlaganje isključivanja ekrana .....	238
c5: Daljinska kontrola (ML-L3) .....	238

d: Snimanje/Prikaz.....	238
d1: Beep .....	238
d2: Prikaz mreže na tražilu .....	239
d3: ISO prikaz i podešavanja .....	239
d4: Saveti na ekranu .....	239
d5: CL režim brzine snimanja.....	239
d6: Maksimalno kontinuirano snimanje .....	240
d7: Sekvenca numerisanja fajlova.....	240
d8: Prikaz informacija .....	241
d9: LCD Osvetljavanje.....	241
d10: Režim kašnjenja ekspozicije .....	241
d11: Upozorenje blica .....	241
d12: MB-D15 Tip baterije.....	242
d13: Naručivanje baterije .....	243
e: Bracketing/Blic .....	244
e1: Brzina sinhronizacije blica.....	244
e2: Brzina zatvarača blica .....	245
e3: Kontrola blica za ugrađeni blic.....	246
e4: Kompenzacija ekspozicije za blic .....	250
e5: Modeliranje blica.....	251
e6: Auto Bracketing Set .....	251
e7: Bracketing Order .....	251
f: Kontrole .....	252
f1: OK taster .....	252
f2: Dodeli Fn taster .....	253
f3: Dodeli taster pregleda .....	255
f4: Dodeli AE-L/AF-L taster .....	256
f5: Podesi komandne točkice.....	257
f6: Otpusti taster da korisitiš točkić .....	258
f7: Slot Empty Release Lock.....	258
f8: Dodeli indikator.....	258
f9: Assign MB-D15  taster .....	259
g: Movie.....	259
g1: Dodeli Fn taster .....	259
g2: Dodeli taster pregleda .....	260
g3: Dodeli AE-L/AF-L taster .....	260
g4: Dodeli taster zatvarača .....	260

⚙ Setup Meni: <i>Podešavanje fotoaparata</i> .....	261
Formatiranje memorijske kartice .....	262
Osvetljenje monitora .....	262
Referentna slika za uklanjanje prašine .....	263
Redukcija treptanja .....	264
Vremenska zona i datum .....	265
Jezik .....	265
Automatska rotacija fotografija .....	265
Informacije o bateriji .....	266
Komentari fotografije .....	266
Informacije o pravima .....	267
Zapamti/Učitaj podešavanja .....	268
Virtuelni Horizont .....	269
AF fino podešavanje .....	270
Wireless Mobile Adapter .....	271
Eye-Fi Upload .....	272
Verzija softvera .....	272
🔪 Retuš meni: <i>Kreiranje Retuširanih Kopija</i> .....	273
Kreiranje retuširanih kopija .....	274
D-Lighting .....	276
Korekcija crvenih očiju .....	276
Odsecanje .....	277
Crno-belo .....	277
Efekti filtera .....	278
Balans Boja .....	279
Preklapanje slike .....	280
NEF (RAW) obrada .....	282
Promena veličine .....	283
Brzo retuširanje .....	284
Ispravljanje .....	285
Kontrola distorzije .....	285
Riblje oko .....	285
Konture boja .....	286
Skiciranje .....	286
Kontrola perspektive .....	286
Miniature Effect .....	287
Selective Color .....	288
Upoređivanje .....	290
📄 My Menu / 📄 Skorija podešavanja .....	291
Skorija podešavanja .....	294

Kompatibilni objektivi .....	295
Opcionalni blicevi (Speedlights) .....	303
Nikonov sistem kreativnog osvetljenja (CLS) .....	304
Ostali dodaci.....	308
Priključivanje napajanja i AC adaptera .....	311
Briga o fotoaparatu .....	312
Čuvanje .....	312
Čišćenje .....	312
Niskopropusni filter .....	313
“Očisti sada” .....	313
“Čišćenje pri uključivanju/isključivanju” .....	314
Ručno čišćenje .....	315
Briga o aparatu i bateriji: Upozorenja .....	318
Moguća podešavanja .....	321
Osnovno.....	324
Program ekspozicije (režim <b>P</b> ) .....	327
Rešavanje problema .....	328
Baterija/Displej .....	328
Slikanje (Svi režimi) .....	328
Slikanje ( <b>P, S, A, M</b> ) .....	330
Reprodukcija .....	330
Razno .....	331
Poruke o greškama .....	332
Specifikacije .....	336
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR .....	343
Odobrene memorijske kartice .....	347
Kapacitet memorijske kartice.....	348
Trajanje baterije .....	350
Indeks.....	352



# Za vašu sigurnost

Da bi ste sprečili oštećenje vašeg Nikon proizvoda ili da povredite sami sebe ili druge, pročitajte sledeće mere bezbednosti u ovom upustu pre početka korišćenja proizvoda. Držite ove mere bezbednosti nadohvat ruke svih koji budu koristili ovaj fotoaparatus.

Posledice koje mogu biti rezultat nepravilnog primenjanja nabrojane su kao mere predostrožnosti u ovom odeljku i prikazane su sledećim simbolima:



Ova ikonica označava upozorenje. Da sprečite moguće povrede, pročitajte sva upozorenja pre korišćenja Nikon proizvoda.

## ■ UPOZORENJA



### **Držati aparat dalje od sunca**

Držati aparat što dalje od sunca. Sunce koje je upereno u aparat može da izazove požar.



### **Ne gledajte u sunce kroz tražilo**

Gledanje u sunce ili druge svetle objekte kroz tražilo može trajno da vam ošteti vid.



### **Korišćenje kontrole dioptrije na tražilu**

Kada radite sa kontrolom dioptrije na tražilu, pazite da se slučajno ne ubodete u oko sa vašim prstom.



### **Isključite ga u slučaju greške**

Ako primetite dim ili neki neobičan miris koji dolazi iz uređaja ili AC adaptera, isključite AC adapter i izvadite odmah bateriju, vodeći računa da se ne opečete. Nastavak operacije bi mogao izazvati povrede. Nakon vađenja baterije, odnesite uređaj u autorizovani Nikon servis radi provere.



### **Ne kroitite aparat u blizini zapaljivog gasa**

Ne koristite elektronske uređaje u blizini zapaljivog gasa, jer to može izazvati eksploziju ili požar.



### **Budite obazrivi kada koristite kaiš fotoaparata**

Nikada nemojte stavljati kaiš oko vrata ili ga davati deci, pošto može izazvati gušenje.



### **Držite van domašaja dece**

Ako se ne prodržavate ovoga, moglo bi da dođe do povrede. Posebna briga bi trebalo da se vodi da se spreči da deca stave baterije ili druge male delove u usta i progutaju ih.



### **Ne rastavljati**

Diranje unutrašnjih delova fotoaparata i AC adaptera može izazvati povredu prava. Popravke može vršiti samo kvalifikovani tehničar. Ako se fotoaparatus ili AC adapter otvori prilikom pada, odnesite ga u Nikon autorizovani servis radi provere, nakon isključivanja proizvoda ili vađenja baterija.



### **Nemojte držati aparat, bateriju ili punjač tokom dužeg perioda dok je aparat uključen ili se koristi**

Delovi aparata se zagreju. Držanje aparata u direktnom kontaktu sa kožom tokom dužeg perioda može prouzrokovati opekotine.



### **Ne upirite blic u vozača motornih vozila**

Nepridržavanje ove mere opreza može prouzrokovati nesreću.



### **Izbegavajte kontakt sa tečnim kristalom**

Ukoliko se polomi displej, treba voditi računa kako se ne bi posekli na razbijeno staklo ili dozvoliti da tečni kristal iscuri na kožu ili u kontakt sa očima ili ustima.

**⚠ Pridržavajte se mera predostrožnosti kada koristite blic**

- Korišćenje blica u bliskom kontaktu sa kožom ili drugim objektima može prouzrokovati opekotinama.
- Korišćenje blica u blizini očiju može izazvati privremeno smanjenje vida. Treba obratiti pažnju kada slikate decu, da ne koristite blic na udaljenosti manjoj od 1 metra (39 in.) od subjekta.

**⚠ Vodite posebna racuna kada rukujete sa baterijama**

Baterije mogu iscuriti ili eksplodirati ako se njima pogresno rukuje. Vodite racuna o sledecim stvarima kada rukujete sa baterijama ovog proizvoda:

- Koristite isključivo odobrene baterije.
- Nemojte da napravite kratak spoj ili da rasturate bateriju.
- Isključite proizvod pre promene baterije. Ako koristite AC adapter iskopcajte ga.
- Nemojte pokušavati da ubacite bateriju u leziste naopacke.
- Do not expose the battery to flame or to excessive heat.
- Ne izlazite je vatri ili viskokim temperaturama.
- Stavite poklopac na bateriju kada je izvadite iz fotoaparata. Nemojte je transportovati zajedno sa metalnim predmetima kao npr. ogrlicama.
- Baterije mogu iscuriti kada se potpuno isprazne. Kako ne bi ste osetili aparat, izvadite ispraznjene baterije iz njega.
- Kada je ne koristi, stavite zastitni poklopac i cuvajte na hladnom i tamnom mestu.
- Baterija se može zagrejati odmah nakon upotrebe ili nakon duze upotrebe. Pre vadjanja baterija, isključite aparat i dozvolite da se baterije malo ohlade.
- Prestanite sa koriscenjem odredjene baterije ukoliko primetite promene kao sto su npr. promena boje ili deformacija.

**⚠ Vodite posebno racuna kada koristite punjač**

- Cuvajte na suvom. U suprotnom može doći do elektricnog soka.
- Prasina na ili blizu metalnih konektora moraju se čistiti suvom krpom. U suprotnom može doći do požara.
- Nemojte dirati napojni kabal ili prilaziti punjacu za vreme i grmljavine. U suprotnom može doći do elektricnog soka.
- Nemojte osetiti, menjati, ili savijati naponi kabal upotrebom sile. Nemojte ga stavljati ispod teskih predmeta ili ga izlagati vatri i toploti. Ukoliko se oseti izolacija kabla i vide se zice, odnesite napojni kabal u ovlaseni Nikon servis radi inspekcije. Ukoliko ne sledite ova upozorenja, može doći do povrede, požara ili elektricnog soka.
- Nemojte rukovati punjacom ili napojnim kablom kada su vam mokre ruke. Ukoliko ne sledite ovo upozorenje može doći do elektricnog soka.
- Nemojte koristiti konvertore ili adaptere za putovanja namenjene pretvaranju jedve voltaže u drugu ili DC u AC invertore. U suprotnom može doći do pregrevanja i oštećenja punjača.

**⚠ Koristite odgovarajuće kablove**

Kada spajate kablove na konektore na fotoapatu, Koristite samo kablove koje ste dobili ili one dostupne od Nikon-a kako ne bi doslo do kvarova i stete.

**⚠ CD-ROMs**

CD-ROM-ove sa softverom ili uputstvima nemojte stavljati u audio uređaje. U suprotnom može doći do kvara audio uređaja ili ostecenja sluha.

# Napomene

- Ovo uputstvo ne sme se reprodukovati u delu ili celosti, prikazivati, kopirati, stavljati u bazu podataka, ili se prevoditi na bilo koji jezik u bilo kojoj formi, na bilo koji način, bez pismene dozvole Nikon-a.
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardware ili software predstavljenim u ovom uputstvu bilo kada i bez prethodne informacije.
- Nikon se ne može teretiti za povrede ili stetu nastalu korišćenjem ovog proizvoda.
- Iako je učinjeno sve kako bi sve informacije u ovom uputstvu bile tačne i ispravne, bili bi smo zahvalni na informacijama o mogućim greskama ili nedostacima koje možete poslati na adresu lokalnog Nikon prodavca (adresa naknadno dostupna).

## Napomena za korisnike iz Kanade

### Upozorenje

Ova B klasa digitalnih uređaja ispunjava sve uslove Kanadskog ICES-003.

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.


## Notices for Customers in Europe

### UPOZORENJE

POSTOJI RIZIK OD EKSPLOZIJE UKOLIKO SE BATERIJA ZAMENI POGREŠNOM. ODLOŽITE KORIŠĆENE BATERIJE SHODNO INSTRUKCIJAMA.

Ovaj simbol pokazuje da se ovaj proizvod može samostalno odložiti.



The following apply only to users in  European countries:

- Ovaj proizvod je napravljen da se može odložiti samostalno na odgovarajućim mestima za to. Nemojte ga bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.

Ovaj simbol na bateriji pokazuje da se može samostalno odložiti.



Sledeće vazi samo za korisnike u evropskim zemljama:

- Sve baterije, bez obzira da li imaju ovaj simbol ili ne su napravljene za zasebno odlaganje. Nemojte ih bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.

## ***Napomene za korisnike u S.A.D.***

### **Kabl napajanja**

**Za napone preko AC 125 V (U.S.A. samo):** Kabel napajanja mora biti za napon koji se koristi, najmanje AWG br. 18 gauge, i da ima SVG izolaciju ili bolju sa NEMA 6P-15 utikačem za napon od AC 250 V 15 A.

### **Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement**

Ovaj fotoaparata je testiran i nalazi se u klasi B digitalnih uređaja, shodno aktu 15 iz FCC pravilnika. Ove granice su postavljene da obezbede razumnou zaštitu naspram štetne smetnje u instaliranju. Ovaj uređaj stvara, koristi i može zračiti energiju radio frekvencije i ako nije instaliran i ne koristi se u saglasnosti sa instrukcijama, može izazvati štetne smetnje u radio komunikacijama.

Svejedno, nema garancije da se smetnje neće pojaviti u instalaciji. Ako ovaj uređaj pravi štetne smetnje kod radio ili TV prijema, koje se mogu ograničiti uključivanjem ili isključivanjem fotoaparata, korisnici se mogu ohrabriti da pokušaju da poprave smetnje primenom jednom ili više mera koje slede:

- Okretanjem ili promenom mesta prijemnoj anteni.
- Povećanjem razdaljine između uređaja i prijemnika.
- Povezivanje uređaja sa ulazom i izlazom različito od toga kako je povezan prijemnik.
- Konsultujte se sa ovlašćenim zastupnikom ili sa radio/TV tehničarom.



**Nikon**  
D7100

### **PREOSTROŽNOSTI**

#### ***Modifikacije***

FCC zahteva od korisnika da ga obaveste o bilo kakvim modifikacijama koje su napravljene na ovom uređaju, a koje nisu posebno odobrene od strane Nikon korporacije.

#### ***Interfejs kablovi***

Koristite interfejs kablove koje prodaje ili isporučuje u pakovanju Nikon za vaš proizvod. Korišćenje drugih kablova može da prevaziđe limit Class B Part 15 u FCC pravilima.

#### **Upozorenje za korisnike iz Kaliforniji**

**UPOZORENJE:** Manipulisanje kablom ovog proizvoda može vas izložiti hemikaliji poznatoj u Kaliforniji, koja može izazvati oštećenja prilikom rađanja ili neke druge reproduktivne štete. *Perite ruke nakon upotrebe.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

## **Napomene o Zabrani Kopiranja i Umnožavanja**

Napomena da posjedovanje materijala koji je digitalno kopiran ili reprodukovan upotrebom skenera, digitalne kamere ili ostalih uređaja je kažnjivo po zakonu.

### **• Stvari koje su zakonom zaštićene od kopiranja i umnožavanja**

Ne kopirajte ili umnožavajte papirni novac, kovanice, hartija od vrednosti, vladine akcije ili lokalne akcije, čak i ako su takve kopije ili umnožavanja označena kao "Uzorak."

Kopiranje ili umnožavanje papirnog novca, kovanica ili obveznica koje su u opticaju u nekoj drugoj zemlji je takođe zabranjeno.

Osim ukoliko ranije nije dobavljeno odobrenje od vlade, kopiranje ili umnožavanje ne korišćenih poštanskim markica ili razglednica je zakonom zabranjeno.

Kopiranje ili reprodukcija markica koje su izdate od strane vlade i sertifikovanih dokumenata je takođe zakonom zabranjeno.

### **• Oprez pri određenim kopijama i umnožavanjima**

Vlada je izdala upozorenje na kopiranje ili umnožavanje hartija od vrednosti koje su izdate od strane privatnih kompanija (akcije, računi, čekovi, sertifikati, itd), javnim propusnicama ili kuponima, osim kada je neophodan minimalan broj kopija za poslovnu upotrebu unutar kompanije. Takođe, ne kopirajte ili umnožavajte pasoše koji su izdati od strane vlade, licenci izdatih od strane javnih agencija i privatnih grupacija, lične karte i kupone, kao što su propusnice i kuponi za hranu.

### **• Pridržavajte se napomena o zaštiti prava**

Kopiranje ili umnožavanje kreativnih radova koji podležu zaštiti prava i svojine, kao što su slike, muzika, slike, duborezi, mape, crteži, filmovi i fotografije su zaštićeni nacionalnim i internacionalnim zakonom o zabrani kopiranja. Nemojte koristiti ovaj proizvod su svrhu pravljenja ne legalnih kopija ili da dođete u sukob sa zakonom o zaštiti svojine i kopiranja.

## **Uklanjanje Memorijskih Uređaja**

Imajte na umu, da brisanje slika ili formatiranje memorisjkih uređaja kao što su memorijska kartica ili ugrađena memorija u kameri nikada u potpunosti ne obrišu podatke originalne slike. Obrisani fajlovi se ponekad mogu povratiti sa odbačenog memorisjskog uređaja korišćenjem komercijalnog softvera, što na kraju može da dovede do zloupotrebe ličnih podataka i slika. Briga o privatnosti podataka je u potpunosti odgovornost korisnika.

Pre bacanja memorisjkih uređaja ili prenosa vlasništva na drugu osobu, obrišite sve svoje podatke korišćenjem komercijalnog programa za brisanje, ili formatirajte uređaj i potom ga u celosti napunite sa slikama koje ne sadrže nikakvu privatnu inoformaciju (na primer, slika vedrog neba). budite sigurni da ste zamenili i slike izabrane za preset manual (☐ 95). Vodite računa da se ne povredite ili uništite opremu kada fizički želite da uništite memorijske uređaje.

## **AVC Patent Portfolio License**

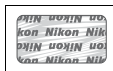
THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NON-COMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE <http://www.mpegla.com>

### **Koristite samo Nikon licencirane elektronske uređaje**

Nikon kamere su dizajnirane po najvišim standardima i uključuju kompleksna elektronska kola. Samo Nikon licencirani elektronski uređaji (uključujući punjače za baterije, baterije i ispravljače) su sertifikovani od strane Nikona pogotovo za upotrebu sa Nikon digitalnom kamerom su proizvedeni i testirani tako da zadovoljavaju sve radne i bezbednosne zahteve za ova električna kola.

KORIŠĆENJE NE-NIKON ELEKTRONSKIH UREĐAJA MOŽEDA IZAZOVE OŠTEĆENJE NA KAMERI I IZUZEĆE VAŠE NIKON GARANCIJE. Korišćenje punjivih Li-ion bat.

koje na sebi nemaju Nikon hologram može da dovede do sukobljenja sa normalnim radom aparata ili da dovede do pregrevanja, paljenja, kratkog spoja ili curenja bat..



Za više informacija o Nikon dodacima, kontaktirajte autorizovanog lokalnog dilera.

#### **Pre Pravljenja Važnih Fotografija**

Pre slikanja važnih događaja (kao što je vencanje ili pre nego li ponesete aparat na put), napravite probni snimak da bi bili sigurni da aparat radi normalno. Nikon se neće smatrati odgovornim za oštećenja i izgubljene slike što može biti rezultovano kvarom proizvoda.

#### **Life-Long Learning**

Kao deo Nikonovog "doživotnog učenja" posvećenost podršci proizvoda i obuci, kontinualno dopunjene informacije se mogu pronaći na sledećim sajtovima:

- **For users in the U.S.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **For users in Europe and Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **For users in Asia, Oceania, and the Middle East:** <http://www.nikon-asia.com/>

Posetite ove sajtove kako bi saznali najnovije informacije o proizvodu, rešenjima, odgovore na najčešće postavljena pitanja (FAQs), i opšte savete i digitalnoj fotografiji i fotografisanju. Dodatne informacije možete da dobije od lokalnog Nikon predstavništva. Pogledajte URL za kontakt informacije: <http://imaging.nikon.com/>



# Uvod

## Pregled

Hvala što ste kupili Nikon SLR digitalni fotoaparati. da što više izvučete iz aparata budite sigurni da ste pročitali sva uputstva i da ih držite tamo gde može da ih nađe svako ko koristi aparat.

### ■ ■ **Simboli i konvencije**

Za lakše snalaženje koristite:



Ova ikonica označava oprez; pročitajte informacije da biste sprečili eventualno oštećenje aparata.



Ova ikonica označava poruku; informaciju koju treba znati pre korišćenja fotoaparata.



Ova ikonica se odnosi na referencu ka nekoj drugoj stani u uputstvu.

Stavke menija, opcije i poruke prikazane na ekranu aparata prikazane su **zadebljanim slovima**.



#### **podešavanja aparata**

Objašnjenja u ovom uputstvu se odnose na fabrička podešavanja.



#### **Pomoć**

Koristite pomoć na aparatu za stavke menija i druge teme. Vidite stranu 19 za detalje.



#### **Koristite samo Nikon dodatnu opremu**

Samo Nikon dodatna oprema sertifikovana od strane Nikona za korišćenje sa vašim Nikon digital. fotoaparatom kreirana je i operiše unutar operativnog i sigurnosnog sistema. **KORISCENJE DODATNE OPREME KOJA NIJE NIKON MOŽE DOVESTI DO OŠTEĆENJA.**



#### **Servisiranje fotoaparata i dodataka**

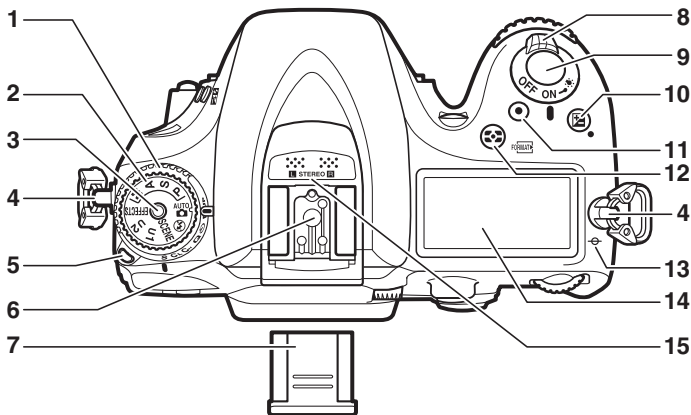
Fotoaparati je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da se fotoaparati pregleda od strane originalnog prodavca ili Nikon-servisa jednom u godinu ili dve dana, i da se servisira jednom u 3 do 5 meseci (prijavite se za servis). Stalne inspekcije i servis se naročito preporučuju ako se fotoaparati koristi profesionalno. Bilo koji dodaci koji se redovno koriste sa fotoaparatom, kao što su objektiv i optimalne jedinice blica, se trebaju uključiti kada se fotoaparati pregleda ili kada se servisira.



# Upoznajte fotoaparata

Odvojite par minuta da se upoznate sa kontrolama fotoaparata i ekrana. Ovaj deo će vam pomoći i tokom čitanja ostatka upustva.

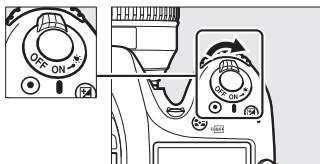
## Telo fotoaparata



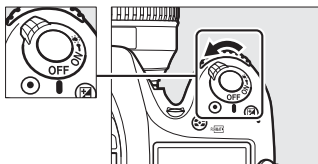
<b>1</b>	Kočnica točkića režima .....	7, 57	<b>11</b>	Taster za snimanje videa .....	162
<b>2</b>	Točkić za izbor režima .....	6	<b>12</b>	taster	
<b>3</b>	Kočnica točkića režima .....	6		Merenje .....	83
<b>4</b>	Uška za remenik			Formatiranje mem. kartice .....	32
<b>5</b>	Kočnica točkića okidanja .....	7, 57	<b>13</b>	Ravan senzora (⊖) .....	78
<b>6</b>	Papučica za dodatke (opcionalni blic) .....	304	<b>14</b>	Kontrolni panel .....	8
<b>7</b>	Poklopac papučice .....	304	<b>15</b>	Stereo mikrofoni .....	164, 169
<b>8</b>	Prekidač za napajanje .....	2			
<b>9</b>	Okidač .....	37, 38			
<b>10</b>	taster				
	kompenzacije ekspozicije .....	86			
	Dva tastera za resetovanje .....	131			

### Prekidač za napajanje

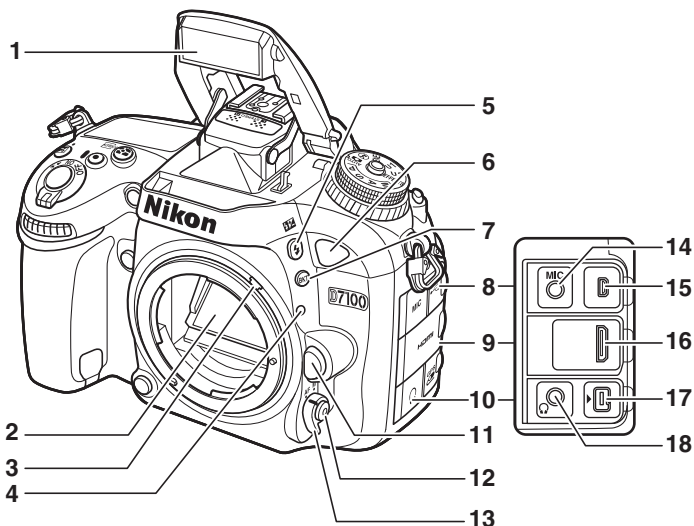
Rotirajte prekidač kao što je pokazano da uključite aparat.



Rotirajte prekidač kao što je pokazano da isključite aparat.





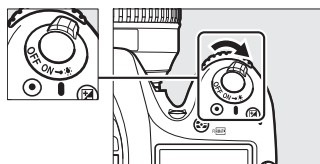


<p>1 Ugrađeni blic..... 119</p> <p>2 Ogledalo ..... 61, 317</p> <p>3 Poluga spojnice merača ..... 340</p> <p>4 Marker za montiranje ..... 27</p> <p>5  taster          režim blica ..... 119          kompenzacija blica ..... 124</p> <p>6 Infracrveni prijemnik (prednji) ..... 128</p> <p>7 BKT (braketiranje)          taster..... 133, 137, 139</p> <p>8 Poklopac USB konektora i konektora za eksterni          mikroskop ..... 165, 311</p> <p>9 HDMI konektor ..... 203, 208, 215</p>	<p>10 Poklopac konektora za dodatke i slušalice.... 311</p> <p>11 Taster za oslobađanje objektiva ..... 27</p> <p>12 AF-režim taster..... 72, 74, 155</p> <p>13 Odabir režima fokusiranja ..... 71, 78</p> <p>14 Konektor spoljnog mikrofona ..... 165</p> <p>15 USB konektor          Povezivanje na računar ..... 203          Povezivanje na štampač ..... 208</p> <p>16 HDMI mini-pin konektor (Tip C) ..... 215</p> <p>17 Priključak za dodatke ..... 130, 153, 311</p> <p>18 Konektor za slušalice ..... 165</p>
---	--

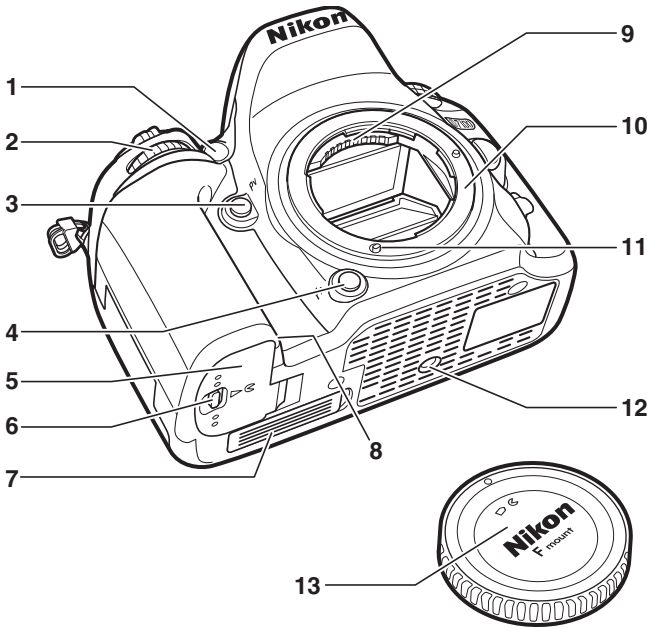
**LCD svetlo**

Rotiranje prekidača ka tajmer i pali pozadinsko svetlo displeja (LCD svetlo), omogućavajući da displej svetli u mraku. Nakon što se prekidač vrati u **ON** poziciju, svetlo će svetleti 6 sekundi dok je tajmer aktivan ili dok se ne pritisne okidač ili dok se prekidač vrati u ON poziciju..

*Prekidač napajanja*



## Telo aparata (Nastavak)

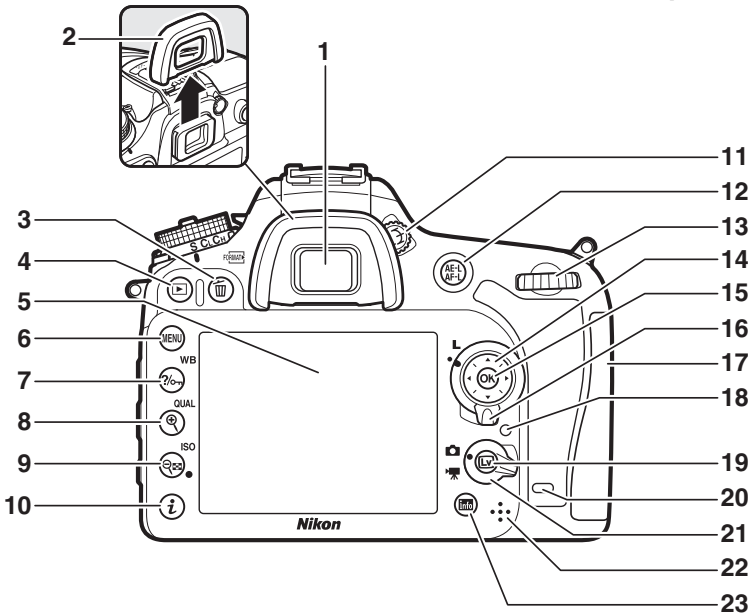


<b>1</b>	AF-pomoćno osvetljenje.....	233
	Indikator samoosvjetla.....	59
	Lampica za redukciju crvenih očiju .....	121
<b>2</b>	Birač podkomandi .....	13, 257
<b>3</b>	Taster pregleda dubine polja .....	50, 255, 260
<b>4</b>	Fn taster .....	65, 125, 152, 253, 259
<b>5</b>	Poklopac slota baterije .....	24
<b>6</b>	Otvaranje poklopca za baterije .....	24

<b>7</b>	Poklopac konektora opcionog MB-D15 paketa baterija .....	309
<b>8</b>	Poklopac konektora eksternog napajanja.....	312
<b>9</b>	Kontakt CPU-a .....	27, 78
<b>10</b>	Oznaka objektivna .....	27, 78
<b>11</b>	AF kupling .....	
<b>12</b>	Navoj objektivna .....	
<b>13</b>	Poklopac tela .....	26, 310

### Mikrofon i zvučnik

Ne približavajte mikrofon i zvučnik magnetnim uređajima. Ne pridržavanje ove mere predostrožnosti može kompromitovati podatke sačuvane na magnetnim uređajima.

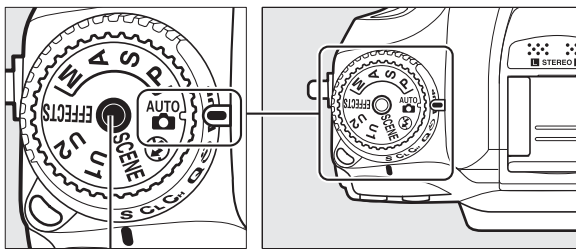


<b>1</b>	Tražilo .....	33	<b>10</b>	<b>i</b> taster.....	18
<b>2</b>	Gumeni okvir .....	60		Promena podešavanja na info displeju .....	12
<b>3</b>	taster			Promena podešavanja u živom prikazu/ snimanje videa .....	157, 164
	Brisanje slika .....	40, 197		Retuš slika .....	275
	Fotmatiranje mem. kartice.....	32	<b>11</b>	Podešavanje dioptrije.....	33
<b>4</b>	taster		<b>12</b>	taster	
	Reprodukcija.....	39, 185		Korišćenje AE/AF zaključavanja .....	76, 84, 256, 260
<b>5</b>	Monitor		<b>13</b>	Glavni točkić .....	13, 257
	Podešavanje prikaza .....	10	<b>14</b>	Džojstik .....	20
	Živi prikaz .....	153, 161	<b>15</b>	(OK) taster .....	20, 252
	Pregled slika.....	39	<b>16</b>	Zaključavanje fokusne tačke .....	75
	Prikaz preko celog ekrana .....	185	<b>17</b>	Poklopac ležišta memorijske kartice .....	30
<b>6</b>	<b>MENU</b> taster		<b>18</b>	Lampica memorijske kartice .....	30, 37
	Meni .....	19, 217	<b>19</b>	taster.....	153, 161
<b>7</b>	taster		<b>20</b>	Infracrveni prijemnik (zadnji) .....	128
	Pomoć.....	19	<b>21</b>	Izbor živog prikaza	
	Zaštita.....	196		Živi prikaz za fotografisanje.....	153
	Balans bele .....	89, 91, 94		Živi prikaz filmova .....	161
<b>8</b>	taster		<b>22</b>	Zvučnik	
	Zum reprodukcije .....	195	<b>23</b>	(info) taster	
	Kvalitet / veličina.....	66, 68		Pregled informacija na displeju .....	10
<b>9</b>	taster			Sakrivanje ikonica u živom prikazu.....	159, 166
	Prikaz ikonica.....	193, 194			
	ISO osetljivost .....	79			
	Automatska kontrola ISO.....	82			
	Reset sa dva tastera.....	131			



# Točkić za izbor režima

Fotoaparat nudi izbor sledećih režima. Da bi ste odabrali režim, pritisnite prekidač oslobađanja točkića i odaberite željeni režim snimanja.



Prekidač oslobađanja točkića

## Režimi specijanih efekata (177)

Koristite specijalne efekte tokom slikanja.

### P, S, A, i M Režimi

Odaberite ove režime za punu kontrolu nad podešavanjima aparata.

- **P**—Programmed auto (48)
- **S**—Shutter-priority auto (49)
- **A**—Aperture-priority auto (50)
- **M**—Manual (51)

### Auto Režimi

Izaberite ove režime za jednostavno uperi -i-slikaj fotografisanje.

-  Auto (36)
-  Auto (flash off) (36)

### Režimi scena (41)

Aparat automatski prilagođava podešavanja da odgovaraju sceni izabranoj na točkiću. Prilagodite vaš izbor prema sceni koju fotografirate.

### U1 i U2 Režimi (55)

Zapamtite i povratite podešavanja snimanja.

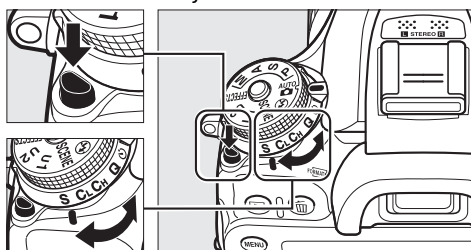
### CPU nekompatibilni objektiv

CPU nekompatibilni (295) objektiv se mogu koristiti samo u **A** i **M** režimima. Odabirom drugog režima kada je CPU nekompatibilni objektiv prikačen isključuje se okidač.



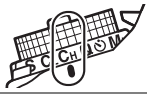



## Točkić režima okidača

Da bi ste odabrali režim, pritisnite prekidač oslobađanja točkića i odaberite željeni režim snimanja (☞ 57).

Prekidač oslobađanja točkića

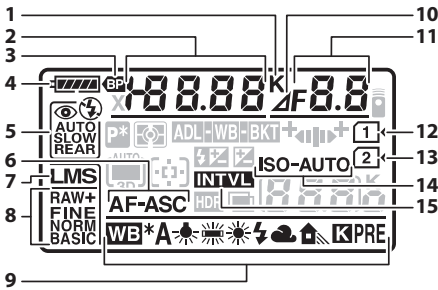


Oslobodi točkić

Režimi	Opis
 <b>S</b> <b>Single frame</b>	Jedna fotografija se načini svaki put kada se okidač pritisne.
 <b>CL</b> <b>Continuous low speed</b>	Aparat snima slike malom brzinom dok je pritisnut okidač.
 <b>CH</b> <b>Continuous high speed</b>	Aparat snima slike na velikim brzinama dok je pritisnut okidač.
 <b>Q</b> <b>Quiet shutter-release</b>	Kao za single-frame, samo što je zvuk aparata redukovan.
 <b>Self-timer</b>	Fotografiše se samookidačem.
 <b>MUP</b> <b>Mirror up</b>	Podiže ogledalo pre fotografisanja.

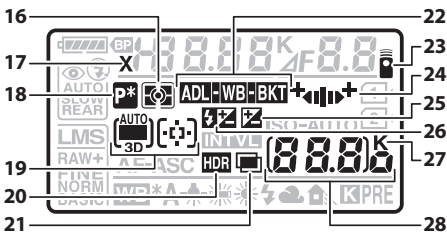


# Kontrolni panel



<b>1</b>	Pokazivač temperature boja .....	94
<b>2</b>	Brzina okidača .....	49, 51
	Vrednost kompenzacije ekspozicije .....	86
	Vrednost kompenzacije blica .....	124
	Fino podešavanje balansa bele .....	92
	Temperatura boja .....	89, 94
	Osnovna vrednost balansa bele .....	95
	Broj snimaka u exposure i flash bracketing sekvenci .....	133
	Broj snimaka u WB bracketing sekvenci .....	137
	Broj intervala za fotografisanje sa vremenskim intervalom .....	147
	žižna daljina (CPU nekompatibilni objektivi) 152	

<b>3</b>	MB-D15 Indikator baterije .....	243
<b>4</b>	Indikator baterije .....	35
<b>5</b>	Režim blica .....	120
<b>6</b>	Režim autofokusa .....	71
<b>7</b>	Veličina fotografije .....	68
<b>8</b>	Kvalitet fotografije .....	66
<b>9</b>	Balans bele .....	89
	Indikator finog podešavanje balansa bele .....	92
<b>10</b>	Indikator zaustavljanja blende .....	47, 299
<b>11</b>	Blenda (f-broj) .....	50, 51
	Blenda (Broj zaustavljanja) .....	47, 299
	Povećavanje braketiranja .....	134, 138
	Broj snimaka u ADL bracketing sekvenci .....	139
	HDR Režim .....	115
	Broj snimaka po intervalu .....	147
	Maksimalni otvor (CPU nekomp. objektivi) ..	152
	Indikator PC režima .....	207
<b>12</b>	Indikator memorijske kartice (Slot 1) .....	31, 69
<b>13</b>	Indikator memorijske kartice (Slot 2) .....	31, 69
<b>14</b>	Indikator ISO osetljivosti .....	79
	Indikator Auto ISO osetljivosti .....	82
<b>15</b>	Indikator vremenskog Intervala .....	148

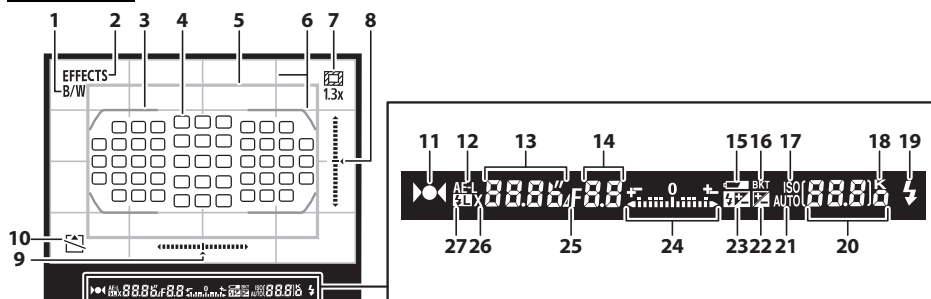


<b>16</b>	Merenje .....	83
<b>17</b>	Indikator sinhronizacije blica .....	244
<b>18</b>	Indikator fleksibilnog programa .....	48
<b>19</b>	Auto-polje AF indikator .....	73
	Indikator režima AF-polja .....	74
	Indikator 3D-praćenja .....	73
<b>20</b>	HDR indikator .....	115
<b>21</b>	Višestruka ekspozicija indikator .....	142

<b>22</b>	Ekspozicija i blic indikator braketiranja .....	133
	WB Indikator braketiranja .....	137
	ADL Indikator braketiranja .....	139
<b>23</b>	režim daljinskog (ML-L3) .....	127
<b>24</b>	Bracketing progress indikator .....	133, 137, 139
<b>25</b>	Indikator kompenzacije ekspozicije .....	86
<b>26</b>	Indikator kompenzacije blica .....	124
<b>27</b>	"K" (Pojava se kada u memoriji ostane još 1000 snimaka) .....	35
<b>28</b>	Preostali broj ekspozicija .....	35
	Preostali broj snimaka pre punjenja bafera memorije .....	37, 58, 350
	ISO osetljivost .....	239
	Snimanje podešavanja balansa bele .....	96
	Active D-Lighting količina .....	114
	HDR strength .....	116
	Ručni broj objektiva .....	152
	Capture mode indikator .....	207
	HDMI-CEC indikator konekcije .....	216

**Napomena:** displej sa svim indikatorima je samo u svrhu ilustracije.

# Tražilo



1	Ceno belo indikator (prikazano u  režimu kada je <b>Monochrome</b> Picture Control ili Picture Control bazirano na <b>Monochrome</b> odabrano).....	105	17	ISO indikator.....	79
2	Indikator specijalnih efekata .....	177	18	“K” (pojavljuje se za više od 1000 snimaka).....	35
3	AF breketi .....	33, 37	19	Indikator blica .....	38, 241
4	Fokusne tačke .....	37, 75, 232	20	Broj preostalih snimaka .....	35
	AF-režim polja .....	73		Broj preostalih snimaka u baferu .....	37, 58, 350
5	1.3× DX krop .....	64		ISO osetljivost .....	239
6	Mreža kadiriranja (prikazano kada je <b>On</b> odabrano za Custom Setting d2).....	239		Aktivni D-Lighting.....	114
7	1.3× DX krop indikator .....	64		AF-režim polja .....	73
8	Roll indikator (portret orijentacija).....	254		Preset belog balansa .....	96
9	Roll indikator (horizontalna orijentacija).....	254		Vrednost kompenzacije ekspozicije .....	86
10	“No memory card” indikator.....	30		Vrednost kompenzacije blica .....	124
11	Fokus indikator.....	37, 76, 78	21	Auto ISO indikator.....	82
12	Auto ekspozicija (AE) zaključavanje.....	84	22	Indikator kompenzacije ekspozicije .....	86
13	Brzina zatvarača .....	49, 51	23	Indikator kompenzacije blica .....	124
	Autofokus režim .....	71	24	Indikator ekspozicije.....	51
14	Blenda (f-broj) .....	50, 51		Displej komezacije ekspozicije .....	86
	Blenda (broj koraka).....	47, 299	25	Indikator stopa blende.....	47, 299
15	Upozorenje za slabu bateriju.....	35	26	Indikator sinhronizacije blica .....	244
16	Indikator za ekspoziciju i blic.....	133	27	FV indikator.....	125
	WB breketiranje indikator.....	137			
	ADL breketiranje indikator .....	139			

Prikazani displej je samo ilustracija.

## Nema baterije

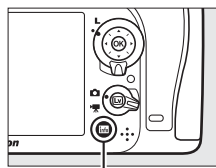
Kada je baterija prazna, displej u tražilu je mračan. Ovo je normalno i ne predstavlja kvar. Displej se vraća u normalu kada bude struje.

## Kontrolni panel i displej tržila

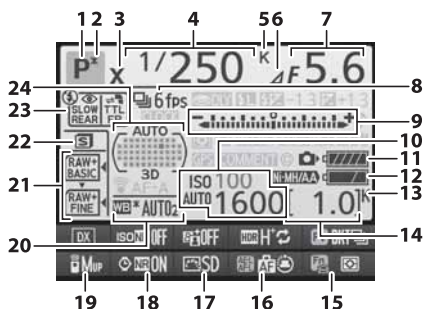
Svetlina tražila i displeja varira od temperature, i vreme odziva može biti sporije na nižim temperaturama. Ovo je normalno i ne predstavlja kvar.

# Info displej

Pritisnite **Info** taster da prikazete brzinu, blendu, broj preostalih snimaka, AF-režim polja, i ostale informacije.



Info taster

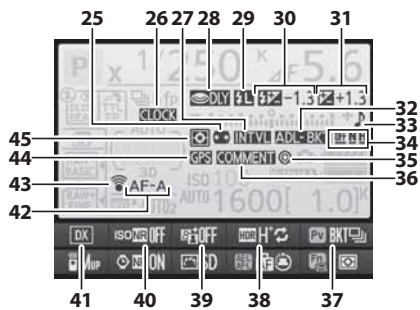


<b>1</b>	Režim slikanja .....	36, 41, 47, 177
<b>2</b>	Fleksibilni program .....	248
<b>3</b>	Sinhronizacija blica .....	244
<b>4</b>	Brzina zatvarača .....	49, 51
	Broj preostalih snimaka u breketiranju blica i ekspozicije .....	133
	Broj preostalih snimaka u breketiranju belog balansa .....	137
	Žična daljina .....	150
	Temperatura boja .....	89, 94
<b>5</b>	Color temperature indikator .....	94
<b>6</b>	Indikator blende .....	47, 299
<b>7</b>	Blenda (f-broj) .....	50, 51
	Blenda (broj koraka) .....	47, 299
	Korak breketiranja .....	134, 138
	Broj snimaka u ADL breketiranju .....	139
	Maksimalna blenda .....	152

<b>8</b>	Režim okidanja .....	7, 57
	Kontinualna brzina .....	58, 239
<b>9</b>	Indikator ekspozicije .....	51
	Displej kompenzacije ekspozicije .....	86
	Progres breketiranja	
	Ekspozicija i breketiranje .....	133
	WB breketiranje .....	137
<b>10</b>	ISO .....	79, 82
<b>11</b>	Indikator baterije .....	35
<b>12</b>	MB-D15 tip baterije .....	242
	MB-D15 indikator baterije .....	243
<b>13</b>	"K" (pojavljuje se za više od 1000 snimaka) ....	35
<b>14</b>	Br. preostalih snimaka .....	35
	Broj ručnog objektivu .....	152
<b>15</b>	Fn funkcija dugmeta .....	253
<b>16</b>	AE-L/AF-L funkcija dugmeta .....	256
<b>17</b>	Picture Control .....	106
<b>18</b>	Redukcija šuma duge ekspozicije .....	228
<b>19</b>	Režim daljinskog (ML-L3) .....	127
<b>20</b>	Beli balans .....	89
	Fino štelovanje belog balansa .....	92
<b>21</b>	Kvalitet slike .....	66
	Uloga kartice u slotu 2 .....	69
<b>22</b>	Veličina slike .....	68
<b>23</b>	Režim blica .....	120
<b>24</b>	AF indikator polja .....	73
	Indikator fokusne tačke .....	75
	AF režim indikator polja .....	74
	3D-praćenje indikator .....	73

Prikazani displej je samo ilustracija.





25	Kontrola distorzije .....	227
26	"Clock not set" indikator .....	29, 265
27	Indikator intervala .....	148
28	Odložena ekspozicija .....	241
29	FV indikator .....	125
30	Kompenzacija ekspozicije blica.....	124
	Vrednost kompenzacije blica.....	124
31	Inkдикator komepnzacije ekspozicije.....	86
	Vrednost kompenzacije ekspozicije.....	86

32	Indikator ekspozicije i blica.....	133
	WB breketiranje indikator .....	137
	ADL breketiranje indikator.....	139
	Indikator višestruke ekspozicije.....	143
33	"Bip" indikator .....	238
34	ADL količina breketiranja .....	139
35	Informacije o pravima .....	267
36	Indikator komentara slike .....	266
37	Funkcija dugmeta za pregled polja.....	255
38	HDR.....	115
39	Aktivni D-Lighting.....	114
40	Redukcija ISO šuma .....	228
41	Polje slike.....	64
42	Autofokusni režim .....	71
43	Eye-Fi indikator .....	272
44	GPS indikator .....	153
45	Merenje.....	83

**Gašenje displeja**

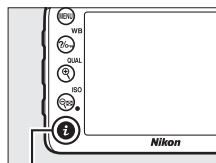
Da sklonite info sa displeja, kliknite **Info** taster ili pritisnite okidač na pola. Displej se automatski gasi ukoliko ništa ne dirate 10 sekundi.

**Takođe pogledajte**

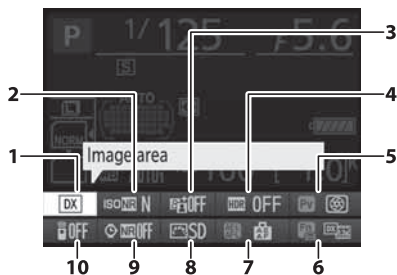
Za info koliko displej ostaje uključen pogledajte, Custom Setting c4 (**Monitor off delay**, 238). Za promenu boje displeja, pogledajte Custom Setting d8 (**Information display**, 241).

## ■ Promena podešavanja na Info displeju

Da promenite podešavanja, kliknite **i** taster. označite stavku i pritisnite **OK** da vidite označenu stavku.




**i** taster



<b>1</b>	Polje slike .....	63
<b>2</b>	Redukcija ISO šuma.....	228
<b>3</b>	Aktivni D-Lighting .....	113
<b>4</b>	HDR .....	115
<b>5</b>	Dodala funkcije taster pregleda polja.....	255
<b>6</b>	<b>Fn</b> dodela funkcije .....	253
<b>7</b>	<b>AE-L/AF-L</b> dodela funkcije.....	256
<b>8</b>	Kontrola slike .....	105
<b>9</b>	Redukcija šuma duge ekspozicije.....	228
<b>10</b>	Kontrola daljinskim (ML-L3) .....	127

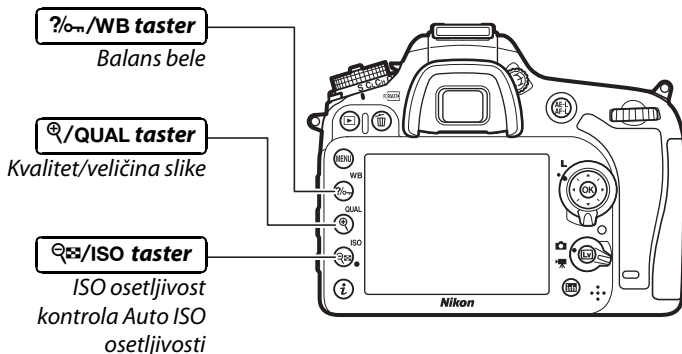
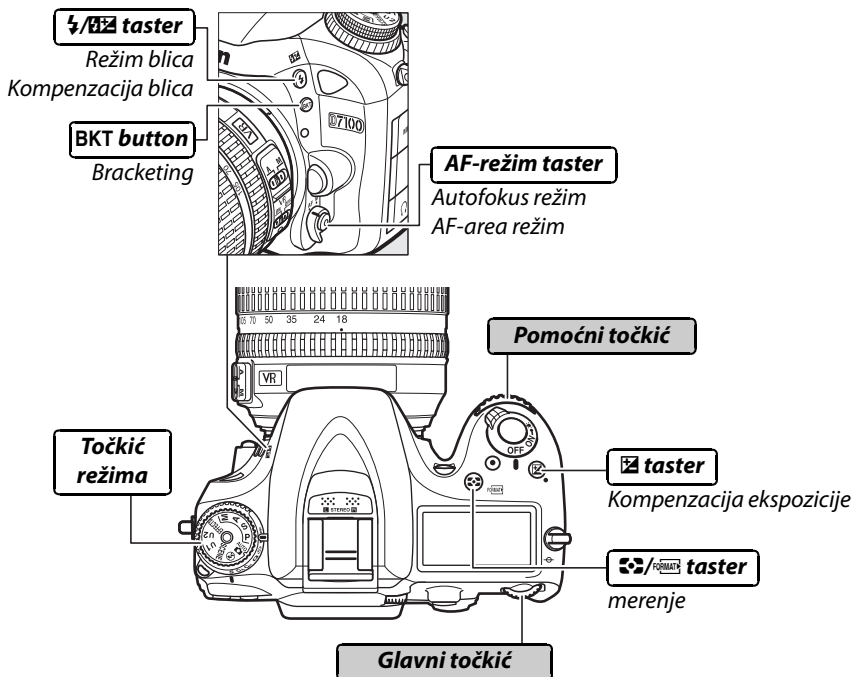
### **Trikovi**

Trik sa informacijom se pojavljuje na displeju. mogu se isključiti na Custom Setting d4 (**Screen tips**;  239).



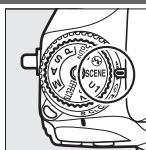
# Komandni točkići

Glavni i pomoćni točkići se mogu koristiti sami ili u kombinaciji sa ostalim kontrolama radi menjanja brojnih podešavanja.



## ■ ■ Režim scene i specijalnih efekata

Odabir scene (SCENE; □ 41).



SCENE režim

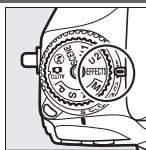


glavni točkić



Monitor

Odabir režima specijalnih efekata (EFFECTS; □ 177).



EFFECTS režim



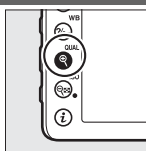
glavni točkić



Monitor

## ■ ■ Kvalitet i veličina slike

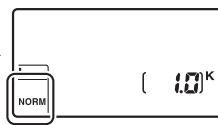
Podesite kvalitet slike (□ 66).



(QUAL) taster

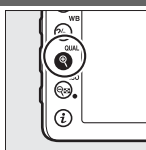


glavni točkić



Kontrolni panel

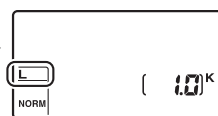
Odaberite veličinu slike (□ 68).



(QUAL) taster



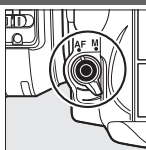
pomoćni točkić



Kontrolni panel

## ■ ■ Autofokus

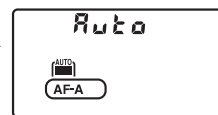
Odaberite režim autofokusa (□ 72).



AF-mode taster

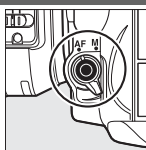


glavni točkić

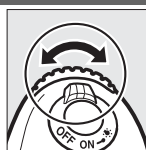


Kontrolni panel

Odaberite AF-area režim (□ 74).



AF-mode taster



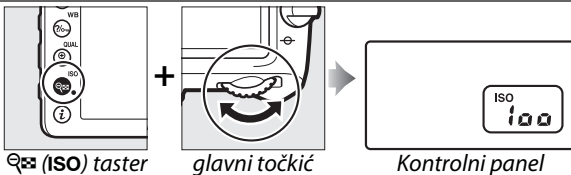
pomoćni točkić



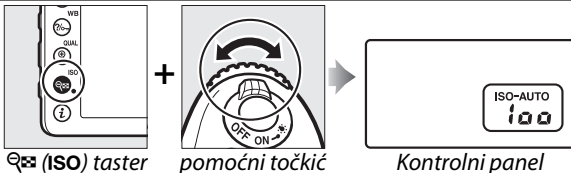
Kontrolni panel

## ISO Osetljivost

Podesite ISO osetljivost (☐ 79).

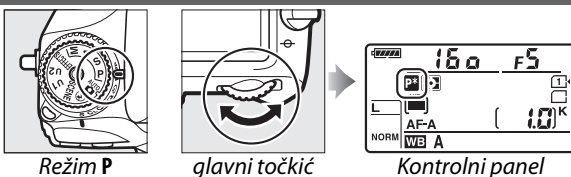


Podesite kontrolu auto ISO osetljivosti (☐ 82).

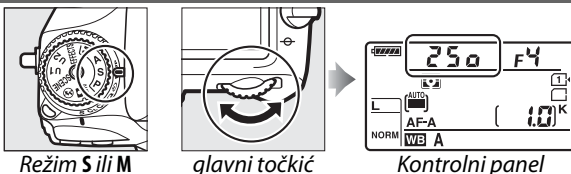


## Ekspozicija

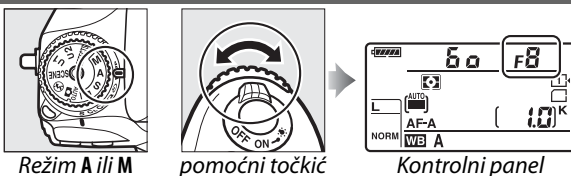
Odaberite kombinaciju blende i brzine okidača (režim P; ☐ 48).



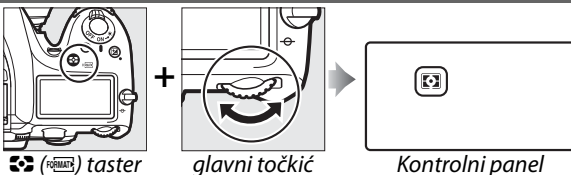
Odaberite brzinu zatvarača (režim S ili M; ☐ 49, 51).





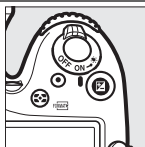
Odaberite otvor blende (režim A ili M; ☐ 50, 51).



Odaberite opciju merenja (režim P, S, A, ili M; ☐ 83).



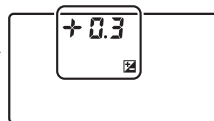
Podesite kompenzaciju ekspozicije (režim **P, S, A, M**, ili  ;  86).




 taster

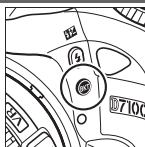


glavni točkić



Kontrolni panel

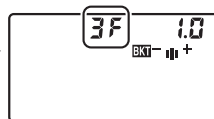
Aktivirajte ili otkažite braketiranje/ Odaberite broj snimaka u sekvenci braketiranja (režim **P, S, A**, ili **M**;  133).




**BKT** taster

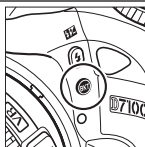


glavni točkić

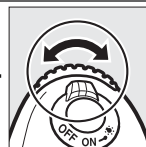


Kontrolni panel

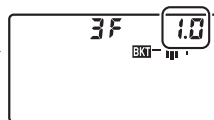
Odaberite povećanje braketiranja (režim **P, S, A**, ili **M**;  134).



**BKT** taster




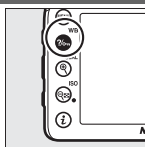
pomoćni točkić



Kontrolni panel

## **Balans bele**

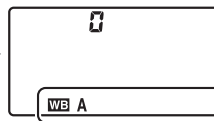
Odaberite opciju balansa bele (režim **P, S, A**, ili **M**;  89).






 (WB) taster

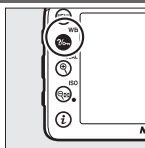


glavni točkić

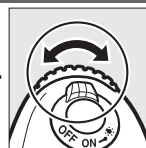


Kontrolni panel

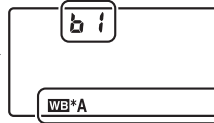
Fino podešavanje balansa bele ( 91), podesite temperaturu boje ( 94), ili izaberite predefinisani balans bele ( 95) u režimu **P, S, A**, ili **M**.



 (WB) taster



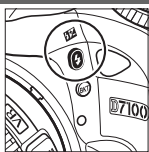
pomoćni točkić



Kontrolni panel

## ■ ■ **Podešavanje blica**

Odaberite režim blica (🗨 120).



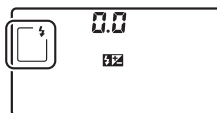
⚡ (OFF) taster

+



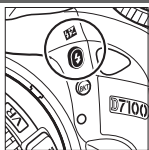
glavni točkić

➔



Kontrolni panel

Podesite kompenzaciju blica  
(režim **P, S, A**, ili **M**; 🗨 124).



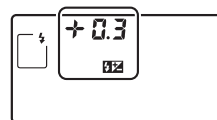
⚡ (OFF) taster

+



pomoćni točkić

➔

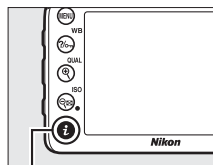


Kontrolni panel



## **i taster**

Koristite **i** taster za brzi pristup različitim funkcijama tokom fotografisanja u živom prikazu i preko tražila, snimanja filma i reprodukcije.



**i** taster

### **■ ■ Fotografisanje kroz tražilo**

Pritisnite **i** da vidite veze za često korišćene opcije snimanja u dnu info displeja (□ 12).



### **■ ■ fotografisanje u živom prikazu/snimanje filmova**

Pritisnite **i** za prikaz liste dostupnih podešavanja tokom fotografisanja u živom prikazu ili tokom snimanja filma (□ 157, 164).



### **■ ■ Reprodukcija**

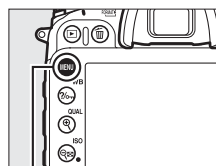
Pritisnite **i** tokom reprodukcije slika ili filma da prikazete opcije retuširanja (□ 275) ili izmene filma (□ 173).





# Meniji aparata

Većini opcija snimanja, reprodukcije i podešavanja se može pristupiti iz menija aparata. Da vidite menije pritisnite MENU taster.

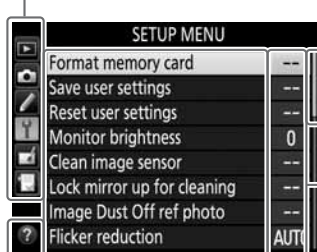


MENU button

## Tabs

Odaberite među sledećim menijima:

- ▶: **Playback** (📖 217)
- 📷: **Shooting** (📖 224)
- 🔧: **Custom Settings** (📖 229)
- 🔧: **Setup** (📖 261)
- 🔧: **Retouch** (📖 273)
- 📷/📷: **My Menu** ili **Recent settings** (osnovno na **My Menu**; 📖 291)






Klizač pokazuje poziciju u tekućem meniju.

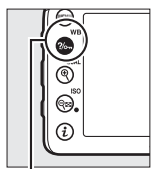
Trenutna podešavanja su pokazana ikonom.

### Opcije menija

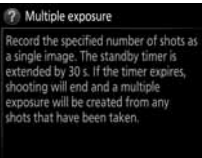
Opcije u trenutnom meniju.



Ako je  ikona prikazana u donjem levom uglu monitora, pomoć može da se prikaže pritiskanjem  (WB), pomoć može da se prikaže pritiskanjem  (WB) tastera. Opis trenutno izabrane opcije ili menija će biti prikazan dok je taster pritisnut. Pritisnite ▲ ili ▼ za skrol po ekranu.

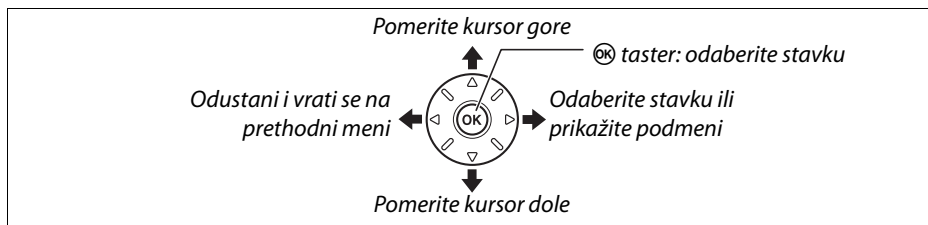


 (WB) taster



# Korišćenje menija aparata

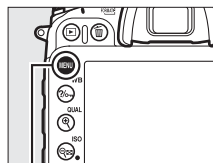
Džojstik i **OK** taster se koriste za navigaciju kroz menije aparata.



Pratite sledeće korake za navigaciju kroz menije.

## 1 Prikažite menije.

Za prikaz menija, pritisnite **MENU** taster.



**MENU** taster

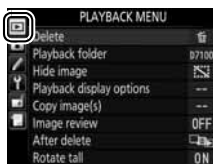
## 2 Obeležite ikonu trenutnog menija.

Pritisnite **◀** da obeležite ikonicu trenutnog menija.



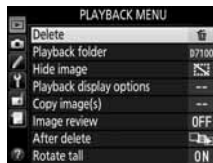
## 3 Odaberite meni.

Pritisnite **▲** ili **▼** da odaberete željeni meni.



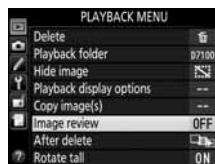
## 4 Postavite kursor u izabrani meni.

Pritisnite **▶** da postavite kursor u izabrani meni.



## 5 Obeležite stavku menija.

Pritisnite ▲ ili ▼ da obeležite stavku menija.



## 6 Prikaz opcija.

Pritisnite ► za prikaz opcija za odabranu stavku.



## 7 Obeležite opciju.

Pritisnite ▲ ili ▼ da obeležite opciju.



## 8 Odaberite obeleženu stavku.

Pritisnite Ⓞ da odaberete obeleženu stavku. Za izlaz bez promene, pritisnite MENU taster.



Vodite računa o seldecem:

- Stavke u meniju su prikazane sivo ukoliko nisu moguće.
- Dok držite ► to im isti efekat kao da pritisnete Ⓞ, mada postoje neki slučajevi kada morate da pritisnete Ⓞ.
- Za islazak iz menija i povratak u režim snimanja, pritisnite okidač na pola (📖 38).

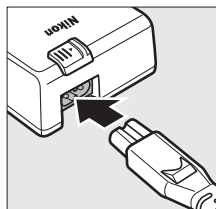
# Prvi koraci

## Punjenje baterije

Aparat se napaja EN-EL15 punjivom Li-ion baterijom (u paketu). Da biste imali maksimalno vreme za fotografisanje, pre korišćenja napunite bateriju pomoću MH-25 punjača. Potrebno je približno 2 sata i 35 minuta da bi se baterija sasvim napunila, ukoliko je bila potpuno prazna.

### 1 Konektujte AC kabl napajanja.

Konektujte kabl napajanja. Utikač AC adaptera mora biti u poziciji prikazanoj desno; ne rotirajte.

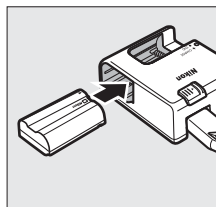


### 2 Uklonite poklopac priključka.

Uklonite poklopac priključka sa baterije.

### 3 Ubacite bateriju.

Ubacite bateriju kao što je prikazano na slici sa desne strane.



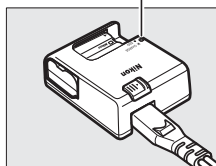
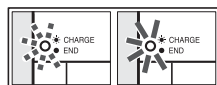
### 4 Uključite punjač.

**CHARGE** lampa blinka dok se baterija puni.

#### Punjenje baterije

Punite bateriju unutar kuće na temperaurama između 5–35 °C (41–95 °F). Baterija se neće puniti ukoliko je temperatura ispod 0 °C (32 °F) ili iznad 60 °C (140 °F).

*Baterija se puni*      *Baterija puna*

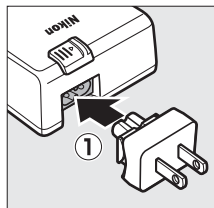


### 5 Uklonite bateriju po završetku punjenja.

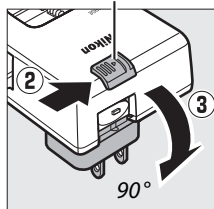
Punjenje je završeno kada **CHARGE** lampa ne blinka. Uklonite bateriju i isključite punjač.

### **AC zidni adapter**

U zavisnosti od zemlje gde se kupuje aparat, može se dobiti AC wall zidni adapter zajedno sa punjačem. Da koristite adapter, stavite ga u AC konektor (1). Pomerite osigurač AC adaptera u pravcu prikazanom sa (2) i rotirajte adapter 90° da ga fiksirate na poziciju prikazanu sa (3). Da uklonite adapter, ponovite ove korake reverzno.



*Osigurač AC zidnog adaptera*



# Ubacivanje baterije

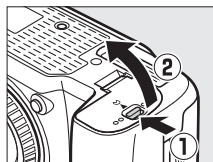
Pre ubacivanja baterije, rotirajte prekidač napajanja na **OFF**.

## ✓ Stavljanje i vađenje baterije

Uvek isključite aparat pre ubacivanja ili vađenja baterije.

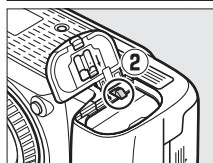
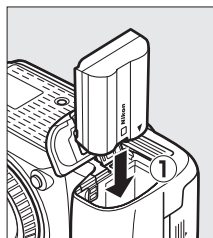
### 1 Otvorite poklopac ležišta baterije.

Otključajte (1) i otvorite (2) poklopac ležišta baterije.



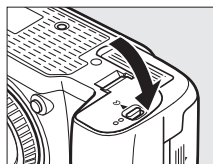
### 2 Ubacite bateriju.

Ubacite bateriju orijentisanu kao što je prikazano sa (1), koristeći bateriju da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut sa jedne strane. Osigurač zaključava bateriju na mesto kad je baterija potpuno ubačena (2).



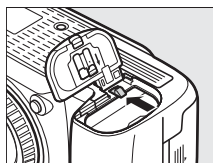
*Osigurač baterije*

### 3 Zatvorite poklopac ležišta baterije.



## ✓ Vađenje baterije

Ugasite aparat i otvorite poklopac. Pritisnite polugu baterije u smeru prikazanom strelicom na slici i izvadite bateriju rukom.



## **Baterija i punjač**

*Pročitajte i pratite upozorenja i mere opreza navedene na stranicama xxi–xxii i 318–322 ovog uputstva.* Ne koristite bateriju ukoliko je spoljašnja temperatura niža od 0°C (32°F) ili viša od 40°C (104°F); ne pridržavanje ove mere opreza, može oštetiti bateriju ili degradirati njene performanse. Kapacitet se može smanjiti i vreme punjenja povećati na temperaturama baterije od 0 °C/32 °F do 15 °C/59 °F i od 45 °C/113 °F do 60 °C/140 °F.

Ako **CHARGE** lampa treperi (npr. blinka 8 puta u sekundi) tokom punjenja, proverite da li je temperatura u dobrom intervalu i onda isključite punjač i uklonite i ponovo stavite bateriju. Ako problem ne nestane odnesite punjač i bateriju prodavcu ili autorizovanom Nikon servisu.

Nemojte prespajati konektore punjača; ne pridržavanje ove mere opreza. može dovesti do pregrevanja i oštećenja punjača. Punite u zatvorenom pri ambijentalnim temperaturama između 5–35°C/41–95 °F. Kapacitet baterije može privremeno da se smanji ukoliko se baterija puni na niskim temperaturama ili ukoliko se koristi na temperaturi nižoj od one na kojoj je punjena. Ukoliko se baterija puni na temperaturi nižoj od 5°C (41°F), indikator trajanja baterije u **Battery info** (☐ 266) prikazu, može privremeno opasti. Baterija može da bude zagrejana neposredno nakon korišćenja. Sačekajte da se ohladi pre ponovnog punjenja.

Dobijeni kabl napajanja i AC zidni adapter su za korišćenje sa MH-25 samo. Koristite punjač samo sa kompatibilnim baterijama. Isključite kad ne koristite.

Primetan pad vremena trajanja napunjene baterije kada se koristi u sobnim temperaturama pokazuje da je potrebno zameniti. Kupite novu EN-EL15 bateriju.

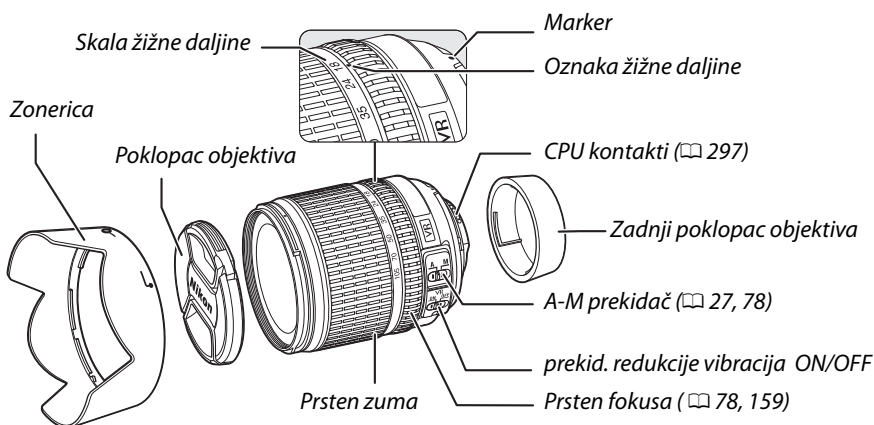
## **EN-EL15 punjive litijumske baterije**

Dobijene EN-EL15 se mogu koristiti sa kompatibilnim uređajima, omogućavajući apaaatu da prikazuje status baterije u 6 nivoa (☐ 35). Opcija **Battery info** u setup meniju daje detalje punjenja, trajanja baterije i broja snimljenih slika od poslednjeg punjenja baterije (☐ 266).



# Stavljanje objektiva

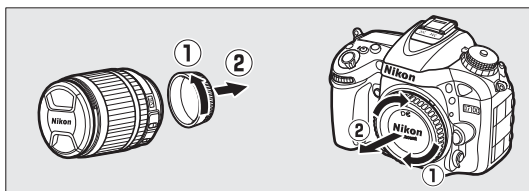
Objektiv koji se u ovom uputstvu koristi za svrhu ilustracija je AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR.



Obratite pažnju na prašinu kada skidate ili stavljate objektiv.

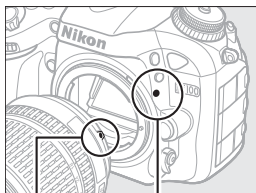
## 1 Isključite aparat.

## 2 Skinite zadnji poklopac objektiva i poklopac tela aparata.



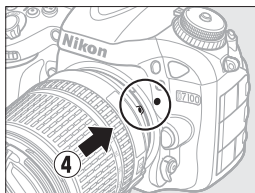


### 3 Stavite objektiv.

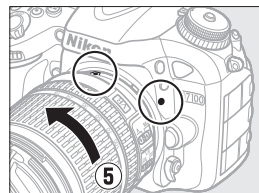


Marker (aparat)

Marker (objektiv)



Poklopite oznaku (bele tačke) na telu sa oznakom za montiranje na objektivu i rotirajte objektiv dok ne klikne.



Ukoliko je objektiv opremljen **A-M** ili **M/A-M** prekidačem, odaberite **A** (autofokus) ili **M/A** (auto fokus sa ručnom opcijom).

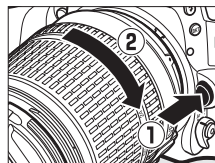


#### Skidanje objektivu

Osigurajte da aparat bude isključen pre skidanja objektivu. Da skinete objektiv, pritisnite i držite taster za skidanje objektivu (1) dok okrećete objektiv u smeru kazaljke na satu (2). Nakon skidanja objektivu, stavite poklopce.

#### CPU objektivu sa prstenom za blendu

U slučaju da je CPU objektiv opremljen prstenom za blendu (□ 297), zaključajte blendu na najveću f vrednost.

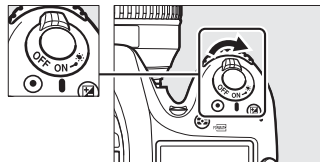


# Osnovna podešavanja

Kada uključite aparat pojavljuje se meni za izbor jezika. Odaberite jezik i vreme. Nećete moći da fotografišete dok ne podesite vreme.

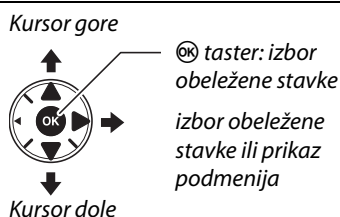
## 1 Uključite aparat.

Pojaviće se dijalog za izbor jezika.



## 2 Odaberite jezik i podesite sat.

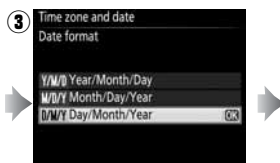
koristite džojstik i **OK** taster za izbor jezika i podesite sat na aparatu.



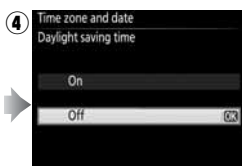
1 izbor jezika



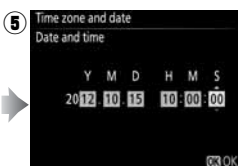
2 izbor vrem. zone



3 izbor formata datuma



4 izbor zimskog računanja vremena



5 izbor vremena i datuma (aparati koristi format 24-sata)

**Napomena:** Jezik i datum/ vreme se mogu menjati bilo kada preko **Language i Time zone and date** opcija u setup meniju (☰ 265).

### **Baterija sata**

Sat fotoaparata se napaja iz nezavisne, punjive baterije, koja se puni kada je priključen EP-5B konektor napajanja ili EH-5a AC adapter (☞ 309). Dva dana punjenja će biti dovoljna za oko 3 meseca. Ukoliko **CLOCK** ikonica blica u kontrolnom panelu, baterija sata je prazna. Podesite vreme i datum.

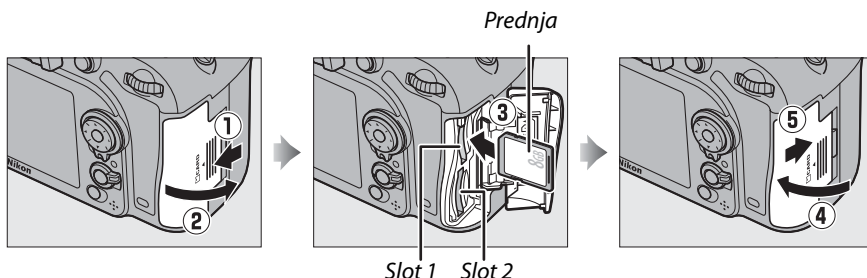
### **Sat fotoaparata**

Sat fotoaparata nije precizan kao većina satova. Povremeno proverite vreme. sat aparata može da se sinhronizuje sa GPS uređajima (☞ 153).



## Stavljanje memorijske kartice

Fotoaparat koristi Secure Digital (SD) memorijske kartice (kupuju se posebno; □ 347). Da stavite mem. karticu isključite aparat i držeći karticu orijentisanu kao ispod gurnite je unutra dok ne klikne. Lampa pristupa mem. kartici će zasvetleti na nekoliko sekundi. Aparat ima dva slota za memorijske kartice (Slot 1 i Slot 2); Ukoliko koristite samo jednu karticu, ubacite je u Slot 1.

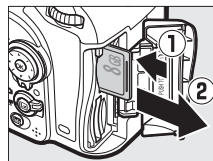


Formatirajte mem. karticu pre prvog korišćenja ili nakon korišćenja u drugim uređajima (□ 32).

Ubacivanje kartica naopako može oštetiti aparat ili karticu. proverite da li je kartica dobro orijentisana. poklopac slota mem. kartice se neće zatvoriti ako kartica nije ispravno ubačena.

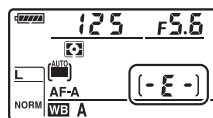
### Vađenje memorijskih kartica

Kada proverite da je lampica pristupa ugašena, ugasite aparat, otvorite poklopac i pritisnite karticu kako bi izašla (①). Kartica se onda može izvaditi rukom (②).



### Nema memorijske kartice

Ako je aparat isključen sa punom EN-EL15 baterijom bez memorijske kartice, (- E -) će biti prikazana na kontrolnom panelu i tražilu.

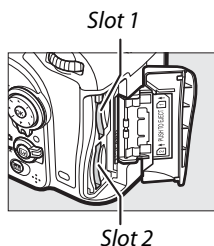


## ✓ Memorijske kartice

- Memorijske kartice se mogu zagrejati tokom korišćenja. Obratite pažnju kada vadite memorijske kartice iz aparata.
- Isključite aparat pre ubacivanja ili vađenja memorijskih kartica. Nemojte vaditi kartice iz kamere, isključivati kameru ili prekinuti izvor napajanja tokom formatiranja, snimanja ili brisanja slika ili kopiranja na računar. Ne pridržavanje ovih mera opreza može prouzrokovati gubitkom podataka ili oštećenjima kamere ili kartice.
- Ne dodirujte kontakte kartice prstima ili metalnim predmetima.
- Nemojte savijati, ispustiti ili izlagati karticu jakim fizičkim šokovima.
- Nemojte primenjavati silu na kućište kartice. Ne pridržavanje ovih mera opreza može oštetiti karticu.
- Nemojte izlagati vodi, visokoj vlažnosti ili direktnom suncu.
- Nemojte formatirati memorijske kartice u računaru.

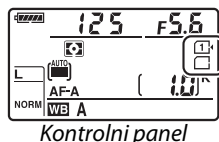
## ✎ Korišćenje dve memorijske kartice

Slot 1 je za glavnu karticu; Kartica u slotu 2 igra rezervnu ili pomoćnu ulogu. Ukoliko je **Overflow** odabrano za **Role played by card in Slot 2** (☞ 69) kada su dve kartice u aparatu, kartica u slotu 2 će se koristiti samo kada se napuni kartica u slotu 1.



U kontrolnom panelu se prikazuje u kom slotu se nalazi memorijska kartica (Primer pokazuje ikonice kada su oba slota popunjena).

Ukoliko je memorijska kartica puna ili zaključana ili postoji neka greška, ikonica te kartice će treperiti (☞ 336).



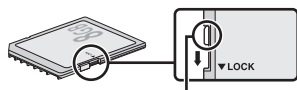
Kontrolni panel



Informacioni displej

## ✎ Prekidač zaštite pisanja

SD mem. kartice su opremljene prekidačem zaključavanja na upis da bi se sprečio slučajni gubitak podataka. Kad je prekidač u "lock" poziciji, kartica ne može da se formatira i slike se ne mogu snimati ni brisati (upozorenje će biti prikazano na ekranu ako imate nameru da oslobodite zatvarač). Da otključate mem. karticu, pomerite prekidač na "write" poziciju.



Prekidač zabrane upisa



# Formatiranje memorijske kartice





Memorijska kartica se mora formatirati ukoliko je nova ili formatirana u drugim uređajima devices.

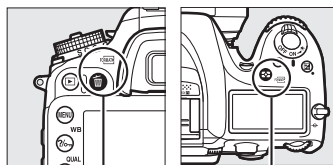
## ✓ Formatiranje memorijske kartice



Formatiranje permanentno briše sve podatke sa kartice. Osigurajte se da ste napravili rezervne kopije na računaru (☑ 203).

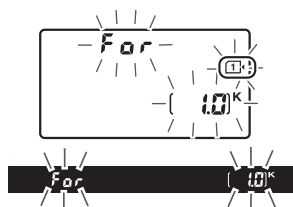
### 1 Uključite aparat.

### 2 Pritisnite (FORMAT) i (FORMAT) tastere.



Držite  (FORMAT) i  (FORMAT) tastere istovremeno dok se trepćuće **F o r** (format) pojavi u displeju brzine okidača u kontrolnom panelu ili tražilu. Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, karica u Slotu 1 (☑ 30) će biti odabrana; možete odabrati karticu u Slotu 2 okretanjem glavnog točkića. Da izađete bez formatiranja memorijske kartice, čekajte dok **F o r** prestane da treperi (oko 6 sekundi) ili pritisnite bilo koji taster osim  (FORMAT) i  (FORMAT) tastera.



 (FORMAT) taster  (FORMAT) taster



### 3 Pritisnite (FORMAT) i (FORMAT) tastere ponovo.

Pritisnite  (FORMAT) i  (FORMAT) tastere istovremeno drugi put dok **F o r** treperi da formatirate memorijsku karticu. *Nemojte vaditi memorijsku karticu ili isključiti napajanje tokom formatiranja.*

Kada se završi formatiranje, na kontrolnom panelu i tražilu će biti prikazan broj preostalih snimaka koji se mogu napraviti sa trenutnim podešavanjima.

## ✍ Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 262 za informacije o formatiranju memorijske kartice korišćenjem **Format memory card** opcije u meniju podešavanja.

# Podešavanje fokusa tražila

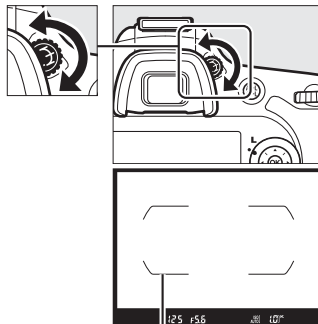
Tražilo je opremljeno uređajem za prilagođavanje dioptrije. Proverite da je fokus tražila podešen pre kadriranja tražilom.

## 1 Uključite aparat.

Uklonite poklopac objektivu i uključite kameru.





## 2 Fokusirajte tražilo.

Okrećite kontrolu dioptrije na dole ili na gore dok ne podesite fokus. Dok podešavate dioptriju, budite pažljivi da ne pritisnete u oko prstom ili noktom.



AF area brackets

### Adjusting Viewfinder Focus

Ukoliko niste u mogućnosti da podesite fokus tražila, izaberite single-servo autofocus (AF-S;  71), single-point AF ( 73), i centralnu tačku fokusa ( 75), i iskadrirajte visokokonstrastni subjekat u centru kadra. Kada je aparat isfokusirao, podesite fokus tražila. Ukoliko je neophodno, fokus tražila može biti podešen posebnim opcionalnim sočivima ( 309).







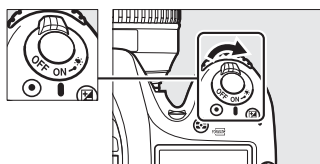
# Osnovi fotografije i reprodukcije

## Kapacitet baterije i mem. kartice

Pre slikanja, proverite kapacitet baterije i broj preostalih snimaka.

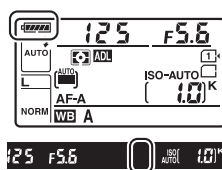
### 1 Uključite aparat.

Kontrolni panel će se uključiti i displej u tražilu će svetleti.



### 2 Proverite nivoe baterije.

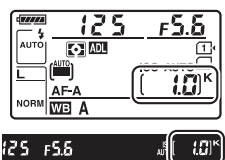
Proverite nivo baterije u tražilu ili na kontrolnom displeju.



Kontrolni panel	Tražilo	Opis
	—	Baterija je puna.
	—	Baterija je delom puna.
	—	
	—	
		Baterija slaba. Pripremite novu ili se spremite da je napunite.
		Baterija je potpuno prazna, okidač ne radi. Napunite bateriju.

### 3 Provera preostalih snimaka.



Kontrolni panel i tražilo pokazuju broj snimaka koji može stati na mem. karticu (Vrednosti preko 1,000 se zaokružuju na najbližu stotinu ; vrednosti između 1000 i 1099 su prikazane kao 1.0 K). Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, displej pokazuje prostor na kartici u slotu 1 (□ 31). Kada broj preostalih snimaka dođe do 0, broj će treperiti, F u L ili F u L će blinkati na pokazivaču brzine zatvarača i ikonica te kartice će treperiti. Ubacite novu karticu (□ 30) ili obrišite neke fotografije (□ 40, 197).



#### Čišćenje senzora



Aparat vibrira kada se uključuje i isključuje pokrivajući senzor slike radi čišćenja od prašine (□ 315).

# “Uperi i slikaj” Fotografija (AUTO i režimi)

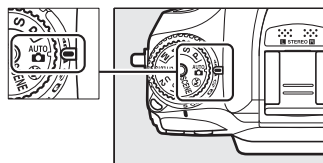
Ovo poglavlje će vam pojasniti kako da fotografirate u  i  režimu, u automatskom “uperi i slikaj” režimu gde aparat sam kontroliše podešavanja.



## 1 Odaberite ili režim.


Ukoliko ste negde gde je snimanje blicem zabranjeno, snimate decu, ili želite snimati sa ambijentalnim svetlom, okrenite točkić na . U suprotnom izaberite  (auto).

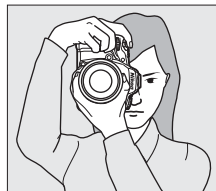
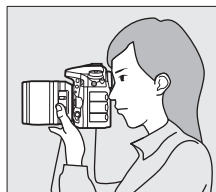
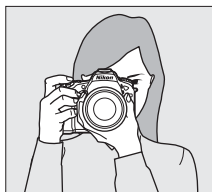
Točak za izbor režima



## 2 Pripremite aparat.

Kada kadrirate slike u tražilu, držite fotoaparat sa desnom rukom, a levom pridržavajte telo i objektiv fotoaparata. Laktove držite blago uz torzo i ispružite malo jednu nogu kako bi bili što stabilniji. Držite fotoaparat kao što je prikazano desno kada kadrirate slike za portret.

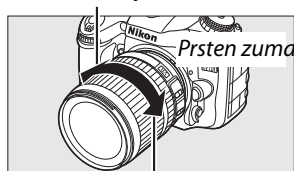
U  režimu, brzina zatvarača je manja kada je loše osvetljenje; tako da je korišćenje stativa preporučeno.



### Korišćenje zum objektivu

Koristite zum da subjekat ispuni kadar, ili odzumirajte da povećate vidno polje (izaberite veću žižnu daljinu da veći zum, i kraću za širi ugao).

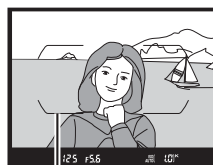
Zumiranje



Odzumiranje

### 3 Iskadirajte.

Iskadirajte fotografiju tako da je u tražilu glavni subjekt unutar AF area zagrada.



AF area brackets

### 4 Pritisnite okidač na pola.

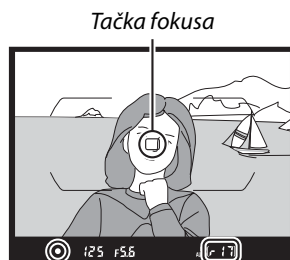
Da fokusirate pritisnite okidač na pola. Aparat će automatski odabrati fokusnu tačku. Ukoliko je subjekat loše osvetljen, blic će se možda otvoriti AF-assist lampica će možda svetleti.



### 5 Proverite indikatore u tražilu.

Kada je fokusiranje završeno, indikator fokusa (●) se pojavljuje u tražilu.

Indikator fokusa	Opis
●	Subjekt u fokusu.
▶	Fokus između subjekta i aparata.
◀	Fokusna tačka je iza subjekta.
▶◀ (flashes)	Aparat ne može da fokusira preko autofokusa. vidite str. 72.



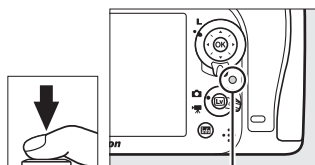
Indikator fokusa

Buffer Kapacitet

Dok se okidač drži na pola, broj snimaka koji može stati u buffer ("58") će biti prikazan u tražilu.

### 6 Slikajte.

Mirno pritisnite okidač do kraja da biste napravili snimak. Dok se fotografija snima na memorijsku karticu, lampica za označavanje pristupa će svetleti. *Nemojte da izbacujete memorijsku karticu niti da isključujete fotoaparat ili uklanjate i isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica ne ugasi i snimanje ne završi.*



Lampica pristupa mem. kartici

## Okidač

Okidač ima dva koraka. Aparat fokusira kada je okidač pritisnut na pola. Za slikanje, pritisnite okidač do kraja.



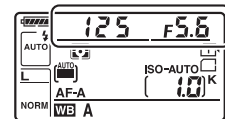
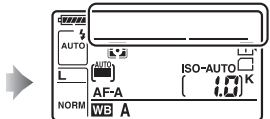
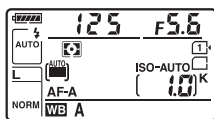
*Fokus: prit. do pola*



*Slikaj: prit. do kraja*

## Standby Timer

Tražilo i kontrolni panelće se isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 6 sekundi, smanjujući pražnjenje baterije. Pritisnite okidač do pola da aktivirate prikaz. Trajanje vremena do isteka tajmera na čekanju, može se podesiti korišćenjem Custom Setting c2 (**Standby timer**, 237).



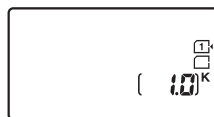
*Merenje ekspozicije  
uključeno*

*Merenje ekspozicije  
isključeno*

*Merenje ekspozicije  
uključeno*

## Displej kod ugašenog aparata

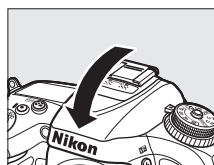
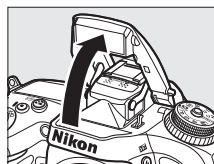
Ukoliko je aparat isključen a ima bateriju i memorijsku karticu, ikonica memorijske kartice i broj preostalih ekspozicija će biti prikazani (neke memorijske kartice mogu u retkim slučajevima prikazati ove informacije samo kada je aparat uključen).



*Kontrolni panel*

## Ugrađeni blic

Ukoliko je potrebno više svetla za pravilnu ekspoziciju u <sup>AUTO</sup> režimu, ugrađeni blic se automatski otvara kada pritisnete okidač na pola. Ukoliko je blic već podignut, moći će te da fotografirate tek kada je (☀) prikazan. Ukoliko indikator nije prikazan, blic se puni; sklonite prst sa okidača i pokušajte ponovo.




Da štedite bateriju kada se blic ne koristi, vratite blic u početnu poziciju dok ne klikne.

# Osnove reprodukcije





## 1 Pritisnite taster.

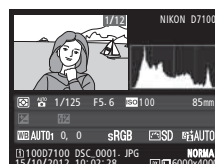
Fotografija se prikazuje na monitoru. Memorijska kartica koja sadrži prikazanu fotografiju je prikazana ikonicom.



 button

## 2 Pregled ostalih fotografija.

Ostale slike mogu biti prikazane klikom na  ili . Za dodatne informacije o slici, pritisnite  ili  (□ 187).



Za kraj reprodukcije i povratak u režim slikanja, pritisnite okidač na pola.




### **Pregled fotografija**

Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (□ 222), fotografije se automatski prikazuju na ekranu a na nekoliko sekundi nakon snimanja.

### **Takođe pogledajte**

Vidite str. 186 za informacije oko izbora slota memorijske kartice.

# Brisanje fotografija




Da obrišete sliku trenutno prikazanu na ekranu, pritisnite taster  (**FORMAT**). *Obratite pažnju da se slike ne mogu vratiti nakon brisanja.*

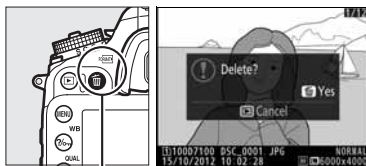
## 1 Prikaz fotografije.


Prikažite fotografiju koju želite da obrišete kao što je opisano na prethodnoj stranici. Lokacija trenutne fotografije prikazana je ikonicom u donjem levom uglu displeja.






## 2 Brisanje fotografije.

Pritisnite  (**FORMAT**) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (**FORMAT**) taster ponovo da obrišete fotografiju i vratite se na reprodukciju. Za izlaz bez brisanja fotografije, pritisnite .



 (**FORMAT**) taster

### **Brisanje**

Za brisanje izabranih slika ( 198), svih slika za željeni datum ( 199), ili slika sa odabrane lokacije na memorijskoj kartici ( 198), koristite opciju **Delete** iz menija reprodukcije.

# Kreativna fotografija (Režimi scena)

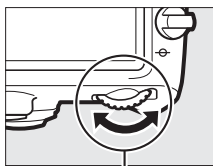
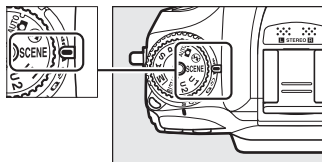
Aparat nudi izbor režima "scena". Odabir scene automatski optimizuje aparat za odgovarajuću scenu, olakšavajući fotografisanje, kadriranje, i snimanje opisano na stranama 36–38.



## ■■ SCENE režim

Da odaberete scenu, okrenite točkić režima na **SCENE** i pritisnite **info** taster. Da izaberete drugu scenu rotirajte glavni komandni točkić.

Mode dial



Glavni točkić



Monitor



## Portrait



Snimajte prirodne tonove kože. Ukoliko je subjekat daleko od pozadine, pozadina će biti mutna ostavljajući utisak dubine.

## Landscape



Za pejzaže živih boja. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; koristite stativ ukoliko je svetlo slabo.

## **Child**



Koristite za snimanje dece. Detalji odeće su živih boja, dok tonovi kože ostaju neutralni.

## **Sports**



Velike brzine zatvarača zamrzavaju subjekat u akciji. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju. Da snimate sekvencu, odaberite continuous release mode (☰ 7, 57).

## **Close Up**



Koristite za snimanje cveća, insekata i ostalih malih objekata (makro objektiv može biti koristan za veća uvećanja). Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

## **Night Portrait**



Pravi balans između subjekta i pozadine u uslovima slabog svetla. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.



### **Night Landscape**



Redukuje šum i desaturisane boje u noćnim pejzažima, uključujući saobraćajne znake i svetleće reklame. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; koristite stativ za sprečavanje zamućenja.

### **Beach/Snow**



Za snimanje vode, snega ili peska. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju.

### **Party/Indoor**



Snimanje efekata unutra u kontra svetlu. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

### **Sunset**



Za predivne zalaske sunca. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; use of a tripod is recommended to prevent blur when lighting is poor.



### **Dusk/Dawn**



Za žive boje u vreme svitanja ili sumraka. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; koristite stativ za sprečavanje zamućenja.

### **Candlelight**



Za fotografije uz svetlo sveća. Blic je isključen. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

### **Pet Portrait**



Koristite za portrete ljubimaca koji su živahni. AF-assist lampa se isključuje.

### **Blossom**



Za fotografije procvetalog cveća. Blic je isključen. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

## Autumn Colors



Za brilijantne boje jeseni. Blic je isključen. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ kada su loši svetlosni uslovi.

## Food



Za žive boje hrane. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ. Blic se može koristiti (☐ 119).





# P, S, A, i M Režimi

P, S, A, i M režimi nude širok spektar podešavanja, uključujući brzinu zatvarača i blendu.



Mode	Description
<b>P</b>	<b>Programmed auto</b> (☞ 48): Aparat podešava brzinu zatvarača i otvor blende za optimalnu ekspoziciju. Pogodno u situacijama kada nemate mnogo vremena za podešavanje aparata.
<b>S</b>	<b>Shutter-priority auto</b> (☞ 49): Korisnik bira brzinu zatvarača; fotoaparat podešava blendu za najbolji rezultat. Koristite da zamrznete ili uhvatite pokret.
<b>A</b>	<b>Aperture-priority auto</b> (☞ 50): Korisnik bira blendu; fotoaparat podešava zatvarač za najbolji rezultat. Koristite da uhvatite pozadinu na portretima ili da fokusirate u pejzažima.
<b>M</b>	<b>Manual</b> (☞ 51): Korisnik podešava i zatvarač i blendu. Namestite brzinu zatvarača na Bulb (b u l b) ili Time (- -) za duge ekspozicije.

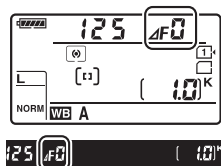
## Tipovi objektivna

Kada koristite CPU objektivne, opremljene prstenom blende (☞ 297), zaključajte prsten blende na minimalnu blendu (najveći f-broj). Tip G objektivna nije opremljen prstenom blende.

Objektivi koji nisu-CPU mogu se koristiti u režimu **A** (aperture-priority auto) i **M** (manual), kada se blenda može podeisti samo korišćenjem prstena blende. Odabirom bilo kog drugog režima isključuje se okidač.

## Objektivni koji nisu-CPU (☞ 295)

Koristite prsten blende da podesite blendu. Ako je maksimalna blenda definisana preko **Non-CPU lens data** stavke u setup meniju (☞ 150) kada je nakačen objektiv koji nije CPU, trenutni f-broj je prikazan u tražilu i kontrolnom panelu, zaokružen na najbliži korak. Inače prikaz blende prikazuje samo samo broj koraka (ΔF, sa maksimalnom blendom prikazanom kao ΔF0) i f-broj mora da se očita sa prstena blende.




## P: Programmed Auto

U ovom režimu, fotoaparati automatski bira brzinu zatvarača i blende po ugrađenom programu kako bi osigurao optimalnu ekspoziciju u većini slučajeva. Ovaj režim se preporučuje za brze snimke i snimke gde nema vremena za podešavanje parametara.



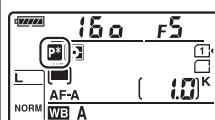
PS  
AM

### **Fleksibilni Program**

U režimu **P**, drugačije kombinacije brzina zatvarača i blende se mogu selektovati rotiranjem glavnog komandnog točkića dok je merenje ekspozicije uključeno ("flexible program"). Rotirajte točkić desno za veće otvore (mali f-brojevi) koji zamute pozadinske delove ili veće brzine okidača koje "zamrznu" pokret. Rotirajte točkić levo (veliki f-brojevi) koji uvećaju dubinu polja ili spore brzine okidača koji zamute pokret. Sve kombinacije proizvode istu ekspoziciju. Dok je uključen fleksibilni program, prikazana je ikonica  u kontrolnom panelu. Da sačuvate parametre zatvarača i blende po defaultu, rotirajte komandu izaberi dok se ne skoni indikator, izaberite drugi režim, ili isključite fotoaparati.



Glavni komand. točkić



### **Brzina zatvarača i blenda**

Displej prikaza brzine zatvarača i blende se može aktivirati pritiskanjem okidača do pola kako bi se aktivirao standby timer (□ 38).

### **Pogledajte takođe**

Pogledajte stranu 329 za informacije o ugrađenom programu ekspozicije.

## S: Shutter-Priority Auto

U auto prioritetu brzine zatvarača, vi birate brzinu zatvarača dok aparat podešava blendu koja će imati optimalnu ekspoziciju. Koristite male brzine zatvarača da naglasite pokret zamućenjem ili veće brzine da zamrznete pokret.

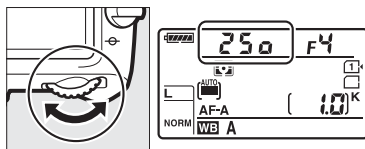


*Veća brzina ( $1/1600$  s)*



*Manja brzina ( $1/6$  s)*

Da odaberete brzinu zatvarača, okrećite glavni točkić dok je uključeno merenje ekspozicije. Brzina zatvarača se može podesiti na "x 250" ili na vrednosti između 30 s i  $1/8000$  s.



*Glavni komand. točkić*

PS  
AM

### **Pogledajte takođe**

Pogledajte stranu 335 za informacije šta raditi ukoliko se indikator bilca Bulb (**b** u **l**) ili Time (-) pojavi na ekranu.

## A: Automatski sa prioriteto blende

U automatskom režimu sa prioriteto blende, možete izabrati blendu dok kamera automatski podešava brzinu zatvarača za optimalnu ekspoziciju. Veliki otvor blende (mali f-broj) povećava domet blica (☐ 123) i redukuje dubinsku oštrinu, bluruje objekte iza i ispred glavnog subjekta. Mali otvor blende (veliki f-broj) povećava dubinsku oštrinu, ističući detalje u pozadini i prednjem planu. Mala dubinska oštrina se generalno koristi za portrete za blurovanje pozadinskih detalja, velika dubinska oštrina za pejzaže.

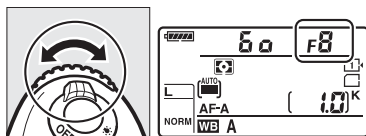


Velika blenda (f/5.6)



Mala blenda (f/22)

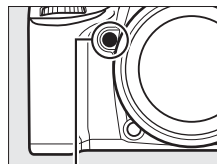
Da odaberete blendu između minimalne i maksimalne vrednosti objektiva, okrećite pomoćni toččić dok je uključeno merenje ekspozicije.



Pomoćni toččić

### Pregled dubine polja

Da pregledate efekte blende, pritisnite i držite taster pregleda dubine polja. Objektiv će se zaustaviti na trenutnu vrednost blende, dozvoljavajući pregled dubine polja u tražilu.



Depth-of-field preview button

### Custom Setting e5—Modeliranje blica

Ovo podešavanje kontroliše ugrađeni i dodatni blic kao što je SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 (☐ 305) tako da emituje modelovani blic kada je taster dubine polja pritisnut. Pogledajte stranu 251 za više informacija.



## M: Ručno

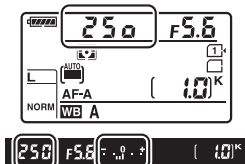
U ručnom režimu ekspozicije, kontrolišete i blendu i brzinu zatvarača. Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrećite glavni komandni točkić da odaberete brzinu zatvarača i pomoćni točkić da podesite blendu. Brzina zatvarača može se podesiti na "x 250" ili na vrednosti između 30 s i 1/8000 s, ili se može držati otvorenim neodređeno vreme za duge ekspozicije (Bulb/bulb i b or Time/- -, □ 52). Blenda se može podesiti na vrednosti između minimuma i maksimuma koje objektiv dozvoljava. Koristite indikatore ekspozicije da proverite ekspoziciju.



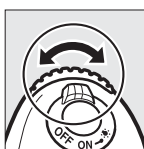
Brzina zatvarača



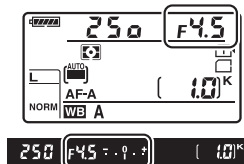
Glavni točkić



Blenda



Pomoćni točkić



PS  
AM

### AF Micro NIKKOR objektiv

Ukoliko se koristi eksterni merač osvetljenja, odnos ekspozicije se uzima u obzir samo kada se koristi prsten blende na objektivu da se podesi blenda.

### Indikator ekspozicije

Ukoliko je brzina zatvarača postavljena na drugu vrednost osim Bulb (bulb i b) ili Time (- -) indikator ekspozicije u tražilu se prikazuje kada će fotografiji biti pre- ili pod-ekspozicionirana sa trenutnim podešavanjima. U zavisnosti od opcije odabranoj u Custom Setting b2 (**EV steps for exposure ctrl**, □ 234), stepen pod- ili pre-ekspozicioniranosti je prikazan u koracima od of 1/3 EV ili

1/2 EV (Ilustracija dole pozauje prikaz u tražilu kada je **1/3 step** odabrano za Custom Setting b2). Ukoliko se merene granice ekspozicije pređu, ekran će treperiti.

Optimalna ekspozicija	Pod-ekspozicionirano za 1/3 EV	Preekspozicionirano za 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

### Takođe pogledajte

Za informacije o okretanju indikatora ekspozicije tako da negativne vrednosti budu prikazane desno a pozitivne levo, vidite Custom Setting f8 (**Reverse indicators**, □ 258).

## ■ Duge ekspozicije (samo u M režimu)

Odaberite sledeće brzine zatvarača za duge ekspozicije svetla u pokretu, noćnog scenarija ili vatrometa.

- **Bulb (b u i b):** Zatvarač ostaje otvoren dok se okidač drži pritisnut. Da sprečite zamućenje koristite stativ ili daljinski (□ 310) ili daljinski kabl (□ 311).
- **Time (- -):** Počnite ekspoziciju pritiskanjem tastera okidača na aparatu, ili na bežičnom daljinskom. Zatvarač ostaje otvoren do 30 minuta dok se taster ne pritisne po drugi put.



Length of exposure: 35 s  
Aperture: f/25

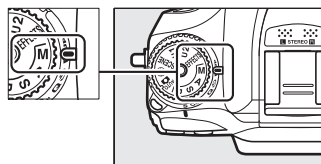
PS  
AM

### 1 Pripremite aparat.

Stavite aparat na stativ ili čvrstu podlogu. da sprečite ulazak svetla preko tražila uklonite gumeni okvir i stavite poklopac DK-5 (□ 60). Nikon preporučuje korišćenje pune EN-EL15 baterije ili opcionog EH-5b AC adaptera i EP-5B konektora napajanja za sprečavanje gubitka energije pre završetka ekspozicije. Imajte na umu da se šum (slučajni svetli pikseli, svetla mesta ili magla) može pojaviti kod dugih ekspozicija; Pre snimanja, odaberite **On za Long exposure NR** opciju u meniju snimanja (□ 228). Ako ćete koristiti ML-L3 daljinski, izaberite režim daljinskog (**Delayed remote, Quick-response remote, ili Remote mirror-up**) korišćenjem **Remote control mode (ML-L3)** opcije u meniju snimanja (□ 127).

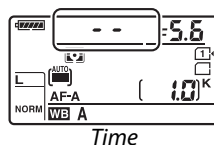
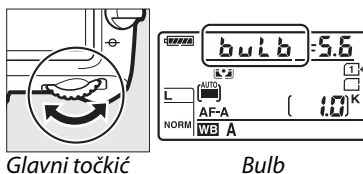
### 2 Rotirajte na režim M.

Izbor režima



### 3 Odaberite brzinu zatvarača.

Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrenite glavni komandni točkić da izaberete Bulb (b u l b) ili Time (- -).



### 4 Otvorite zatvarač.

**Bulb:** Nakon fokusiranja, pritisnite okidač na aparatu ili opcionom WR-1, WR-T10, ili MC-DC2 do kraja. Držite okidač pritisnutim dok se ekspozicija ne završi.

**Time:** Pritisnite okidač na aparatu ili opcionom daljinskom, kablom, ili bežičnom kontroleru do kraja. Ako je ekspozicija započeta pritiskanjem okidača na ML-L3 daljinskom, slike su snimljene na "Time" (- -) režimu čak i kada je "Bulb" (b u l b) izabrano za brzinu zatvarača.

### 5 Zatvorite zatvarač.

**Bulb:** Sklonite prst sa okidača.

**Time:** Ponovite operaciju izvedenu u koraku 4. Snimanje automatski prestaje nakon 30 minuta.





# Korisnička podešavanja: U1 i U2 režimi

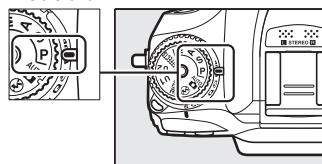
Dodelite često korišćena podešavanja **U1** i **U2** pozicijama na točkiću režima.

## Zapamtite vaša podešavanja

### 1 Izaberite režim.

Okrenite točkić da odaberete željeni režim.

Mode dial

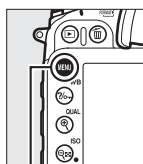


### 2 Namestite podešavanja.

vPodesite fleksibilni program (režim **P**), brzinu okidača (režimi **S** i **M**), blendu (režimi **A** i **M**), ekspoziciju i kompenzaciju blica, režim blica, tačku fokusa, merenje, AF i AF-area režimi, braketiranje, i podešavanja u menijima snimanja (☐ 224) i Custom Settings (☐ 229) (aparatus neće zapamtiti izabrane opcije za **Storage folder**, **File naming**, **Image area**, **Manage Picture Control**, **Remote control mode (ML-L3)**, **Multiple exposure**, or **Interval timer shooting**).

### 3 Odaberite **Save user settings**.

Pritisnite **MENU** taster da prikažete menije. Markirajte **Save user settings** u meniju podešavanja i pritisnite ►.

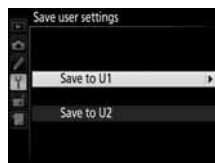


MENU taster



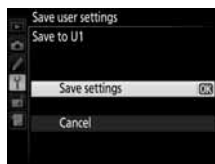
### 4 Odaberite **Save to U1** ili **Save to U2**.

Markirajte **Save to U1** ili **Save to U2** i pritisnite ►.



## 5 Zapamtite podešavanja.

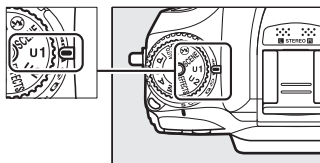
Markirajte **Save settings** i pritisnite **OK** da dodelite podešavanja odabrana u koracima 1 i 2 na točkiću režima odabranom u koraku 4.



## Vraćanje korisničkih podešavanja

Jednostavno okrenite točkić na **U1** da vratite podešavanja dodeljena **Save to U1**, ili na **U2** da vratite podešavanja dodeljena **Save to U2**.

Točkić režima

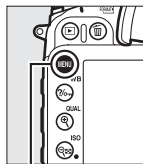


## Resetovanje korisničkih podešavanja

Da resetujete podešavanja za **U1** ili **U2**:

### 1 Odaberite **Reset user settings**.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Reset user settings** u meniju podešavanja i pritisnite **▶**.



MENU taster



### 2 Odaberite **Reset U1** ili **Reset U2**.

Markirajte **Reset U1** ili **Reset U2** i pritisnite **▶**.



### 3 Resetovanje korisničkih podešavanja.

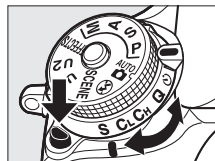
Markirajte **Reset** i pritisnite **OK**.



# Režim okidača

## Odabir režima okidača

Za odabir režima okidača, pritisnite otključavanje točkića režima okidača i okrenite ga na željenu vrednost.



Režim	Opis
<b>S</b>	<b>Single frame:</b> Aparat snima jednu sliku svaki put kada se pritisne okidač.
<b>CL</b>	<b>Continuous low speed:</b> Dok je okidač pritisnut, aparat snima slike brzinom izabranom u Custom Setting d5 ( <b>CL mode shooting speed</b> , □ 58, 239). Spustite ugrađeni blic (□ 120); kontinualno snimanje nije dostupno kad je blic izvučen.
<b>CH</b>	<b>Continuous high speed:</b> Dok je okidač pritisnut, aparat snima slike brzinom datom na strani 58. Koristite za subjekte u pokretu. Spustite ugrađeni blic (□ 120); kontinualno snimanje nije dostupno kad je blic izvučen.
<b>Q</b>	<b>Quiet shutter-release:</b> Ogledalo neće klkinuti nazad na mesto dok je okidač pritisnut, dozvoljavajući kontrolu vremena klika ogledala, koji je tiši neko u single frame režimu. Osim toga, "bip" se neće oglasiti bez obzira na izabrana podešavanja u Custom Setting d1 ( <b>Beep</b> ; □ 238).
	<b>Self-timer:</b> Za samofotografisanje (□ 59).
<b>MUP</b>	<b>Mirror up:</b> Izaberite ovaj režim da smanjite pomeranje kamere u telefoto ili close-up fotografiji ili u drugim situacijama u kojima bi i najmanja pomeranja kamere prouzrokovala zamućenim fotografijama.

## Frame Advance Rate

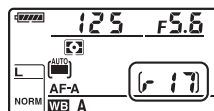
Brzina snimanja za kontinualno snimanje (sporo i brzo) zavisi od opcije izabrane za polje slike (□ 63) i kad je izabrana opcija NEF (RAW) kvaliteta slike, NEF (RAW) bit depth (□ 67). Tabela ispod daje prosečnu brzinu za potpuno punu EN-EL15 bateriju, continuous-servo AF, manual ili shutter-priority auto ekspoziciju, i brzinu zatvarača od  $1/250$  s ili veću, i ostala podešavanja na osnovnim vrednostima.

Polje slike	Kvalitet slike	Prosečna brzina	
		CL	CH
DX (24×16)	JPEG/12-bit NEF (RAW)	1–6 fps	6 fps
	14-bit NEF (RAW)	1–5 fps	5 fps
1.3× (18×12)	JPEG/12-bit NEF (RAW)	1–6 fps	7 fps
	14-bit NEF (RAW)		6 fps

Broj slika u sek. opada na malim brzinama zatvarača ili na malim blendama (veliki f-broj), kad je uključena redukcija vibracija (moguća sa VR objektivima) ili kontrola auto ISO osetljivosti (□ 79, 81), ili kad je baterija slaba.

### 🔍 Veličina bafera

Aparat je opremljen privremenom memorijom koju nazivamo bafer, omogućavajući fotografisanje za vreme upisa na memorijsku karticu. Do 100 fotografija se može snimati kontinualno; naravno brzina kontinualnog snimanja opada kako se bafer puni (☞ 00). Broj snimaka koji može stati u bafer se prikazuje u tražilici i kontrolnom panelu dok je okidač pritisnut na pola. Ilustracija pokazuje primer gde može stati 17 slika.



Dok se fotografije snimaju na memorijsku karticu, lampa pristupa će svetleti. U zavisnosti od uslova snimanja i performanse mem. kartice, snimanje može trajati od nekoliko sekundi do nekoliko minuta. *Nemojte da uklanjate memorijsku karticu niti da uklanjate ili isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica za označavanje pristupa ne ugasi.* Ukoliko isključite fotoaparat dok su podaci još uvek u baferu, napajanje se neće isključiti dok se ne snime sve fotografije iz bafera. Ukoliko se baterija istroši dok su fotografije još uvek u baferu, otpuštanje zatvarača će biti onemogućeno, a fotografije će biti prenete na memorijsku karticu.

### 🔍 Takođe pogledajte


Za informacije o odabiru maksimalnog broja fotografija koji se može snimiti odjednom pogledajte Custom Setting d6 (**Max. continuous release**, □ 240). Za informacije o broju fotografija koji se može snimiti odjednom pogledajte stranu 350.

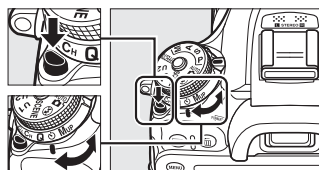


# Samookidač

Samookidač se može koristiti za samoportretisanje i redukciju vibracija aparata. Pre slikanja postavite aparat na stativ ili neku stabilnu površinu.



## 1 Odaberite režim samookidača.

Otključajte točkić režima okidača i okrenite ga na .



Točkić režima okidača

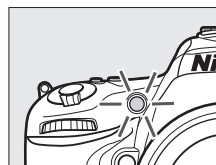
## 2 Ukadrirajte fotografiju i fokusirajte.

U single-servo autofokusu ( 71), može se slikati samo ako se indikator fokusa () pojavi u tražilu.









## 3 Startujte tajmer.

Pritisnite okidač do kraja za odbrojavanje. Lampica samookidača blinka. Dve sekunde pre fotografisanja, lampa prestaje da blinka. Samookidač se okida posle 10 sekundi posle okidanja.



Da prekinete snimanje, odaberite drugi režim okidača.

### Korišćenje ugrađenog blica

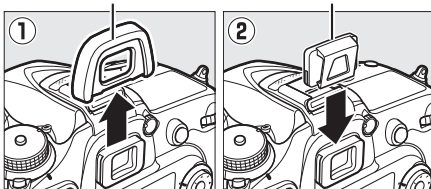
Pre slikanja sa blicom u **P, S, A, M**, ili  režimima, pritisnite  () da se blic podigne i da se  indikator pojavi u tražilu ( 119). Snimanje se može prekinuti ukoliko dignete blic kada je u režimu kontrole daljinskog ili kada je odbrojavanje već počelo. Samo se jedna fotografija slika kada blic odradi, bez obzira na broj ekspozicija odabran u Custom Setting c3 (**Self-timer**;  237).

### **Pokrivanje tražila**



Kada fotografišete bez oka prislonjenog uz tražilo, uklonite DK-21 gumeni štitnik (1) u postavite DK-5 poklopac kao što je prikazano (2). Ovo sprečava ulazak svetla kroz tražilo koje bi ometalo ekspoziciju. Držite aparat čvrsto kada skidate štitnik.

*DK-21 gumeni štitnik*

*DK-5 poklopac*



### **Takođe pogledajte**

Za više informacija o promeni trajanja samookidača, intervalu između snimaka i broja snimaka pogledajte Custom Setting c3 (**Self-timer**;  237). O kontroli zvuka, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**;  238).

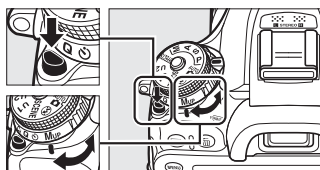


# Režim sa podignutim ogledalom

Odaberite ovaj režim da minimizirate zamućenje nastalo pomeranjem kamere dok se ogledalo podiže. Preporučuje se upotreba stativa.

## 1 Odaberite režim ogledala.

Pritisnite da oslobodite točkić režima zatvarača i okrenite ga na režim **MUP**.



Točkić režima okidača

## 2 Podignite ogledalo.

Kadrirajte sliku, fokusirajte i pritisnite taster okidača do kraja da podignete ogledalo.



### Podignuto ogledalo

Kada je ogledalo podignuto, slike se ne mogu kadrirati u tražilu i autofokus i merenje se ne mogu koristiti.

## 3 Fotografirajte.

Pritisnite ponovo okidač do kraja da fotografirate. Da sprečite zamućenje nastalo pomeranjem kamere, pritisnite taster lagano ili koristite dodatni daljinski okidač (□ 310, 311). Ogledalo će se spustiti kada se snimanje završi.



### Režim podignutog ogledala

Fotografija će se automatski napraviti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 30 s nakon podizanja ogledala.

### Takođe pogledajte



Za informacije o korišćenju opcionog ML-L3 daljinskog upravljača za fotografisanje sa ogledalom pogledajte stranu 127.



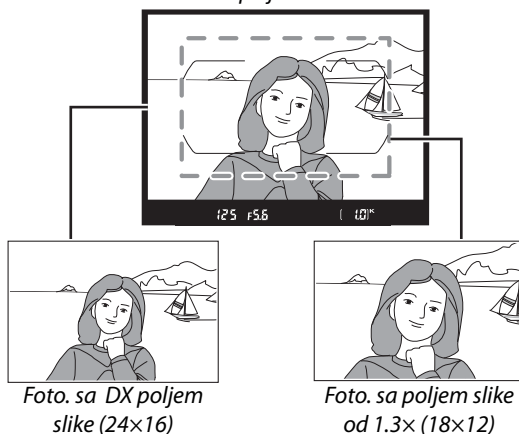
# Opcije snimanja slika

## Polje slike

Birajte polje slike između **DX (24×16)** i **1.3× (18×12)**.

Opcija	Opis
 <b>DX (24×16)</b>	Slike se snimaju korišćenjem 23.5 × 15.6 mm polja slike (DX format).
 <b>1.3× (18×12)</b>	Slike se snimaju korišćenjem 18.8 × 12.5 mm polja slike, stvarajući telefoto efekat bez promene objektiva (□ 68, 167). Aparat takođe može da snimi više slika u sekundi tokom kontinualnog snimanja (□ 58).

Displej tražila

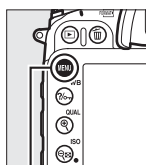


Polje slike može se podesiti korišćenjem opcije **Image area** u meniju snimanja ili pritiskanjem control i okretanjem komandnog točkića (☞ 65).

## Meni polja slike

### 1 Odaberite **Image area** u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** da prikazete menije. Markirajte **Image area** u meniju snimanja (☞ 224) i pritisnite ►.



MENU taster




### 2 Izaberite opciju.

Izaberite opciju i pritisnite **OK**.



#### Prikaz tražila

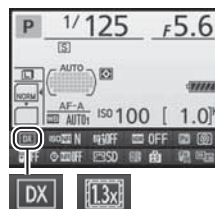
Prikaz tražila za 1.3× DX krop je prikazan desno. Ikona  je prikazana u tražilu kad je izabran 1.3× DX krop.



1.3× DX krop

#### Polje slike

Izabrana opcija prikazana je u informacionom ekranu.



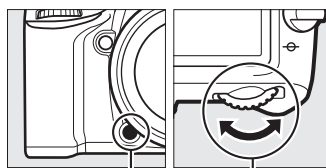
## ■ ■ **Kontrole aparata**

### **1 Dodelite selekciju polja slike kontroli aparata.**

Odaberite **Choose image area** kao “press + command dials” opciju za kontrolu kamere u Custom Settings meniju (☐ 229). Odabir polja slike može se dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f2, **Assign Fn button**, ☐ 253), ili tasteru pregleda dubinske oštine (Custom Setting f3, **Assign preview button**, ☐ 255), ili **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f4, **Assign AE-L/AF-L button**, ☐ 256).

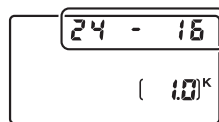
### **2 Koristite izabranu kontrolu za odabir polja slike.**

The image area can be selected by pressing the selected button and rotating the main or sub-command dial until the desired crop is displayed in the viewfinder (☐ 64).



**Fn taster**    *Glavni komand. točkić*

Opcija trenutno izabrana za polje slike može se videti pritiskanjem kontrole za prikaz površine slike u kontrolnom panelu ili informacionom displeju. DX format je prikazan kao “24 – 16” a 1.3× DX krop kao “18 – 12”.



#### **🔧 Veličina slike**

Veličina slike varira sa opcijama izabranim za polje slike (☐ 68).

#### **🔧 Takođe pogledajte**

Vidite stranu 167 za info. o kropovima dostupnim sa živim prikazom filma.

# Veličina i kvalitet fotografija


Zajedno, veličina slike i kvalitet određuju koliko će mesta biti zauzeto na memorijskoj kartici. Veće i kvalitetnije slike zahtevaju više memorije, a obrnuto može stati više na memorijsku karticu (📄 350).

## Kvalitet slike

Odaberite format i stepen kompresije (kvalitet).

Opcija	tip fajla	Opis
NEF (RAW)	NEF	Sirovi podaci sa senzora slike se direktno pamte na memorijsku karticu. Podešavanja kao balans bele i kontrast mogu se podešavati na računaru nakon snimanja.
JPEG fine	JPEG	Snima JPEG sa kompresijom približno 1:4 (fina kvaliteta).*
JPEG normal		Snima JPEG sa kompresijom približno 1:8 (normalan kvalitet).*
JPEG basic		Snima JPEG sa kompresijom približno 1:16 (osnovni kvalitet).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna finog kvaliteta - JPEG.
NEF (RAW) + JPEG normal		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna normalnog kvaliteta - JPEG..
NEF (RAW) + JPEG basic		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna osnovnog kvaliteta - JPEG.

\* **Size priority** odabrano za **JPEG compression**.

Kvalitet fotografija se podešava pritiskanjem  (**QUAL**) tastera i rotiranjem glavnog točkića dok se željeno podešavanje ne prikaže u kontrolnom panelu.



### Meni snimanja

Kvalitet fotografije se može podesiti i korišćenjem **Image quality** opcije u meniju snimanja (📄 224).







Sledećim opcijama može se pristupiti iz menija snimanja. Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije, markirajte željenu opciju i pritisnite ►.



## ■ ■ JPEG Kompresija

Odaberite tip kompresije za JPEG fotografije.

Opcija	Opis
 <b>Size priority</b>	Slike se kompresuju da imaju relativno uniformnu veličinu.
 <b>Optimal quality</b>	Optimalni kvalitet slika. Veličina fajlova varira sa scenom.

## ■ ■ NEF (RAW) Recording > Type

Choose the type of compression for NEF (RAW) images.

Opcija	Opis
 <b>Lossless compressed</b>	NEF slike se kompresuju korišćenjem reverzibilnog algoritma, smanjujući velič. fajla za oko 20–40% bez uticaja na kvalitet slike.
 <b>Compressed</b>	NEF slike se kompresuju korišćenjem nereverzibilnog algoritma, smanjujući veličinu za oko 35–55% skoro bez gubljenja kvaliteta fotografije.

## ■ ■ NEF (RAW) Recording > NEF (RAW) Bit Depth

Odaberite dubinu NEF (RAW) fotografija.

Opcija	Opis
12-bit <b>12-bit</b>	NEF (RAW) images are recorded at a bit-depth of 12 bits.
14-bit <b>14-bit</b>	NEF (RAW) slike se snimaju sa dubinom od 14 bita, praveći veće fajlove od onih sa dubinom od 12 bita ali povećavajući snimljene podatke o bojama.

### **NEF (RAW) Fotografije**

NEF (RAW) se mogu pregledati samo sa softverom kao što je Capture NX 2 (kupuje se posebno; □ 310) ili ViewNX 2 (dobijate ViewNX 2 CD). Opcija odabrana za veličinu slike ne utiče na veličinu NEF (RAW) slika; kad se pregledaju na računaru, NEF (RAW) imaju dimenzije koje odgovaraju (□-size) slikama u tabeli na strani 68. JPEG kopije NEF (RAW) slika se kreiraju **NEF (RAW) processing** opcijom u meniju retuširanja (□ 282).

### **NEF+JPEG**

Kada se fotografiše sa podešavanjima NEF (RAW) + JPEG samo će JPEG slika biti prikazana. Ukoliko su obe kopije snimljene na istu memorijsku karticu, obe kopije će biti obrisane kada se fotografija obriše. Ukoliko je JPEG kopija snimljena na posemnu karticu korišćenjem **Role played by card in Slot 2 > RAW Slot 1—JPEG Slot 2** opcije, brisanjem JPEG kopije, neće se obrisati NEF (RAW) fotografija.

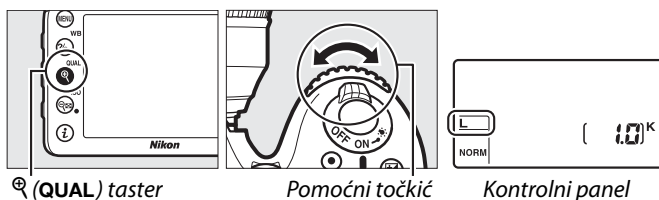
## Veličina slike

Vel. slike se meri u pikselima. Odaberite između **L** Large, **M** Medium, ili **S** Small (imajte na umu da vel. varira u zavisnosti od opcije izabrane za **Image area**, □ 63):

Polje slike	Opcija	Veličina (piksela)	Veličina štampe (cm/in.)*
<b>DX (24×16)</b>	Large	6000 × 4000	50.8 × 33.9/20.0 × 13.3
	Medium	4496 × 3000	38.1 × 25.4/15.0 × 10.0
	Small	2992 × 2000	25.3 × 16.9/10.0 × 6.7
<b>1.3× (18×12)</b>	Large	4800 × 3200	40.6 × 27.1/16.0 × 10.7
	Medium	3600 × 2400	30.5 × 20.3/12.0 × 8.0
	Small	2400 × 1600	20.3 × 13.5/ 8.0 × 5.3

\* Pribl. veličina kada se štampa u rezoluciji 300 dpi. Veličina štampe u inčima daje veću sliku i pikselima podeljenu rezolucijom štampača u dots per inch (dpi; 1 inch=aprosk. 2.54 cm).

Veličina slike može se podesiti pritiskanjem **QUAL** tastera i okretanjem pomoćnog točkica dok se željena kontrola ne prikaže na kontrolnom panelu.



### **Meni snimanja**

Veličina slike se takođe može podesiti korišćenjem **Image size** opcije u meniju snimanja (□ 224).



# Korišćenje dve kartice

Kada su dve memorijske kartice u aparatu, možete koristiti **Role played by card in Slot 2** stavku u meniju snimanja da odaberete prioritet kartice u slotu 2. Odaberite između **Overflow** (kartica u slotu 2 se koristi samo kada je kartica u slotu 1 puna), **Backup** (svaka slika se snimi dva puta, jednom na karticu u slotu 1 i ponovo na karticu u slotu 2), i **RAW Slot 1—JPEG Slot 2** (za **Backup**, osim da će NEF/RAW kopije fotografija napravljene pri podešavanju NEF/RAW + JPEG biti snimljene samo na karticu u slotu 1 a JPEG kopije samo na kartici u slotu 2).



## “Backup” i “RAW Slot 1—JPEG Slot 2”

Aparat prikazuje preostali broj ekspozicija na kartici sa manje memorije. Zatvarač će se isključiti kada se bilo koja kartica napuni.

## Snimanje filmova

Kada su dve kartice ubačene u aparat, slot koji će se koristiti za snimanje filmova može se odabrati korišćenjem **Movie settings > Destination** opcije u meniju snimanja (📖 169).

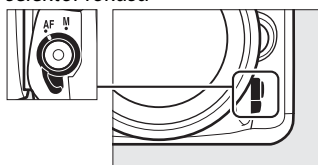


# Fokus

Ova sekcija opisuje opcije koje kontrolišu kako vaša kamera koristi fokus kada se fotografije kadriraju u tražilju. Fokus se može podesiti automatski (vidite ispod) ili manuelno (□ 78). Korisnik takođe može odabrati tačku fokusa za automatski ili manuelni fokus (□ 75) ili koristiti zaključavanje fokusa da rekomponuje fotografije nakon fokusiranja (□ 76).

## Autofokus

Da koristite autofokus, okrenite selektor fokusa na **AF**.



## Režim Autofokusa

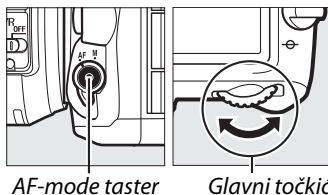
Odaberite između sledećih režima autofokusa:

režim	Opis
AF-A	<b>Auto-servo AF:</b> Aparat automatski bira single-servo autofocus ukoliko je subjekat stacionaran ili continuous-servo autofocus ako se subjekat kreće.
AF-S	<b>Single-servo AF:</b> Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola. Po osnovnim podešavanjima, zatvarač će se osloboditi samo ako je indikator fokusa (●) prikazan ( <i>focus priority</i> ; □ 231).
AF-C	<b>Continuous-servo AF:</b> Za subjekte u pokretu. Aparat fokusira kontinualno dok je okidač pritisnut do pola; ukoliko se subjekat pomera, kamera će uključiti <i>predictive focus tracking</i> da predvidi udaljenost subjekta i podesi fokus. Po osnovnim podešavanjima, zatvarač će odratiti bez obzira da li je subjekat u fokusu ( <i>release priority</i> ; □ 231).

### Prediktivno praćenje fokusa

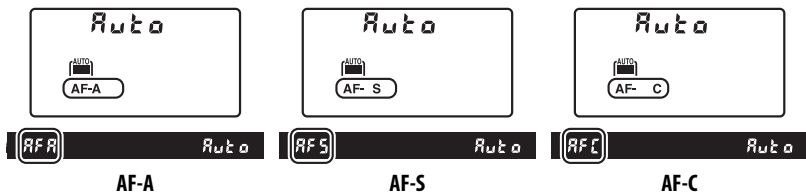
U **AF-C** režimu ili kada je continuous-servo autofocus odabrano u **AF-A** režimu, aparat će pokrenuti prediktivno praćenje fokusa ukoliko se subjekat približava ili odaljuje od aparata dok je okidač pritisnut do pola. Ovo dozvoljava kameri da prati fokus dok pokušava da predvidi gde će se subjekat nalaziti kada se okidač pritisne.

Da odaberete režim autofokusa pritisnete AF-mode taster i rotirajte glavni točkić dok se željeno podešavanje ne prikaže na tražilu ili kontrolnom panelu.



AF-mode taster

Glavni točkić



AF-A

AF-S

AF-C

### Postizanje dobrih rezultata sa autofokusom

Autofokus ne postiže dobre rezultate u sledećim situacijama. Okidanje može biti onemogućeno ukoliko aparat nije u mogućnosti da fokusira, ili kada je na ekranu prikazan (●), može biti dopušteno da se fotografiše iako subjekat nije u fokusu. U ovim slučajevima, fokusirajte ručno (□ 78) ili koristite zaključavanje fokusa (□ 76) da fokusirate drugi subjekat na istoj razdaljini i prekadrirajte.

	<p>Nema kontrasta između subjekta i pozadine.</p> <p><b>Primer:</b> Subjekt je iste boje kao i pozadina.</p>
	<p>Fokusna tačka sadrži objekte različite daljine.</p> <p><b>Primer:</b> Subjekt je u kavezu.</p>
	<p>Subjekom dominira tekstura.</p> <p><b>Primer:</b> Red prozora na oblakoderu.</p>

	<p>Fokusna tačka sarži jako kontrastno svetlo.</p> <p><b>Primer:</b> Subjekt je u polu senci.</p>
	<p>Pozadinski objekti izgledaju veće od subjekta.</p> <p><b>Primer:</b> Zgrada je iza subjekta.</p>
	<p>Subjektom ima mnogo detalja.</p> <p><b>Primer:</b> Cvetno polje.</p>

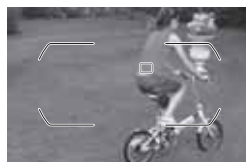
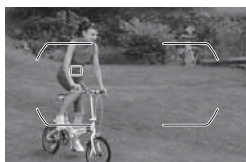
### Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju prioriteta fokusa u continuous-servo AF, pogledajte Custom Setting a1 (**AF-C priority selection**, □ 231). Za informacije o korišćenju prioriteta okidača u single-servo AF, pogledajte Custom Setting a2 (**AF-S priority selection**, □ 231). Pogledajte stranu 155 za informacije o opcijama autofokusa dostupne u živom prikazu ili tokom snimanja filmova.

# Režim AF-polja

Podesite kako se bira autofokusna tačka.

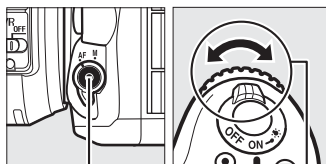
- **Single-point AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 75; aparat će fokusirati na subjekat u odabranoj tački fokusa. Koristite sa stacionarnim subjektima.
- **Dynamic-area AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 75. U **AF-A** i **AF-C** režimima fokusa, kamera će fokusirati prema informacijama okoline tačke fokusa ukoliko subjekat nakratko izađe iz odabrane tačke. Broj tački fokusa zavisi od odabranog režima:
  - **9-point dynamic-area AF:** Odaberite kada ima vremena da se komponuje fotografija ili kada se fotografiše subjekat koji se kreće predvidivo (trkači ili automobili na stazi).
  - **21-point dynamic-area AF:** Odaberite kada fotografišete subjekte koji se kreću nepredvidivo (igrači na fudbalskoj utakmici).
  - **51-point dynamic-area AF:** Odaberite kada se subjekti kreću brzo i ne mogu se lako ukadrirati u tražilo (ptice).
- **3D-tracking:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 75. U **AF-A** i **AF-C** režimima fokusa, kamera će pratiti subjekte koji napuštaju odabranu tačku fokusa i odabrati novu tačku fokusa ukoliko je potrebno. Koristite da brzo ukomponujete sliku sa subjektima koji se haotično kreću od strane do strane (igrači tenisa). Ukoliko subjekat napusti tražilo, sklonite prst sa okidača i ponovo komponujete fotografiju sa subjektom u odabranoj tački fokusa.



- **Auto-area AF:** Aparat automatski detektuje subjekat i bira tačku fokusa. Ukoliko se tip G ili D objektiv koristi (☞ 297), kamera može razlikovati ljudske subjekte od pozadine za poboljšanu detekciju subjekta. Aktivne tačke fokusa se na kratko markiraju nakon što kamera fokusira; u **AF-C** režimu ili kada je continuous-servo autofocus odabran u **AF-A** režimu, glavna tačka fokusa ostaje markirana nakon što se ostale tačke fokusa ugase.

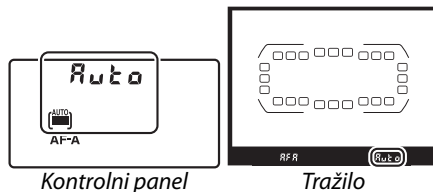


Režim AF-polja može se izabrati pritiskanjem tastera AF-režima i okretanjem pomoćnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



AF-mode taster

Pomoćni točkić



Kontrolni panel

Tražilo

### 3D-praćenje

Kada je okidač pritisnut do pola, boje oko fokusne tačke su zapamćene u kameri. Zbog toga 3D-tracking možda neće dati željene rezultate sa subjektima koji su iste boje kao i okolina ili zauzimaju veoma mali deo kadra.

### AF-Area režim

AF-area režim je prikazan u kontrolnom panelu i tražilu.

AF-area režim	Kont. panel	Tražilo	AF-area režim	Kont. panel	Tražilo
Single-point AF	S	S	51-point dynamic-area AF*	d51	d51
9-point dynamic-area AF*	d9	d9	3D-tracking	3d	3d
21-point dynamic-area AF*	d21	d21	Auto-area AF	Auto	Auto

\* Samo je aktivna tačka fokusa prikazana u tražilu. Preostale tačke fousa obezbeđuju informacije koje pomažu operaciji fokusiranja.

### Ručni fokus

Single-point AF se automatski odabere kada se koristi ručni fokus.

### Takođe pogledajte

Za informacije o podešavanju vremena čekanja pre nego što kamera refokusira kada se subjekat pomera, pogledajte Custom Setting a3 (**Focus tracking with lock-on**, 232). Pogledajte stranu 156 za informacije o opcijama autofokusa dostupnim u živom prikazu tokom snimanja filmova.

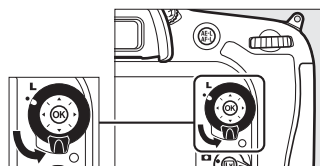


# Odabir tačke fokusa

Aparat nudi izbor od 51 tački fokusa kada komponujete fotografiju sa glavnim subjektom pozicioniranim gotovo bilo gde u kadru.

## 1 Okrenite selektor fokusa na ●.

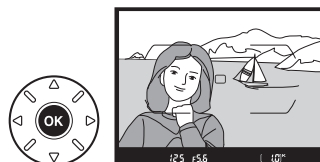
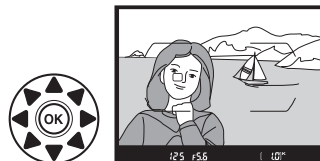
Ovo dozvoljava džojstiku da se koristi za odabir tačke fokusa.



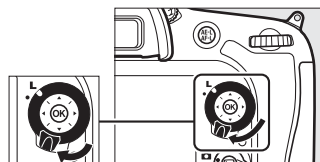
Zaključavanje odabira fokusa

## 2 Odaberite tačku fokusa.

Koristite džojstik da odaberete tačku fokusa u tražilu dok je merenje ekspozicije uključeno. Centralna fokusna tačka može se izabrati pritiskanjem **OK** tastera.







Zaključavanje selektora fokusa može se okrenuti na zaključanu (L) poziciju kako bi sprečio da se odabrana tačka fokusa promeni kada se džojstik pritisne.



### **Auto-area AF**

Tačka fokusa za auto-area AF odabira se automatski; ručni odabir tačke fokusa nije dostupan.

### **Takođe pogledajte**

Za informacije oko podešavanja kada će tačka fokusa biti osvetljena, pogledajte Custom Setting a4 (**AF point illumination**,  232). Za informacije oko podešavanja odabira tačke fokusa na "wrap around," pogledajte Custom Setting a5 (**Focus point wrap-around**,  232). Za informacije oko odabira broja fokusnih tačaka koje se mogu izabrati korišćenjem džojstika, pogledajte Custom Setting a6 (**Number of focus points**,  233). Za informacije o promeni uloge **OK** tastera, pogledajte Custom Setting f1 (**OK button**,  252).

# Zaključavanje fokusa

Zaključavanje fokusa može se koristiti za promenu kompozicije nakon fokusiranja, omogućavajući da fokusirate na subjekat koji neće biti u fokusnoj tački u finalnoj kompoziciji. Ukoliko kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa (☐ 72), možete fokusirati na drugi subjekat na istoj udaljenosti i koristiti zaključ. fokusa da prekadirate sliku. Zaključavanje fokusa je najefikasnije kada je bilo koja druga opcija, različita od auto-area AF izabrana za AF-area režim (☐ 73).

## 1 Fokusirajte.

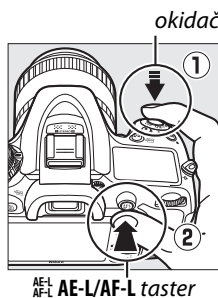
Postavite subjekat u odabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola da pokrenete fokusiranje. Proverite da li se indikator u fokusu (●) pojavio u tražilu.



## 2 Zaključavanje fokusa.

**AF-A i AF-C režimi fokusa:** Sa okidačem pritisnutim do pola (①), pritisnite <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L taster (②) da zaključate fokus i ekspoziciju (AE-L ikonica će se pojaviti u tražilu). Fokus ostaje zaključan dok je <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L taster pritisnut, čak i ako kasnije pomerite prst sa tastera okidača.

**AF-S režim fokusa:** Fokus se zaključava automatski kada se indikator u fokusu (●) pojavi i ostaje zaključan dok ne pomerite prst sa okidača. Fokus se može zaključati i pritiskanjem <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L tastera (pogledajte iznad).



<sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L taster





## 3 Prekadirajte fotografiju i slikajte.

Fokus ostaje zaključan između snimaka ukoliko držite okidač pritisnut do pola (AF-S) ili dok je pritisnut <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L taster, omogućavajući da se nekoliko fotografija u nizu napravi sa istim podešavanjima fokusa.






Ne menjajte odstojanje između kamere i subjekta dok je fokusiranje zaključano. Ukoliko se subjekat pomeri, fokusirajte ponovo na novom odstojanju.

### **Zaključavanje fokusa sa AF-ON tasterom**

fokus se može dodeliti posebnom tasteru u Custom Settings meniju, i u tom slučaju fokus se zaključava kada se taster pritisne i ostaje zaključan dok se taster ponovo ne pritisne. zatvarač se može osloboditi bilo kada bez obzira na opcije izabrane u Custom Settings a1 (**AF-C priority selection**,  231) i a2 (**AF-S priority selection**,  231), i indikator u fokusu (●) neće biti prikazan u tražilu.

### **Takođe pogledajte**

Pogledajte Custom setting c1 (**Shutter-release button AE-L**,  236) za informacije o korišćenju tastera okidača za zaključavanje ekspozicije, Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**,  256) za informacije oko odabira funkcije  AE-L/AF-L tastera.



# Ručni fokus

Ručni fokus je dostupan kada koristite objektivne koji ne podržavaju autofokus (non-AF NIKKOR objektivni) ili kada autofokus ne proizvodi željene rezultate (☞ 72).

- **AF-S lenses:** Podesite prekidač fokusa objektivna na **M**.
- **Other AF lenses:** Podesite prekid. odabira fokusa objektivna (ako postoji) i prekidač fokusa ap. na **M**.

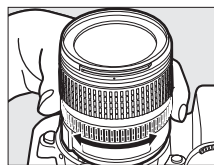
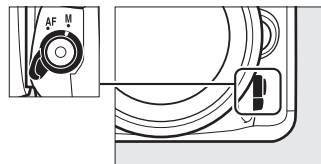
## ☑ AF objektivni koji nisu AF-S objektivni

Ne koristiti AF objektivne sa režimom fokusa podešenim na **M** i režimom fokusa aparata podešenim na **AF**. U suprotnom može doći do oštećenja aparata.

- **Manual focus lenses:** Podesite režim fokusa aparata na **M**.

Da fokusirate ručno, okrećite prsten fokusa dok slika ne bude oštra. Možete fotografisati kada poželite, čak i kada subjekat nije u fokusu.

Odabir režima fokusa



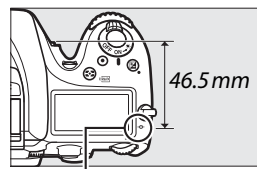
## ■ ■ Elektronsko tražilo

Ind. fokusa u tražilu može se koristiti da potvrdi da je subjekat u izabranoj fokusnoj tački u fokusu (fokusnu tačku možete birati između 51 fok. tačaka). Nakon postavljanja subjekta u fokusnu tačku, pritisnite okidač na pola i rotirajte prsten za fokusiranje dok se ne prikaže (●) u tražilu. Obratite pažnju da subjekti pomenuti na strani 72, mogu biti prikazani da su u fokusu iako nisu; proverite kroz tražilo da li jesu.



## ☑ Pozicija ravni senzora


Da odredite distancu između subjekta i senzora, merite od oznake ravni senzora (⊖) na telu. Razmak između bajoneta i senzora je 46.5 mm (1.83 in.).




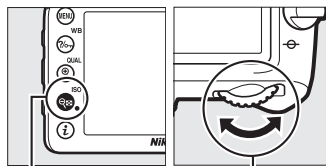
Ravan senzora


# ISO osetljivost

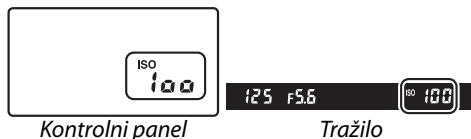
Veća vrednost ISO osetljivosti, manje svetla za ekspoziciju, dozvoljavajući veće brzine zatvarača ili manje blende. Izbor **Auto** omogućava da aparat automatski postavi ISO osetljivost prema uslovima snimanja. dostupne su sledeće vrednosti:

Režim	ISO osetljivost
	Auto
<b>P, S, A, M</b>	100–6400 u koracima od $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0.3 to Hi 2
Other shooting modes	Auto; 100–6400 in steps of $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0.3 to Hi 2

ISO osetljivost može se podesiti pritiskanjem  (ISO) tastera i okretanjem glavnog komand. točkica dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu ili tražilu.



 (ISO) taster    Glavni točkić

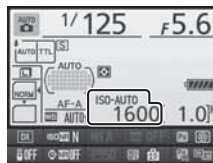


Kontrolni panel

Tražilo

## Pregledanje ISO osetljivosti na informacionom displeju

ISO osetljivost je prikazana u informacionom displeju. Kad je **Auto** izabran, **ISO AUTO** i osetljivost izabrana od strane aparata je prikazano kao što je pokazano desno.



## Auto

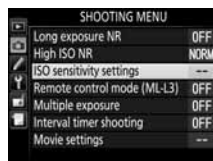
Ukoliko se koriste **P, S, A**, ili **M** nakon što je izabrano **Auto** za ISO u nekom drugom režimu, ISO se vraća na zadnju korišćenu vrednost u **P, S, A**, i **M** režimu.

## Hi 0.3–Hi 2


Podešavanja **Hi 0.3** do **Hi 2** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–2 EV preko ISO 6400 (ISO 8000–25600 ekvivalentno). Slike napravljene sa ovim podešavanjima mogu imati šum (slučajne svetle piksele, maglu ili linije).

## Meni snimanja

ISO osetljivost se može podesiti i korišćenjem **ISO sensitivity settings** opcije u meniju snimanja (□ 224).



## Pogledajte takođe

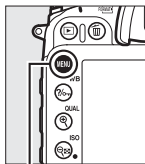
Za informacije o odabiru koraka ISO osetljivosti pogledajte Custom Setting b1 (**ISO sensitivity step value**; □ 234). Za informacije o prikazu ISO osetljivosti u kontrolnom panelu ili podešavanju ISO osetljivosti bez korišćenja  (**ISO**) tastera, pogledajte Custom Setting d3 (**ISO display and adjustment**; □ 239). Za informacije o korišćenju **High ISO NR** opcije u meniju snimanja radi smanjenja šuma pri visokim ISO vrednostima, pogledajte stranu 228.

# Kontrola Auto ISO osetljivosti (P, S, A, i M režimi samo)

Ukoliko je **On** zabrano za **ISO sensitivity settings > Auto ISO sensitivity control** u meniju snimanja, ISO osetljivost će se automatski podesiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići pri vrednostima koje je korisnik podesio (ISO osetljivost se podešava pravilno kada se blic koristi).

## 1 Odaberite Auto ISO sensitivity control za ISO sensitivity settings u meniju snimanja.

Da prikazete menije, pritisnite MENU taster. Odaberite **ISO sensitivity settings** u meniju snimanja, markirajte **Auto ISO sensitivity control**, i pritisnite ►.

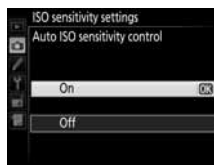


MENU taster



## 2 Odaberite On.

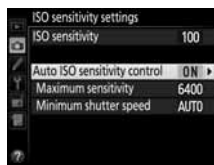
Obeležite **On** i pritisnite **OK** (ako je izabran **Off**, ISO osetljivost će ostati zaključana na vrednost izabranu od strane korisnika).



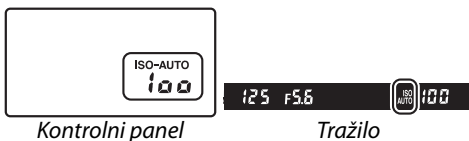
ISO

## 3 Namestite podešavanja.

Maksimalna vrednost za auto ISO osetljivost može se podesiti korišćenjem **Maximum sensitivity** (minimalna vrednost za auto ISO osetljivost se automatski podešavana na na ISO 100; imajte na umu da ukoliko vrednost izabrana za **Maximum sensitivity** niža od vrednosti trenutno podešene za **ISO sensitivity**, vrednost izabrana za **Maximum sensitivity** će se koristiti). U režimima ekspozicije **P** i **A**, osetljivost će se podesiti samo ukoliko bi slika bili podekspoirana pri brzini zatvarača izabranoj za **Minimum shutter speed** ( $1/4000-1$  s, ili **Auto**; u režimima **S** i **M**, ISO osetljivost će biti podešena za optimalnu ekspoziciju pri brzinama zatvarača izabranim od strane korisnika). Ukoliko je **Auto** (dostupno samo sa CPU objektivima; ekvivalentno do  $1/30$  s kada se non-CPU objektiv koristi) izabrano, kamera će odabrati minimalnu brzinu zatvarača na osnovu žižne daljine objektiva (automatska brzina zatvarača može se fino podesiti markiranjem **Auto** i pritiskanjem ►; na primer, čak i brže vrednosti od onih najčešće izabranih od kamere automatski, mogu se koristiti sa telefoto objektivima kako si se smanjilo zamućenje). Brzine zatvarača sporije od minimalne vrednosti mogu se koristiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići sa ISO vrednošću izabranom za **Maximum sensitivity**. Pritisnite **OK** da izađete kada se podešavanje završi.

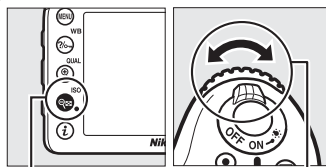


Kada je **On** izabrano, tražilo i kontrolni panel prikazuju **ISO-AUTO**. Kada se osetljivost promeni od vrednosti koju je korisnik izabrao, indikatori trepere.



### Uključivanje i isključivanje Auto kontrole ISO osetljivosti

Možete uključiti ili isključiti automatsku kontrolu ISO osetljivosti pritiskanjem **Q** (ISO) tastera i okretanjem pomoćnog točkića. **ISO-AUTO** je prikazano kada je kontrola ISO osetljivosti uključena.



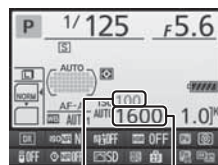
**Q** (ISO) taster

Pomoćni točkić

### Auto ISO Sensitivity Control

Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) su češći kod većih osetljivosti. Koristite **High ISO NR** opciju u meniju snimanja da smanjite šum (pogledajte stranu 228). Kada se blic koristi, vrednost izabrana za **Minimum shutter speed** se ignoriše u korist opcije izabrane za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, 244). Imajte na umu da se ISO osetljivost može podići automatski kada se ISO sensitivity control koristi u kombinaciji sa slow sync režimom blica (dostupne opcije sa ugrađenim i dodatnim blicevima 305), sprečavajući kameru da odabere sporije brzine zatvarača.

Kad je kontrola ISO osetljivosti aktivna, podešene i izabrane vrednosti se pojavljuju u informacionom displeju kao što je pokazano desno.



Izabrana vr.

Podeš. vr.








# Ekspozicija


## Merenje

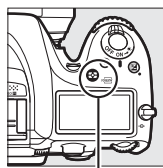
(P, S, A, i M režimi samo)

Odaberite kako aparat podešava ekspoziciju u P, S, A, i M režimima (u ostalim režimima aparat podešava vrednosti automatski).

Opcija	Opis
	<b>Matrix:</b> Daje prirodne rezultate u većini situacija. Kamera meri široku oblast kadra i podešava ekspoziciju prema distribuciji tonova, boji, kompoziciji i sa G ili D tipom objektivu (☐ 297), meri raspon (3D color matrix metering II; sa ostalim CPU objektivima, aparat koristi color matrix metering koji ne uključuje 3D informacije o daljini). Sa objektivima koji nisu-CPU, aparat koristi color matrix metering ukoliko žižna daljina i maksimalna blenda nisu navedene korišćenjem <b>Non-CPU lens data</b> opcije u setup meniju (☐ 151); u suprotnom kamera koristi merenje ka centru.
	<b>Center-weighted:</b> Kamera meri ceo kadar ali daje najveći prioritet centralnoj oblasti (Ukoliko je CPU objektiv prikačen, veličina oblasti može se izabrati korišćenjem Custom Setting b4, <b>Center-weighted area</b> , ☐ 236; Ukoliko je prikačen objektiv koji nije-CPU, površina je 8 mm u prečniku). Klasično merenje za portrete; preporučuje se kada se koriste filteri sa faktorom ekspozicije(faktor filtera) preko 1x.*
	<b>Spot:</b> Kamera meri krug 3.5 mm (0.14 in.) u prečniku (približno 2.5% kadra). Krug je u centru trenutne fokusne tačke, omogućavajući da meri van subjekte koji nisu u centru (ukoliko se koristi objektiv koji nije-CPU ili ako je auto-area AF uključeno, kamera će meriti centralno fokusnu tačku). Omogućava da se subjekat pravilno osvetli, čak i kada je pozadina mnogo svetlija ili tamnija.*

\* Za veću preciznost sa objektivima koji nisu-CPU, odredite žižnu daljinu i maksimalnu blendu u **Non-CPU lens data** meniju (☐ 151).

Da izaberete metod merenja, pritisnite  (FORMAT) taster i rotirajte glavni točkić sok se željeno podešavanje ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



 (FORMAT) taster



glavni točkić



Kontrolni panel


### Takođe pogledajte

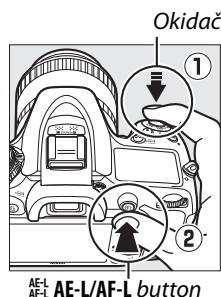
Za informacije o zasebnim podešavanjima za optimalnu ekspoziciju za svaku metodu merenja, pogledajte Custom Setting b5 (**Fine-tune optimal exposure**, ☐ 236).

# Zaključavanje autoekspozicije

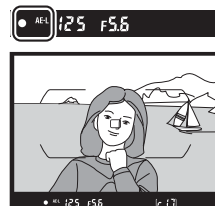
Koristite zaključavanje autoekspozicije da prekadirate fotografije nakon korišćenja merenja ka centru i merenja u tački za merenje ekspozicije. Imajte na umu da matrix merenje neće dati željene rezultate.

## 1 Zaključajte ekspoziciju.


Postavite subjekat u izabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola. Sa okidačem pritisnutim do pola i subjektom pozicioniranim u tački fokusa, pritisnite  **AE-L/AF-L** taster da zaključate ekspoziciju (Ukoliko koristite autofokus, potvrdite da se ● in-focus indikator pojavio u tražilu).



Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, **AE-L** indikator se prikazuje u tražilu.



## 2 Prekadirajte fotografiju.

Džeći  **AE-L/AF-L** taster pritisnut, prekadirajte fotografiju i slikajte.




### **Mereno polje**

U merenju u tački, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 3.5-mm (0.14 in.) u izabranoj tački tokusa. U merenju ka centru, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 8-mm u centru tražila.




### **Podešavanje brzine zatvarača i blende**

Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, sledeća podešavanja mogu se promeniti bez promene izmerene vrednosti ekspozicije:

Režim	Podešavanja
P	Brzina zatvarača i blenda (Fleksibilni program;  48)
S	Brzina zatvarača
A	Blenda

Nove vrednosti mogu se videti u tražilu i kontrolnom panelu. Imajte na umu da se metod merenja ne može promeniti dok je zaključavanje ekspozicije aktivno.


### **Takođe pogledajte**

Ukoliko je **On** izabrano za Custom Setting c1 (**Shutter-release button AE-L**,  236), ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola. Za informacije o promeni funkcije  **AE-L/AF-L** tastera, pogledajte Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**,  256).



# Zaključ. autoekspozicije

(P, S, A, M i  režimi samo)

Kompenzacija ekspozicije se koristi za promenu vrednosti ekspozicije koje je kamera izabrala, kako bi slika bila tamnija ili svetlija. Najefikasnija je kada se koristi sa merenjem ka centru ili merenjem u tački ( 83). Odaberite vrednost između -5 EV (podeksponirano) i +5 EV (preekspozicionirano) u koracima od  $\frac{1}{3}$  EV. Generalno, pozitivne vrednosti čine subjekat svetlijim dok ga negativne čine tamnijim.




-1 EV

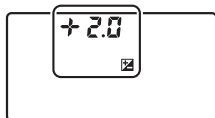
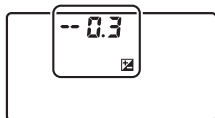
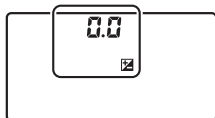
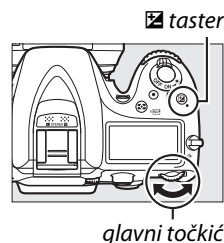


Bez kompenzacije



+1 EV

Da odaberete vrednost kompenzacije ekspozicije pritisnite  taster i rotirajte glavni točkić dok se željena vrednost ne pojavi na tražilu ili kontrolnom panelu.




±0 EV






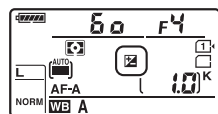
-0.3 EV




+2.0 EV

( taster pritisnut)

Pri vrednostim različitim od ±0.0, i 0 u centru indikatora ekspozicije će trepereti (samo u režimima P, S, i A) i  ikonica će biti prikazana u kontrolnom panelu i tražilu nakon što pustite taster . Trenutna vrednost kompenzacije ekspozicije se može proveriti u indikatoru ekspozicije pritiskom na  taster.




Normalna ekspozicija može se vratiti podešavanjem kompenzacije ekspozicije na ±0. Kompenzacija ekspozicije se ne resetuje kada se kamera isključi, ali se resetuje ako odaberete drugi režim nakon odabira .




### **Režim M**

U režimu **M**, kompenzacija ekspozicije utiče samo na indikator ekspozicije; brzina zatvarača i blenda se ne menjaju.

### **Korišćenje blica**

Kada se blic koristi, kompenzacija ekspozicije utiče i na jačinu blica i ekspoziciju pozadine, menjajući osvetljenje i glavnog subjekta i pozadine. Custom Setting e4 (**Exposure comp. for flash**,  250) se može koristiti da zabrani efekte komenzacije ekspozicije samo za pozadinu.








### **Takođe pogledajte**

Za informaciju o tome kako promeniti vrednost za koju se povećava kompenzacija ekspozicije, pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  234). Za informacije o promeni kompenzacije ekspozicije bez pritiskanja  tastera, pogledajte Custom Setting b3 (**Easy exposure compensation**,  235). Za informacije o automatskoj varijaciji ekspozicije, nivoa blica, balansa bele ili Active D-Lighting, pogledajte stranu 133.




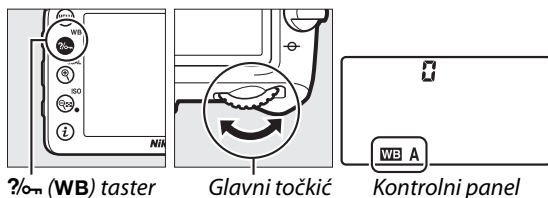


Balans bele osigurava da na boje ne utiče boja izvora svetlosti. U bilo kom režimu osim P, S, A, i M, balans bele se automatski podešava od strane aparata. Automatski balans bele se preporučuje za većinu izvora svetlosti; u P, S, A, i M režimima, druge vrednosti se mogu odabrati prema tipu izvora svetlosti:


Opcija	Temp.boja.*	Opis
<b>AUTO Auto</b>	3500–8000 K	Beli balans se podešava automatski. Za najbolje rezultate, koristite G ili D ip objektiva. Ukoliko ugrađ. ili opciono blic opali, rezultati se odgovarajuće podešavaju.
<b>Normal</b>		
<b>Keep warm lighting colors</b>		
 <b>Incandescent</b>	3000 K	Koristiti pod običnim sijalicama.
 <b>Fluorescent</b>		Koristiti pod:
<b>Sodium-vapor lamps</b>	2700 K	• Natrijumskim sijalicama (na sportskim terenima).
<b>Warm-white fluorescent</b>	3000 K	• Toplo-belim fluorescentnim osvetljenjem.
<b>White fluorescent</b>	3700 K	• Belo fluorescentno osvetljenje.
<b>Cool-white fluorescent</b>	4200 K	• Hladno-belo fluoresc. osvetljenje.
<b>Day white fluorescent</b>	5000 K	• Fluoresc. osvetljenje dnevne bele svetlosti.
<b>Daylight fluorescent</b>	6500 K	• Fluoresc. osvetljenje dnevne svetlosti.
<b>High temp. mercury-vapor</b>	7200 K	• Svetlosni izvori visoke kelvinaže (npr. živine sijalice).
 <b>Direct sunlight</b>	5200 K	Koristiti sa subjektima pod direktnom sunčevom svetlošću.
 <b>Flash</b>	5400 K	Koristiti sa ugrađ ili dodatnim blicem.
 <b>Cloudy</b>	6000 K	Koristiti po oblačnom vremenu.
 <b>Shade</b>	8000 K	Koristiti sa subjektom u senci.
 <b>Choose color temp.</b>	2500–10000 K	Odaberite temperaturu boja sa liste vrednosti (☐ 94).
<b>PRE Preset manual</b>	—	Koristite subjekt, izvor svetlosti ili postojeću fotografiju kao referentnu vrednost za beli balans (☐ 95).

\* Sve su vrednosti približne i ne utiču na fino podešavanje (ako je moguće).

Beli balans se može izabrati pritiskanjem  (WB) tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu.



## Meni snimanja

Beli balans se može promeniti opcijom **White balance** u meniju snimanja (☐ 224), gde se takođe može fino podesiti beli balans (☐ 91) ili izmeriti vrednost belog balansa (☐ 95). **Auto** opcija u **White balance** meniju nudi izbor **Normal** i **Keep warm lighting colors**, koji čuva tople boje pod običnim sijalicama dok se  **Fluorescent** opcija može koristiti za odabir izvora svetla po tipovima sijalica.















## Studijsko blic osvetljenje

Automatski beli balans možda neće dati željene rezultate sa velikim, studijskim blicevima. Koristite predefinisani beli balansili podesite na **Flash** i koristite fino podešavanje da podesite beli balans.

## Temperatura boja

Vidljiva boja svetlosnog izbora zavisi od posmatrača i drugih uslova. Temperatura boja je objektivna mera boje izvora svetlosti definisana sa referentnom temperaturom do koje bi objekti morali da se zagreju kako bi emitovali svetlost na istim talasnim dužinama. Svetlosni izvori sa temperaturom bliskoj 5,000–5,500 K izgledaju beli, svetlosni izvori sa nižim temperaturama boja, kao što su sijalice za užarenim vlaknom, izgledaju pomalo žuto ili crveno. Svetlosni izvori sa višom temperaturom boja imaju primese plave. Opcije belog balansa kamere se prilagođavaju sledećim temperaturama boja (sve cifre su približne):

-  (natrijumske sijalice): **2700 K**
-  (sijalice sa užarenim vlaknom)/  
•  (toplo bele fluorescentne): **3,000 K**
-  (bele fluorescentne): **3,700 K**
-  (hladno-bele fluorescentne): **4,200 K**
-  (dnevno bele fluorescentne): **5000 K**
-  (direktno sunce): **5,200 K**
-  (blic): **5,400 K**
-  (oblačno): **6,000 K**
-  (dnevno fluorescentne): **6,500 K**
-  (tople živine sijalice): **7,200 K**
-  (senka): **8000 K**

## Takođe pogledajte

Kada je **WB bracketing** izabrano za Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**, ☐ 251), kamera će napraviti nekoliko slika svaki put kada se okidač pritisne. Beli balan će varirati sa svakom slikom, “bracketing” vrednost trenutno izabranu za beli balans (☐ 137).



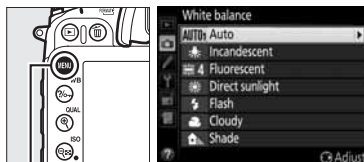
# Fino podešavanje balansa bele

Beli balans se može fino podesiti da kompenzuje varijacije boje izvora svetla ili da namerno pojača boje na slikama. Beli balans se fino podešava korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja ili pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem pomoćnog točkića.

## Meni belog balansa

### 1 Odaberite opciju belog balansa u meniju snimanja.

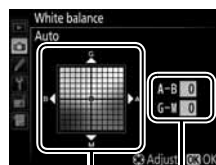
Da prikazete menije, pritisnite MENU taster. Odaberite **White balance** u meniju snimanja i markirajte opciju belog balansa i pritisnite ►. Ukoliko se opcija različita od **Auto**, **Fluorescent**, **Choose color temp.**, ili **Preset manual** odabere, nastavite ka koraku 2. Ukoliko se **Auto**, **Fluorescent**, ili **Choose color temp.** izabere, markirajte tip osvetljenja i pritisnite ►. Za informacije o finom podešavanju predefinisanoeg balansa bele, pogledajte stranu 101.



MENU taster

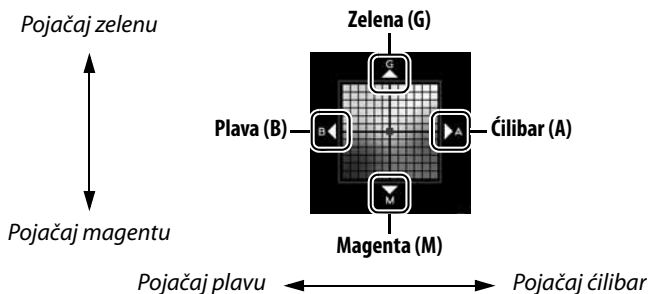
### 2 Fino podešavanje belog balansa.

Koristite džojstik da fino podesite balans bele. Balans bele se može fino podesiti po čilibar (A)–plava (B) osi i zelena (G)–crvena (M) osi. Horizontalna osa odgovara temperaturi boja sa svakim korakom ekvivalentnim oko 5 mireda (☐ 93). Vertikalna osa ima sličan efekat kompenzaciji boja (CC) filterima.



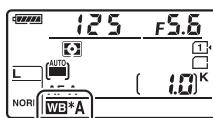
Koordinate

Podešavanje



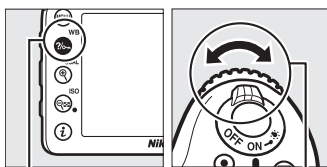
### 3 Pritisnite **OK**.

Pritisnite **OK** da zapamtite podešavanja i vratite se u meni snimanja. Ukoliko je podešavanje belog balansa fino podešeno, zvezdica ("\*") će se pojaviti u kontrolnom panelu.



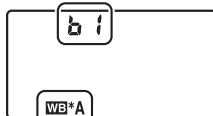
### ■ **WB** Taster

Sa podešavanjima različitim od **☑ (Choose color temp.)** i **PRE (Preset manual)**, **WB** i se može koristiti za fino podešavanje belog balansa po čilibar (A)–plavoj (B) osi (☐ 91; da fino podesite beli balans kada je **☑** ili **PRE** izabrano, koristite meni snimanja kao što je opisano na strani 117). Šest podešavanja u oba pravca su dostupna; svaki korak je ekvivalentan sa oko 5 mired (☐ 93). Pritisnite **WB** taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu. Okretanjem na levo povećava se količina čilibar (A). Okretanjem na desno, povećava se količina plave (B). Sa podešavanjima različitim od 0, zvezdica ("\*") se pojavljuje u kontrolnom panelu.




**WB** taster

pomoćni točkić



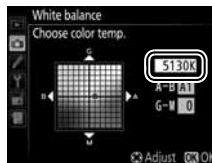
kontrolni panel

### **Fino podešavanje balansa bele**

Boje na osama su relativne, ne apsolutne. Na primer, pomeranjem kursora na **B** (plava) kada je "toplo" podešavanje kao  (užareno vlakno) će načiniti fotografije malo "hladnijim" ali neće učiniti plavim.

### **Fino podešavanje temperature boja**

Kada je **Choose color temp.** odabrano možete videti temperaturu boja u finom podešavanju balansa bele.



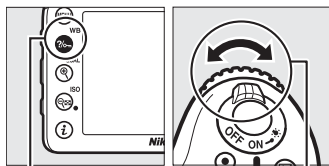
### **"Mired"**

Određena promena u temperaturi boja daje veću razliku kod nižih temperatura nego kod viših. Na primer, promena od 1000 K daje mnogo veću razliku u boji na 3000 K nego na 6000 K. Mired, izračunat množenjem recipročne vrednosti temperature boja sa  $10^6$ , je mera temperature boja koja uzima takve varijacije u obzir i kao takva jedinica se koristi u filterima kompenzacije temperature boja:

- 4000 K–3000 K (razlika od 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (razlika od 1000 K)=24 mired

# Odabir temperature boja

Kada je **☑ (Choose color temp.)** izabrano za balans bele, temperatura boja se može izabrati pritiskanjem **☑ (WB)** tastera i rotiranjem pomoćnog točkića. Temperatura boja je prikazana u kontrolnom panelu.



**☑ (WB)** taster      pomoćni točkić



kontrolni panel

WB

## ☑ Odabir temperature boja

Imajte na umu da se željeni rezultati ne mogu postići sa blicem ili fluorescentnim svetlom. Odaberite **⚡ (Flash)** ili **☀ (Fluorescent)** za ove izvore. Sa drugim izvorima svetlosti, napravite probni snimak da utvrdite da li su odabrane vrednosti odgovarajuće.

## ✎ Meni balansa bele

Temperatura boja se može izabrati u meniju balansa bele. Imajte na umu da temperatura boja sa **☑ (WB)** tasterom i pomoćnim točkićem menja vrednosti izabrane u meniju balansa bele.



# Ručno podešavanje

Ručno podešavanje se koristi za snimanje i pokretanje korisnički podešenih opcija za beli balans za snimanje pod različitim osvetljenjem ili za kompenzaciju za izvore svetla sa jakim nijansama boje. Kamera može zapamtiti do četiri vrednosti za presele belog balansa d-1 do d-6. Dve metode se koriste za podešavanje presele belog balansa:

Metoda	Opis
Direct measurement	Neutralno sivi ili beli objekat se postavi ispod osvetljenja koje će se koristiti za finalnu fotografiju i beli balans se meri kamerom (☐ 95). U živom prikazu fotografije (☐ 153), balans bele može da se meri u izabranom polju kadra (balans bele u tački, ☐ 98).
Copy from existing photograph	Beli balans se kopira sa fotografije na memorijskoj kartici (☐ 100).

## ■ Merenje vrednosti za beli balans tokom fotografisanja kroz tražilo

### 1 Osvetlite referentni objekat.

Postavite neutralno sivi ili beli objekat pod osvetljenje koje će se koristiti na finalnoj fotografiji. U studijskim postavkama, standardni sivi panel može se koristiti kao referentni objekat. Imajte na umu da se ekspozicija automatski poveća za 1 EV kada merite beli balans; u režimu ekspozicije **M**, podesite ekspoziciju tako da indikator ekspozicije pokazuje  $\pm 0$  (☐ 51).

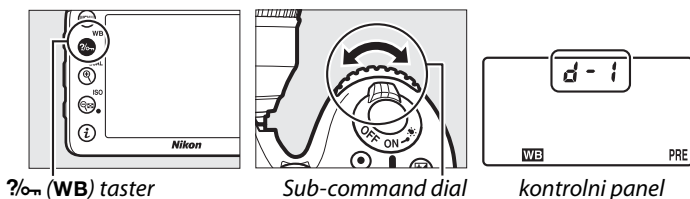
### 2 Podesite beli balans na PRE (Preset manual).

Pritisnite **WB** taster i okrenite glavni točkić dok se **PRE** ne prikaže u kontrolnom panelu.



### 3 Odaberite preset.

Pritisnite  $\frac{1}{6}$  (WB) taster i okrežite pomoćni točkić dok se željena vrednost za preset belog balansa (d-1 do d-6) ne prikaže u kontrolnom panelu.



$\frac{1}{6}$  (WB) taster

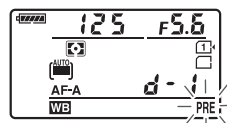
Sub-command dial

kontrolni panel

### 4 Odaberite direktni režim merenja.

Pustite  $\frac{1}{6}$  (WB) taster na kratko i pritisnite ponovo dok ikonica PRE u kontrolnom panelu ne počne da blinka.

$\frac{1}{6}$  će blinkati i u kontrolnom panelu i u tražilu. Ikonica će blinkati oko 6 sekundi.



kontrolni panel



Tražilo

### 5 Izmerite balans bele.

Pre nego što indikator prestane da treperi, kadrirajte referentni objekt tako da ispuni tražilo i pritisnite okidač do kraja. Kamera će izmeriti vrednost za beli balans i zapamtiti za izabrani preset u koraku 3. fotografija neće biti snimljena; beli balans se može precizno izmeriti i kada je kamera van fokusa.

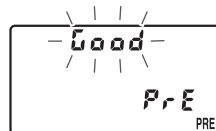


#### Zaštićeni preseti

Ukoliko je trenutni preset zaštićen (□ 103),  $\frac{1}{6}$  će treperiti u kontrolnom panelu i tražilu ukoliko pokušate da izmerite novu vrednost.

## 6 Proverite rezultate.

Ukoliko je kamera uspela da izmeri vrednost za beli balans, **Good** će treperiti u kontrolnom panelu tokom šest sekundi, dok će u tražilu biti prikazano trepćuće **Ed**.

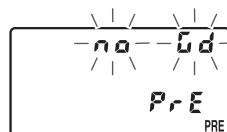


kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je osvetljenje isuviše tamno ili svetlo, kamera možda neće moći da izmeri beli balans. Trepćuće **no Ed** će se pojaviti u kontrolnom panelu i tražilu tokom šest sekundi. Pritisnite okidač do pola da se vratite na korak 5 i izmerite beli balans ponovo.



kontrolni panel



Tražilo

### Režim direktnog merenja

Ukoliko nijedna operacije ne uradi dok displej treperi, režim direktnog merenja će se prekinuti u vremenu odabranom u Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☐ 237).

### Merenje preseta belog balansa (Viewfinder Photography)

Ručno podešavanje belog balansa ne može se meriti dok snimate HDR fotografiju (☐ 115, 141) ili kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, ☐ 260) i kada je selektor živog prikaza na **☛**.

### Odabir preseta

Odabirom **Preset manual** za **White balance** opciju u meniju snimanja pojavljuje se dijalog prikazan desno; markirajte preset i pritisnite **OK**. Ukoliko nijedna vrednost trenutno ne postoji za odabrani preset, beli balans će biti podešen na 5,200 K, isto kao **Direct sunlight**.

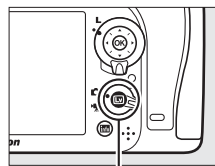


## ■ ■ **Merenje vrednosti za beli balans tokom živog prikaza (Balans bele u tački)**

U živom prikazu, balans bele može da se meri u izabranom polju kadra, eliminišući potrebu za pripremom referentnog objekta ili promene objektiva tokom telefoto fotografije.


### **1 Pritisnite taster.**

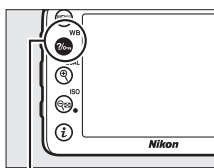
Ogledalo će se podići i biće prikazan pogled kroz objektiv na ekranu aparata.



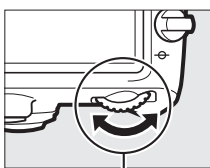
 taster

### **2 Podesite beli balans na PRE (Preset manual).**

Pritisnite  (WB) taster i okrenite glavni točkić dok se PRE ne prikaže na ekranu.



 (WB) taster




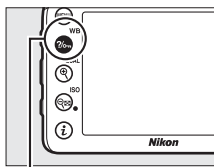
glavni kom. točkić



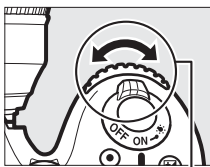
Monitor

### **3 Odaberite preset.**

Pritisnite  (WB) taster i okrežite pomoćni točkić dok se željena vrednost za preset belog balansa (d-1 do d-6) ne prikaže na monitoru.



 (WB) taster





pom. točkić



Monitor

### **4 Odaberite direktni režim merenja.**


Pustite  (WB) taster na kratko i pritisnite ponovo dok ikonica PRE u monitoru ne počne da blinka. Target balansa bele u tački () će biti prikazan u izabranoj tački fokusa.



Monitor





## 5 Postavite target preko sivog polja.

Dok **P-R-E** treperi u displeju, koristite džojстик da postavite  preko sivog polja subjekta.



## 6 Izmerite balans bele.





Pritisnite  ili okidač do kraja da izmerite. Vreme za merenje balansa bele je ono izabrano u Custom Setting c4 (**Monitor off delay**) > **Live view** ( 238).



kad je **Preset manual** izabran za **White balance** u meniju snimanja, pozicija targeta korišćenog za merenje balansa bele biće prikazana na presetima snimljenim toko živog prikaza fotografije.



### **Merenje balansa bele (Live View Photography)**

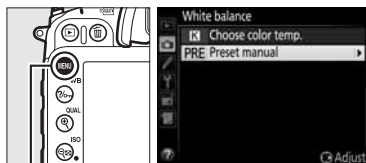
Kad je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**,  260) i selektor živog prikaza na , balans bele se meri prtiskanjem  tastera umesto okidača. Balans bele se ne može podesiti dok je HDR ekspozicija u progresu ( 115).

## ■ Kopiranje belog balansa sa fotografije

Pratite korake ispod da kopirate vrednost za beli balans sa postojeće fotografije na odabrani preset.

### 1 Odaberite PRE (Preset manual) za White balance u meniju snimanja.

Pritisnite MENU taster i izaberite **White balance** u meniju snimanja. Markirajte **Preset manual** i pritisnite ►.



MENU taster

### 2 Odaberite destinaciju.

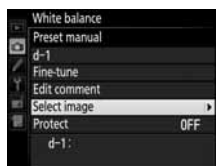
Markirajte destinaciju predefinicije (d-1 do d-6) i pritisnite **ISO**.



ISO taster

### 3 Odaberite Select image.

Markirajte **Select image** i pritisnite ►.



### 4 Markirajte izvornu sliku.

Markirajte izvornu sliku.



### 5 Pritisnite OK.

Pritisnite **OK** da kopirate vrednost balansa bele za markiranu fotografiju na željenu predefiniciju. Ukoliko markirana fotografija ima komentar (266), isti će biti kopiran za odabranu predefiniciju.



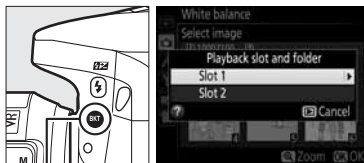
### **Izbor izvorne slike**

Da vidite sliku obeleženu u koraku 4 preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster.



**QUAL** taster

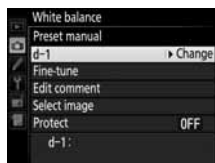
Da vidite slike na drugim lokacijama, držite **BKT** taster i pritisnite **▲**. Pojaviće se dijalog prikazan desno; izaberite željenu karticu i folder (186).



**BKT** taster

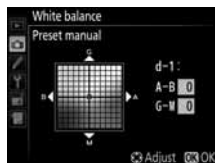
### **Odabir preseta belog balansa**

Pritisnite **▲** da markirate trenutni preset belog balansa (d-1 – d-6) i pritisnite **▶** da izaberete drugi preset.



### **Fino podešavanje predefinisnog belog balansa**

Izabrani preset može se fino podesiti korišćenjem **Fine-tune** i podesiti beli balans kao što je opisano na strani 91.

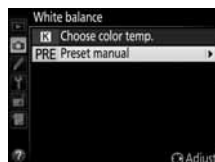


## ■ ■ Unos komentara

Pratite korake ispod da unesete opisni komentar do 36 karaktera za odabrani preset belog balansa.

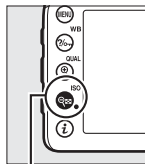
### 1 Odaberite PRE (Preset manual).


Markirajte **Preset manual** u meniju belog balansa i pritisnite ►.

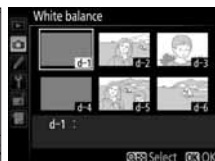


### 2 Odaberite preset.

Markirajte željeni preset i pritisnite  (ISO).

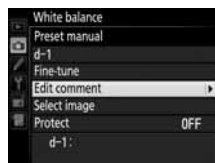


 (ISO) taster



### 3 Odaberite Edit comment.

Markirajte **Edit comment** i pritisnite ►.



### 4 Izmenite komentar.

Izmenite komentar kao što je opisano na strani 111.

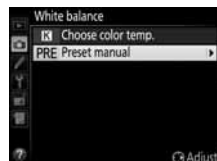


## ■ ■ Zaštita preseta belog balansa

Pratite korake ispod da zaštitite odabrani preset belog balansa. Zaštićeni preset ne može se menjati i **Fine-tune** i **Edit comment** opcije ne mogu se koristiti.

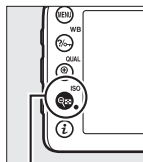
### 1 Odaberite PRE (Preset manual).


Markirajte **Preset manual** u meniju belog balansa i pritisnite ►.

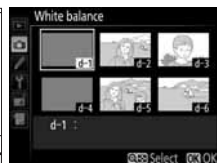


### 2 Odaberite a preset.

Markirajte željeni preset i pritisnite  (ISO).

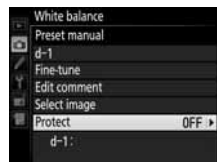


 (ISO) taster




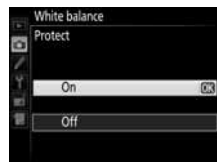
### 3 Odaberite Protect.

Markirajte **Protect** i pritisnite ►.



### 4 Odaberite On.

Markirajte **On** i pritisnite  da zaštitite odabrani preset belog balansa. Da uklonite zaštitu, odaberite **Off**.



WB





# Poboljšanja slike

## Kontrole slike

(Samo P, S, A, i M režimi)

Nikonov unikatni sistem kontrole slike omogućava deljenje procesnih podešavanja između kompatibilnih uređaja i softvera, uključujući oštrinu, kontrast, osvetljenje, saturaciju i nijansu.

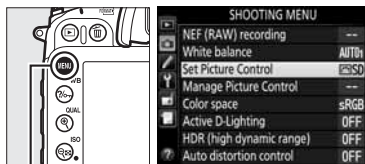
## Odabir kontrole slike

Kamera nudi izbor predefinicija kontrole slike. U **P**, **S**, **A**, i **M** režimima možete izabrati kontrolu slike prema subjektu ili tipu scene (u ostalim režimima, kamera bira kontrolu slike automatski).

Opcija	Opis
<b>Standard</b>	Standardno procesiranje za balansirane rezultate. Preporučuje se za većinu situacija
<b>Neutral</b>	Minimalno procesiranje za prirodne rezultate. Odaberite fotografiju koja će kasnije biti procesirana ili retuširana.
<b>Vivid</b>	Slike postaju živahnije, efekat fotoštampanja. Odaberite fotografije kojima ćete da uvećate primarne boje.
<b>Monochrome</b>	Napravite monohromatske fotografije.
<b>Portrait</b>	Prirodne teksture oblika i boja ljudskog lica.
<b>Landscape</b>	Za pravljenje izuzetnih pejazaža prirode i grada.

### 1 Prikažite kontrole slike.

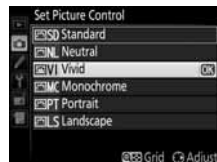
Za prikaz menija pritisnite **MENU** taster. Obeležite **Set Picture Control** u meniju snimanja i pritisnite **▶** i prikažite listu kontrola slike.



MENU taster

### 2 Odaberite Picture Control.

Markirajte željenu Picture Control i pritisnite



### **Lične kontrole slike**

Custom Picture Controls kreirana su izmenama postojećih kontrola slika korišćenjem **Manage Picture Control** opcija u meniju snimanja (📖 110). Custom Picture Controls se mogu zapamtiti na memorijsku karticu za deljenje sa drugim kamerama istog modela i kompatibilnim softverom (📖 112).

### **Indikator kontrole slike**

Trenutna kontrola slike se prikazuje u informacionom displeju kada se pritisne **Info** taster.



*Indikator kontrole slike*



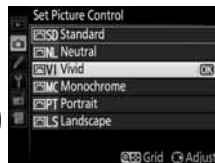


# Modifikovanje kontrole slike


Postojeći preseti ili lične kontrole slike (☐ 110) mogu se izmeniti da odgovaraju sceni ili korisničkoj kreativnoj nameri. Odaberite kombinaciju podešavanja korišćenjem **Quick adjust**, ili napravite ručna podešavanja pojedinačnih opcija.

## 1 Odaberite Picture Control.

Markirajte željenu kontrolu slike (☐ 105) i pritisnite ►.



## 2 Podesite.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate željenu stavku (☐ 108) i pritisnite ◀ ili ▶ da odaberete vrednost. Ponavljajte ovaj korak dok sve stavke ne budu podešene ili odaberite **Quick adjust** da izaberete predefinisanu kombinaciju stavki. Fabrička podešavanja mogu se vratiti pritiskanjem  (FORMAT) tastera.



## 3 Pritisnite OK.

### Modifikacije originalnih kontrola slike

Kontrola slike koje su izmenjene označene su zvezdicom (\*).



## Podšavanje kontrole slike

Opcija	Opis	
Quick adjust	Brajte između <b>-2</b> i <b>+2</b> da smanjite ili preuveličate efekat odabrane kontrole slike (ovo će da resetuje sva ručna podešavanja). Na primer korišćenjem pozitivnih vrednosti za <b>Vivid</b> slike se čine življim. Nedostupno sa <b>Neutral</b> , <b>Monochrome</b> ili ličnim kontrolama slike.	
Manual adjustments (all Picture Controls)	<b>Sharpening</b>	Kontrola izoštrivosti spoljnih linija. Odaberite <b>A</b> da podesite izoštrivenost automatski shodno tipu scene, ili birajte vrednosti između <b>0</b> (bez izoštravanja) i <b>9</b> (što je veća vrednost to je veće izoštravanje).
	<b>Contrast</b>	Selektujte <b>A</b> da podesite kontrast automatski shodno tipu scene, ili birajte vrednosti od <b>-3</b> do <b>+3</b> (odaberite nižu vrednost kako bi izbegli osvetljenje na portretima tj "ispiranje" na direktnoj sunčevoj svetlosti, a veće vrednosti kada želite da izvučete detalje iz maglovitog vremena.
	<b>Brightness</b>	Odaberite <b>-1</b> za smanjeno osvetljenje, <b>+1</b> za povećano osvetljenje. Ne utiče na ekspoziciju.
Manual adjustments (non-monochrome only)	<b>Saturation</b>	Kontrolišite živost boja. Odaberite <b>A</b> da podesite saturaciju shodno tipu scene ili birajte vrednosti od <b>-3</b> do <b>+3</b> (niža vrednost smanjuje saturaciju a viša je povećava).
	<b>Hue</b>	Odaberite negativne vrednosti (do min. <b>-3</b> ) da crvena ide više ljubičastoj, plavu zelenoj, a zelena više žutoj, poz. vrednosti (do <b>+3</b> ) na naprave crvenu više narandžastom, zelenu više plavom, a plavu više ljubičastom).
Manual adjustments (monochrome only)	<b>Filter effects</b>	Simulirajte efekat kolor filtera na monohromatskim slikama. Birajte između <b>Off</b> (osnovo), žute, narandžaste, crvene i zelene (☐ 109).
	<b>Toning</b>	Odaberite mastilo koje se koristi u monohromatskim slikama <b>B&amp;W</b> (crno/belo), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype</b> (blue-tinted monochrome), <b>Red</b> , <b>Yellow</b> , <b>Green</b> , <b>Blue Green</b> , <b>Blue</b> , <b>Purple Blue</b> , <b>Red Purple</b> (☐ 109).



### "A" (Auto)

Rezultati za automatski kontrast i zasićenost razlikuju se u zavisnosti od ekspozicije i položaja objekta u kadru. Za najbolje rezultate, koristite objektivne tipa G ili D.

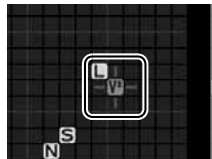
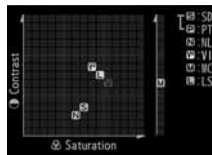
### Lične kontrole slike

Opcije dostupne u okviru ličnih kontrola slike iste su kao one na kojima se lične kontrole slike zasnivaju.

### Mreža kontrole slike

Pritiskom na  (ISO) taster u koraku 2 na strani 107 prikazuje se mreža za kontrole slike na kojoj su prikazani kontrast i saturacija za izabranu kontrolu slike u odnosu na druge kontrole slike (samo je kontrast prikazan kad se izabere **Monochrome**). Pustite  (ISO) taster da se vratite na kontrolu slike.

Ikonice kontrole slike koje koriste automatski kontrast i saturaciju se prikazuju zelenom bojom na mreži, i linije su paralelne sa mrežom.



### Prethodna podešavanja

Linije ispod vrednosti prikazane u meniju podešavanja kontrole slike ukazuje prethodnu vrednost podešavanja. Koristite ovo kao referencu kada podešavate parametre.






### Filter Efekti (Samo za monohromatske slike)

Opcije iz ovog menija simuliraju efekat kolor filtera na monohromatskim slikama. Na raspolaganju su sledeći efekti filtera:

Opcija		Opis
Y	Yellow	Žuta povećava kontrast. Može da se koristi da istonira osvetljenje neba na slika sa pejzažima. Narandžasta stvara više kontrast nego li žuta, a crvena više kontrasta nego li narandžasta.
O	Orange	
R	Red	
G	Green	Omekšava tonove kože. Može da se koristi na portretima.

Efekti koji su napravljeni preko **Filter effects** su više izraženi nego li oni koji su kreirani sa fizičkim filter sočivima.

### Toniranje (samo monohromatske slike)

Pritiskanjem  kada je **Toning** izabrano prikazuju se opcije saturacija boja. Pritisnite  ili  da podesite saturaciju. Kontrola zasićenosti nije dostupna kada je **B&W** (crno-belo) izabrano.

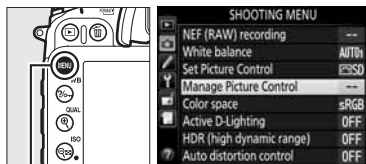


# Kreiranje ličnih kontrola slike

Dobijene kontrole slike se mogu izmeniti i sačuvati kao ločne kontrole slike.

## 1 Odaberite Manage Picture Control u meniju snimanja.

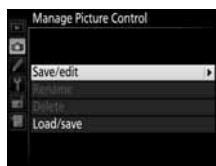
Za prikaz menija, klikinite MENU taster. U meniju slikanja, označite **Manage Picture Control** i pritisnite ►.



MENU taster

## 2 Selektujte Save/edit.

Markirajte **Save/edit** i pritisnite ►.



## 3 Selektujte Picture Control.

Označite postojeću kontrolu slike i pritisnite ►, ili pritisnite OK da pređete na korak 5 i sačuvajte kopiju označene kontrole slike bez dalje modifikacije.



## 4 Izmenite odabranu kontrolu slike.

Pogledajte stranu 108 za više informacija. Da odustanete od promena i počnete iz početka sa fabričkim vrednostima, pritisnite **FORMAT** taster. Pritisnite OK kada završite sa postavkama.



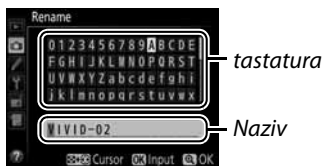
## 5 Odaberite odredište.

Odaberite odredište za prilagođenu kontrolu slike (C-1 do C-9) i pritisnite ►.



## 6 Naziv kontrole slike.

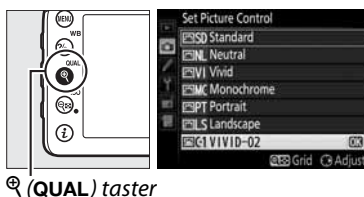
Dijalog za unos teksta, prikazan desno će se pojaviti. Po osnovnim podeš., nove kontrole se imenuju dodavanjem dvocifrenog broja na postojeću kontrolu slike; da koristite predefinisano ime, nastavite na korak 7. Da pomerate kursor u polju imena, držite **ISO** taster i pritisnite ◀ ili ▶. Da unesete novo slovo na trenutnu poziciju kursora, koristite džojстик da markirate željeni karakter u polju tastature i pritisnite center džojstika. Da obrišete karakter sa trenutne pozicije kursora, pritisnite **FORMAT** taster.



Imena ličnih kontrola slike mogu imati do 19 karaktera. Svaki karakter posle 19. biće izbrisan.

## 7 Pritisnite **QUAL**.

Pritisnite **QUAL** da zapamtite promene i izađete. Nova kontrola slike će se pojaviti u listi kontrola slike.



### **Manage Picture Control > Rename**

Lične kontrole slike mogu se reimenovati korišćenjem **Rename** opcija u **Manage Picture Control** meniju.

### **Manage Picture Control > Delete**

**Delete** opcija u **Manage Picture Control** meniju može se koristiti za brisanje izabrane lične kontrole slike kada više nije potrebna.

### **Ikonica originalne kontrole slike**

Originalni preset kontrole slike na kojoj se lična kontrola slika zasniva označen je ikonicom u gornjem desnom uglu ekrana za uređivanje.



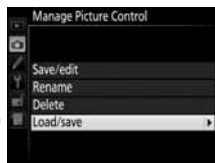
*Original Picture Control icon*



## Deljenje ličnih kontrola slike

Lične kontrole slike kreirane pomoću uslužnog programa za kontrole slike koji je dostupan sa ViewNX 2 ili opcionalnim softverom kao što je Capture NX 2 mogu da se kopiraju na memorijsku karticu i učitaju u fotoaparata ili se kopirati na memorijsku karticu kako bi se koristile sa drugim D600 kamerama i kompatibilnim softverom i zatim obrisati kada više nisu potrebne.

Da kopirate lične kontrole slike na ili sa memorijske kartice ili obrišete markirajte **Load/Save** u **Manage Picture Control** meniju i pritisnite ►. Sledeće opcije će se prikazati:



- **Copy to camera:** Kopirajte ličnu kontrolu slike sa memorijske kartice u custom Picture Controls C-1 do C-9 u kameri i imenujte ih po želji.

- **Delete from card:** Obrišite odabranu ličnu kontrolu slike za memorijske kartice. Dijalog potvrde prikazan desno će se pojaviti pre nego što se kontrola slike obriše; da obrišete odabranu kontrolu slike, markirajte **Yes** i pritisnite **OK**.



- **Copy to card:** Kopirajte ličnu kontrolu slike (C-1 do C-9) sa kamere na odabranu destinaciju (1 do 99) na memorijskoj kartici.



### **Pamćenje prilagođene kontrole slike**

Do 99 ličnih kontrola slike može se memorisati na memorijsku karticu odjednom. Memorijska kartica može se koristiti samo za čuvanje ličnih kontrola slike. Predefinisane kontrole slike koje su došle sa aparatom (☐ 105) ne mogu se kopirati na memorijsku karticu, preimenovati ili obrisati.

Opcije u **Manage Picture Control** meniju primenjuju se samo na memorijsku karticu u slotu 1. Ručne kontrole slike se ne mogu brisati ili kopirati sa i na karticu u slotu 2.

# Očuvanje detalja u senkama i osvetljenim delovima

## Active D-Lighting

(Samo P, S, A, i M režimi)

Active D-Lighting čuva detalje u senkama i osvetljenim delovima, kreirajući fotografije sa prirodnim kontrastom. Koristite za visoko kontrastne scene, na primer kada fotografišete izuzetno osvetljena scena eksterijera kroz vrata ili prozor ili kada se fotografišu objekti u senci kada je sunčan dan. Najefikasnije je kada se koristi sa matrix merenjem (☐ 83).



Active D-Lighting off



Active D-Lighting: 83 AA Auto



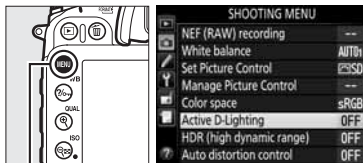
### "Active D-Lighting" i "D-Lighting"

**Active D-Lighting** opcija u meniju snimanja podešava ekspoziciju pre snimanja radi optimizacije dinamičnog opsega, dok **D-Lighting** opcija u meniju retuširanja (☐ 276) optimizuje dinamički opseg na slici nakon snimanja.

Da koristite Active D-Lighting:

## 1 Odaberite Active D-Lighting u meniju snimanja.

Da prikazete menije pritisnite MENU taster. Markirajte **Active D-Lighting** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

## 2 Odaberite opciju.

Markirajte **☺ A Auto**, **☺ H<sup>+</sup> Extra high**, **☺ H High**, **☺ N Normal**, **☺ L Low**, ili **Off** i pritisnite **OK**. Ukoliko je **☺ A Auto** izabrano, kamera će automatski podesiti Active D-Lighting prema uslovima snimanja (ipak, efekti možda neće biti vidljivi u režimu **M** ili kada se koristi merenje ka centru ili u tački).



### ✓ Active D-Lighting

Active D-Lighting se ne može koristiti sa filmovima. Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) mogu se pojaviti u fotografijama napravljenim sa Active D-Lighting. Nejednake senke mogu biti vidljive sa nekim subjektima. Active D-Lighting ne može se koristiti sa ISO osetljivošću Hi 0.3 ili iznad.

### ✍ Takođe pogledajte

Kada je **ADL bracketing** izabrano za Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**, ☐ 251), kamera varira Active D-Lighting kroz seriju fotografija (☐ 139). Za informaciju o korišćenju **Fn** tastera i glavnog komand. točkića za izbor Active D-Lighting opcije vidite stranu 255.



# Visoki dinamički raspon (HDR)

(Samo P, S, A, i M režimi)

High Dynamic Range (HDR) kombinuje dve ekspozicije za formiranje jedne slike koja obuhvata širok raspon tonova od senki do osvetljenih delova, čak i sa subjektom sa jakim kontrastom. HDR je najefikasniji kada se koristi matrix merenje (☐ 83; sa drugim metodama merenja i objektivima koji nisu-CPU objektivima, razlika ekspozicije **Auto** je ekvivalentna sav **NORM Normal**). Ne može se koristiti za snimanje NEF (RAW) fotografija. Snimanje filmova (☐ 161), osvetljenje blicem, bracketing (☐ 133), i višestruke ekspozicije (☐ 141) ne mogu se koristiti dok je HDR uključeno i brzina zatvarača Bulb (b u l b) i Time (- -) nisu dostupne.



Prva ekspozicija (tamnija)



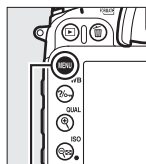
Druga ekspozicija (svetlija)



Kombinovana HDR slika

## 1 Odaberite HDR (high dynamic range).

Pritisnite the MENU taster da prikazete menije. Markirajte **HDR (high dynamic range)** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster



## 2 Odaberite režim.

Markirajte **HDR mode** i pritisnite ►.

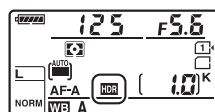


Markirajte jednu od sledećih i pritisnite OK.

- **Da napravite seriju HDR fotografija**, odaberite **ON (series)**. HDR snimanje će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **HDR mode**.
- **Da napravite jednu HDR fotografiju**, odaberite **On (single photo)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon što kreirate jednu HDR fotografiju.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih HDR fotografija**, odaberite **Off**.



Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica HDR će se prikazati u kontrolnom panelu.



### 3 Izaberite HDR strength.

Da odaberete razliku u ekspoziciji između dva snimka (HDR strength), markirajte **HDR strength** i pritisnite ►.

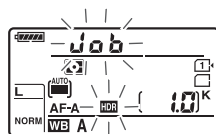


Markirajte **AUTO Auto**, **HIGH Extra high**, **HIGH High**, **NORM Normal**, ili **LOW Low** i pritisnite ⊗. Ukoliko je **AUTO Auto** izabrano, kamera će automatski podesiti ekspoziciju da odgovara sceni.



### 4 Kadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

Kamera napravi dve ekspozicije svaki put kada se okidač pritisne do kraja. **Jab HDR** će se prikazati u kontrolnom panelu i **Jab Hdr** u tražilu dok se slike kombinuju; ne može se fotografisati dok se snimanje ne završi. Bez obzira na opciju trenutno izabranu za režim okidača, samo jedna fotografija će se napraviti svaki put kada pritisnete taster okidača.



Kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je **On (series)** izabrano, HDR će se isključiti kada je **Off** izabrano za **HDR mode**; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, HDR se isključuje automatski nakon fotografisanja. Ikonica **HDR** nestane sa displeja kada se HDR snimanje završi.

### **Kadriranje HDR fotografija**

Ivice fotografije mogu biti odsečene. Željeni rezultat se možda neće postići ukoliko se kamera ili subjekat pomeraju tokom snimanja. U zavisnosti od scene, senke se mogu pojaviti oko svetlih subjekata i oreoli oko tamnih objekata. Neki subjekti mogu biti nejednako osenčeni.

### **Interval Timer Photography**

Ukoliko je **On (series)** izabrano za **HDR mode** pre nego što počne vremensko fotografisanje, kamera će nastaviti da snima HDR fotografije u izabranim intervalima (ukoliko je **On (single photo)** izabrano, vremensko intervalno snimanje će se prekinuti nakon jednog snimka).

### **Takođe pogledajte**

HDR se može podesiti i sa tasterom **Fn** ili tasterom pregleda dubine polja i komandnim točkićima. Vidite Custom Setting f2 (**Assign Fn button**,  255) ili f3 (**Assign preview button**,  255).







# Fotografisanje sa blicem

## Korišćenje ugrađenog blica

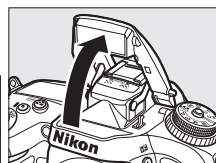
Ugrađeni blic ima vodilju (GN) 12/39 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F) i omogućava ugao pregleda od 16 mm objektivu. Može se koristiti ne samo kad je prirodno svetlo neadekvatno, već i za popunjavanje senki i pozadinsko osvetljenje subjekta.

■ **Korišćenje ugrađenog blica:** AUTO, , , , , , , , i režimi

**1** Odaberite režim blica (📖 120).

**2** Fotografišite.

Ukoliko je potrebno blic se podigne kada stavite okidač na pola, i blesne kada se fotografiše. *Ukoliko blic ne iskoči automatski ne pokušavajte da ga podignete ručno. U suprotnom možete oštetiti blic.*



■ **Korišćenje ugrađenog blica:** P, S, A, M, i režimi

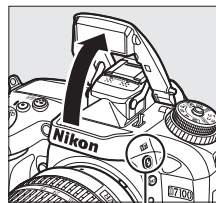
**1** Podignite blic.

Pritisnite (📖 122) da podignete blic.

**2** Odaberite režim blica (samo P, S, A, i M režimi; 📖 120).

**3** Fotografišite.

Blic će odraditi.



(📖 122) taster

### **Merenje**

Izaberite matrix ili merenje ka centru da aktivirate i-TTL blic za digitalni SLR. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR se automatski aktivira kad je izabrano merenje u tački (📖 122).

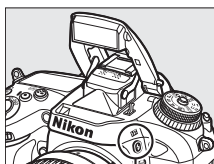
# Režim blica

Dostupni režimi blica variraju sa režimom snimanja:

AUTO,			
AUTO	<b>Auto</b>	AUTO SLOW	<b>Auto + slow sync + red-eye reduction</b>
AUTO	<b>Auto + red-eye reduction</b>	AUTO SLOW	<b>Auto + slow sync</b>
	<b>Off</b>		<b>Off</b>
P, A		S, M	
	<b>Fill flash</b>		<b>Fill flash</b>
	<b>Red-eye reduction</b>		<b>Red-eye reduction</b>
SLOW	<b>Slow sync + red-eye reduction</b>	REAR	<b>Rear-curtain sync</b>
SLOW	<b>Slow sync</b>		
REAR	<b>Rear curtain + slow sync*</b>		

\* **SLOW** se pojavljuje kada je izvršeno podešavanje.

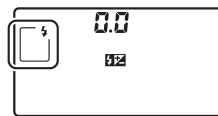
Da odaberete režim blica, pritisnite (BZ) taster i rotirajte glavni točkić dok se željeno podešavanje ne pojavi u kontrolnom panelu.



(BZ) taster



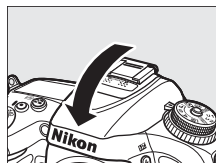
Glavni točkić



Kontrolni panel





## Spuštanje ugrađenog blica

Da čuvate bateriju kad se blic ne koristi, polako ga pritisnite nadole dok ne klikne na mesto.





## Osnovni Režimi blica

Osnovni režimi blica su.

Režim	Osnovno	Režim	Osnovno
    	Auto		Auto+slow sync
	Auto+red-eye reduction	⌘, P, S, A, M	Fill flash

## Režimi blica

Režimi prikazani ovde mogu biti jedno ili kombinacija podešavanja:

- **AUTO (auto flash):** Kada je subjekat u kontrastvetlu, fleš se podiže automatski kad se okidač pritisne do pola i okida ako je potrebno.
-  **(red-eye reduction):** Koristi se za portrete. Možda će se uključiti korekcija crvenih očiju.
-  **(off):** Bez blica.
- **SLOW (slow sync):** Brzina zatvarača je mala da bi se snimila tamna pozadina. Koristite za portrete sa tamnom pozadinom.
- **REAR (rear-curtain sync):** Blic blesne momenat pre zatvaranja zatvarača, kreirajući zrak svetla iza pomičnog subjekta (prikazano desno). Ukoliko ikonica nije prikazana, blic okida kada se zatvarač otvori (sinhronizacija na prednjoj zavesici; stvara efekat na slici levo).



*Sinh. na prednjoj zavesici*



*Sinh. na zadnjoj zavesici*

## Ugrađeni blic

Za info. o objektivima koji se mogu koristiti sa ugrađenim blicem pogledajte str. 299. Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima. i-TTL kontrola blica je moguća za ISO osetljivost između 100 i 6400. Na vrednostima preko 6400, željeni rezultati možda neće biti postignuti na nekim dometima i blendama.








Ako blic okine u kontinualnom režimu okidanja (□ 57), biće snimljena samo jedna fotografija kad se pritisne okidač.

Okidač može biti onemogućen da bi zaštitio blic nakon što se koristio za nekoliko konsektivnih snimaka. Blic se može koristiti ponovo nakon kratke pauze.




## Brzine zatvarača dostupne sa ugrađenim blicem


Sledeće brzine okidača su dostupne sa ugrađenim blicem.







Režim	Brzina zatvarača	Režim	Brzina zatvarača
AUTO, P, A,  ,  ,  ,  , 	$1/250-1/60$ s	S	$1/250-30$ s
 , 	$1/250-1/125$ s	M	$1/250-30$ s, <b>b u l b</b>
	$1/250-1$ s		

## Režim kontrole blica

Aparat podržava sledeće i-TTL režime kontrole blica:

- **i-TTL balanced fill-flash for digital SLR:** Blic emituje seriju gotovo nevidljivih prifleševa odmah pre glavnog blica. Prifleševi koji se reflektuju od objekata u svim oblastima kadra skuplja 2,016-pikslni RGB senzor i analizira se u kombinaciji sa brojnim informacijama iz matrice mernog sistema kako bi se podesio blic za prirodni balans između glavnog subjekta i ambijentalnog osvetljenja. Ukoliko se G ili D tip objektiva koristi, informacija o daljini je uključena u računanje. Preciznost obrade informacija se može povećati upisivanjem podataka o objektivu za objektiv bez CPU tako što se u obzir uzimaju i podaci o objektivu (žižna daljina i maksimalni otvor; pogledajte  150). Nije dostupno kada se koristi merenje u tački.
- **Standard i-TTL flash for digital SLR:** Jačina blica prilagođena je da osvetljenje u kadru podesi na standardni nivo; osvetljaj pozadine se ne uzima u obzir. Preporučuje se za snimke na kojima se glavni objekat pri ekspoziciji naglašava na račun pozadinskih detalja ili kada se koristi kompenzacija ekspozicije. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR fotoaparat se automatski aktivira kada se izabere merenje u tački.

Režim kontrole blica za ugrađeni blic može se izabrati pomoću Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  246). Informacioni displej pokazuje režim kontrole blica za ugrađeni blic kao što sledi:

	Flash sync	Auto FP (  244)
i-TTL		—
Manual		—
Repeating flash		—
Commander mode		



## **Blenda, osetljivost i domet blica**

Domet ugrađenog blica varira sa osetljivošću (ISO equivalency) i blendom.

Blenda na ISO ekvivalentnoj sa							Domet	
100	200	400	800	1600	3200	6400	m	ft
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0.7–8.5	2 ft 4 in.–27 ft 11 in.
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.6–6.0	2 ft–19 ft 8 in.
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6–4.2	2 ft–13 ft 9 in.
4	5.6	8	11	16	22	32	0.6–3.0	2 ft–9 ft 10 in.
5.6	8	11	16	22	32	—	0.6–2.1	2 ft–6 ft 11 in.
8	11	16	22	32	—	—	0.6–1.5	2 ft–4 ft 11 in.
11	16	22	32	—	—	—	0.6–1.1	2 ft–3 ft 7 in.
16	22	32	—	—	—	—	0.6–0.8	2 ft–2 ft 7 in.

Ugrađeni blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft).




U režimu **P**, maksimalna blenda (minimalni f-broj) je ograničen prema ISO osetljivosti, kao što je prikazano ispod:

Maksimalna blenda pri ISO osetljivosti od:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Ukoliko je maksimalna blenda objektiva manja od gore navedene, maksimalna vrednost blende će biti maksimalna blenda objektiva.

## **Takođe pogledajte**

Pogledajte stranu 125 za informacije o zaključavanju nivoa blica (FV) za mereni subjekat pre nego prekadirate.

Za info. o auto FP high-speed sync i izboru flash sync speed, vidite Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  244). Za info. o izboru najmanje brzine zatvarača pri korišćenju blica, vidite Custom Setting e2 (**Flash shutter speed**,  245). Za info. o kontroli blica i korišćenju ugrađenog blica u komandnom režimu, vidite Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  246).



Vidite str. 304 za info. o korišćenju dodatnih bliceva.

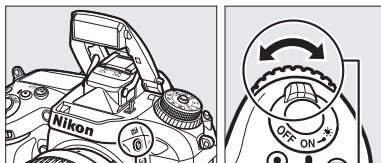




# Kompenzacija blica






(Samo P, S, A, i M režimi)

Kompenzacija blica se koristi da promeni vrednost blica od  $-3EV$  do  $+1EV$  u koracima od  $1/3EV$ , menjanjem osvetljenosti glavnog subjekta u odnosu na pozadinu. Blic se može pojačati kako bi glavni subjekat bio svetliji ili smanjiti kako bi se sprečile neželjene refleksije ili preosvetljeni delovi.

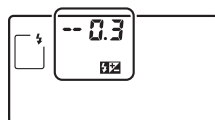
Pritisnite  () taster i rotirajte pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu. Uglavnom koristite pozitivne vrednosti da načinite glavni subjekat setlijim, negativne vrednosti da ga načinite tamnijim.





 () taster Pomoćni točkić

Pri vrednostima različitim od  $\pm 0.0$ ,  ikonica će se prikazati u kontrolnom panelu i tražilu nakon što pustite  () taster. Trenutna vrednost kompenzacije blica se može proveriti pritiskanjem  () tastera.

Normalna vrednost blica se može vratiti podešavanjem kompenzacije blica na  $\pm 0.0$ . Kompenzacija blica se neće resetovati kada se kamera isključi.



$\pm 0 EV$

() () taster pritisnut



$-0.3 EV$





$+1.0 EV$

## Opcioni blicevi

Kompenzacija blica je dostupna sa opcionim SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, i SB-R200 blicevima. SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 takođe dozvoljavaju da se kompenzacija blica podesi korišćenjem kontrola na blicu; vrednost odabrana na blicu se dodaje vrednosti odabranoj na aparatu.

## Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru veličine koraka za kompenzaciju blica pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  234). Za informacije o načinu kombinacije blica i komp. ekspozicije vidite Custom Setting e4 (**Exposure comp. for flash**,  250). Za informacije o automatskoj varijaciji jačine blica kroz seriju fotografija pogledajte stranu 133.

# FV zaključavanje

Ova stavka se koristi za zaključavanje jačine blica, dozvoljavajući da se fotografija prekadrira bez promene jačine blica, omogućavajući da jačina blica odgovara subjektu kada nije pozicioniran u sredini kadra. Jačina blica se automatski menja za svaku promenu ISO osetljivosti i blende.

Da koristite FV lock:

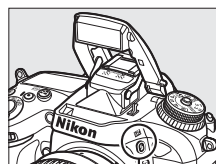
## 1 Dodelite FV lock Fn tasteru.

Odaberite **FV lock** for Custom Setting f2 (**Assign Fn button** > **Press**, 253).



## 2 Podignite blic.

U P, S, A, M, i režimima, blic se može podići pritiskanjem tastera. U , , , , , , i režimima, blic će se automatski podići kada je potrebno.



taster

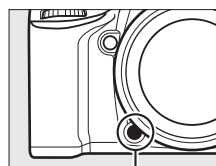
## 3 Fokusirajte.

Postavite subjekat u centar kadra i pritisnite okidač do pola da fokusirate.



## 4 Zaključajte nivo blica.

Nakon potvrde da je indikator spremnosti blica () prikazan u tražilju, pritisnite **Fn** taster. Blic će emitovati probni blic da utvrdi odgovarajući nivo blica. Jačina blica će se zaključati na tu vrednost i FV lock ikonica () će se pojaviti u tražilju.



**Fn** taster



## 5 Prekadirajte fotografiju.



## 6 Fotografišite.

Pritisnite taster okidača do kraja da slikate. Ukoliko želite, dodatne fotografije se mogu napraviti bez otpuštanja FV lock.

## 7 Otpustite FV lock.

Pritisnite **Fn** taster da otpustite FV zaključavanje. Proverite da se ikonice FV zaključavanja (🔒) više ne prikazuju u tražilu.

### ✓ Korišćenje FV zaključavanja sa ugrađenim blicem

FV zaključavanje je dostupno sa ugrađenim blicem samo kada je **TTL** izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**, 📖 246).

### ✍ Korišćenje FV zaključavanja sa dodatnim blicevima

FV zaključavanje je dostupno i sa dodatnim blicevima u TTL i (gde je podržano) monitor pre-flash AA i monitor pre-flash A flash control režimima. Imajte u vidu da kad je komadni režim izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**, 📖 246), moraćete da podesite režim kontrole blica za master ili bar jednu daljinsku grupu na TTL ili AA.

### ✍ Merenje

Oblasti za merenje FV zaključavanja pri korišćenju dodatnih bliceva su:

Blic	Režim blica	Mereno polje
Samostalni blic	i-TTL	Krug od 4-mm na sredini kadra
	AA	Oblast merena meračem ekspoz. blica
Koristi se sa drugim blicevima (napredno bežično osvetljenje)	i-TTL	Ceo kadar
	AA	Oblast merena meračem ekspoz. blica
	A (master flash)	

### ✍ Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju tastera pregleda dubinske oštine ili **AE-L/AF-L** tastera za FV zaključavanje, pogledajte Custom Setting f3 (**Assign preview button**, 📖 255) ili Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**, 📖 256).



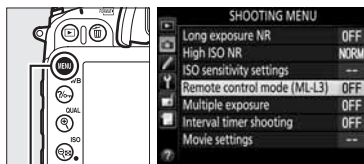
# Remote Control Photography

## Korišćenje ML-L3 daljinskog

Daljinski ML-L3 (☐ 310) se može koristiti za redukciju drmanja aparata ili samoportretisanje.

### 1 Izaberite Remote control mode (ML-L3).

Nakon pritiskanja MENU tastera da prikažete meni, markirajte **Remote control mode (ML-L3)** meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

### 2 Izaberite režim daljinskog.

Obeležite jednu od sledećih opcija i pritisnite OK.

Opcija	Opis
2s <b>Delayed remote</b>	Zatvarač se oslobađa 2 s nakon što se pritisne okidač na ML-L3.
<b>Quick-response remote</b>	Zatvarač se oslobađa kad se pritisne okidač na ML-L3.
Mup <b>Remote mirror-up</b>	pritisnite okidač na ML-L3 jednom da podignete ogledalo, ponovo da oslobodite zatvarač i slikate. Preventivno za zamućenje izazvano pomeranjem aparata prilikom podizanja ogledala.
OFF <b>Off</b>	Zatvarač ne može da se oslobodi pomoću ML-L3.

### 3 Ukadrirajte fotografiju.

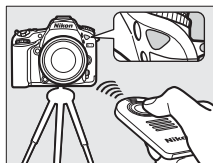
Stavite aparat na stativ ili na stabilnu površinu.

#### Režim okidanja

Kad se koristi daljinski ML-L3, režim okidanja izabran točkićem režima okidanja (☐ 57) se ignoriše u korist opcije izabrane za **Remote control mode (ML-L3)** u meniju snimanja.

## 4 Fotografišite.

Sa razmaka od 5 m (16 ft) ili manje, uperite daljinski ML-L3 na na jedan od infracrvenih prijemnika na aparatu (☐ 3, 5) i pritisnite okidač na ML-L3. U *delayed remote modu*, lampica blinka 2 sekunde pre okidanja. U *quick-response remote modu*, lampica blinka nakon okidanja. U *remote mirror-up modu*, pritiskanje ML-L3 tastera okidača jednom podiže se ogledalo; zatvarač se oslobađa i lapica samookidača prestaje da blinka nakon 30 s ili kada se taster pritisne po drugi put.



### ✓ Pre nego što počnete da koristite daljinski

Pre korišćenja daljinskog, izvucite plastiku iz njega.

### ✍ Korišćenje ugrađenog blica

Pre slikanja sa blicom u **P, S, A, M**, ili **MF** režimima, pritisnite **AF-ON** da se blic podigne i da se **AF** indikator pojavi u tražilu (☐ 119). Snimanje se može prekinuti ukoliko dignete blic kada je u režimu kontrole daljinskog ili kada je odbrojavanje već počelo. Ako je blic potreban, aparat će odreagovati samo ukoliko se klikne na ML-L3 kada je blic pun. U režimima gde se blic podiže automatski, blic počinje da se puni kada se izabere režim kontrole blica; kada se blic napuni, on će se automatski podignuti i okinuti ukoliko je potrebno.

U režimima blica sa redukcijom crvenih očiju, lampica za redukciju blinka jednu sekundu pre okidanja. U *delayed remote* režimu, lampa samookidača svetli oko 2 sekunde, praćena lampom za redukciju crvenih očiju koja svetli 1 sekundu pre okidanja.

### ✍ Fokusiranje u režimu kontrole daljinskog

Aparat neće podesiti fokus u režimu sa podignutim ogledalom ili kada je izabran continuous-servo autofokus; ipak, ako je bilo koji režim autofokusa izabran, možete fokusirati pritiskanjem okidača na pola na aparatu (pressing the button all the way down will not release the shutter). Ako je izabran auto- ili single-servo autofokus ili je aparat u živom prikazu u odloženom ili režimu brzog odgovora daljinskog aparat će automatski podesiti autofokus pre slikanja; ako aparat ne može da fokusira preko tražila, preći će na stand-by bez oslobađanja zatvarača.


### ✍ Daljinski sa podizanjem ogledala

Merenje se ne vrši u daljinskom režimu sa podizanjem ogledala. Fotografije se ne mogu kadrirati u tražilu kada je ogledalo podignuto.

### **Napuštanje režima daljinskog**

Daljinski se automatski otkazuje ako se ne snimi slika u toku perioda vremena izabranog za Custom Setting c5 (**Remote on duration (ML-L3)**, □ 238), ako je **Off** izabrano za **Remote control mode (ML-L3)**, ako se izvede reset sa dva tastera, ili se opcija snimanja resetuju korišćenjem **Reset shooting menu**.

### **dodeljivanje tastera zatvarača**

Ako je izabrano **Record movies** za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, □ 260), ML-L3 ne može da se koristi ako je selektor živog prikaza na .

### **pokrivanje tražila**

Da sprečite interferenciju svetlosti koja ulazi kroz tražilo sa ekspozicijom pokrijte tražilo sa dobijenim DK-5 poklopcem (□ 60).

### **Takođe pogledajte**

Za info. o vremenu koje aparat treba da provede u stand-by režimu čekajući na signal sa daljinskog, vidite Custom Setting c5 (**Remote on duration (ML-L3)**; □ 238). Za info. o kontroli zvuka koji se čuje kada se koristi daljinski, vidite Custom Setting d1 (**Beep**; □ 238).

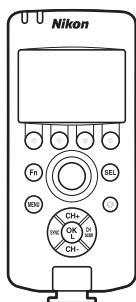


# Daljinski kontroleri

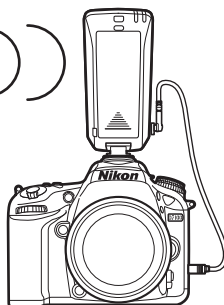
Kad se aparat koristi sa opcionim WR-1 (☐ 310) i WR-R10/WR-T10 (☐ 310) bežičnim kontrolerima, okidači na WR-1 i WR-T10 izvode iste funkcije kao i okidač na aparatu, omogućavajući kontinualno daljinsko fotografisanje i samoportretisanje.

## WR-1 daljinski kontroleri

Kad je WR-1 konektovan na konektor za dodatke, zatvarač se može osloboditi korišćenjem drugog WR-1.



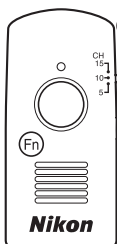
*Pritiskanje okidača na  
transmiteru...*



*...oslobađa zatvarač na aparatima  
konektovanim na prijemnike.*

## WR-R10/WR-T10 daljinski kontroleri

Kad je WR-R10 (transceiver) konektovan na konektor za dodatke, zatvarač se može osloboditi korišćenjem WR-T10 (transmitter).



*Pritiskanje okidača na WR-T10  
(transmitter)...*





*...oslobađa zatvarač na  
aparatima konektovanim na  
WR-R10 (transceivers).*



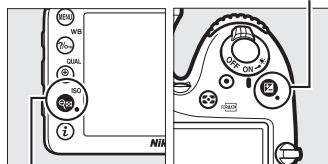



# Ostale opcije snimanja












## Resetovanje sa dva tastera: Vraćanje fabričkih podešavanja

Postavke aparata navedene dole, mogu se vratiti pritiskanjem tastera  (ISO) i  zajedno duže od dve sekunde (ovi tasteri su označeni zelenim tačkicama). Kontrolni panel se na kratko isključi dok se postavke resetuju.





























 taster



 (ISO) taster

Opcija	Osnovno	
Image quality	JPEG normal	66
Image size	Large	68
White balance	Auto > Normal	89
Fine tuning	A-B: 0, G-M: 0	91
HDR (high dynamic range)	Off <sup>1</sup>	115
ISO sensitivity settings		
ISO sensitivity		
<b>P, S, A, M</b>	100	79
Other shooting modes	Auto	
Auto ISO sensitivity control	Off	81
Remote control mode (ML-L3)	Off	127
Interval timer shooting	Off <sup>2</sup>	146
Autofocus (viewfinder)		
Autofocus mode		
	AF-S	71
Modes other than 	AF-A	
AF-area mode		
   	Single-point AF	73
 	51-point dynamic-area AF	
 	Auto-area AF	



Opcija	Osnovno	
Autofocus (live view/movie)		
Autofocus mode	AF-S	155
AF-area mode		
        <b>P, S, A, M</b>	Wide-area AF	156
 	Normal-area AF	
       	Face-priority AF	
Focus point <sup>3</sup>	Center	75
Metering	Matrix	83
AE lock hold	Off	76, 84
Bracketing	Off	133
Picture Control settings <sup>4</sup>	Unmodified	105
Flash compensation	Off	124
Exposure compensation	Off	86
Exposure delay mode	Off	241
Flash mode		
    	Auto	120
	Auto+red-eye reduction	
	Auto+slow sync	
<b>¶, P, S, A, M</b>	Fill flash	
FV lock	Off	125
Multiple exposure	Off <sup>5</sup>	141
Flexible program	Off	48
+ NEF (RAW)	Off	253
Special effects mode		
		
Vividness	0	180
Outlines	0	
		
Orientation	Landscape	181
Width	Normal	
		
Color	Off	182
Color range	3	

1 HDR strength se ne resetuje.

2 Ukoliko je intervalno snimanje u toku, snimanje će se završiti. Početno vreme, interval snimanja, broj intervala i snimaka se ne resetuju.

3 Tačka fokusa nije prikazana ukoliko je auto-area AF odabrano za AF-area mode.

4 Samo trenutna kontrola slike.

5 Ukoliko je višestruka ekspozicija u toku, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija snimljenih do tog trenutka. Gain i broj snimaka se ne resetuju.

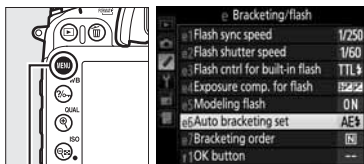
Braketiranje automatski menja ekspoziciju, nivo blica, Active D-Lighting (ADL) ili balans bele pomalo sa svakim snimanjem, braketirajući trenutne vrednosti. Koristite u situacijama gde je teško podesiti ekspoziciju, nivo blica (i-TTL i ge je podržano, auto aperture flash control režimi samo; vidite strane 122, 246, i 306), balans bele, ili Active D-Lighting i nema vremena da proveru rezultata i korekciju podešavanja ili za eksperimentisanje različim podešavanjima sa istim subjektom.

## ■ Ekspozicija i braketiranje blicem

Da promenite ekspoziciju i/ili nivo blica tokom serije fotografija:

### 1 Odaberite blic ili exposure bracketing za Custom Setting e6 (Auto bracketing set) u Custom Settings meniju.

Da prikazete menije pritisnite **MENU** taster. Odaberite Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**) u Custom Settings meniju, markirajte opciju i pritisnite **OK**. Odaberite **AE & flash** da menjate i ekspoziciju i nivo blica, **AE only** da menjate samo ekspoziciju, ili **Flash only** da varirate samo nivo blica.

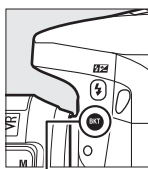


MENU taster



### 2 Odaberite broj snimaka.

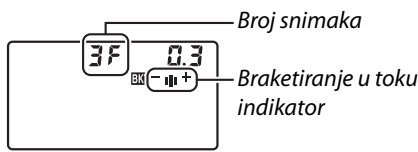
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci braketiranja i redosled po kojem da se snime.



BKT taster



glavni točkić



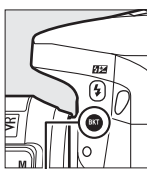
Kontrolni panel

BKT će biti prikazan u tražilu (pogledajte desno); u kontrolnom panelu će biti prikazano **BKT**.

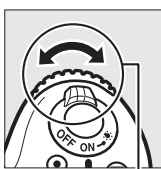


### 3 Odaberite veličinu koraka za bracketing.

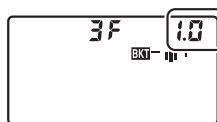
Pritisnite **BKT** taster i rotirajte pomoćni točkić da odaberete vrednosti.



BKT taster



Pomoćni točkić



Korak bracketiranja

Kontrolni panel

Programi bracketing-a sa koracima od  $1/3$  EV su navedeni ispod:

displej kontr. panela	br.snimaka	Redosled bracketiranja (EVs)
+ 3F 0.3	3	0/+0.3/+0.7
-- 3F 0.3	3	0/-0.7/-0.3
+ 2F 0.3	2	0/+0.3
-- 2F 0.3	2	0/-0.3
3F 0.3	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7

#### Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru veličine koraka pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntl**, 234). Za informacije o odabiru redosleda bracketiranja pogledajte Custom Setting e7 (**Bracketing order**, 251).

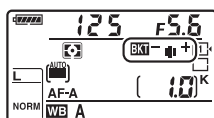


## 4 Ukadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

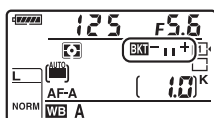
Kamera će menjati ekspoziciju i/ili jačinu blica od slike do slike prema odabranom programu braketiranja. Promene ekspozicije su dodate onima napravljenim sa kompenzacijom ekspozicije (86), čineći da napravite ekspozicije sa vrednostima većim od 5 EV.



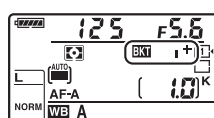
Dok je braketiranje uključeno, indikator će biti prikazan u kontrolnom panelu. Deo sa indikatora će nestati nakon svakog snimka.



Korak ekspozicije:  
0 EV



Korak ekspozicije:  
-1 EV



Korak ekspozicije:  
+1 EV

Da prekinete braketiranje, pritisnite **BKT** taster i rotirajte glavni točkić dok se indikator braketiranja i ikona **BKT** ne uklone sa displeja.



### **Bracketing blica i ekspozicije**

U kontinualnom sa malom brzinom i kontinualnom režimu sa velikom brzinom okidača, snimanje će pauzirati nakon napravljenih broja snimaka navedenih u programu. Snimanje će se nastaviti kada se okidač pritisne. U režimu samookidača kamera će napraviti broj snimaka navedenih u koraku 2 na strani 133 svaki put kada se okidač pritisne bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (☐ 237); interval između snimaka je uvek kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima, jedan snimak će biti snimljen svaki put kada se pritisne okidač.

Ukoliko se memorijska kartica napuni preko nego što se sekvenca završi, snimanje će se nastaviti nakon što se kartica zameni ili se neke fotografije obrišu kako bi se napravilo mesta. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se sekvenca završi, braketiranje će se nastaviti sledeći put kada se kamera uključi.

### **Bracketing ekspozicije**

Kamera modifikuje ekspoziciju varirajući brzinu zatvarača i blednu (režim **P**), blendu (režim **S**) ili brzinu okidača (režimi **A** i **M**). Ako je **On** izabrano za **ISO sensitivity settings** > **Auto ISO sensitivity control** (☐ 81) u režimima **P**, **S**, i **A**, kamera će automatski varirati ISO osetljivost za optimalnu ekspoziciju kada se granice sistema ekspozicije kamere premaše; u režimu **M**, kamera će prvo koristiti auto ISO sensitivity control da bi ekspoziciju dovela na najpribližnji optimum i zatim braketirati ekspoziciju menjajući brzinu zatvarača.



## ■ Bracketing balansa bele

Kamera kreira nekoliko kopija svake fotografije, svaku sa različitim balansom bele. Za više informacija o balansu bele pogledajte stranu 89.

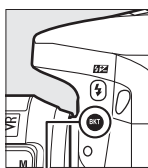
### 1 Odaberite white balance bracketing.

Odaberite **WB bracketing** u Custom Setting e6 **Auto bracketing set**.

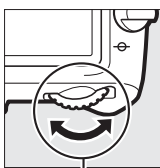


### 2 Odaberite broj snimaka.

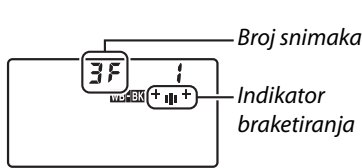
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci braketiranja i redosled po kojem će se snimiti.



BKT taster



glavni točkić



Kontrolni panel

BKT će se prikazati u tražilu (pogledajte desno); u kontrolnom panelu će se prikazati **WB-BKT**.



### ☑ Bracketing balansa bele

Bracketing balansa bele nije dostupno pri kvalitetu slike podešenom na NEF (RAW). Odabir **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal**, ili **NEF (RAW)+JPEG basic** isključuje se bracketing balansa bele.

Bracketing balansa bele utiče samo na temperaturu boja (čilibar-plava osa u prikazu finog podešavanja balansa bele, □ 91). Ne utiče na odnos zelena-crvena.

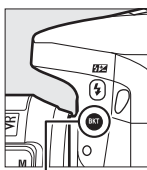
U režimu samookidača (□ 59), broj kopija navedenih u programu balansa bele biće kreirano svaku put kada se okidač pritisne bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (□ 237).

Ukoliko se kamera isključi dok svetli lampica pristupa memorijskoj kartici, aparat će se isključiti tek nakon što se sve fotografije u sekvenci snime.

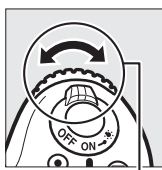


### 3 Odaberite korak balansa bele.

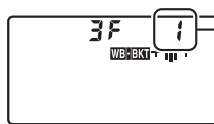
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte pomoćni točkić da odaberete korake između 1 (5 mired; □ 93), 2 (10 mired), ili 3 (15 mired). Vrednost **B** označava količinu plave, vredost **A** količinu boje čilibara (□ 91).



BKT taster



Pomoćni točkić



Kontrolni panel

Korak balansa bele

Programi bracketing-a sa koracima od 1 su navedeni ispod.

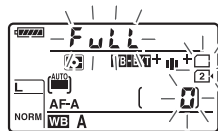
Kontrolni panel	br. snimaka	Korak	Bracketing redosled
b3F 1 +	3	1B	0 / 1 B / 2 B
R3F 1   +	3	1A	0 / 2 A / 1 A
b2F 1 +	2	1B	0 / 1 B
R2F 1   +	2	1A	0 / 1 A
3F 1 +  +	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 +   +	5	1A, 1B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B

### 4 Ukadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

Svaki snimak će biti obrađen kako bi se napravio broj kopija navedenih u programu braketiranja i svaka kopija će imati različit balans bele. Promene balansa bele su dodate finim podešavanjima balansa bele.



Ukoliko je broj snimaka u programu braketiranja veći od broja preostalih ekspozicija, **FULL** i ikona kartice će svetliti u kontrolnom panelu, trepćuća ikona **Ful** će se pojaviti u tražilu kao što je prikazano desno, i okidač ne može da se koristi. Slikanje može da se nastavi kada se ubaci nova mem. kartica.



Da prekinete braketiranje, pritisnite **BKT** taster i rotirajte glavni točkić dok se indikator braketiranja i **WB-BKT** ikona ne ukloni sa displeja.



## ■ ■ ADL Bracketing

Kamera varira Active D-Lighting kroz seriju ekspozicija. Za više informacija o Active D-Lighting, pogledajte stranu 113.

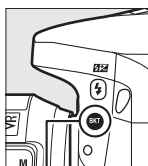
### 1 Odaberite ADL bracketing.

Odaberite **ADL bracketing** u Custom Setting e6 **Auto bracketing set**.

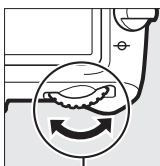


### 2 Odaberite broj snimaka.

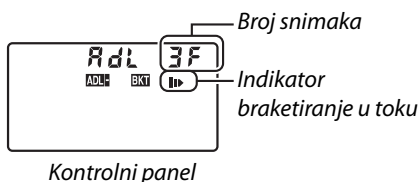
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte the glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci braketiranja. Odaberite dva snimka da napravite jednu fotografiju sa isključenim Active D-Lighting i drugu sa vrednošću trenutno odabranom za Active D-Lighting u meniju snimanja (ukoliko je Active D-Lighting isključeno, drugi snimak će biti napravljen sa Active D-Lighting podešenim na **Auto**). Odaberite tri snimka da napravite seriju fotografija sa Active D-Lighting podešenim na **Off**, **Normal**, i **High**.



**BKT** taster








glavni točkić

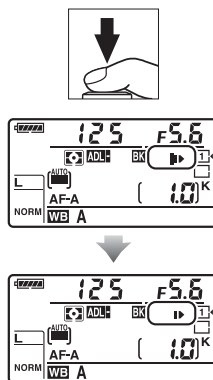


**BKT** će biti prikazano u tražilu (pogledajte desno); u kontrolnom panelu će biti prikazano **ADL=BKT**.



### 3 Ukadrirajte, fokusirajte i slikajte.



Kamera će menjati Active D-Lighting snimak po snimak prema izabranom programu braketiranja. Dok je braketiranje uključeno, indikator braketiranja u toku će biti prikazan u kontrolnom panelu. Segmenti sa indikatora će nestajati sa svakim snimkom: ako bracketing program sadrži dva snimka, indikator se menja sa  na , a ako program sadrži tri snimka indikator se menja sa  na  na .



Da prekinete braketiranje, pritisnite **BKT** taster i rotirajte glavni točkić dok se indikator braketiranja i **ADL-BKT** ikona ne uklone sa displeja.



#### **ADL Bracketing**

U kontinualnom male brzine i kontinualnom velike brzine režimu zatvarača ( 78), snimanje će se pauzirati nakon broja snimaka navedenom u programu braketiranja. Snimanje će se nastaviti sledeći put kada se pritisne okidač. U režimu samookidača, aparat će napraviti broj snimaka naveden u koraku 2 na strani 139 svaki put kada se okidač pritisne bez obzira na opciju odabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** ( 237); interval između snimaka je uvek kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima okidača, jedan snimak će se napraviti svaki put kada se pritisne okidač.

Ukoliko se memorijska kartica napuni preko nego što se sekvenca završi, snimanje će se nastaviti nakon što se kartica zameni ili se neke fotografije obrišu kako bi se napravilo mesta. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se sekvenca završi, braketiranje će se nastaviti sledeći put kada se kamera uključi.

Pratite korake dole da snimate seriju od 2 ili 3 ekspozicije u jednoj fotografiji. Višestruka ekspozicija se može snimiti u bilo kom podešavanju kvaliteta slike; iskoristite RAW podatke sa senzora aparata da napravite boje primetno superiornije od onih u softverski generisanim preklapanjima fotografije.

## ■ Kreiranje višestruke ekspozicije

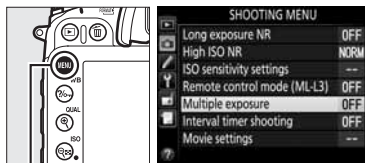
Višestruke ekspozicije se ne mogu snimiti u živom prikazu. Izadite iz živog prikaza pre nego što nastavite.

### **Produženo vreme snimanja**

Za intervale između ekspozicija dužih od 30 s, produžite vreme čekanja korišćenjem Custom Setting c2 (**Standby timer**, □ 237). Maksimalni interval između snimaka je za 30 s duži od opcije izabrane za Custom Setting c2. Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 30 s nakon isključenja monitora tokom reprodukcije ili korišćenja menija, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka.

## 1 Izaberite **Multiple exposure** u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Multiple exposure** u meniju snimanja i pritisnite ►.

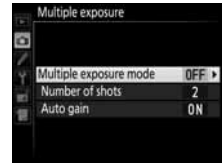


MENU taster



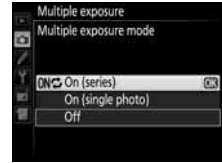
## 2 Izaberite režim.

Markirajte **Multiple exposure mode** i pritisnite ►.




Markirajte jedno od sledećeg i pritisnite OK.

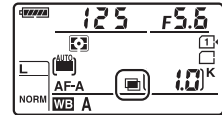
- **Da napravite seriju višestrukih ekspozicija**, izaberite **ON** (series). Snimanje višestrukih ekspozicija će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **Multiple exposure mode**.



- **Da napravite jednu višestruku ekspoziciju**, odaberite **On (single photo)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon kreiranja jedne višestruke ekspozicije.

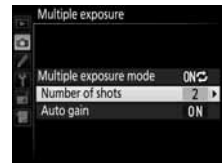
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih višestrukih ekspozicija**, izaberite **Off**.

Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica  će se pojaviti u kontrolnom panelu.



## 3 Odaberite broj snimaka.

Markirajte **Number of shots** i pritisnite ►.

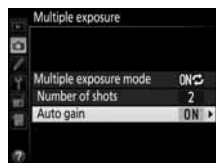


Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete broj ekspozicija koje će se kombinovati od jedne fotografije i pritisnite OK.



## 4 Odaberite količinu gain-a.

Markirajte **Auto gain** i pritisnite ►.



Sledeće opcije će se prikazati. Markirajte opciju i pritisnite OK.

- **On:** Gain se podešava prema broju snimljenih ekspozicija (gain za svaku ekspoziciju je podešen na  $1/2$  za 2 ekspozicije,  $1/3$  za 3 ekspozicije, itd.).
- **Off:** Gain se ne podešava kada se prave višestruke ekspozicije. Preporučuje se kada je pozadina tamna.





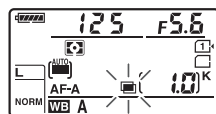
## 5 Ukadirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

U kontinualnim režimima okidača male i velike brzine (□ 57), kamera snimi sve ekspozicije u jednom nizu.

Ukoliko je **On (series)** izabrano, kamera će nastaviti da snima višestruke ekspozicije dok je taster okidača pritisnut; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti nakon prve fotografije. U režimu samookidača, kamera će automatski snimiti broj ekspozicija odabran u koraku 3 na strani 142, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (□ 237); interval između snimaka se kontroliše u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima okidanja, jedna fotografija će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne; nastavite snimanje dok se sve ekspozicije ne snime (za informacije o prekidanju višestrukih ekspozicija pre nego što se sve fotografije snime, pogledajte stranu 144).



Ikonica  će treperiti dok se snimanje ne završi. Ukoliko je **On (series)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti kada je **Off** izabrano za režim višestruke ekspozicije; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije prekida se automatski kada je višestruka ekspozicija završena. Ikonica  se ukloni sa displeja kada se snimanje višestruke ekspozicije završi.



## ■ ■ Prekidanje višestruke ekspozicije

Da prekinete višestruku ekspoziciju pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, odaberite **Off** za režim višestruke ekspozicije. Ukoliko se snimanje završi pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka. Ukoliko je **Auto gain** uključeno, poboljšanje će se podesiti da odgovara broju snimljenih ekspozicija. Imajte na umu da se snimanje prekida automatski ukoliko se:

- izvrši resetovanje sa dva tastera (☞ 131)
- kamera isključi
- baterija isprazni
- slike obrišu



### **Višestruke ekspozicije**

Do not remove or replace the memory card while recording a multiple exposure.  
Nemojte izvaditi ili premeštati memorijsku karticu dok se snima višestruka ekspozicija.

Ne mogu se snimati u živom prikazu. Slikanje u živom prikazu resetuje **Multiple exposure mode** na **Off**.

Šum (nasumično raspoređeni pikseli, zamagljenje ili linije) mogu se javiti na fotografijama snimljenim sa **Off** za auto gain (☐ 143).

Informacija prikazana u informacijama fotografije tokom reprodukcije (uključujući merenje, ekspoziciju, režim snimanja, fokusnu dužinu, datum snimanja i orijentacija kamere) su za prvi snimak u višestrukoj ekspoziciji.

### **Fotografisanje u intervalima**

Ukoliko se fotografisanje sa tajmerom aktivira pre nego što se prva ekspozicija napravi, kamera će snimati ekspozicije u odabranom intervalu dok se ne napravi broj ekspozicija odabranih u meniju višestruke ekspozicije (broj snimaka u meniju fotografisanja sa tajmerom će se ignorisati). Ove ekspozicije će zatim biti snimljene kao jedna fotografija i režim višestruke ekspozicije i fotografisanja sa tajmerom će se završiti (ako je **On (single photo)** izabrano za režim višestruke ekspozicije, snimanje višestruke ekspozicije se takođe prekida automatski).

### **Ostala podešavanja**

Dok je višestruka ekspozicija uključena, memorijska kartica se ne može formatirati i neke opcije u meniju neće biti dostupne.



# Fotografisanje u vremenskim intervalima

Kamera ima mogućnost automatskog snimanja fotografija u podešenim intervalima.

## ✓ Pre snimanja

Nemojte odabrati self-timer (☺) ili MUP režim okidača kada koristite intervalni tajmer. Pre početka fotografisanja sa tajmerom, napravite probni snimak sa trenutnim podešavanjima i pogledajte rezultate u monitoru.

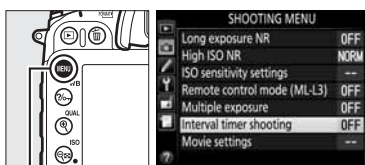
Pre odabira početnog vremena, odaberite **Time zone i date** u setup meniju i proverite da li je sat kamere podešen na ispravan datum i vreme (☰ 265).

Preporučuje se korišćenje stativa. Montirajte kameru na stativ pre početka snimanja. Da bi bili sigurni da snimanje neće prekinuti, proverite da li je baterija EN-EL15 napunjena. Da budete sigurni, napunite bateriju pre korišćenja ili koristite EH-5b AC adapter i EP-5B kabl napajanja (posebno se kupuje).

## 1 Odaberite Interval timer shooting u meniju snimanja.

Pritisnite MENU taster da prikazete menije.

Markirajte **Interval timer shooting** u meniju snimanja i pritisnite ►.

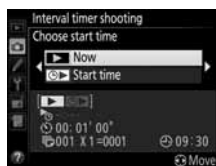


MENU taster

## 2 Odaberite vreme početka.

Izaberite između sledećih startnih okidača.

- **Da počnete snimanje odmah**, markirajte **Now** i pritisnite ►. Snimanje će početi oko 3 sekunde nakon završetka podešavanja; Nastavite na korak 3.



- **Da odaberete vreme početka**, markirajte **Start time** i pritisnite ► da prikazete opcije vremena početka kao što je pokazano desno. Pritisnite ◀ ili ► da markirate sate ili minute i pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite ► da nastavite.



## 3 Odaberite interval.

Prit. ◀ ili ► da markirate sate, min. ili sek.; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Izeberite int. duži od vrem. za snimanje broja slika u kor. 4.

Ako je int. previše kratak, br. slika može biti manji od br. u koraku 4 (br. intervala pomnožen br. slika u int.). Pritisnite ► da nastavite.





## 4 Odaberite broj intervala i broj snimaka po intervalu.

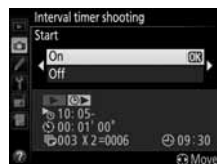
Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate broj intervala ili broj snimaka; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite ▶ da nastavite.



## 5 Počnite snimanje.

Markirajte **On** i pritisnite **OK** (da se vratite u meni snimanja bez počinjanja vremenskog intervala, markirajte **Off** i pritisnite **OK**). Prva serija fotografija će se napraviti u navedeno početno vreme ili nakon 3 s ako je **Now**

odabrano za **Choose start time** u koraku 2. Snimanje će se nastaviti u odabranom intervalu dok se svi snimci ne naprave. Imajte na umu da brzina okidača i vremena potrebnog da se slika snimi na memorijsku karticu može varirati od snimka do snimka i da početak sledećeg snimanja može varirati. Ukoliko se snimanje ne može nastaviti sa trenutnim podešavanjem (na primer, brzina okidača podešena na  $\frac{1}{b}$  ili Time (- -) ili je vreme početka manje od minuta), upozorenje će biti prikazano na monitoru.



### ✓ Nedovoljno memorije

Ukoliko je memorijska kartica puna, vremenski interval će ostati aktivan ali se slike neće praviti. Nastavite snimanje (149) nakon brisanja nekih slika ili isključite kameru i stavite drugu memorijsku karticu.

### ✎ Pokrijte tražilo

Da sprečite ulazak svetla kroz tražilo koje bi ometalo ekspoziciju, skinite gumeni okvir i pokrijte tražilo sa dobijenim DK-5 poklopcem (60).



## Fotografisanje u vremenskom intervalu

Fotografisanje u vremenskim intervalima ne može se kombinovati sa fotografisanjem sa daljinskim ML-L3 (□ 127), live view fotogr. (□ 153), ili živim prikazom filma (□ 161).

## Režim okidača

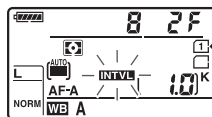
Bez obzira na odabrani režim okidača, kamera će napraviti navedeni broj snimaka u svakom intervalu. U kontinualnim režimima, fotografije će se napraviti brzinom datom na str. 58. U S (single frame) režimu, fotografije će biti snimljene brzinom izabranom u Custom Setting d5 (CL mode shooting speed, □ 239); in mode Q, camera noise will be reduced.

## Bracketing

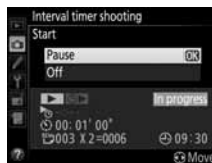
Podesite bracketing postavke pre početka fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje ekspozicije, blica ili ADL-a aktivno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima aktivno, kamera će napraviti broj snimaka u programu braketiranja u svakom intervalu, bez obzira na broj snimaka u navedenom u meniju fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno dok se fotografše u vremenskim intervalima, kamera će napraviti po jedan snimak u svakom intervalu i obraditi ga da dobije broj kopija navedenih u programu braketiranja.

## Tokom snimanja

Tokom fotografisanja u vremenskim intervalima, ikonica **INTVL** će blinkati u kontrolnom panelu. Neposredno pre početka narednog intervala snimanja, ekran brzine zatvarača će prikazati broj preostalih intervala i ekran blende će pokazati broj preostalih snimaka u trenutnom intervalu. U svakom trenutku broj preostalih intervala i broj snimaka u svakom intervalu može se videti pritiskanjem tastera okidača do pola (kada se taster otpusti, brzina zatvarača i blenda će se prikazati dok se merenje ekspozicije ne isključi).



Da vidite trenutne postavke vremenskog intervala, odaberite **Interval timer shooting** između snimaka. Dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku, meni vremenskog intervala će pokazivati početno vreme, interval snimanja i broj preostalih snimaka. Imajte na umu da se ove stavke ne mogu promeniti dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku.



Slike se mogu reprodukovati i stavke menija se mogu podešavati slobodno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku. Monitor će se automatski isključiti, oko 4 sekunde pre svakog intervala.

## ■ Pauziranje fotografisanja u vremenskim intervalima

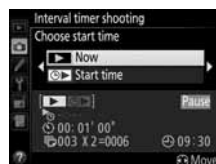
Fotografisanje u vremenskim intervalima može se pauzirati:

- pritiskanjem **OK** tastera između intervala
- markiranjem **Start > Pause** u meniju fotografisanja u intervalima i pritiskanjem **OK**
- isključivanjem i uključivanjem kamere (ukoliko želite, možete zameniti memorijsku karticu kada je kamera isključena)
- odabirom režima samookidača (☺) ili **MUP** režima okidača

Da nastavite snimanje:

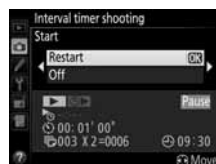
### 1 Odaberite novo početno vreme.

Odaberite novo početno vreme kao što je opisano na strani 145.



### 2 Nastavite snimanje.

Markirajte **Restart** i pritisnite **OK**. Imajte na umu da ukoliko se fotografisanje u vremenskim intervalima pauzira tokom snimanja, svi preostali snimci u trenutnom intervalu će biti otkazani.



## ■ Prekidanje fotografisanja u vremenskom intervalu

Fotografisanje u intervalima će se prekinuti automatski ukoliko se baterija isprazni. Fotografisanje u intervalima može se prekinuti i:

- odabirom **Start > Off** u meniju vremenskog intervala
- izvođenjem resetovanja sa dva tastera (□ 131)
- izborom **Reset shooting menu** u meniju snimanja (□ 224)
- promenom postavki za bracketing (□ 133)
- prekidom HDR (□ 115) ili snim. višestr. ekspoz. (□ 144)

Normalno snimanje se nastavlja kada se fotograf. u interv. prekine.

## ■ Nema fotografije

Kamera će preskočiti trenutni interval ukoliko se neka od sledećih situacija održi tokom 8 sekundi ili duže nakon što je interval trebao da počne: fotografija ili fotografije iz prethodnog intervala tek trebaju da se naprave, bafer memorije je pun, kamera ne može da fokusira u **AF-S** ili kada je single-servo AF izabran u **AF-A** (Imajte na umu da kamera fokusira ponovo, pre svakog snimka). Snimanje će se nastaviti u sledećem intervalu.



# Objektivi koji nisu-CPU

Unosom podataka o objektivu (žižna daljina i maksimalna blenda), korisnik može da upravlja različitim funkcijama dostupnim uz CPU objektiv prilikom korišćenja objektiv koji nisu-CPU.

*Ako je poznata žižna daljina objektiv:*

- Napajanje zuma može se koristiti sa SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 blicem
- Žižna daljina je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije fotografije

*Ukoliko je maksimalna blenda objektiv poznata:*

- Vrednost blende je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu
- Jačina blica se podešava sa promenom blende ako blic podržava AA (auto aperture) režim
- Blenda je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije

*Unosom i žižne daljine i maksimalne blende objektiv:*

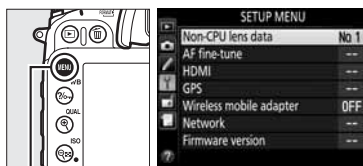
- Omogućava se color matrix merenje (imajte na umu da će možda biti neophodno koristiti center-weighted ili spot merenje da bi se postigli precizni rezultat sa nekim objektivima uključujući Reflex-NIKKOR objektivne)
- Poboljšava preciznost center-weighted i spot merenja i i-TTL balansiranog ispunjavajući blic za SLR



Kamera može zapamtiti podatke za devet objektivâ koji nisu-CPU . Da unesete ili izmenite podatke za objektiv koji nije-CPU:

## 1 Select Non-CPU lens data.

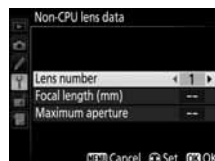
Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Non-CPU lens data** i meniju podešavanja i pritisnite ►.



MENU taster

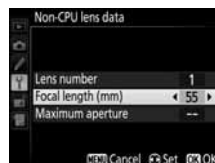
## 2 Odaberite broj objektivâ.

Markirajte **Lens number** i pritisnite ◀ ili ► da odaberete broj objektivâ između 1 i 9.



## 3 Unesite žižnu daljinu i blendu.

Markirajte **Focal length (mm)** ili **Maximum aperture** i pritisnite ◀ ili ► da izmenite markiranu stavku. Žižna daljina se može podesiti na vrednosti između 6 i 4,000 mm, maksimalna blenda na vrednosti između f/1.2 i f/22.



### ✎ Žižna daljina nije navedena

Ako nije navedena ispravna žižna daljina, izaberite najbližu vrednost veću od stvarne žižne daljine objektivâ.

### ✎ Telekonverteri i zum objektivâ

Maksimalna blenda za telekonvertere se kombinuje sa maksimalnom blendom objektivâ. Imajte na umu da podaci o objektivu nisu podešeni kada se zumira sa non-CPU objektivom. Podaci za različite žižne daljine mogu se uneti kao zaseban broj objektivâ ili se mogu izmeniti da odgovaraju novim vrednostima žižne daljine i maksimalne blende svaki put kada se zum podesi.

## 4 sačuvajte podešavanje i izađite.

Pritisnite **OK**. Navedena žižna daljina i blenda biće zapamćene pod izabranim brojem objektivâ.



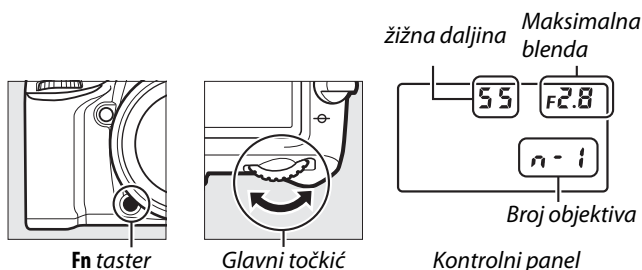
Da učitate podatke objektivna kada koristite objektivne koji nisu-CPU:

## 1 Dodelite kontroli kamere odabir broja objektivna koji nisu-CPU.

Odaberite **Choose non-CPU lens number** kao "Press + command dials" opciju za kontrolu aparata za Custom Settings meni. Broj selekcije objektivna koji nije CPU se može dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f2, **Assign Fn button**, □ 253), tasteru pregleda dubine polja (Custom Setting f3, **Assign preview button**, □ 255), ili **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f4, **Assign AE-L/AF-L button**, □ 256).

## 2 Koristite izabranu kontrolu za odabir broja objektivna.

Pritisnite izabranu kontrolu i okrećite glavni ili pomoćni točkić dok se željeni broj objektivna ne pojavi u kontrolnom panelu.



# Korišćenje GPS uređaja

GP-1 GPS uređaj (prodaje se zasebno) se može povezati na terminal dodatka kamere (☐ 311) korišćenjem kabla koji se dobija sa GP-1, dozvoljavajući da se informacije o trenutnoj lokaciji kamere snime kada se naprave fotografije. Isključite aparat kada povezujete GP-1; za više informacija, pogledajte GP-1 upustvo.

## ■ Opcije setup menija

GPS uređaj u setup meniju sadrži dole navedene opcije.

- **Standby timer:** Izaberite da li će se merenje ekspozicije isključiti automatski ili ne kada se GPS jedinica poveže.

Opcija	Opis
<b>Enable</b>	Merenje ekspozicije će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom vremena navedenog u Custom Setting c2 ( <b>Standby timer</b> , ☐ 237; da dozvolite kameri da pokupi GPS podatke kada je GP-1 povezano, kašnjenje je produženo za do jedan minut nakon što je merenje ekspozicije aktivirano ili se kamera uključi). Ovo smanjuje pražnjenje baterije.
<b>Disable</b>	Merenje ekspozicije se neće isključiti dok je GPS jedinica povezana.

- **Position:** Ova stavka je dostupna samo ukoliko je GP-1 poveza i pokazuje trenutnu geografsku dužinu, širinu i visinu i vreme (UTC) prema GPS.
- **Koristite GPS da podesite sat aparata:** odaberite **Yes** da sinhronizujete sat aparata sa satom koji pokazuje GPS uređaj.

### ✎ Koordinisano univerzalno vreme (UTC)

UTC podaci koje daje GPS uređaj, nezavisni su od sata kamere.

### ✎ GPS Ikonica

Status konekcije prikazan je GPS ikonicom:

- **GPS (static):** Kamera je uspostavila komunikaciju sa GPS uređajem. Informacije za fotografije snimljene dok je ova ikonica prikazana uključuju dodatnu stranu GPS podataka (☐ 191).
- **GPS (flashing):** GPS traži signal. Slike načinjene dok ikonica treperi nemaju GPS podatke.
- **No icon:** Nisu primljeni GPS podaci iz GPS uređaja u poslednje dve sekunde. Slike snimljene kada ikonica GPS nije prikazana nemaju GPS podatke.







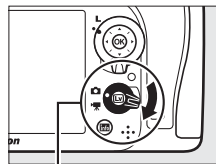
# Fotografisanje u živom prikazu

Pratite sledeće korake da fotografirate u živom prikazu.

## 1 Okrenite prekidač živog prikaza na (live view photography).

### Pokrijte tražilo

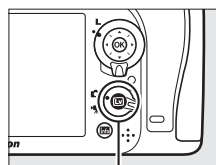
Da sprečite ulazak svetla preko tražila skinite gumeni okvir i proijte tražilo sa dobijenim DK-5 poklopcem pre slikanja (☐ 60).



Živi prikaz prekidač

## 2 Pritisnite taster.

Ogledalo će se podići i prikaz kroz objektiv će se prikazati na monitoru aparata. U tražilu se više neće videti slika.



Lv taster


## 3 Pozicionirajte tačku fokusa.

Postavite tačku fokusa na subjekat kao što je opisano na strani 155.

## 4 Fokus.

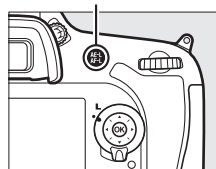
Pritisnite okidač do pola da fokusirate.

Tačka fokusa će treperiti zeleno dok kamera fokusira.

Ukoliko kamera može da fokusira, tačka fokusa će svetleti zeleno; ukoliko kamera ne može da fokusira, tačka fokusa će blinkati crveno (Imajte na umu da se može fotografisati čak i kada fokusna tačka svetli crveno; proverite fokus u monitoru pre slikanja). Ekspozicija se može zaključiti pritiskanjem  AE-L/AF-L tastera (☐ 84); fokus je zaključan dok je okidač pritisnut do pola. U M režimu ekspozicija se može podesiti pomoću indikatora ekspozicije (☐ 51).



AE-L/AF-L taster




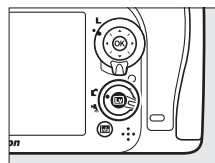
## 5 Fotografirajte.

Pritisnite okidač do kraja da slikate. Monitor će se isključiti.



## 6 Izadite iz živog prikaza.


Pritisnite  taster da izađete iz živog prikaza.




### Izalazak iz živog prikaza

Živi prikaz se prekida automatski ukoliko se ukloni objektiv. Živi prikaz se može prekinuti automatski radi sprečavanja oštećenja na unutrašnjoj elektronici aparata; Izađite iz živog prikaza kada ne koristite aparat. Imajte na umu da temperatura elektronike u aparatu može povećati nivo šuma (svetli pikseli, slučajni osvetljeni pikseli ili magla) koji se može pojaviti u sledećim slučajevima (kamera takođe može postati vidno topla ali ne mora da znači da je neispravna):

- Viskoka je ambijantalna temperatura
- Aparat je korišćen duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
- Aparat je korišćen u kontinualnom režimu okidača duže vreme

Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte da se unutrašnja kola ohlade i pokušajte ponovo.

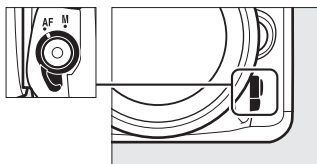
### Filmovi

Snimanje filmova nije moguće u fotografisanju u živom prikazu i pritiskanjem tastera za snimanje filma nema efekta. Izaberite živi prikaz filmova ( 161) da bi ih snimili.



# Fokusiranje u živom prikazu

Da fokusirate korišćenjem autofokusa, okrenite odabir režima fokusiranja na **AF** i pratite korake polja. Za informacije o ručnom fokusiranju, pogledajte stranu 159.

Selektor režma fokusa

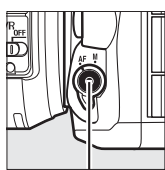


## ■ Odabir režima fokusa

Sledeći režimi autofokusiranja su dostupni u živom prikazu (ipak full-time-servo AF is nije dostupan u  i  režimima):

režim	Opis
AF-S	<b>Single-servo AF:</b> Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.
AF-F	<b>Full-time servo AF:</b> Za pokretne subjekte. Kamera fokusira kontinualno dok se okidač ne pritisne. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.

Da odaberete režim autofokusa, pritisnite taster AF-režima i okrenite glavni komandni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



AF-mode taster



Gl. komand. točkić







Monitor









### Korišćenje Autofokusa u živom prikazu

Koristite AF-S objektivne. Željeni rezultat se možda neće postići sa ostalim objektivima ili telekonverterima. Imajte na umu da je u živom prikazu autofokus sporiji i monitor može posvetleti ili potamniti dok kamera fokusira. Tačka fokusa može nekada biti prikazana zeleno kada kamera ne može da fokusira. Kamera možda neće moći da fokusira u sledećim situacijama:

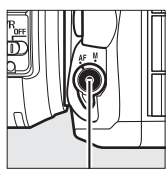
- Subjekt sadrži linije paralelne dužom ivicom kadra
- Subjektu nedostaje kontrast
- Subjekt u fokusu sadrži oblasti oštrog, kontrastnog svetla, neonski znak ili ostale svetlosne izvore
- Treperenje ili banding se pojavljuju pod fluorescentnim, živinim, natrijumskim ili sličnim osvetljenjima
- Zvezdani ili drugi specijalan filter se koristi
- Subjekt deluje manji od fokusne tačke
- Subjektom dominiraju regularne geometrijske šare (roletne ili redovi prozora na oblakoderima)
- Subjekt se pomera

## ■ Odabir Režima AF-polja

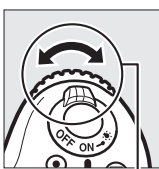
U svim režimima osim , mogu se odabrati sledeći režimi AF-polja u živom prikazu (subject-tracking AF nije dostupan u , , i  režimima):

režim	Opis
	<b>Face-priority AF:</b> Koristi se za portrete. Kamera automatski detektuje i fokusira na portret subjekta; Odabrani subjekt je prikazan dvostrukom žutom ivicom (ukoliko je više lica, maksimalno 35, kamera će fokusirati na najbliži subjekt; da izaberete drugi subjekt, koristite džojstik). Ukoliko kamera ne može više prepoznati subjekt (jer je na primer subjekt okrenuo lice od kamere), okvir se neće više prikazivati.
	<b>Wide-area AF:</b> Koristiti za fotografisanje iz ruke u horizontalnoj orijentaciji. Koristite džojstik da pomerate tačku fokusa svuda u kadru ili pritisnite  da pozicionirate tačku fokusa u sredinu kadra.
	<b>Normal-area AF:</b> Za savršeno određivanje fokusa u tački u kadru. Koristite džojstik za pomeranje fokusne tačke po kadru, ili pritisnite  da pozicionirate fokusnu tačku u centar kadra. Preporučuje se korišćenje stativa.
	<b>Subject-tracking AF:</b> Postavite tačku fokusa preko subjekta i pritisnite  . Tačka fokusa će pratiti odabrani subjekat dok se kreće kroz kadar. Da završite praćenje, pritisnite  ponovo. Aparat možda neće pratiti male, brzo pomične subjekte, ili one slične boje kao pozadina, ili ukoliko su subjekat i pozadina izuzetno svetli ili tamni.

Da odaberete režim AF-polja, pritisnite AF-mode taster i okrenite pomoćni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



AF-mode taster



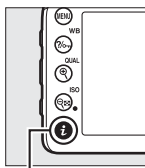
Pomoćni točkić



Monitor





## Korišćenje **i** tastera

Opcijama navedenim ispod se može pristupiti pritiskanjem **i** tastera tokom živog prikaza slike. Obeleži stavke džojstikom i pritisnite ► da vidite opcije za obeleženu stavku. Nakon izbora željenog podešavanja, pritisnite **OK** da izađete.

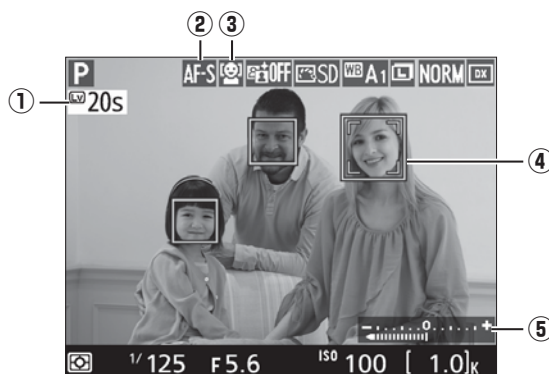


**i** taster



Opcija	Opis	
<b>Image area</b>	birajte između <b>DX (24x16)</b> i <b>1.3x (18x12)</b> polja slike (☐ 63).	
<b>Image quality</b>	Odaberite kvalitet slike (☐ 66).	
<b>Image size</b>	Odaberite veličinu slike (☐ 68).	
<b>Set Picture Control</b>	Odaberite Picture Control (☐ 105).	
<b>Active D-Lighting</b>	podesite Active D-Lighting (☐ 113).	
<b>Remote control mode (ML-L3)</b>	birajte između <b>Delayed remote</b> , <b>Quick-response remote</b> , i <b>Remote mirror-up</b> režima za okidanje daljinskim ML-L3 (☐ 127).	
<b>Monitor brightness</b>	Pritisnite ▲ ili ▼ da podesite osvetljenje ekrana za živi prikaz. Menjanje osvetljenja na ekranu nema uticaja na snimljene fotografije.	



## Ekran živog prikaza: Fotograf. u živom prikazu



Stavka	Opis	
① Time remaining	Preostalo vreme do kraja živog prikaza, pre autom. prekida. Prikaže se ako će se snimanje prekinuti za 30 ili manje sekundi.	160
② Autofocus mode	Trenutni režim autofokusa.	155
③ AF-area mode	Trenutni režim AF-oblasti.	156
④ Focus point	Trenutna tačka fokusa. Prikaz varira sa opcijama izabranim za AF-area režim.	153
⑤ Exposure indicator	Označava kad god će fotografija biti pod- ili pre-eksponirana na trenutnim podešavanjima (samo M režim).	51

**Napomena:** Displej sa svim indikatorima svetli samo radi ilustracije.

### Ekspozicija

U zavisnosti od scene, ekspozicija se može razlikovati od one dobijene kada se ne koristi živi prikaz. Merenje u živom prikazu je podešeno da odgovara živom prikazu, praveći fotografije bliske onima prikazanim na monitoru. U P, S, A, M, i  režimima, ekspozicija se može podešiti za po ±5 EV ( 86). Imajte na umu da se vrednosti iznad +3 EV ili ispod -3 EV ne mogu prikazati na monitoru.

### Takođe pogledajte

Vidite str. 98 o merenju preseata balansa bele tokom živog prikaza.

## Info. displej: Fotografisanje u živom prikazu

Da sakrijete ili prikažete indikatore na monitoru tokom fotografisanja u živom prikazu, pritisnite **info** taster.

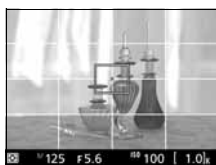
Informacije uključene



Informacije isključene



Virtualni horizont  
(**269**)

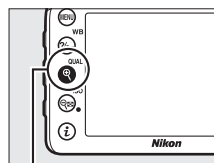
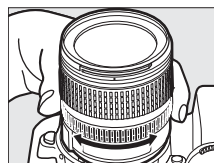


mreže kadriranja

## Ručni fokus

Da fokusirate u režimu ručnog fokusa (**78**), okrećite prsten fokusa dok subjekt ne bude u fokusu.

Da uvećate prikaz u monitoru do 19 × za precizno fokusiranje, pritisnite **QUAL** taster. Dok je pogled kroz objektiv zumiran u navigacionom prozoru će se pojaviti sivi okvir u donjem, desnom uglu ekrana. Koristite džojстик da skrolujete oblasti u kadru koje nisu vidljive na monitoru (dostupno samo ukoliko je wide- ili normal-area AF izabrano za AF-area režim), ili pritisnite **ISO** da odzumirate.



**QUAL** taster



Navigacioni prozor

### **Objektivi koji nisu-CPU**

Kada koristite objektivne koji nisu-CPU unesite žižnu daljinu i maksimalnu blendu, korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja (☐ 150). Objektivni koji nisu-CPU se mogu koristiti samo u režimima **A** i **M** (☐ 47); blenda se može podesiti korišćenjem prstena blende objektivna.

### **Fotografisanje u živom prikazu**

Iako se neće pojaviti na finalnoj slici, iskrivljenje, distorzija i treptanje, mogu se pojaviti u monitoru pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem ili ako se aparat panuje horizontalno ili se objekat kreće velikom brzinom kroz kadar (treperenje i iskrivljenje se mogu redukovati pomoću **Flicker reduction** (☐ 264), mada i dalje mogu biti vidljivi na filmalnim slikama na nekim brzinama zatvarača. Kada fotografišete u režimu živog prikaza, izbegavajte upiranje kamere ka suncu ili drugim jakim izvorima svetlosti. Nepridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere.

### **Prikaz odbrojanja**

Odbrojanje će biti prikazano 30 s pre nego što se živi prikaz automatski isključi (☐ 158; tajmer pocrveni ukoliko se živi prikaz uskoro završava, kako bi zaštitio unutrašnja kola, ukoliko **No limit** nije izabrano za Custom Setting c4—**Monitor off delay > Live view**; ☐ 238—5 s pre nego što se monitor isključi automatski). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah po odabiru živog prikaza. Imajte na umu da iako se odbrojanje ne pojavi tokom reprodukcije, živi prikaz će se automatski isključiti kada tajmer istekne.

### **HDMI**

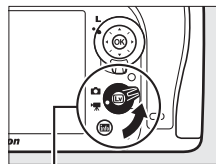
Ukoliko je kamera povezana na HDMI video uređaj tokom živog prikaza, monitor kamere će ostati uključen i video uređaj će prikazivati pogled kroz objektiv, kao što je prikazano desno. Ukoliko uređaj podržava HDMI-CEC, odaberite **Off** za **HDMI > Device control** opciju u setup meniju (☐ 216) pre snimanja u živom prikazu.



# Živi prikaz filmova

Filmovi se mogu snimiti u živom prikazu.

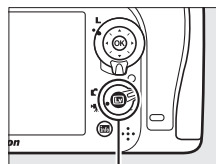
- 1 Okrenite selektor živog prikaza na  (movie live view).



Selektor živog prikaza


- 2 Pritisnite  taster.

Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na monitoru kamere, prilagođen efektu ekspozicije. Slika se više neće videti u tražilu.



 taster

## Ikonica

Ikonica  (📖 165) označava da se filmovi ne mogu snimati.

## Pre snimanja

Pre snimanja, odaberite blendu (samo režimi **A** i **M**, 📖 50, 51) ili kolorni prostor (📖 227).

- 3 Odaberite režim fokusiranja (📖 155).



- 4 Odaberite režim AF-polja (📖 156).



- 5 Fokus.


Kadrirajte početni snimak i fokusirajte kao što je opisano u koracima 3 i 4 na strani 153 (više informacija o fokusiranju




u živom prikazu filmova, pogledajte stranu 155). Imajte na umu da broj subjekata koji se mogu prepoznati u face-priority AF opada u živom prikazu filmova.






### Ekspozicija

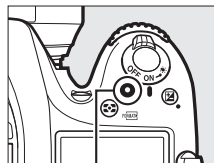
Sledeća podešavanja mogu se podesiti u živom prikazu filmova:

	Blenda	Brzina zatvarača	ISO osetljivost	Kompenzacija ekspozicije
P, S, A, 	—	—	—	✓
M	—	✓	✓	—
Other shooting modes	—	—	—	—

U režimu M, ISO oset. se može podesiti na vrednosti između 100 i Hi 2 a brzina zatvarača na vrednosti između  $1/25$  s i  $1/8000$  s (najmanja dostupna brzina zatvarača varira sa brojem frejmova u sekundi;  169). U ostalim režimima, brzina zatvarača i ISO oset. se podlašavaju automatski. Ukoliko je subjekat preekspozicioniran ili podekspozicioniran, prekinite živi prikaz i počnite živi prikaz filmova ponovo.

## 6 Počnite snimanje.

Pritisnite taster za snimanje filmova da počnete snimanje. Indikator snimanja i dostupno vreme su prikazani na monitoru. Ekspozicija se podešava korišćenjem matrix merenja i može se zaključati pritiskanjem  AE-L/AF-L tastera ( 84) ili (u režimima P, S, A, i ) promeniti za do  $\pm 3$  EV u koracima od  $1/3$  EV korišćenjem  tastera i rotiranjem glavnog komandnog točkica ( 86). U režimu autofokusa, fokus se može zaključati pritiskanjem okidača do pola.



Taster filma

Indikator snimanja

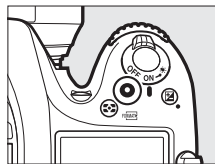


Preostalo vreme



## 7 Prekinite snimanje.




Pritisnite taster snimanja filma ponovo da prekinete snimanje. Snimanje će se automatski prekinuti kada je maksimalno trajanje dostignuto ili je puna memorijska kartica.



### **Maksimalno trajanje**

Maksimalno trajanje individualnih filmova je 4 GB (za maksimalno vreme snimanja pogledajte stranu 169); Imajte na umu da u zavisnosti od brzine snimanja memorijske kartice, snimanje se može završiti pre nego što se dostigne maksimalno trajanje (□ 347).


### **Fotografisanje**

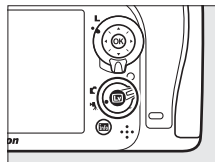
Da fotografišete dok se snima film, pritisnite okidač do kraja (ako želite prikaz info. o slikanju može biti dodeljen, **Fn**, pregled dubinske oštine, ili  **AE-L/AF-L** tasteru i tasteru koji inače prikazuje podešavanja fotografije pre snimanja; □ 259, 260). Snimanje filma će se prekinuti (video snimljen do tog trenutka će biti zapamćen) i kamera će se vratiti u živi prikaz. fotografija će se snimiti sa trenutnim podešavanjima polja slike u formatu 16 : 9. Snima se sa isključenim blicem. Imajte na umu da ekspozicija fotografija se ne može pregledati tokom živog prikaza filma; režimi **P**, **S**, ili **A** su preporučeni ali precizni rezultati mogu se postići u režimu **M** korišćenjem tastera **Fn**, pregleda dubinske oštine, ili  **AE-L/AF-L** tastera (□ 259, 260) korišćenjem tastera za prikaz info. o slici i proveravanja indikatora ekspozicije. Kompenzacija ekspozicije za fotografije može se podesiti na vrednosti između -5 i +5 EV, ali samo vrednosti između -3 i +3 će biti prikazane u monitoru (režimi **P**, **S**, **A**, i ; □ 86).

### **Displej odbrojavanja**

Odbrojavanje se prikazuje 30 s pre nego što se živi prikaz završi automatski (□ 158). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah na početku snimanja filma. Imajte na umu da bez obzira na dostupno vreme snimanja, živi prikaz će se prekinuti automatski kada tajmer istekne. Sačekajte da se unutrašnja kola ohlade pre nego nastavite snimanje filmova.

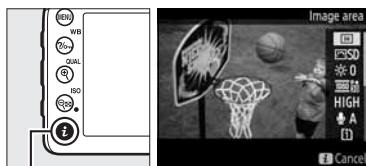
## 8 Izadite iz živog prikaza.

Pritisnite  taster da izađete iz živog prikaza.







## Korišćenje *i* tastera

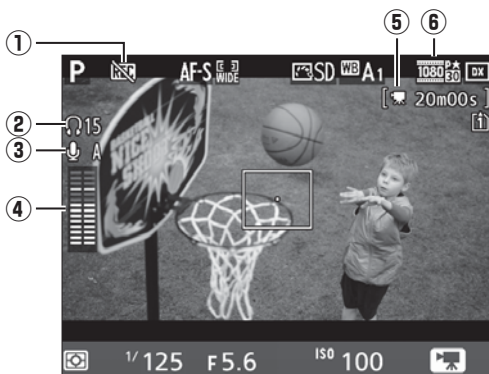
Opcijama navedenim ispod se može pristupiti pritiskanjem *i* tastera pre snimanja u živom prikazu filma (pritiskanje *i* tastera tokom snimanja nema efekta). Obeležite stavke džojstikom i pritisnite ► da vidite opcije za obeleženu stavku. Nakon izbora željenog podešavanja, pritisnite OK da izađete.



*i* taster

Opcija	Opis	
Image area	Birajte između <b>DX (24×16)</b> i <b>1.3× (18×12)</b> polja slike (☐ 63).	
Set Picture Control	Odaberite Picture Control (☐ 105).	
Monitor brightness	Pritisnite ▲ ili ▼ da podesite osvetljenost ekrana tokom živog prikaza filma. promene osvetljenja ekrana ne utiču na snimljene filmove sa ovim aparatom.	
Frame size/frame rate	Odaberite broj kadrova u sekundi i veličinu kadra (☐ 169).	
Movie quality	Odaberite kvalitet filma (☐ 169).	
Microphone	Pritisnite ▲ ili ▼ da podesite osetljivost mikrofona (☐ 169). to utiče i na ugrađeni i na opcioni ME-1 stereo mikrofoni.	
Destination	Kad su ubačene dve memorijske kartice, možete izabrati karticu na koju se snimaju filmovi (☐ 169).	
Headphone volume	Prikazano samo kada su slušalice konektovane. Pritisnite ▲ ili ▼ da podesite jačinu (☐ 165).	

# Ekran živog prikaza: Živi prikaz filмова



Stavka	Opis	
① "No movie" icon	Pokazuje da se filmovi ne mogu snimati.	—
② Headphone volume	Jačina audio izlaza za slušalice.	164
③ Microphone sensitivity	Osetljivost mikrofona za snimanje filmova.	164
④ Sound level	Jačina zvuka za audio snimanje. Prikazan crveno ukoliko je jačina zvuka prevelika; podesite osetljivost mikrofona.	164, 169
⑤ Time remaining (movie live view)	Vreme snimanja dostupno za filmove.	162
⑥ Movie frame size	Veličina frejma za snimanje filma.	169

## Korišćenje eksternog mikrofona

Dodatni ME-1 stereo mikrofona može se koristiti za snimanje stereo zvuka ili izbegavanje snimanja buke objektiva tokom autofokusa.

## Slušalice

Slušalice drugih proizvođača se mogu koristiti. Imajte na umu da visoki nivoi zvuka mogu rezultirati jakim zvukom; posebno vodite računa kada koristite slušalice.



# Informacioni displej: Živi prikaz filmova


Da sakrijete ili prikažete indikatore u monitoru, pritisnite **info** taster.

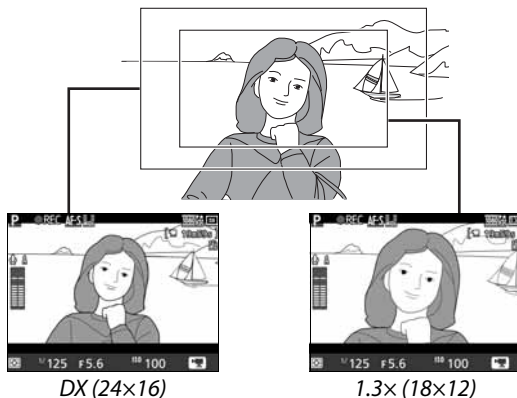


## Takođe pogledajte

Veličina frejma, osetljivost mikrofona i opcije slota kartice dostupni su u **Movie settings** meniju (□ 169). Fokus se može ručno podesiti kao što je opisano na strani 55. Uloga **OK**, **Fn**, pregleda dubinske oštine, i **AE-L/AF-L** tastera se može odabrati izborom Custom Settings f1 (**OK button**; □ 252), g1 (**Assign Fn button**; □ 259), g2 (**Assign preview button**; □ 260), i g3 (**Assign AE-L/AF-L button**, □ 260), respektivno (poslednje 3 opcije dozvoljavaju i zaključavanje ekspozicije bez pritiskanja tastera). Custom Setting g4 (**Assign shutter button**; □ 260) kontroliše da li će okidač da se koristi za startovanje živog prikaza filma ili da startuje i prekine snimanje filma.

## Polje slike

Bez obzira na opciju izabranu za **Image area** u meniju snimanja (☐ 63), svi filmovi i fotografije snimljene u živom prikazu filmova (☐ 161) imaju proporcije 16 : 9. Izbor **1.3x (18x12)**, ipak redukuje ugao pregleda i povećava vidljivu žižnu daljinu. Ikonica  je prikazana kad je izabrano **1.3x (18x12)**.



### Fotografisanje u živom prikazu filmova

Sledeća tabela prikazuje veličinu fotografija načinjenih u živom prikazu filmova:


Polje slike	Opcija vel./kvalit. slike	Veličina (pikseli)	Veličina štampe (cm/in.)*
<b>DX (24x16)</b>	Large	6000 × 3368	50.8 × 28.5/20.0 × 11.2
	Medium	4496 × 2528	38.1 × 21.4/15.0 × 8.4
	Small	2992 × 1680	25.3 × 14.2/10.0 × 5.6
<b>1.3x (18x12)</b>	Large	4800 × 2696	40.6 × 22.8/16.0 × 9.0
	Medium	3600 × 2024	30.5 × 17.1/12.0 × 6.7
	Small	2400 × 1344	20.3 × 11.4/ 8.0 × 4.5

\* Približna veličina kada se štampa u 300 dpi. Veličina štampe u pikselima podeljena rezolucijom štampe u dots per inch (dpi; 1 inch = približno 2.54 cm).

Kvalitet slike je određen opcijom izabranom za **Image quality** u meniju snimanja (☐ 66).



## HDMI

Ukoliko je kamera povezana na HDMI uređaj (☐ 215), pogled kroz objektiv će se pojaviti i na monitoru kamere i na HDMI uređaju. Indikatori na monitoru i HDMI uređaju ne mogu se sakriti ili prikazati korišćenjem  tastera. Ukoliko uređaj podržava HDMI-CEC, odaberite **Off** za **HDMI > Device control** opciju u setup meniju (☐ 216). Ako je izabrano **1920×1080; 60i**, **1920×1080; 50i**, **1280×720; 60p**, ili **1280×720; 50p** za **Frame size/frame rate**, monitor će se isključiti kada se aparat priključi na HDMI video uređaj.

## Daljinski kablovi

Ukoliko je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, ☐ 260), tasteri okidača na zasebnim daljinskim kablovima ili daljinskim kontrolerima (☐ 310, 311) mogu se koristiti za početak živog prikaza i za početak i kraj snimanja filmova.

## Snimanje filmova

Treperenje, banding ili distorzija mogu se videti u monitoru i finalnom filmu pod fluorescentnim, živinim ili natrijumskim sijalicama ili ukoliko se kamera panuje horizontalno ili objekat prođe velikom brzinom kroz kadar (za informacije o smanjenju treperenja i bandinga, pogledajte **Flicker reduction**, ☐ 264). Oštre ivice, pogrešne boje, moiré, i svetle tačke se takođe mogu pojaviti. Svetle uspravne linije se mogu javiti na vrhu ili dnu kadra ako je subjekat jedva osvetljen blicem ili sličnim svetlom. Kada snimate filmove, izbegavajte upiranje kamere u sunce ili druge jake izvore svetlosti. Ne pridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere. Imajte na umu da se šum (nasumično raspoređeni svetli pikseli, magla ili linije) i neočekivane boje mogu pojaviti kada zumirate objektivom (☐ 159) tokom živog prikaza filma.


Aparat može da snimi i video i zvuk; ne pokrivajte mikrofona tokom snimanja. Imajte na umu da ugrađeni mikrofona može snimiti zvuk objektivu tokom autofokusa i red. vibracije.

Osvetljenje blicem ne može se koristiti tokom živog snimanja filmova.

Snimanje se prekida automatski ukoliko se objektiv skine, rotira točkić režima.

Živi prikaz se može prekinuti automatski radi sprečavanja oštećenja unutrašnje elektronike kamere; Izađite iz živog prikaza kada ne koristite kameru. Imajte na umu da temperatura elektronike u aparatu može povećati nivo šuma (svetli pikseli, slučajni osvetljeni pikseli ili magla) koji se može pojaviti u sledećim slučajevima (kamera takođe može postati vidno topla ali ne mora da znači da je neispravna):

- Visoka je ambijantalna temperatura
- Kamera je korišćena duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
- Kamera je korišćena u kontinualnom režimu okidača duže vreme








Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte da se unutrašnja kola ohlade i pokušajte ponovo.



## Podešavanja filmova

Koristite **Movie settings** opciju u meniju snimanja da podesite sledeće opcije.

- **Frame size/frame rate, Movie quality:** Odaberite među sledećim opcijama:


	Frame size/frame rate		Movie quality	Maximum length (★ high quality/Normal)
	Frame size (pixels)	Frame rate *	Maximum bit rate (Mbps) (★ high quality/Normal)	
	1920 × 1080	60i	24/12	20 min./ 29 min. 59 s
	1920 × 1080	50i		
	1920 × 1080	30p		
	1920 × 1080	25p		
	1920 × 1080	24p		
	1280 × 720	60p		
	1280 × 720	50p		

\* navedena vrednost. Prave vrednosti za 60p, 50p, 30p, 25p, and 24p are 59.94, 50, 29.97, 25, i 23.976 fps respektivno.

- **Microphone:** Uključite ili isključite dodatni ME-1 stereo mikrofona ili podesite osetljivost. Odaberite **Auto sensitivity** da podesite osetljivost automatski, **Microphone off** da isključite snimanje zvuka; da podesite osetljivost mikrofona ručno, odaberite **Manual sensitivity** i izaberite.
- **Destination:** Odaberite slot kartice na kojem će se filmovi snimati. Meni prikazuje vreme dostupno na svakoj kartici; snimanje se prekida automatski kada nema više vremena.



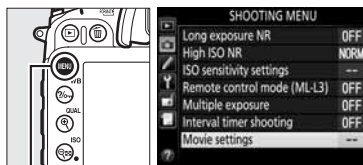
### Brzina i veličina kadra

Podešavanje za **1920×1080; 60i** i **1920×1080; 50i** nisu dostupna za **Movie settings** > **Frame size/frame rate** kad je **DX (24×16)** izabrano za **Image area** u meniju slikanja ( 63). Ovim podešavanjima se može pristupiti podešavanjem **Image area** na **1.3× (18×12)**. Izbor **DX (24×16)** za **Image area** kad je bilo koja od ovih opcija aktivna resetuje **Frame size/frame rate** na **1920×1080; 30p** (if **1920×1080; 60i** is selected) ili na **1920×1080; 25p** (ako je **1920×1080; 50i** izabrano).



# 1 Odaberite **Movie settings**.

Pritisnite **MENU** taster za prikaz menija.  
Obeležite **Movie settings** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

# 2 Odaberite opcije filma.




Obeležite željenu stavku i pritisnite ►, zatim markirajte opciju i pritisnite **OK**.

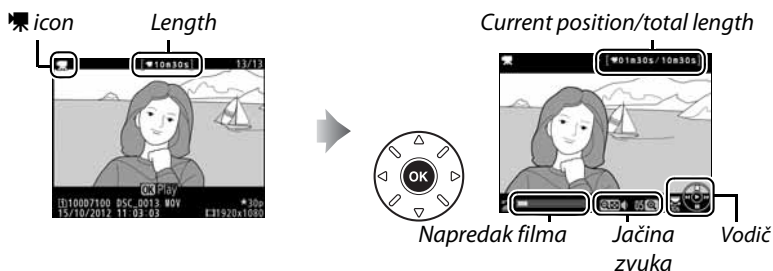


## ✓ **Brzina i veličina kadra**














Veličina i brzina utiču na preraspodelu i stepen šuma (nasumično raspoređeni svetli pikseli, magla ili linije).

# Pregled filmova

Filmovi su prikazani  ikonicom u punom prikazu ( 185). Pritisnite  da počnete reprodukciju.




Sledeće operacije se mogu izvršiti:

Za	Koristi	Opis
Pause		Pauzira reprodukciju
Play		Nastavlja reprodukciju kada je film pauziran ili tokom premotavanja.
Rewind/ advance		Brzina se povećava sa svakim pritiskom, od 2x do 4x do 8x do 16x; držite pritisnutim da preskočite početak ili kraj filma (prvi frejm je označen sa  u gornjem desnom uglu ekrana, a poslednji sa  ). Ukoliko se reprodukcija pauzira, film premotava frejm po frejm; držite za kontinualno premotavanje.
Skip 10 s		Koristite glavni komandni točkić da preskočite 10 s.
Skip ahead/ back		Koristite sub-komandni točkić točkić da preskočite na sledeći ili prethodni indeks ili prvi ili poslednji frejm ukoliko film ne sadrži nijedan marker.
Adjust volume		Pritisnite  ( <b>QUAL</b> ) da pojačate zvuk,  ( <b>ISO</b> ) da smanjite.
Trim movie		Pogledajte stranu 173 za više informacija.
Exit		Pređite u prikaz preko celog ekrana.
Return to shooting mode		Pritisnite taster okidača do pola da se vratite u režim snimanja.





  **Ikonica**

 je prikazano u reprodukciji preko celog ekrana i ukoliko je film snimljen bez zvuka.



# Editovanje filmova




Odsecite snimke da kreirate editovane kopije filmova ili zapamtite selektovane frejmove kao JPEG slike.

Opcija	Opis
 <b>Choose start/end point</b>	Kreira kopiju sa koje su početni ili završni kadrovi uklonjeni.
 <b>Save selected frame</b>	Pamti odabrane frejmove kao JPEG slike.

## Odsecanje filmova

Da kreirate odsečene kopije filmova:






### 1 Prikažite filmove preko celog ekrana.

Pritisnite  taster da prikazete sliku preko celog ekrana u monitoru i pritisnite  i  da skrolujete kroz slike dok se film ne pojavi.



 taster

### 2 Odaberite početnu i krajnju tačku.


Pustite film kao što je opisano na strani 171, pritiskanjem  da počnete i nastavite reprodukciju i  da pauzirate i pritiskanjem  ili  ili okretanjem glavnog komandnog točkića da locirate željeni kadar ( 171).

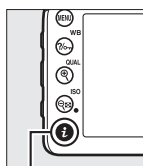
Vaša približna pozicija u filmu može se videti na liniji napretka filma.



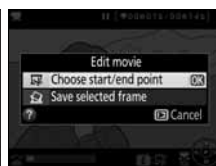
linija napretka filma

### 3 Prikažite opcije editovanja filma.

Pritisnite  da prikazete opcije editovanja filma.

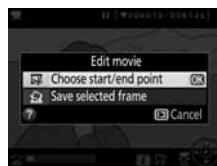


 taster

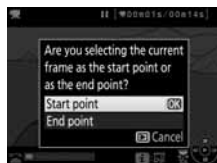


## 4 Odaberite Choose start/end point.

Obeležite **Choose start/end point** i pritisnite **OK**.

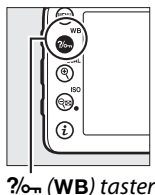


Dijalog sa desne strane će se prikazati; odaberite da će trenutni frejm biti početna ili krajnja tačka kopije i pritisnite **OK**.



## 5 Obrišite frejmove.

Ukoliko željeni frejm nije trenutno prikazan, pritisnite **◀** ili **▶** da premotate (da preskočite 10 s napred ili nazad, rotirajte glavni točkić; preskočite na sledeći ili prethodni kadar ili prvi ili poslednji frejm ukoliko film ne sadrži nijedan marker rotiranjem pomoćnog točkića). Da promenite trenutnu selekciju od startne tačke (**⏮**) do krajnje (**⏭**) ili obratno, pritisnite **⏮** (**WB**).



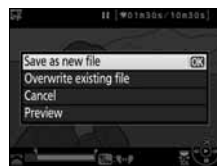
Kada odaberete početnu tačku i/ili krajnju tačku, pritisnite **▲**. Svi frejmovi pre odabrane početne i nakon krajnje tačke, biće uklonjeni iz kopije.




## 6 Zapamtite kopiju.

Obeležite jedno od sledećeg i pritisnite **OK**:

- **Save as new file**: Zapamtite kopiju kao novi fajl.
- **Overwrite existing file**: Zamenite originalni film editovanom kopijom.
- **Cancel**: Povratak na korak 5.
- **Preview**: Pregledajte kopiju.



Editovane kopije su označene  ikonicom tokom reprodukcije preko celog ekrana.

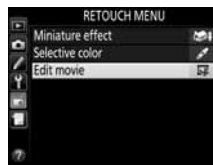
### **Odsecanje filmova**

Filmovi moraju biti barem dve sekunde dugi. Ukoliko se kopija ne može kreirati na trenutnoj poziciji reprodukcije, trenutna pozicija biće prikazana crevnom u koraku 5 i kopija neće biti kreirana. Kopija neće biti zapamćena ukoliko nema dovoljno dostupnog prostora na memorijskoj kartici.

Kopije imaju isto vreme i datum kreiranja kao i original.

### **Meni retuširanja**

Filmovi se mogu editovati i korišćenjem **Edit movie** opcije u meniju retuširanja (📖 273).



# Memorisanje odabranih frejmova

Da zapamtite kopiju odabranog frejma kao JPEG sliku:

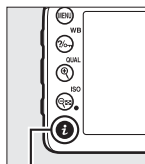
## 1 Pogledajte film i odaberite frejm.

Reprodukujte film kao što je opisano na strani 171; približna pozicija u filmu može se videti u liniji napretka filma. Pritisnite ◀ ili ▶ da premotavate i ▼ da pauzirate na kadru koji želite da kopirate.

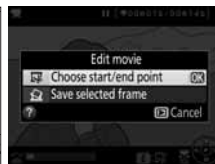


## 2 Prikažite opcije editovanja filma.

Pritisnite **i** da prikažete opcije editovanja filma.

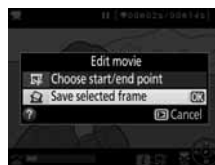


**i** taster



## 3 Odaberite **Save selected frame**.

Markirajte **Save selected frame** i pritisnite **OK**.




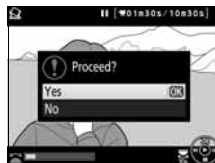
## 4 Kreirajte fotografiju.

Pritisnite ▲ da kreirate fotografiju trenutnog frejma.



## 5 Zapamtite kopiju.

Markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da kreirate (66) JPEG kopiju finog kvaliteta izabranog frejma. Takve slike označene su ikonicom  u prikazu preko celog ekrana.



### **Zapamtite odabrani frejm**

JPEG slike filmova kreirane sa **Save selected frame** opcijom ne mogu se retuširati. Takođe im nedostaju neke kategorije informacije o fotografiji (187).



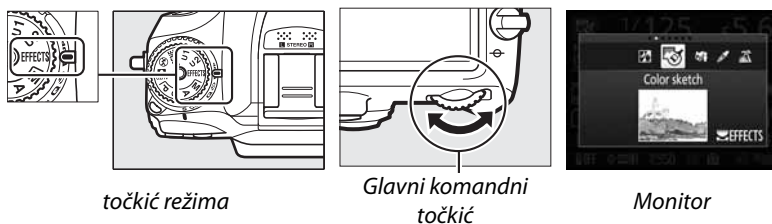
# Specijalni efekti

Specijalni efekti mogu da se koriste kada slikate.






## Slikanje sa specijalnim efektima



Da vidite trenutno izabrani režim specijalnih efekata, rotirajte točkić režima na **EFFECTS** i pritisnite **INFO** taster. da izaberete drugi režim specijalnih efekata, rotirajte glavni komandni točkić.



### **NEF (RAW)**

Ako je NEF (RAW) + JPEG izabrano za kvalitet slike u , , ili  režimu, samo JPEG slike će biti snimljene (66). Ako je NEF (RAW) izabrano, JPEG fotografije finog kvaliteta će biti snimljene umesto NEF (RAW) slika.

### **Kontinualni režimi okidanja**

Kad je  ili  izabrano, brzina snimanja za kontinualno snimanje će opasti. Ako se buffer memorije napuni, aparat će prikazati poruku koja ukazuje da je snimanje u toku i da će se slikanje odgoditi dok poruka ne nestane sa ekrana.

## Meni retuširanja

**Color sketch** (☐ 286), **Miniature effect** (☐ 287), i **Selective color** (☐ 288) opcije u meniju retuširanja se mogu koristiti za primenu ovih efekata na postojeće slike.

## *Night Vision*



Koristiti u tamnim okruženjima za snimanje crno-belih slika na visokim vrednostima ISO osetljivosti (sa malo šuma u obliku nasumičnih svetlih piksela, linija i zamagljenja). Ručni fokus može da se koristi ako je nemoguć fokus autofokusom. Ugrađeni blic se isključuje; preporučeno je korišćenje stativa radi izbegavanja zamućenja. Tokom slikanja kroz tražilo, ugrađena AF-assist lampa će svetleti da pomogne fokusiranju; da je isključite, izaberite **Off** za Custom Setting a7 (**Built-in AF-assist illuminator**, ☐ 233).

## *Color Sketch*



Aparat detektuje konture boja za efekat skice. Filmovi koji se snime u ovom režimu izgledaju kao slide show napravljen od serije fotografija. Efekat se može izabrati u živom prikazu (☐ 180); imajte na umu da brzina refrešovanja ekrana opada u živom prikazu i da brzina slikanja opada u kontinualnom režimu okidanja. Autofokus nije dostupan tokom snimanja filma.

## **Miniature Effect**



Udaljeni subjekti se pojavljuju kao minijature. Minijaturni efekat filmova se reprodukuje brzo, kompresujući 30 na 45 minuta filma na 1920 × 1080/30p u film koji se reprodukuje oko 3 minuta. Efekat se može izabrati u živom prikazu (☐ 181); imajte na umu da brzina refrešovanja ekrana opada u živom prikazu i da brzina slikanja opada u kontinualnom režimu okidanja. Zvuk se ne snima sa filmom; autofokus nije dostupan tokom snimanja filma. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; preporučena je upotreba stativa pri slabom svetlu.

## **Selective Color**



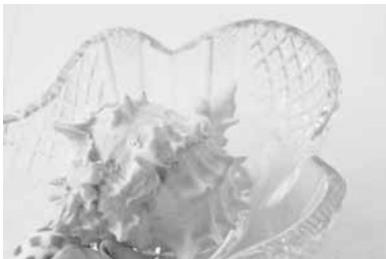
Sve boje osim izabrane prelaze u crnu i belu. Efekat se može izabrati u živom prikazu (☐ 182). Ugrađeni blic se isključuje; preporučeno je korišćenje stativa pri slabom svetlu.

## **Silhouette**



Siluetе subjekata nasuprot svetlih pozadina. Ugrađeni blic se isključuje; preporučeno je korišćenje stativa pri slabom svetlu.

## High Key



Koristiti sa svetlim scenama za kreiranje svetlih slika koje se čine ispunjenim svetlošću. Ugrađeni blic se isključuje.

## Low Key



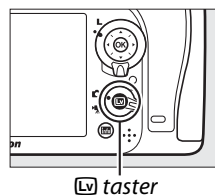
Koristite u tamnim ambijentima da stvorite mračne, tmurne slike sa istaknutim osvetljenim delovima. Ugrađeni blic se isključuje; preporučeno je korišćenje stativa pri slabom svetlu.

# Opcije dostupne u živom prikazu

## Color Sketch

### 1 Pritisnite **LV** taster.

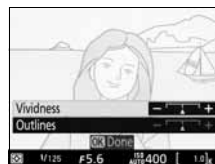
Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na ekranu aparata.



### 2 Podesite opcije.

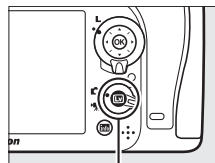
Prit. **OK** za prikaz opcija pokazanih desno (opcije privremeno nestaju sa ekrana tokom autofokusiranja). Prit. **▲** ili **▼** da obeležite **Vividness** ili **Outlines** i prit. **◀** ili **▶** da promenite. Živost se može povećati za saturisane boje, ili smanjiti za bleđe boje, monohrom. efekat, bele kont. mogu biti šire ili uže. Povećanje širine linija takođe čini boje mnogo saturisanijim.

Priti. **OK** da izađete. Da napustite živi prikaz, prit. **LV** ponovo. Izabrana podešavanja će se nastaviti u efektu i primeniti na slike snimljene kroz tražilo.



### 1 Pritisnite **Lv** taster.

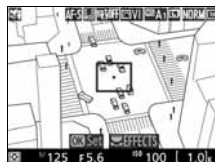
Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na ekranu aparata.



Lv taster

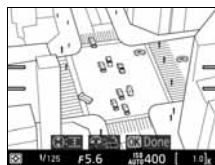
### 2 Pozicionirajte fokusnu tačku.

Pomoću džojstika pozicionirajte fokusnu tačku u polju za fokus i pritisnite okidač do pola za fokus (opcije privremeno nestaju sa ekrana tokom autofokusiranja). Da privremeno uklonite opcije minijturnog efekta sa ekrana i uvećate prikaz na ekranu za precizan fokus prit. **Q (QUAL)**. Pritisnite **Q (ISO)** da vratite opcije minijturnog efekta.



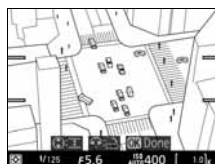
### 3 Prikaz opcija.

Pritisnite **OK** za prikaz opcija minijturnog efekta.



### 4 Podesite opcije.

Pritisnite **◀** ili **▶** da izaberete orijentaciju polja koje će biti u fokusu i pritisnite **▲** ili **▼** da podesite širinu.

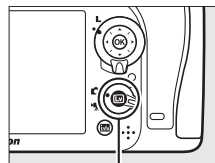


### 5 Vratite se u živi prikaz.

Pritisnite **OK** za povratak u živi prikaz. Da izađete iz živog prikaza ponovo pritisnite **Lv** taster. Izabrana podešavanja će se nastaviti u efektu i primeniti na slike snimljene kroz tražilo.

## 1 Pritisnite **Lv** taster.

Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na ekranu aparata.



Lv taster

## 2 Prikaz opcija.

Pritisnite **OK** za prikaz selective color opcija.



## 3 Select a color.

Kadrirajte subjekat u belom kvadratu u centru ekrana i pritisnite **▲** da izaberete boju objekta kao onu koja će ostati na finalnoj slici (aparatus će imati problema u izboru desaturisanih boja; choose a saturated color). Da zumirate na centar ekrana za precizniji izbor boje, pritisnite **Q** (**QUAL**). Pritisnite **ISO** da odzumirate.



izabrana boja



## 4 izaberite kolorni raspon.

Pritisnite **▲** ili **▼** da povećate ili smanjite raspon sličnih tonova koji će se naći na finalnoj slici. Birajte između vrednosti 1 i 7; veće vrednosti mogu uključiti i tonove drugih boja.



Kolorni raspon



## 5 Izaberite dodatne boje.

Da odaberete dodatne boje, rotirajte glavni točkić da obeležite ostala 3 boksa boja u vrhu ekrana i ponovite korake 3 i 4 da izaberete drugu boju. Ponovite za treću boju ako želite. da deselektujete obeleženu boju, pritisnite **FORMAT** (Da uklonite sve boje pritisnite i držite **FORMAT**). Prikazaće se dijalog potvrde; izaberite **Yes**).



---

## 6 Vratite se u živi prikaz.

Pritisnite **OK** za povratak u živi prikaz. Tokom slikanja samo objekti izabranih tonova će biti snimljeni u boji; svi ostali biće crno-beli. Da izađete iz živog prikaza pritisnite ponovo **LV** taster. Izabrana podešavanja će se nastaviti u efektu i primeniti na slike snimljene kroz tražilo.








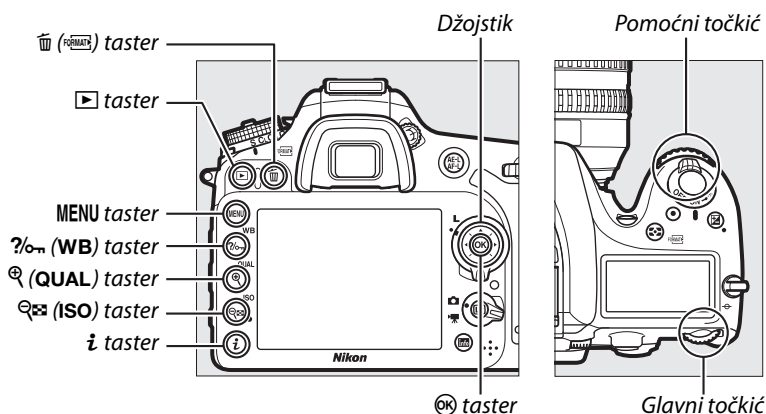
# Više o reprodukciji

## Reprodukcija preko celog ekrana


Da reprodukujete fotografije pritisnite  taster. Najskorije fotografije se prikazuju na ekranu.




 taster

















### Rotate Tall

Da prikazete "tall" (portret-orijentisanu) fotografiju u vertikalnoj orijentaciji, odaberite **On** za **Rotate tall** opciju u playback meniju ( 222).


### Pregled slika

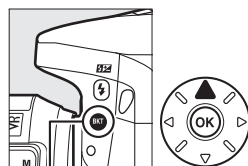
Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije ( 222), fotografije se automatski prikazuju u monitoru oko 4 s nakon slikanja (Jer je kamera već u pravoj orijentaciji, slike se ne rotiraju tokom pregleda slika). U kontinualnom režimu okidača, prikaz počinje kada se snimanje završi sa prikazom prve fotografije u trenutnoj seriji.



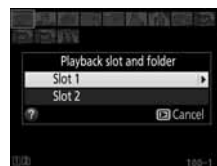
Da	Korisite	Opis
Vidi ostale slike		Pritisnite ► da vidite fotografije redosledom kojim su slikane, ◀ da vidite slike u obrnutom redosledu.
Vidi informaciju o slici		Pritisnite ▲ ili ▼ da vidite informacije o trenutnoj slici (□ 187).
Prikaz sličica	 (ISO)	Pogledajte stranu 193 za više informacija.
Uvećajte sliku	 (QUAL)	Pogledajte stranu 195 za više informacija.
Brisanje slika		Dijalog za potvrdu će se pojaviti. Ponovo pritisnite  da bi obrisali sliku.
Promenite status zaštite	 (WB)	Da bi zaštilili sliku ili uklonili postojeću zaštitu pritisnite  (WB) (□ 196).
Vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da slikate.
Retuširanje slike ili trimovanje filma		Napravite retuširanu kopiju trenutne slike ili filma (□ 173, 273).
reprod. filma		Ukoliko je trenutna slika označena sa  ikonom, da bi ukazala da je reč o filmu, pritiskom na  pokrećete reprodukciju filma (□ 171).

### Odabir slota memorijske kartice

Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, možete odabrati karticu za reprodukciju držanjem BKT tastera i pritiskanjem ▲ tokom prikaza sličica ili preko celog ekrana. Dijalog prikazan desno će se pojaviti; markirajte željeni slot i pritisnite ► da izlistate sve foldere na odabranoj kartici, zarim markirajte folder i pritisnite  da vidite slike u markiranom folderu. Ista procedura se koristi kada birate slike za operacije u menijima reprodukcije (□ 217) i retuširanja (□ 273) ili kada kopirate balans bele sa postojeće fotografije (□ 101).



**BKT button**



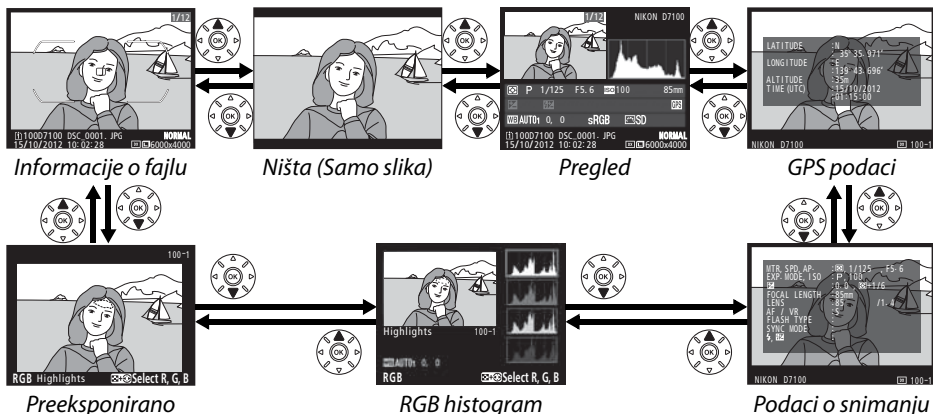
### Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru koliko dugo će monitor ostati uključen ukoliko se nijedna operacija ne obavi, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**, □ 238). Za informacije o korišćenju komandnih točkića za dodatne fotografije pogledajte Custom Setting f5 (**Customize command dials**) > **Menus and playback** (□ 257).

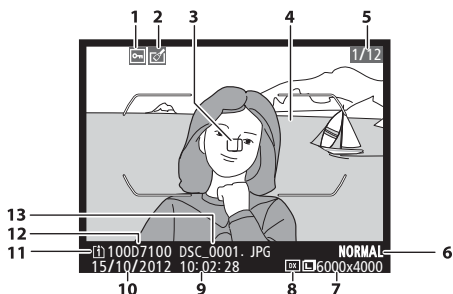
# Informacije o fotografiji

Informacije o fotografiji se mogu prikazati tokom punog prikaza fotografije. Pritisnite ▲ ili ▼ da bi se se kretali kroz informacije, kao što je prikazano dole na slikama.

Napomena, da podaci o slikanju, RGB histogrami, i osvetljenja će biti prikazani samo ukoliko je korespondentna opcija selektovana za **Playback display options** (☐ 219). GPS podaci će se prikazati samo ukoliko je GPS uređaj korišćen dok je fotografisana slika.



## Informacije o fajlu

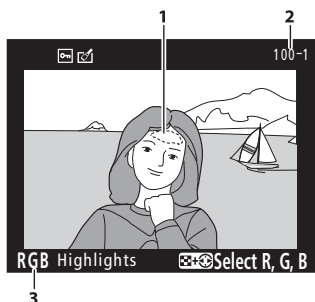


1	Status zaštite .....	196
2	Indikator retuširanja.....	273
3	Tačka fokusa <sup>1, 2</sup> .....	75
4	AF area brackets <sup>1</sup> .....	33
5	Broj fotografije/ukupan broj fotografija	
6	Kvalitet slike .....	66
7	Veličina slike.....	68
8	Polje slike.....	63
9	Vreme snimanja .....	28, 265
10	Datum snimanja .....	28, 265
11	Trenutni slot kartice .....	69, 186
12	Ime foldera.....	225
13	Ime fajla .....	226

- 1 Prikazuje se samo ukoliko je **Focus point** izabrano za **Playback display options** (☐ 219).
- 2 Ukoliko je fotografija snimljena korišćenjem **AF-S** ili sa single-servo autofokusom odabranim tokom **AF-A**, displej pokazuje informacije gde je fokus prvo zaključan. Ukoliko su fotografije načinjene korišćenjem **AF-C** ili sa continuous-servo autofocus odabranim tokom **AF-A**, tačka fokusa je prikazana samo ako je neka druga opcija osim auto-area AF izabrana za AF-area mode i kamera je mogla da fokusira.

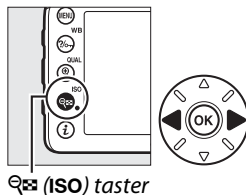
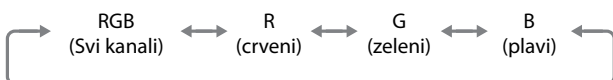


## ■ Preekspozirani delovi

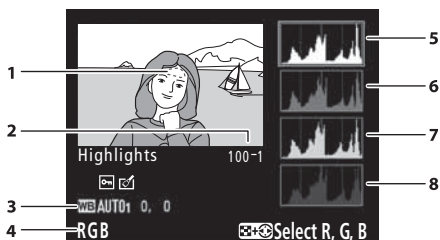


- 1 Preekspozirani delovi\*
- 2 Broj foldera–broj fotografije..... 225
- 3 Trenutni kanal\*

\* Trepćuća polja pokazuju preekspozirane delove za trenutni kanal. Držite **ISO** taster i pritisnite ◀ ili ▶ da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:



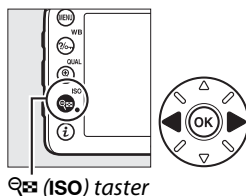
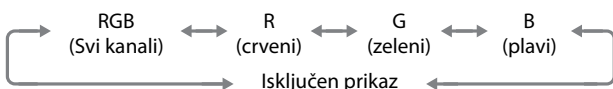
## ■ RGB Histogram






- 3 Beli balans .....89  
Temperatura boja ..... 94  
Fino podešavanje belog balansa .....91  
Preset manual .....95
- 4 Trenutni kanal\*
- 5 Histogram (RGB channel). Kod svih histograma, horizontalna osa je osvetljenost piksela a vertikalna broj piksela.
- 6 Histogram (crveni kanal)
- 7 Histogram (zeleni kanal)
- 8 Histogram (plavi kanal)

- 1 Preekspozirano\*
- 2 Broj foldera–broj fotografije..... 225

\* Trepćuća polja pokazuju preekspozirane delove za trenutni kanal. Držite **ISO** taster i pritisnite ◀ ili ▶ da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:



## Zum reprodukcije

Da zumirate fotografije kada je histogram prikazan, pritisnite  (**QUAL**). Koristite  (**QUAL**) i  (**ISO**) tastere da uvećate i umanjite i džojstik da skrolujete. Histogram će se osvežiti prema delu fotografije trenutno vidljivom na ekranu.



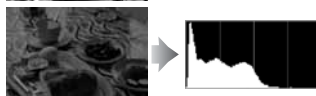
## Histogrami

Histogrami kamere su predviđeni samo kao vodič i mogu se razlikovati od onih prikazanih u aplikacijama za fotografije. Neki jednostavni histogrami prikazani su ispod:

Ukoliko fotografija sadrži objekat sa širokim spektrom osvetljenih delova, distribucija tonova biće relativno ujednačena.



Ukoliko je fotografija tamnija, distribucija će se pomeriti na levo.



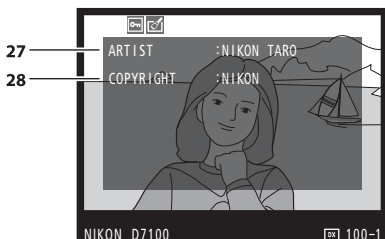
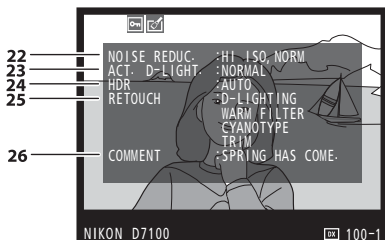
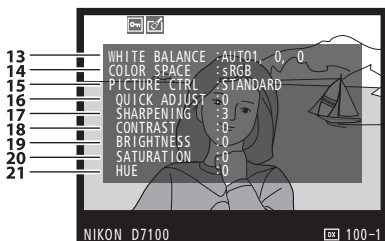
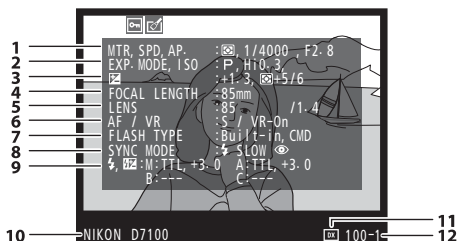
Ukoliko je fotografija svetla, distribucija tonova će se pomeriti desno.



Povećanjem kompenzacije ekspozicije, pomera se distribucija tonova ka desno a smanjivanjem ka levo. Histogrami pružaju grubu predstavu ukupne ekspozicije kada jako ambijentalno svetlo otežava pregled fotografija u monitoru.




## Podaci o snimanju

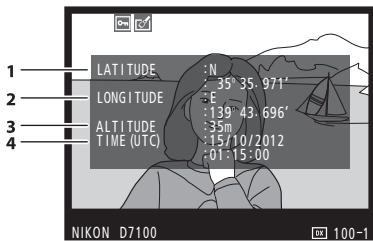


1	Merenje	83
	Brzina zatvarača	49, 51
	Blenda	50, 51
2	Režim ekspozicije	36, 41, 47, 177
	ISO osetljivost <sup>1</sup>	79

3	Kompenzacija ekspozicije	86
	Podešavanje optimalne ekspozicije <sup>2</sup>	236
4	Žižna daljina	150, 303
5	Podaci o objektivu	150
6	Režim fokusa	71, 78
	VR objektiva (redukcija vibracija) <sup>3</sup>	
7	Tip blica	119, 304
	Komandni režim	247
8	Režim blica	120
9	Kontrola blica	246, 306, 307
	Kompenzacija blica	124
10	Ime kamere	
11	Polje slike	63
12	Broj foldera–broj slike	225
13	Beli balans	89
	Temperatura boja	94
	Fino podešavanje belog balansa	91
	Preset manual	95
14	Kolorni prostor	227
15	Kontrole slike	105
16	Brzo podešavanje <sup>4</sup>	108
	Originalne kontrole slike <sup>5</sup>	111
17	Pooštravanje	108
18	Kontrast	108
19	Osvetljenost	108
20	Saturacija <sup>6</sup>	108
	Efekti filtera <sup>7</sup>	108, 109
21	Hue <sup>6</sup>	108
	Toniranje <sup>7</sup>	108, 109
22	Redukcija šuma visokog ISO	228
	Redukcija šuma duge ekspozicije	228
23	Active D-Lighting	113
24	HDR ugladivanje	115
25	Istorija retuša	273
26	Komentar slike	266
27	Ime fotografa <sup>8</sup>	267
28	Vlasnik prava <sup>8</sup>	267

- 1 Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osetljivosti.
- 2 Prikazano ukoliko je Custom Setting b5 (**Fine-tune optimal exposure**,  236) podešeno na vrednost različitu od nule za bilo koju metodu merenja.
- 3 Prikazano samo ukoliko je VR objektiv povezan.
- 4 **Standard, Vivid, Portrait**, i **Landscape** kontrole slike samo.
- 5 **Neutral, Monochrome**, i lične kontrole slike.
- 6 Nije prikazano kod monohromatske kontrole slike.
- 7 Monohromatska kontrola slike samo.
- 8 Četvrta strana informacija o snimanju prikazana je samo ako je informacija prava snimljena sa fotografijom kao što je opisano na strani 267.

## ■ ■ GPS Podaci\*

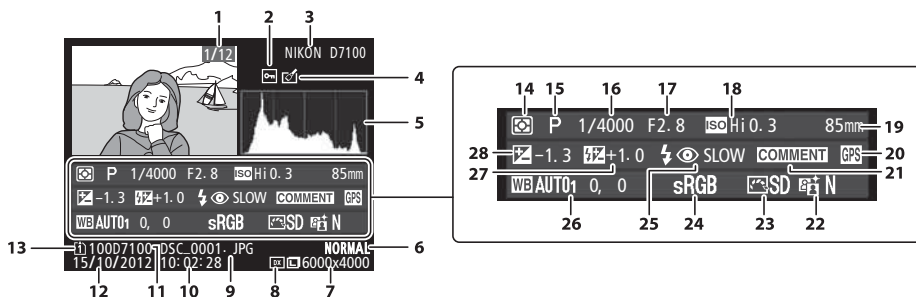


- 1 Geografska širina
- 2 Geografska dužina
- 3 Visina
- 4 Coordinated Universal Time (UTC)

\* Podaci za filmove na početku snimanja.



## Pregled




<b>1</b>	Broj fotografije/ukupan broj fotografija	
<b>2</b>	Status zaštite	196
<b>3</b>	Ime kamere	
<b>4</b>	Indikator retuširanja	273
<b>5</b>	Histogram koji pokazuje distribuciju tonova na slici (☐ 189).	
<b>6</b>	Kvalitet slike	66
<b>7</b>	Veličina slike	68
<b>8</b>	Polje slike	63
<b>9</b>	Ime fajla	226
<b>10</b>	Vreme snimanja	28, 265
<b>11</b>	Ime foldera	225
<b>12</b>	Datum snimanja	28, 265
<b>13</b>	Trenutni slot kartice	69, 186
<b>14</b>	Merenje	83
<b>15</b>	Režim snimanja	36, 41, 47, 177
<b>16</b>	Brzina zatvarača	49, 51

<b>17</b>	Blenda	50, 51
<b>18</b>	ISO osetljivost *	79
<b>19</b>	Žižna daljina	150, 303
<b>20</b>	Indikator GPS podataka	153
<b>21</b>	Indikator komentara slike	266
<b>22</b>	Active D-Lighting	113
<b>23</b>	Kontrola slike	105
<b>24</b>	Kolorni prostor	227
<b>25</b>	Režim blica	120
<b>26</b>	Balans bele	89
	Temperatura boja	94
	Fino podešavanje belog balansa	91
	Ručno podešavanje	95
<b>27</b>	Kompenzacija blica	124
	Komandni režim	247
<b>28</b>	Kompenzacija ekspozicije	86

\* Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osetljivosti.



# Reprodukcija ikonica


















Za prikaz slika u “kontakt obrascu” od četiri, devet ili 72 slike, pritisnite  (ISO) taster.



Prikaz preko celog ekrana


Reprodukcija ikonica

Reprodukcija kalendara

Da	Koristite	Opis
prikaži više slika	 (ISO)	Pritisnite  (ISO) taster da povećate broj prikazanih slika.
prikaži manje slika	 (QUAL)	Pritisnite  (QUAL) da smanjite broj prikazanih slika na ekranu. Kada su 4 slike prikazane, pritisnite da vidite obeleženu sliku preko celog ekrana.
obeleži slike		Koristite džojстик da obeležite slike za prikaz preko celog ekrana , uvećanu reprodukciju (  ) 195), brisanje (  ) 197), ili zaštitu (  ) 196).
pogledaj obeleženu sliku		Pritisnite  da prikazete obeleženu sliku preko celog ekrana.
obriši obeleženu sliku	 (197)	Pogledajte stranu 197 za više informacija.
promeni status zaštite za obeleženu sliku	 (WB)	Pogledajte stranu 196 za više informacija.
vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da fotografirate.
retuširajte fotografiju		Kreirajte retuširanu kopiju trenutne fotografije ili filma (  ) 173, (  ) 273).



# Reprodukcija kalendara

Da bi videli slike koje su slikane na određeni datum, pritisnite  (ISO) taster kada su prikazane 72 sličice na ekranu.










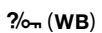






Prikaz preko  
celog ekrana


Prikaz ikonica

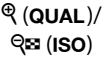




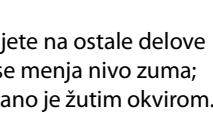



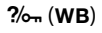




**Prikaz kalendara**

Operacije se mogu izvršiti u zavisnosti od toga da li je kursor u listi datuma ili u listi sličica:

Da	Koristite	Opis
Pređite sa liste datuma na listu sličica	 (ISO) / 	Pritisnite  (ISO) taster dok ste u listi datuma da pređete u listu sličica. Ponovo pritisnite za povratak na listu datuma.
izađite u prikaz sličica/uvećajte obeleženu sliku	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Date list:</b> Izađite u prikaz 72 sličice.</li> <li><b>Thumbnail list:</b> Pritisnite i držite  (QUAL) taster da uvećate obeleženu sliku.</li> </ul>
obeleži datum/ obeleži sliku		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Date list:</b> obeleži datum.</li> <li><b>Thumbnail list:</b> obeleži sliku.</li> </ul>
preskačite izmeđi reprodukcije preko celog ekrana		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Thumbnail list:</b> Vidite obeleženu sliku.</li> </ul>
obrišite obeleženu sliku(e)		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Date list:</b> Obrišite sve slike snimljene određenog datuma.</li> <li><b>Thumbnail list:</b> Obrišite obeleženu sliku ( 197).</li> </ul>
promeni status zaštite za obeleženu sliku	 (WB)	Pogledajte stranu 196 za više informacija.
vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da fotografirate.
retuširajte fotografiju ili odsecite film		Kreirajte retuširanu kopiju fotografije ili trimovanog filma izabranih u listi ikonica (  173, 273).

# Pogledajte izbliza: Uvećanje reprodukcije

Pritisnite  (**QUAL**) taster da uvećate sliku koja je prikazana preko celog ekrana ili na osvetljenoj slici u reprodukciji sličica ili kalendarskoj reprodukciji. Sledeće operacije mogu da se izvrše dok se koristi uvećanje:

Da	Kotistite	Opis
Uvećajte ili umanjite		Pritisnite  ( <b>QUAL</b> ) da bi uvećali do aproks. 38 × (velike slike u 24 × 16/DX formatu), 28 × (srednje slike) ili 19 × (male slike). Pritisnite  ( <b>ISO</b> ) da odzumirate. Dok je fotografija zumirana, koristite džojstik da vidite delove slike koji nisu vidljivi u monitoru. 
Vidite ostale delove slike		Držite džojstik pritisnutim da brzo skrolujete na ostale delove slike. Prozor navigacije je prikazan kada se menja nivo zuma; polje trenutno vidljivo u monitoru prikazano je žutim okvirom. 
Selektujte lica		Lica (do 35) prepoznata tokom zumiranja, prikazana su belim okvirom u navigacionom prozoru. Okrećite pomoćni točkić da vidite ostala lica. 
Pogledajte ostale slike		Okrećite glavni točkić da vidite isti deo na drugim fotografijama sa istim faktorom zuma. Zum reprodukcije se otkazuje kada se film prikaže.
Promeni status zaštite		Pogledajte stranu 196 za više informacija.
Vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da fotografirate.
Retuširajte fotografiju		Kreirajte retuširanu kopiju trenutne fotografije (  273).



# Zaštita fotografija od brisanja

U prikazu preko celog ekrana, uvećanju, slicama, i kalendarskoj reprodukciji, možete da koristite **?** (WB) taster za zaštitu fotografija od slučajnog brisanja. Zaštićeni fajlovi se ne mogu obrisati pomoću **⏏** (FORMAT) tastera ili preko **Delete** opcije u meniju reprodukcije. Zaštićene foto. će biti obrisane kada se mem. kart. form. (□ 32, 262).

Da zaštitite fotografiju:

## 1 Odaberite sliku.

Prikažite sliku u reprodukciji preko celog ekrana ili uvećanju ili je osvetlite u listi sličica ili prikazu kalendara.



Reprodukcija preko celog ekrana



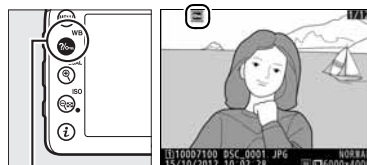
Prikaz ikonica



Prikaz kalendara

## 2 Pritisnite **?** (WB) taster.

Fotografija će biti označena sa **?** ikonom. Da uklonite zaštitu sa fotografije kako bi je obrisali, prikažite sliku ili je obeležite u listi sličica i ponovo pritisnite **?** (WB) taster.




**?** (WB) taster

### Uklanjanje zaštite sa svih slika

Da uklonite zaštitu sa svih slika u folderu ili folderima koji su selektovani u **Playback folder** meniju, pritisnite **?** (WB) i **⏏** (FORMAT) taster zajedno i držite oko 2 sekunde.

# Brisanje fotografija

Da obrišete fotografiju prikazanu preko celog ekrana ili obeleženu u listi sličica, pritisnite  taster. Da obrišete više odabranih fotografija, sve fotografije snimljene određenog datuma ili iz trenutnog foldera reprodukcije, koristite **Delete** opciju u meniju reprodukcije. Jednom obrisana fotografija, više se ne može povratiti. Imajte na umu da slike koje su zaštićene ili skrivene, ne mogu biti obrisane.

## Ceo kadar, Ikonice, i prikaz kalendara

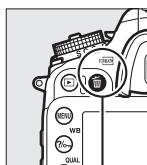
Pritisnite  taster da obrišete trenutnu fotografiju.


### 1 Odaberite fotografiju.

Prikažite fotografiju ili markirajte je u listi sličica ili prikazu kalendara.

### 2 Pritisnite taster.

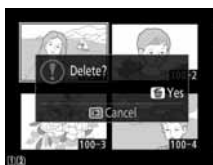
Pojaviće se dijalog potvrde.



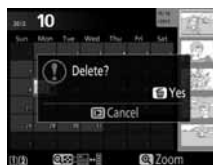
 taster



Preko celog ekrana





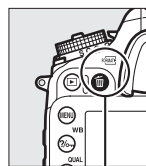
Prikaz sličica




Prikaz kalendara (lista ikonice)


### 3 Pritisnite taster ponovo.

Da obrišete fotografiju, pritisnite  taster. Da izađete bez brisanja fotografija, pritisnite  taster.



 taster

#### Reprodukcija kalendara



Tokom reprodukcije kalendara, možete brisati fotografije određenog datuma označavanjem datuma u listi datuma i pritiskom  tastera (□ 194).

#### Takođe pogledajte

**After delete** opcija u meniju reprodukcije utvrđuje da li će se sledeća ili prethodna slika prikazati nakon brisanja trenutne slike (□ 222).

# Meni reprodukcije

Opcija **Delete** u meniju reprodukcije sadrži sledeće opcije. Imajte na umu da u zavisnosti od borja slika, može biti potrebno neko vreme za brisanje.

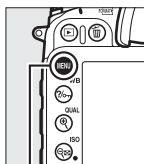
Opcija	Opis
 <b>Selected</b>	Briše odabrane slike.
 <b>Select date</b>	Briše sve slike za taj datum (📅 199).
<b>ALL All</b>	Briše sve slike u folderu trenutno izabranom za reprodukciju (📁 217). Ukoliko su dve kartice umetnute, možete odabrati karticu sa koje će se fotografije obrisati.



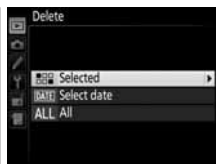
## ■ Selected: Brisanje odabranih fotografija

### 1 Odaberite **Selected** za **Delete** opciju u meniju reprodukcije.

Pritisnite **MENU** taster i odaberite **Delete** u meniju reprodukcije. Markirajte **Selected** i pritisnite ►.



MENU taster




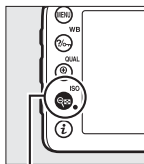
### 2 Markirajte sliku.

Koristite džojstik da markirate sliku (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster; da vidite slike na ostalim lokacijama, držite **BKT** taster, pritisnite ▲, i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 186).



### 3 Odaberite označene slike.

Pritisnite **ISO** da odaberete označene slike. Odabrane slike su označene ikonicom . Ponovite korake 2 i 3 da odaberete dodatne slike; da deselektujete slike, označite i pritisnite **ISO**.



ISO taster



#### 4 Pritisnite **OK** da završite.

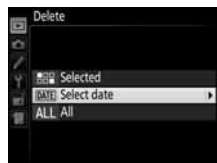
Pojavljuje se dialog za potvrdu; označite **Yes** i pritisnite **OK**.



### ■ Select Date: Brisanje slika za odabrani datum

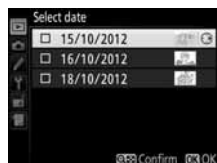
#### 1 Odaberite **Select date**.

U meniju brisanja, označite **Select date** i pritisnite **▶**.

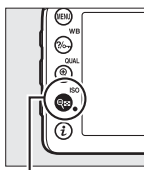


#### 2 Obeležite datum.

Pritisnite **▲** ili **▼** da obeležite datum.



Da vidite slike snimljene obeleženog datuma, pritisnite **ISO**. Koristite džojстик da skrolujete kroz sike, ili pritisnite i držite **QUAL** da vidite trenutnu sliku preko celog ekrana. Pritisnite **ISO** da se vratite na listu datuma.



**ISO** taster



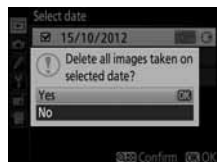
#### 3 Odaberite obeleženi datum.

Pritisnite **▶** da odaberete slike za željeni datum. Odabrani dtumi su obeleženi **☑** ikonicom. Ponovite korake 2 i 3 da dodate datume; da deselektujete datume, obeležite ih i pritisnite **▶**.



#### 4 Pritisnite **OK** da završite.

Pojavljuje se dialog za potvrdu; označite **Yes** i pritisnite **OK**.







# Povezivanje

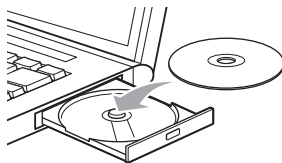
## Instaliranje ViewNX 2

Instalirajte softver sa ViewNX 2 instalacionog CD-a. ViewNX 2 podržava "Nikon Transfer 2" funkciju za kopiranje slika sa kamere na kompjuter, gde se ViewNX 2 može koristiti za pregled i štampanje odabranih fotografija ili editovanje fotografija i filmova. Pre instaliranja ViewNX 2, proverite da li vaš računar ispunjava zahteve sistema sa strane 202. Proverite da koristite poslednju verziju ViewNX 2, koja se može preuzeti sa sajtova navedenih na strani xxvii, jer prethodne verzije koje D7100 ne podržava ne uspeju ta prebace NEF (RAW) slike ispravno.



### 1 Pokrenite instaler.

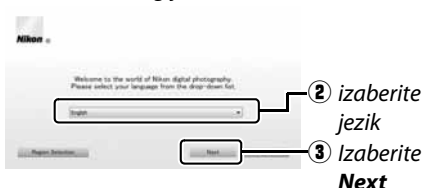
startujte računar i ubacite ViewNX 2 installer CD, i pokrenite instaler.



### 2 Odaberite jezik.

Ukoliko željeni jezik nije dostupan, kliknite **Region Selection** da odaberete drugu regiju i onda izaberite željeni jezik (odabir regije nije dostupan u evropskom izdanju).

#### ① Odaberite regiju (ako se zahteva)



### 3 Pokrenite instalaciju.

Kliknite **Install** i pratite instrukcije na ekranu.

#### Instalacioni vodič

Za pomoć oko instaliranja ViewNX 2, kliknite **Installation Guide** u koraku 3.



izaberite **Install**

## 4 Izadite iz instalacije.

### Windows



Izaberite **Yes**

### Mac OS



Izaberite **OK**

Sledeći softver je instaliran:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (Windows samo)

## 5 Izvadite instalacioni CD iz CD-ROM uređaja.

### Zahtevi sistema

	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Photos/JPEG movies:</b> Intel Celeron, Pentium 4, ili Core serije, 1.6 GHz ili bolji</li> <li>• <b>H.264 movies (playback):</b> 3.0 GHz ili bolji Pentium D; Intel Core i5 ili bolji se preporučuje kada se pregledaju filmovi rezolucije 1,280 × 720 ili više pri brzini 30 fps ili više ili filmovi rezolucije 1,920 × 1,080 ili više</li> <li>• <b>H.264 movies (editing):</b> 2.6 GHz ili bolji Core 2 Duo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Photos/JPEG movies:</b> Intel Core ili Xeon serija</li> <li>• <b>H.264 movies (playback):</b> Core Duo 2 GHz ili bolji; Intel Core i5 ili bolji se preporučuje kada se pregledaju filmovi rezolucije 1,280 × 720 ili više pri brzini 30 fps ili više ili filmovi rezolucije 1,920 × 1,080 ili više</li> <li>• <b>H.264 movies (editing):</b> 2.6 GHz ili bolji Core 2 Duo</li> </ul>
OS	Preinstalirane verzije Windows XP, Windows Vista, Windows 7, i Windows 8; samo 32-bitna izdanja Windows XP su podržana	Mac OS X verzija 10.6, 10.7, ili 10.8
RAM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Windows 8/Windows 7/Windows Vista:</b> 1 GB ili više (2 GB ili više se preporučuje)</li> <li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB ili više (2 GB ili više se preporučuje)</li> </ul>	512 MB ili više (2 GB ili više se preporučuje)
Hard-disk space	Potrebno je najmanje 500 MB prostora (1 GB ili više se preporučuje)	
Monitor	<b>Resolution:</b> 1024 × 768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela (SXGA) ili više se preporučuje) <b>Color:</b> 24-bitne boje (True Color) ili više	<b>Resolution:</b> 1024 × 768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela (SXGA) ili više se preporučuje) <b>Color:</b> 24-bitne boje (millions of colors) ili više

Vidite sajtove navedene na strani xxvi za najnovije informacije o operativnim sistemima.

# Korišćenje ViewNX 2

## Kopirajte slike

Pre nastavka, proverite da imate instaliran softver na ViewNX 2 CD (© 201).

### 1 Izaberite kako će se slike kopirati na računar.

izaberite jednu od sledećih metoda:

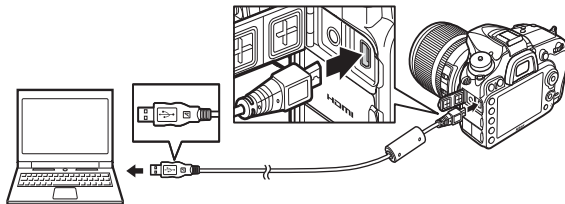
- **Direct USB connection:** Isključite aparat i proverite da je memorijska kartica u aparatu. Povežite aparat na računar preko dobijenog UC-E6 USB kabla i uključite aparat.

#### **Koristite sigurne izvore napajanja**

Da budete sigurni da se prenos ne prekine, proverite da je baterija aparata EN-EL15 potpuno puna. ako sumnjate, puniti bateriju pre korišćenja ili koristite EH-5b AC adapter i EP-5B konektor napajanja (posebno se kupuje).

#### **USB Hubs**

Povežite aparat direktno na računar; ne konektujte kabl preko USB hub a ili tastature.



- **SD card slot:** Ako vaš računar ima SD card slot, kartica se može ubaciti direktno u slot.
- **SD card reader:** Povežite čitač kartice (posebno se kupuje) na računar i ubacite memorijsku karticu.

### 2 Startujte Nikon Transfer 2 komponentu od ViewNX 2.

If a message is displayed prompting you to choose a program, select Nikon Transfer 2.

#### **Windows 7**

Ukoliko se sledeći dijalog prikaže, odaberite Nikon Transfer 2 kao što je opisano ispod.

- 1 Pod **Import pictures i videos**, kliknite **Change program**. Dijalog odabira programa će se prikazati; odaberite **Import file using Nikon Transfer 2** i kliknite **OK**.

- 2 Dupli klik na **Import file**.



### 3 Kliknite **Start Transfer**.

Po osnovnim podešavanjima, sve slike na memorijskoj kartici će se kopirati na računar.



**Start Transfera**

### 4 Prekinite konekciju.

Ako je aparat povezan na računar, isključite aparat i diskonektujte USB kabl. Ako koristite čitač kartica ili slot memorijske kartice, izaberite odgovarajuću opciju u operat. sistemu računara da izbacite prenosivi disk koji odgovara memorijskoj kartici i onda izvadite karticu iz čitača ili slota mem. kartice.

## Pregled slika

Slike su prikazane u ViewNX 2 nakon prenosa.

#### **Ručno startovanje ViewNX 2**

- Windows: Dupli klik na ViewNX 2 ikonicu na dektopu.
- Mac OS: klik na ViewNX 2 ikonicu na Dock.



#### **Retuširanje fotografija**

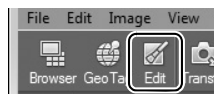
Da kropujete slike i izvodite operacije kao što je podešavanje oštine i nivoa tonova, kliknite **Edit** taster u ViewNX 2 toolbar.

#### **Izmena filmova**

Da izvodite operacije kao što je odsecanje neželjenih delova videa snimljenog aparatom, kliknite **Movie Editor** taster u the ViewNX 2 delu za alatke.

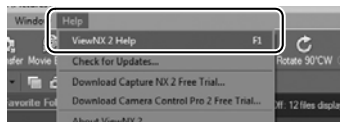
#### **Štampa slika**

Kliknite **Print** taster u ViewNX 2 delu za alatke. Biće prikazan dijalog dopuštajući vam da štampate slike na štampaču povezanom na računar.



### **Za više informacija**

Konsultujte online pomoć za korišćenje ViewNX 2.



### **Povezivanje kablova**

Fotoaparatus mora da se isključi kada se konektuju ili diskonektuju kablovi. Ne koristite silu i ne stavljajte kablove pod uglom.

### **Tokom transfera**

Ne isključujte računar ili USB kabl sa kamere dok je transfer u toku.

### **Windows**

Da posetite Nikon veb-sajt nakon instalacije ViewNX 2, odaberite **All Programs > Link to Nikon** iz Windows start menu (potrebna je internet konekcija).



## Bežične i Ethernet mreže

Opcioni UT-1 komunikacioni uređaj (☐ 311) zahteva Wireless Transmitter Utility version 1.4.0 ili noviju ( Wireless Transmitter Utility se dobija sa UT-1; novije verzije UT-1 firmware i Wireless Transmitter Utility mogu se preuzeti sa sajtova navedenim na strani xxvi). Kad se koristi sa D7100, UT-1 zahteva verziju firmvera 1.1 ili noviju (verzija firmvera se može prikazati konektovanjem UT-1 i izborom **Network > Options > Firmware version** u setup meniju; ☐ 261). Kad je konektovan na USB kabl aparata, UT-1 se može koristiti za upload slika na računar ili ftp server preko Ethernet mreža ili, ako je WT-5 wireless transmitter (☐ 311) povezan na UT-1, wireless LANs.

### ■ ■ Dostupni režimi

Sledeći režimi su dostupni kada je aparat povezan na mrežu korišćenjem UT-1 ili UT-1 i WT-5 bežičnog transmitera:

Režim	Funkcija
FTP upload	Uploaduje nove ili postojeće fotografije na kompjuter ili ftp server ili uploaduje nove slike kako se snimaju.
Image transfer	
Camera control	Kontrolišite kameru sa kompjutera korišćenjem Camera Control Pro 2 (prodaje se zasebno).

Za više informacija, pogledajte uputstvo za UT-1 i/ili WT-5.

### Upload slika

Kada je UT-1 povezan, funkcije **z** tastera tokom reprodukcije za izbor slika za upload u ftp i image transfer režimima. Ostale operacije reprodukcije koje koriste **z** taster, kao što je **Side-by-side comparison** (□ 290), ne mogu da se izvedu čak i ako aparat trenutno nije povezan na mrežu. Ovim opcijama može da se pristupi izborom **FTP upload** ili **Image transfer** za **Connection type**.

### Tokom prenosa

Filmovi se ne mogu snimati i gledati u režimu prebacivanja slika kada je prikazan UT-1 na aparat i kada postoji još slika za slanje ili su slike trenutno prebačene preko Ethernet bežične mreže.


### Filmovi

Filmovi se mogu uploadovati preko Ethernet i bežičnih mreža u režimu prenosa. Ipak, filmovi se ne mogu uploadovati preko **Auto send** ili **Send folder** karakteristika u **Options** meniju.

### WT-5 bežični Transmiteri

Principijalna razlika između WT-5 i WT-5A/B/C/D/E je broj podržanih kanala; ukoliko nije drugačije navedeno, sve refernce za WT-5 se takođe primenjuju na WT-5A/B/C/D/E.

### Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 softver (posebno se kupuje; □ 309) može se koristiti da kontroliše aparat sa računara. Kada se Camera Control Pro 2 koristi za snimanje fotografija direktno na računar, indikator PC konekcije () će se pojaviti u kontrolnom panelu.



# Štampanje fotografija

Odabrane JPEG fotografije mogu se štampati na PictBridge štampaču (☐ 348) povezanom direktno na kameru.

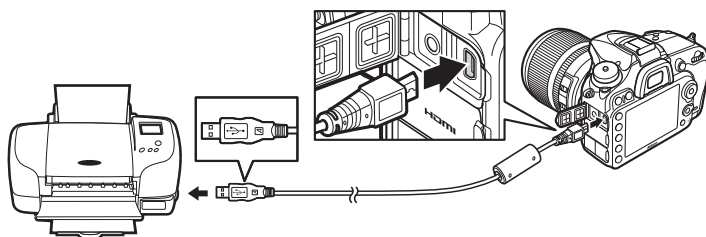
## Povežite štampač

Povežite kameru korišćenjem dostavljenog UC-E6 USB kabl.

### 1 Isključite kameru.

### 2 Povežite USB kabl.

Uključite štampač i povežite USB kabl kao što je prikazano. Ne koristite silu i ne pokušavajte da ubacite konektor pod uglom.



#### **USB Hubs**

Povežite kameru direktno na štampač; ne povezujte kabl preko USB hub-a.

### 3 Uključite kameru.

Ekran dobrodošlice će se prikazati na monitoru a zatim PictBridge prikaz reprodukcije.



#### **Štampanje preko direktne USB konekcije**

Prverite da li je baterija napunjena ili koristite opcionim EH-5b AC adapter i EP-5B kabl. Kada fotografirate fotografije koje će se štampati preko direktne USB veze, podesite **Color space** na **sRGB** (☐ 227).

#### **Odabir fotografija za štampanje**

NEF (RAW) fotografije (☐ 66) se ne mogu štampati direktno preko USB konekcije. JPEG kopije NEF (RAW) slika se mogu kreirati korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (☐ 282).




#### **Takođe pogledajte**

Pogledajte stranu 337 za info. oko toga šta raditi ukoliko se greška pojavi tokom štampanja.



# Štampanje fotografija jednu po jednu

## 1 Odaberite sliku.

Pritisnite ◀ ili ▶ da vidite dodatne slike. Pritisnite  (QUAL) taster da zumirate na trenutni frejm (□ 195; pritisnite ▶ da izađete iz zuma). Da vdite šest slika odjednom, pritisnite  (ISO) taster. Koristite džojstik da markirate slike ili pritisnite  (QUAL) da prikazete markirane slike preko celog ekrana; da vidite slike na ostalim lokacijama, držite BKT taster, pritisnite ▲, i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 186.











## 2 Prikaz opcija štampanja.

Pritisnite  da bi se prikazale PictBridge opcije štampanja.





## 3 Podesite opcije štampanja.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate opciju i pritisnite ▶ to odaberete.

Opcija	Opis
Page size	Markirajte veličinu strane (samo veličine koje podržava trenutni štampač su prikazane) i pritisnite  da odaberete i izađete u prethodni meni (da štampate na osnovnoj veličini strane za trenutni štampač, odaberite <b>Printer default</b> ).
No. of copies	Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete broj kopija (maksimalno 99), i pritisnite  da odaberete i vratite se u prethodni meni.
Border	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Markirajte <b>Printer default</b> (koristi trenutna podešavanja štampača), <b>Print with border</b> (štampa fotografije sa belom ivicom), ili <b>No border</b> i pritisnite  da odaberete i izađete u prethodni meni.
Time stamp	Markirajte <b>Printer default</b> (koristi trenutna podešavanja štampača), <b>Print time stamp</b> (štampa vreme i datum snimanja na fotografije), ili <b>No time stamp</b> i pritisnite  da odaberete i vratite se u prethodni meni.
Cropping	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Da izađete bez kropovanja, markirajte <b>No cropping</b> i pritisnite  . Da kropujete trenutnu sliku, markirajte <b>Crop</b> i pritisnite ▶. Odabirom <b>Crop</b> prikazuje se dialog. Pritisnite  (QUAL) da povećate veličinu isečka,  (ISO) da smanjite. Pozicionirajte isečak koršišćenjem džojstika i pritisnite  . Imajte na umu da kvalitet štampe može opasti ukoliko se mali isecci štampaju na velikom formatu.

## 4 Počnite štampanje.

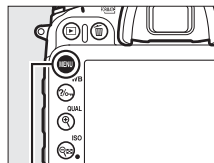
Odaberite **Start printing** i pritisnite  da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije odštampaju, pritisnite .



# Štampanje više fotografija

## 1 Prikažite PictBridge meni.

Pritisnite **MENU** taster u PictBridge prikazu reprodukcije (pogledajte korak 3 na strani 208).



MENU taster

## 2 Odaberite opciju.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite ►.

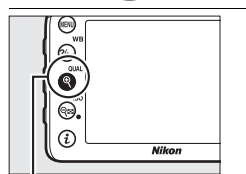
- **Print select:** Odaberite slike za štampanje.
- **Select date:** Štampa po jednu fotografiju svih slika snimljenih tog datuma.
- **Print (DPOF):** Štampa u postojećem redosledu štampe kreiranom sa **DPOF print order** opcijom u meniju reprodukcije (□ 213). Trenutni redosled štampe biće prikazan u koraku 3.
- **Index print:** Da kreirate idneks štampe svih JPEG fotografija na memorijskoj kartici, nastavite na korak 4. Imajte na umu da ukoliko memorijska kartica sadrži više od 256 fotografija, samo će prvih 256 biti odštampano.



### 3 Odaberite fotografije ili datum.

**Ukoliko izaberete Print select ili Print (DPOF) u koraku 2,** koristite džojstik za odabir slika na memorijskoj kartici; da vidite slike na drugim lokacijama, držite **BKT** taster, pritisnite **▲**, i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 186. Da prikazete trenutnu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **Q (QUAL)** taster. Da odaberete trenutnu sliku za štampanje, držite **ISO** taster i pritisnite **▲**. Slika će biti markirana sa **L** ikonicom i broj kopija će biti podešen na 1. Držeći taster **ISO** pritisnutim, pritisnite **▲** ili **▼** da navedete broj kopija (do 99; da deselektujete sliku, pritisnite **▼** kada je broj kopija 1). Nastavite dok ne selektujete sve željene slike.

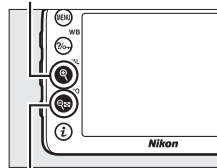
**Ukoliko izaberete Select date u koraku 2,** press **▲** pritisnite **▲** ili **▼** da označite datum i pritisnite **▶** da odaberete. Za pregled slika tog dana, pritisnite **ISO**. Koristite džojstik za odabir slika. Da prikazete trenutnu sliku preko celog ekrana, pritisnite **Q (QUAL)** taster. Pritisnite **ISO** ponovo da se vratite na opciju odabira datuma.



**Q (QUAL) button:** Vidite sliku preko celog ekrana



**ISO taster:** Vidite obeleženu sliku preko celog ekrana




**ISO taster:** Vidite slike for



---

## 4 Prikažite opcije štampe.

Pritisnite  da prikazete PictBridge opcije štampe.





---

## 5 Podesite opcije štampe.

Odaberite opcije veličine strane, okvira i štampe vremena kao što je opisano na strani 209 (upozorenje će se prikazati ukoliko je odabrana veličina strane premala za štampu indeksa).

---

## 6 Počnite štampu.

Odaberite **Start printing** i pritisnite  da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije naprave, pritisnite .



# Kreiranje DPOF Redosleda štampe: Print Set


DPOF print order opcije u meniju reprodukcije se koriste da se kreira digitalni "redosled štampanja" za PictBridge-odgovarajući štampac i uređaje koji podržavaju DPOF.

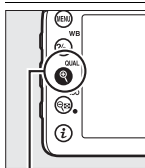
- 1 Odaberite Select/set za DPOF print order stavku u meniju reprodukcije.**  
Pritisnite MENU taster i odaberite **DPOF print order** u meniju reprodukcije. Markirajte **Select/set** i pritisnite ► (da uklonite sve fotografije iz redosleda štampanja odaberite **Deselect all?**).



MENU taster

- 2 Odaberite slike.**

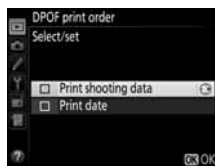
Pritisnite ◀ or ▶ da skrolujete kroz fotografije na memorijskoj kartici (da vidite fotografije na drugim lokacijama, držite BKT taster, pritisnite ▲). Da prikazete trenutnu sliku u punom ekranu, pritisnite i držite **QUAL** taster. Da selektujete trenutnu sliku za štampanje, držite **ISO** taster i pritisnite ▲. Slika će biti obeležena sa  ikonicom i broj kopija će biti namešten na 1. Držeći **ISO** taster pritisnutim, pritisnite ▲ ili ▼ t da odredite broj kopija (do 99; da ukinete selekciju, pritisnite ▼ kada je broj za štampanje 1). Nastavite dok ne selektujete sve željene slike.



**QUAL** button: View photo full screen

- 3 Prikažite opcije uštampavanja.**

Pritisnite **OK** za prikaz opcija uštampavanja.



Obeležite sledeće opcije i pritisnite ► da uključite ili isključite obeležene opcije (da završite redosled štampanja bez ovih informacija, nastavite korak 5).

- **Print shooting data:** Štampajte brzinu okidača i blende na svim slikama u redosledu štampanja.
- **Print date:** Štampajte datum slikanja na svim slikama u redosledu štampanja.



## 4 Završite redosled štampanja.

Pritisnite  da završite redosled.



### **DPOF Print Order**

Da odštampate trenutni redosled štampanja kada je fotoaparatus konektovan na PictBridge štampac, selektujte **Print (DPOF)** u PictBridge meniju i pratite korake u "Štampanje više fotografija" da izmenite i štampate trenutni redosled (☞ 210). DPOF opcije podataka i podataka o štampanju nisu podržane kada se štampa preko direktne USB konekcije; da štampate podatke o snimanju na slikama u trenutnom redosledu štampanja, koristite PictBridge **Time stamp** opcije.

**DPOF print order** opcije se ne mogu koristiti ako nema dovoljno mesta na memorijskoj kartici da čuva podatke o redosledu.

NEF (RAW) fotografije (☞ 66) ne mogu se selektovati za štampanje. JPEG kopije NEF (RAW) slika se mogu kreirati koršćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (☞ 282).

Redosled štampanja možda neće tačno da štampa ako su slike izbrisane kompjuterom ili drugim uređajem nakon što je stvoren redosled.

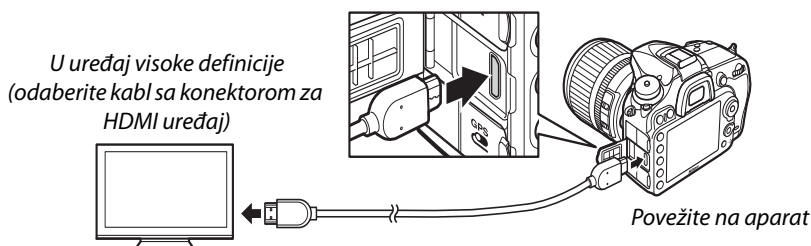
# Pregled fotografija na TV-u

Tip C mini-pin High-Definition Multimedia Interface (HDMI) kabla (prodaje se zasebno) može se koristiti za povezivanje na uređaje visoke definicije.

## 1 Isključite aparat.

Uvek isključite kameru pre povezivanja ili isključivanja HDMI kabla.

## 2 Povežite HDMI kabl kao što je prikazano.



## 3 Podesite uređaj na HDMI kanal.


## 4 Uključite aparat i pritisnite taster.

Tokom reprodukcije, slike će biti prikazane na televizoru.

### **Zatvorite poklopac konektora**

Zatvorite poklopac konektora na kameri kada se konektori ne koriste. Strana tela u konektorima mogu uticati na prenos podataka.

### **Reprodukcija na TVu**

Koristite EH-5b AC adapter i EP-5B kabl (prodaje se zasebno) za duže reprodukcije. TV će prikazati slike preko celog ekrana ako su informacije o slici sakrivene tokom reprodukcije preko celog ekrana ( 187). Ivice možda neće biti vidljive kada se slike pregledaju preko tv-a.

### **Audio**

Zvuk se neće reprodukovati preko slušalica konektovanih na aparat. Zvuk se može podesiti korišćenjem kontrola na televizoru; kontrole kamere ne mogu se koristiti.

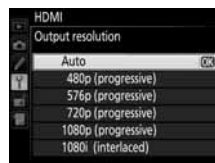


## ■ HDMI opcije

**HDMI** opcija u meniju podešavanja (☐ 261) kontroliše izlaznu rezoluciju i može se koristiti da omogući kontrolu kamere daljinskim upravljačem uređaja koji podržava HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, standard koji omogućava HDMI uređajima da kontrolišu periferije sa kojima su povezane).

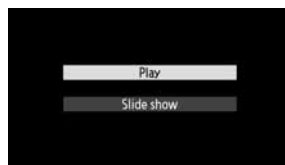
### *Izlazna rezolucija*

Odaberite izlezni format za slike prikazane na HDMI uređaju. Ukoliko je **Auto** odabrano, kamera će automatski odabrati odgovarajući format.



### *Kontrola uređaja*

Ukoliko je **On** izabrano za **HDMI > Device control** u meniju podešavanja kada je kamera povezana na televizor koji podržava HDMI-CEC i kamera i televizor su uključeni, prikaz kao na slici će se pojaviti na televiziji i daljinski upravljač televizora se može koristiti umesto džojstika kamere i **OK** taster tokom reprodukcije preko celog ekrana. Ukoliko je **Off** izabrano, daljinski upravljač se ne može koristiti da kontroliše kameru.



### **HDMI i živi prikaz**

Kada se kamera poveže preko HDMI kabla, HDMI prikaz može se koristiti za fotografisanje u živom prikazu i živi prikaz filmova (☐ 160, 168). Tokom živog prikaza filmova i snimanja i reprodukcije filmova, HDMI izlaz će se podesiti prema opciji izabranoj za **Movie settings > Frame size/frame rate** u meniju snimanja (☐ 169). Imajte na umu da neki HDMI uređaji možda ne podržavaju izabrana podešavanja; u tom slučaju odaberite **1080i (interlaced)** za **HDMI > Output resolution**. Filmovi mogu imati manji kadar nego onaj izabran u **Frame size/frame rate** (☐ 169).

### **HDMI-CEC Uređaji**

Kada je kamera povezana sa HDMI-CEC uređajem, **ⓧ** će se pojaviti u kontrolnom panelu na mestu preostalog broja ekspozicija.

### **Kontrola uređaja**

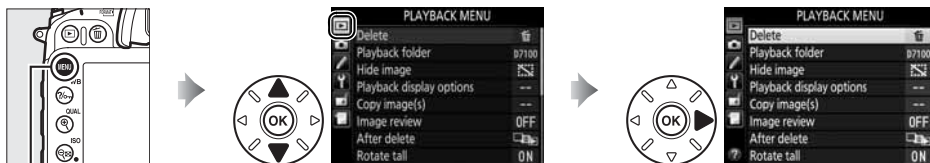
Pogledajte upustvo televizora za više detalja.



# Vodič kroz meni

## ▶ Meni reprodukcije: *Menadžment slika*

Za prikaz menija reprodukcije, pritisnite MENU i odaberite ▶ (meni reprodukcije) tab.



MENU taster

Meni reprodukcije sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
Delete	198	Image review	222
Playback folder	217	After delete	222
Hide image	218	Rotate tall	222
Playback display options	219	Slide show	223
Copy image(s)	219	DPOF print order	213

### Takođe pogledajte

Osnovne postavke menija su prikazane na strani 325.

## Playback Folder

MENU button → ▶ playback menu


Odaberite folder za reprodukciju (📖 185):

Opcija	Opis
D7100	Slike u svim folderima kreirane sa D7100 će biti vidljive tokom reprodukcije.
All	Sve slike će biti prikazane tokom reprodukcije.
Current	Samo fotografije u trenutnom folderu će biti prikazane tokom reprodukcije.

## Hide Image

MENU button →  playback menu

Sakrijte ili otkrijte slike. Sakrivene slike su vidljive samo u **Hide image** meniju i mogu se obrisati samo formatiranjem memorijske kartice.

Opcija	Opis
Select/set	Sakrij ili otkrij slike.
Select date	Odabirom ove opcije prikazuje se lista datuma. Da sakrijete slike napravljene određenog datum, markirajte datum i pritisnite ►. Izabrani datumi su markirani sa ✓; da otkrijete slike napravljene određenog datuma, markirajte ih i pritisnite ►. Pritisnite  da završite operaciju.
Deselect all?	Prikazuje sve slike.



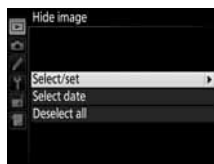
### **Zaštićene i sakrivene slike**

Otkrivanjem zaštićenih slika, takođe će se skinuti i zaštita sa istih.




Pratite sledeće korake da sakrijete ili otkrijete slike.

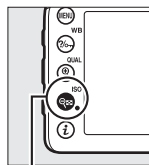
## 1 Odaberite **Select/set**.


Markirajte **Select/set** i pritisnite ►.





## 2 Odaberite slike.

Koristite džojstik da skrolujete kroz slike na memorijskoj kartici (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  (QUAL) taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite **BKT** i pritisnite  i pritisnite  (**ISO**)



 (**ISO**) button




da odaberete trenutnu sliku. Odabrane slike su markirane sa  ikonicom; da deselektujete sliku, markirajte je i pritisnite  (**ISO**) ponovo. Nastavite dok ne odaberete sve željene slike.

## 3 Pritisnite .

Pritisnite  da završite operaciju.

## Playback Display Options

MENU button →  playback menu

Odaberite informacije koje će biti prikazane tokom reprodukcije (187). Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate opciju, zatim pritisnite ► da odaberete opciju iz prikaza informacija fotografije. ✓ se pojavi pored odabrane stavke; da je deselektujete, označite je i pritisnite ►. Da se vratite u meni reprodukcije, pritisnite .



## Copy Image(s)

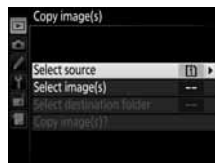
MENU button →  playback menu

Kopirajte slike između memorijskih kartica. Ova opcija je dostupna samo kada su dve kartice ubačene u aparat.


Opcija	Opis
Select source	Odaberite karticu sa koje će se fotografije kopirati.
Select image(s)	Odaberite slike koje će se kopirati.
Select destination folder	Odaberite folder u koji će se slike kopirati.
Copy image(s)?	Kopirajte slike

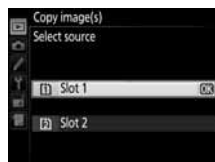
### 1 Izaberite Select source.

Markirajte **Select source** i pritisnite ►.



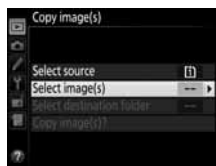
### 2 Odaberite izvornu karticu.

Markirajte slot u kome se nalazi kartica sa koje će se kopirati slike i pritisnite .



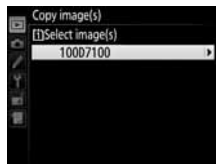
### 3 Odaberite **Select image(s)**.

Highlight **Select image(s)** and press ►►.



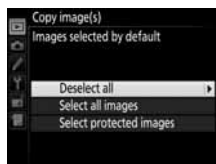
### 4 Odaberite izvorni folder.

Markirajte folder u kome se nalaze slike za kopiranje i pritisnite ►.



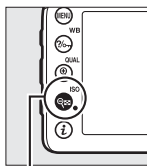
### 5 Napravite početni izbor.

Pre odlaska na selekciju ili poništavanje selekcije pojedinačnih slika, možete markirati sve ili sve zaštićene slike odabirom **Select all images** ili **Select protected images**. Da markirate samo pojedinačne slike za kopiranje, odaberite **Deselect all** pre nego što nastavite.



### 6 Odaberite dodatne slike.

Markirajte slike i pritisnite **ISO** da selektujete ili deselktujete (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster). Odabrane slike su markirane sa ✓. Pritisnite **OK** da nastavite na korak 7 kada je vaš odabir završen.

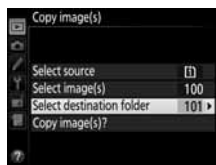


**ISO** taster



### 7 Odaberite **Select destination folder**.

Markirajte **Select destination folder** i pritisnite ►.

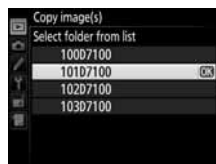


## 8 Odaberite krajnji folder.

Da unesete broj foldera, izaberite **Select folder by number**, unesite broj (☐ 225), i pritisnite **OK**. Ukoliko folder sa izabranim brojem ne postoji, kreiraće se novi folder.

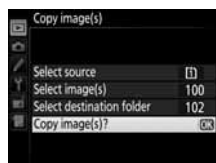


Da odaberete sa liste postojećih foldera, izaberite **Select folder from list**, markirajte folder i pritisnite **OK**.



## 9 Kopirajte slike.

Markirajte **Copy image(s)?** i pritisnite **OK**.



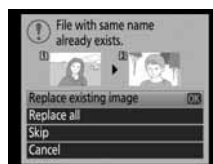
Dijalog potvrde će se prikazati; markirajte **Yes** i pritisnite **OK**. Pritisnite **OK** ponovo da izađete kada je kopiranje završeno.



### Kopiranje slika

Slike se neće kopirati ukoliko nema dovoljno mesta na kartici. Proverite da li je baterija puna pre kopiranja.

Ukoliko u krajnjem folderu postoji slika sa istim imenom kao slika koja treba da se kopira, dijalog potvrde će se prikazati. Odaberite **Replace existing image** da zamenite sliku sa kopiranom slikom ili odaberite **Replace all** da zamenite sve postojeće slike sa istim imenom bez ponovnog pitanja. Da nastavite bez zamene slike, odaberite **Skip** ili **Cancel** da izađete bez daljeg kopiranja slika.




Status zaštite se kopira sa slikom ali markeri za štampanje (☐ 213) ne. Sakrivene slike se neće kopirati.



## Image Review

MENU button →  playback menu




Odaberite da li da se slike automatski prikazuju u monitoru odmah nakon snimanja. Ukoliko je **Off** izabrano, slike se mogu prikazati pritiskanjem  tastera.



## After Delete

MENU button →  playback menu

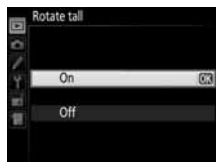
Odaberite prikaz slike nakon brisanja.


Opcija	Opis
 <b>Show next</b>	Prikaži sledeću sliku. Ukoliko je obrisana slika poslednja, prethodna slika će se prikazati.
 <b>Show previous</b>	Prikaži prethodnu sliku. Ukoliko je obrisana slika bila prva, sledeća slika će se prikazati.
 <b>Continue as before</b>	Ukoliko je korisnik skrolovaao kroz slike po redu snimanja, sledeća slika će se prikazati kao što je opisano za <b>Show next</b> . Ukoliko je korisnik skrolovaao kroz slike u obrnutom smeru, prethodna slika će biti prikazana kao što je opisano za <b>Show previous</b> .

## Rotate Tall

MENU button →  playback menu


Odaberite da li da rotira vertikalno (portret orijentacija) slike za prikaz tokom reprodukcije. Imajte na umu da je kamera sama po sebi već u pravoj orijentaciji tokom snimanja, slike se neće rotirati prilikom prikaza tokom snimanja.






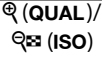




Opcija	Opis
<b>On</b>	"Tall" (portret orijentacija) slike se automatski rotiraju za prikaz u monitoru kamere. Slike napravljene sa <b>Off</b> izabranim za <b>Auto image rotation</b> (  265) će biti prikazane u horizontalnoj orijentaciji.
<b>Off</b>	"Tall" (portret orjentisane) slike će biti prikazane u horizontalnoj orijentaciji.

Kreirajte prezentaciju od slika koje se trenutno prikazuju u folderu (□ 217). Sakrivene slike (□ 218) se ne prikazuju.

Opcija	Opis
<b>Start</b>	Pokreni prezentaciju.
<b>Image type</b>	Izaberite tip prikazane slike između <b>Still images and movies</b> , <b>Still images only</b> , i <b>Movies only</b> .
<b>Frame interval</b>	Odaberite koliko dugo će se svaka slika prikazivati na ekranu.

Da pokrenete prezentaciju, markirajte **Start** i pritisnite . Sledeće operaciju se mogu izvršiti dok je prezentacija u toku:



Da	Prit.	Opis
Preskočite nazad/ preskočite napred		Pritisnite ◀ da se vratite na prethodnu sliku, ▶ da preskočite na sledeću.
Vidite dodatne informacije o fotografiji		Promenite prikazane informacije fotografije (samo fotografije; □ 187).
Pauziraj/nastavi		Pauzirajte ili nastavite prezentaciju.
Utišaj/pojačaj zvuk		Pritisnite  ( <b>QUAL</b> ) tokom reprodukcije filma da pojačate zvuk,  ( <b>ISO</b> ) da stišate.
Izađi u meni reprodukcije	<b>MENU</b>	Prekida prezentaciju i vraća se u meni reprodukcije.
Izađi u režim reprodukcije		Prekida prezentaicju i vraća se u režim reprodukcije.
Izađi u režim snimanja		Pritisnite okidač do pola da se vratite u režim snimanja.

Dijalog prikazan desno se prikaže kada se prezentacija završi. Odaberite **Restart** da ponovo pokrenete ili **Exit** da se vratite u meni reprodukcije.



# 📷 Meni snimanja: *Opcije snimanja*

Za prikaz menija simanje, pritisnite MENU i odaberite 📷 (shooting menu) tab.



MENU taster

Meni snimanja sadrži sledeće opcije:

Opcija	📖	Opcija	📖
Reset shooting menu	224	Color space	227
Storage folder	225	Active D-Lighting	113
File naming	226	HDR (high dynamic range)	115
Role played by card in Slot 2	69	Auto distortion control	227
Image quality	66	Long exposure NR	228
Image size	68	High ISO NR	228
Image area	63	ISO sensitivity settings	79
JPEG compression	67	Remote control mode (ML-L3)	127
NEF (RAW) recording	67	Multiple exposure	141
White balance	89	Interval timer shooting	146
Set Picture Control	105	Movie settings	169
Manage Picture Control	110		

**Napomena:** U zavisnosti od podešavanja kamere, neke stavke mogu biti osenčene ili nedostupne. Za informacije o opcijama dostupnim u svakom režimu snimanja pogledajte stranu 323.

## Reset Shooting Menu

MENU taster → 📷 shooting menu

Odaberite **Yes** da vratite opcije menija snimanja na njihove osnovne vrednosti (📖 325).





Odaberite folder u koji će se slike snimati.

## ■ Odabir foldera po broju foldera




### 1 Izaberite **Select folder by number**.




Markirajte **Select folder by number** i pritisnite


▶. Pojaviće se dijalog prikazan desno.




### 2 Izaberite broj foldera.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate cifru, pritisnite ▲ ili ▼ da je promenite. Ukoliko folder sa odabranim brojem već postoji, , , ili  ikonice će se prikazati levo od broja foldera:

-  : Folder je prazan.
-  : Folder je delom pun.
-  : Folder sadrži 999 slika ili sliku sa brojem 999. Ne može stati više slika u ovaj folder.

Kartica na kojoj se nalazi folder je prikazana ikonicom slota kartice u gornjem desnom uglu u Select folder by number dialogu. Kartica koja se koristi za nove foldere zavisi od opcije odabrane za **Role played by card in Slot 2** ( 69).

### 3 Zapamtite promene i izađite.

Pritisnite  to završite operaciju i vratite se u meni snimanja (da izađete bez odabira foldera, pritisnite MENU taster). Ukoliko folder sa navedenim brojem ne postoji, novi folder će biti kreiran. Naredne fotografije će biti zapamćene u odabranom folderu ukoliko nije već pun.

#### Brojevi foldera i fajlova

Ukoliko je trenutni folder numerisan sa 999 i sadrži 999 slika ili sliku numerisanu sa 9999, okidač će biti isključen i neće moći da se snimi više fotografije. Da nastavite snimanje, kreirajte folder sa brojem manjim od 999 ili odaberite postojeći folder manji od 999 i sa manje od 999 slika.

#### Vreme startovanja

Dodatno vreme može biti potrebno za startovanje kamere ukoliko memorijska kartica sadrži veoma veliki broj slika ili foldera.

## ■ ■ Odabir foldera sa liste

- 1 Odaberite Select folder from list.**  
Markirajte **Select folder from list** i pritisnte ►.



- 2 Markirajte folder.**  
Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate folder.

- 3 Odaberite markirani folder.**  
Pritisnite **OK** da odaberete markirani folder i vratite se u meni snimanja.  
Naredne fotografije će biti memorisane u odabranom folderu.

## File Naming

MENU taster → shooting menu

Fotografije se pamte korišćenjem imena fajlova koji se sastoje od "DSC\_" ili u slučaju da koriste Adobe RGB paletu boja, "\_DSC", iza koga sledi četvorocifreni broj i ekstenzija od tri slova (npr, "DSC\_0001.JPG"). **File naming** opcija se koristi za odabir tri slova koja će zameniti "DSC" deo fajla u imenu. Za informacije o menjanju imena fajlova pogledajte stranu 111.

### Ekstenzije

Sledeće ekstenzije se koriste: ".NEF" za NEF (RAW) slike, ".JPG" za JPEG slike, ".MOV" za filmove i ".NDF" referentne podatke za uklanjanje prašine. U svakom paru fotografija snimljenim sa image-quality settings podešenim na NEF (RAW)+JPEG, NEF i JPEG slike imaju isto ime fajla ali različite ekstenzije.



Kolorni prostor određuje spektar boja dostupan za reprodukciju. Odaberite **sRGB** za fotografije koje će se štampati takve kakve jesu ili korišćene takve kakve jesu, bez daljih modifikacija. **Adobe RGB** ima širi spektar boja i preporučuje se za fotografije koje će se obrađivati ili retuširati van aparata.

### Kolorni prostor

Kolorni prostor definiše slaganje boja i numeričkih vrednosti koje ih predstavljaju u okviru datoteke sa digitalnom fotografijom. sRGB kolorni prostor ima široku primenu dok se Adobe RGB kolorni prostor uglavnom koristi u izdavaštvu i za štampanje komercijalnih materijala. sRGB se preporučuje za fotografije koje će se štampati bez izmena ili prikazivati pomoću aplikacija koje ne podržavaju upravljanje bojom. Preporučuje se i za fotografije koje će se štampati pomoću ExifPrint, opcije direktnog štampanja na kućnim štampačima ili kao vid uslužnog štampanja ili u drugim komercijalnim lokacijama za štampanje. Adobe RGB fotografije takođe mogu da se štampaju pomoću ovih opcija, ali boje neće biti tako izražajne.

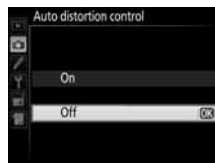
JPEG fotografije snimljene u Adobe RGB kolornom prostoru su DCF komplementarne; aplikacije i štampači koji podržavaju DCF automatski će izabrati odgovarajući kolorni prostor. Ako aplikacija ili uređaj ne podržavaju DCF, ručno izaberite odgovarajući kolorni prostor. Za više informacija pogledajte dokumentaciju koju ste dobili u kompletu sa aplikacijom ili uređajem.

### Nikon softver

ViewNX 2 (dobijen) i Capture NX 2 (prodaje se zasebno) automatski bira odgovarajući kolorni prostor kada se otvaraju fotografije napravljene ovom kamerom.

## Auto Distortion Control

Odaberite **On** da smanjite bačvastu distorziju kada snimate sa široko-ugaonim objektivima i smanjite jastučastu distorziju kada se snima sa dugim objektivima (imajte na umu da ivice oblasti vidljive u tražilu mogu biti odsečene na finalnoj fotografiji i da se vreme potrebno za obradu fotografije može povećati). Ova opcije se ne primenjuje na filmove i dostupna je samo sa G i D tipom objektivu (PC, fisheye, i određeni drugi objektivu se ne računaju); rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima.



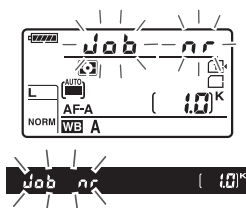
### Retuširanje: kontrola distorzije

Za informacije o kreiranju kopija postojećih fotografija sa smanjenim bačvastim i jastučastim distorzijama, pogledajte stranu 285.

## Long Exposure NR (Long Exposure Noise Reduction)

MENU button →  shooting menu

Ukoliko je **On** izabrano, fotografije napravljene sa brzinom zatvarača manjom od 1 s biće obrađene radi smanjenja šuma (svetle tačke, slučajni svetli pikseli, ili magla). Vreme potrebno za obradu je skoro duplo; tokom obrade, "Job nr" će treperiti u prikazu brzine zatvarača/blende i nije moguće fotografisati (Ukoliko se kamera isključi pre nego što se obrada završi, fotografija će se zapamtiti ali redukcija šuma neće biti izvršena). U kontinualnom režimu okidača, broj frejmova u sekundi će se smanjiti i dok se fotografije obrađuju, bafer memorije će opasti. Redukcija šuma duge ekspozicije nije dostupna tokom snimanja filma.




## High ISO NR

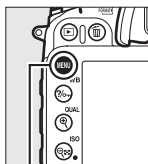
MENU button →  shooting menu

Fotografije napravljene sa visokom ISO osetljivošću, mogu se obraditi radi smanjenja šuma.

Opcija	Opis
<b>High</b>	Smanjuje šum (slučajne svetle piksele ili maglu), posebno kod fotografija
<b>Normal</b>	napravljenim sa visokom ISO osetljivošću. Odaberite količinu redukcije šuma
<b>Low</b>	između <b>High</b> , <b>Normal</b> , i <b>Low</b> .
<b>Off</b>	Redukcija šuma se izvodi samo kod osetljivosti ISO 1250 i većoj. Količina redukcije šuma je manja od kolilone izvršene kada je <b>Low</b> izabrano za <b>High ISO NR</b> .

# Lična podešavanja: *Fino podešavanje aparata*

Za prikaz Custom Settings menija, pritisnite MENU i odaberite  (Custom Settings menu) tab.



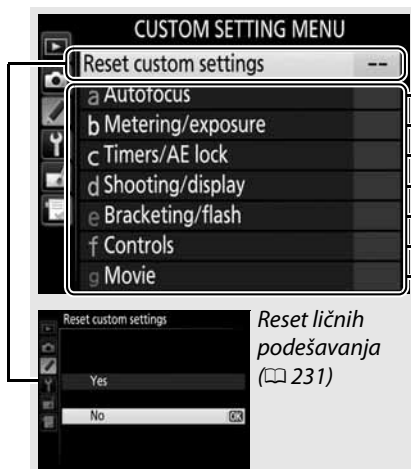
MENU taster




Podešavanja po meri se koriste da se aparat podesi po ličnim preferencama.

## Grupe ličnih podešavanja


### Glavni meni






Reset ličnih podešavanja  231



Sledeća lična podešavanja su dostupna:


Lično podešavanje		
<b>Reset custom settings</b>		231
<b>a Autofocus</b>		
a1	AF-C priority selection	231
a2	AF-S priority selection	231
a3	Focus tracking with lock-on	232
a4	AF point illumination	232
a5	Focus point wrap-around	232
a6	Number of focus points	233
a7	Built-in AF-assist illuminator	233
<b>b Metering/exposure</b>		
b1	ISO sensitivity step value	234
b2	EV steps for exposure cntrl	234
b3	Easy exposure compensation	235
b4	Center-weighted area	236
b5	Fine-tune optimal exposure	236
<b>c Timers/AE lock</b>		
c1	Shutter-release button AE-L	236
c2	Standby timer	237
c3	Self-timer	237
c4	Monitor off delay	238
c5	Remote on duration (ML-L3)	238
<b>d Shooting/display</b>		
d1	Beep	238
d2	Viewfinder grid display	239
d3	ISO display and adjustment	239
d4	Screen tips	239
d5	CL mode shooting speed	239
d6	Max. continuous release	240
d7	File number sequence	240
d8	Information display	241

Lično podešavanje		
<b>d Shooting/display</b>		
d9	LCD illumination	241
d10	Exposure delay mode	241
d11	Flash warning	241
d12	MB-D15 battery type	242
d13	Battery order	243
<b>e Bracketing/flash</b>		
e1	Flash sync speed	244
e2	Flash shutter speed	245
e3	Flash cntrl for built-in flash	246
e4	Exposure comp. for flash	250
e5	Modeling flash	251
e6	Auto bracketing set	251
e7	Bracketing order	251
<b>f Controls</b>		
f1	OK button	252
f2	Assign Fn button	253
f3	Assign preview button	255
f4	Assign AE-L/AF-L button	256
f5	Customize command dials	257
f6	Release button to use dial	258
f7	Slot empty release lock	258
f8	Reverse indicators	258
f9	Assign MB-D15  button	259
<b>g Movie</b>		
g1	Assign Fn button	259
g2	Assign preview button	260
g3	Assign AE-L/AF-L button	260
g4	Assign shutter button	260

**Napomena:** U zavisnosti od podešavanja kamere, neke savke mogu biti zasenčene ili nedostupne. Za informacije o opcijama dostupnim u svakom režimu snimanja pogledajte stranu 323. Ako su podešavanja za trenutnu banku izmenjena u odnosu na fabričke vrednosti ( 326), pored izmenjene vrednosti će biti prikazana zvezdica na drugoj strani Custom Settings menija.



## Reset Custom Settings

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite **Yes** da vratite Custom Settings na njihove osnovne vrednosti (☰ 326).





## a: Autofocus

### a1: AF-C Priority Selection

MENU taster →  Custom Settings menu

Kada je **AF-C** izabrano za fotografisanje kroz tražilo (☰ 71), ova opcija kontroliše da li će se fotografije napraviti svaki put kada se okidač pritisne (*prioritet okidača*) ili samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa*).



Opcija	Opis
 <b>Release</b>	Fotografije se mogu napraviti svaki put kada se okidač pritisne.
 <b>Focus</b>	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator u fokusu (●) prikazan.

Bez obzira na odabranu opciju, fokus se neće zaključati kada je **AF-C** izabrano za AF mode. Kamera će nastaviti da podešava fokus svaki put kada se okidač pritisne.

### a2: AF-S Priority Selection

MENU taster →  Custom Settings menu


Kada je **AF-S** izabrano za fotografisanje tražilom (☰ 71), ova opcija kontroliše da fotografije mogu napraviti samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa*) ili svaki put kada se okidač pritisne (*prioritet okidača*).

Opcija	Opis
 <b>Release</b>	Fotografije se mogu napraviti svaki put kada se okidač pritisne.
 <b>Focus</b>	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator u fokusu (●) prikazan.






Bez obzira na odabranu opciju, indikator u fokusu (●) je prikazana kada je **AF-S** izabrano za AF mode, fokus će se zaključati kada se okidač pritisne do pola. Zaključavanje fokusa se nastavlja dok se okidač ne pritisne.



### a3: Focus Tracking with Lock-On

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše kako se fokus prilagođava iznenadnim velikim promenama u daljini subjekta kada je **AF-C** izabrano ili continuous-servo autofocus izabrano kada je kamera u **AF-A** režimu za fotografisanje kroz tražilo (📖 71).

Opcija	Opis
AF  5 (Long)	Kada se udaljenost subjekta menja naglo, kamera čeka određeni period pre prilagođavanja daljini subjekta. Ovo sprečava kameru da refokusira kada je subjekat na kratko zaklonjen objektima koji prolaze kroz kadar.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Short)	
Off	Aparat odmah podešava fokus kada je razdaljina od subjekta menja. Koristiti sa slikanjem serija subjekata na različitim udaljenostima.

### a4: AF Point Illumination

MENU taster →  Custom Settings menu


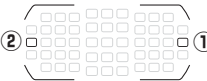

Odaberite da li će aktivna tačka fokusa biti markirana crvenom u tražilu.

Opcija	Opis
Auto	Odabrana tačka fokusa se automatski markira kako je potrebno da se utvrdi kontrast sa pozadinom.
On	Odabrana tačka fokusa je uvek markirana, bez obzira na osvetljenost pozadine. U zavisnosti od osvetljenosti pozadine, može biti teško da se odabrana tačka fokusa vidi.
Off	Odabrana tačka fokusa nije markirana.

### a5: Focus Point Wrap-Around


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite da li će odabir tačke fokusa prelaziti sa jedne ivice na drugu u tražilu.

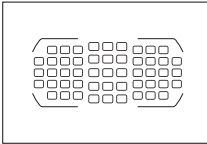
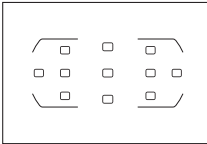
Opcija	Opis
Wrap	Odabir tačke fokusa prelazi sa vrha na dno, sa dna na vrh, sa desna na levo, sa leva na desno, tako da na primer pritiskanjem  kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana tražila markirana (①) odabira se odgovarajuće tačka na levoj ivici ekrana (②). 
No wrap	Tačka fokusa je ograničena ivicama ekrana, tako da na primer, pritiskanjem  kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana, nema nikakvog efekta.




## a6: Number of Focus Points

MENU taster →  Custom Settings menu

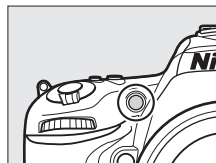
Odaberite broj fokusnih tačaka dostupnih za ručni odabir tačke fokusa.

Opcija	Opis	
AF51 <b>51 points</b>	Odaberite između 51 tačaka fokusa prikazanih desno.	
AF11 <b>11 points</b>	Odaberite između 11 tački fokusa prikazanih desno. Koristiti za brz odabir tačke fokusa.	

## a7: Built-in AF-assist Illuminator

MENU taster →  Custom Settings menu

Izaberite da li ugrađena AF-assist lampa svetli kako bi asistirala operaciji fokusiranja pri slabom osvetljenju.



Opcija	Opis
<b>On</b>	AF-assist lampa svetli kad je osvetljenje slabo (samo fotograf. kroz tražilo). AF-assist lampa je dostupna samo kad su ispunjena sledeća dva uslova: 1. <b>AF-S</b> je odabrano za režim autofokusa (☐ 71) ili kada je single-servo autofocus izabran kada je kamera u <b>AF-A</b> režimu. 2. Auto-area AF izabrano za režim AF-polja (☐ 73), ili bilo koja opcija osim auto-area AF je izabrana i centralna tačka fokusa je izabrana.
<b>Off</b>	AF-assist lampa ne svetli. Aparat možda neće moći da fokusira koristeći autofokus pri slabom osvetljenju.

### The AF-Assist lampa

Skinite zonericu kada koristite AF lampu.

### Takođe pogledajte

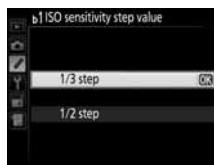
Za informacije o režimima snimanja u kojima je AF-assist dostupan, pogledajte stranu 323. Pogledajte stranu 302 za ograničenja u vezi objektivu koji se mogu koristiti sa AF assist.

## b: Metering/Exposure

### b1: ISO Sensitivity Step Value

MENU taster →  Custom Settings menu

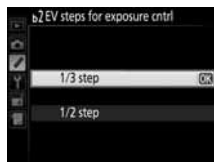
Odaberite korak podešavanja ISO osetljivosti. Ukoliko je moguće, trenutna ISO vrednost ostaje ista kada se menja korak. Ukoliko je trenutna vrednost nedostupna sa novom vrednošću koraka, ISO će se zaokružiti na najbližu približnu vrednost.



### b2: EV Steps for Exposure Cntrl

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite korak koji će se koristiti za podešavanje brzine okidača, blende, kompenzacije blicaekspozicije, i braketiranja.



## b3: Easy Exposure Compensation

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše da li je  taster potreban za podešavanje kompenzacije ekspozicije (☐ 86). Ukoliko je **On (Auto reset)** ili **On** odabrano, 0 u centru prikaza ekspozicije će treperiti kada je kompenzacija ekspozicije podešena na  $\pm 0$ .

Opcija	Opis
<b>On (Auto reset)</b>	Kompenzacija ekspozicije se podešava rotiranjem jednog od točkića (pogledajte detalje dole). Podešavanje odabrano za glavni točkić se resetuje kada se kamera ili merenje ekspozicije isključe (Podešavanje kompenzacije ekspozicije podešeno korišćenjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera se ne resetuje).
<b>On</b>	Kao i gore, osim što se vrednost kompenzacije ekspozicije ne resetuje gašenjem kamere ili merenja ekspozicije.
<b>Off</b>	Kompenzacija ekspozicije se podešava pritiskanjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera i rotiranjem glavnog točkića.

### Promena glavni/pomoćni

Točkić koji se koristi za podešavanje kompenzacije ekspozicije kada je **On (Auto reset)** ili Custom Setting b3 (**Easy exposure compensation**) zavisi od opcije izabrane za Custom Setting f5 (**Customize command dials**) > **Change main/sub** (☐ 257).

Podesite točkić > Promenite glavni/pomoćni			
	Off	On	
Mode	<b>P</b>	Pomoćni točkić	Pomoćni točkić
	<b>S</b>	Pomoćni točkić	Glavni točkić
	<b>A</b>	Glavni točkić	Pomoćni točkić
	<b>M</b>	N/A	

### Prikaži ISO/Easy ISO

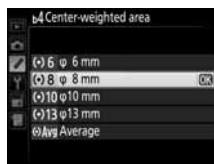
Custom Setting b3 (**Easy exposure compensation**) se ne može koristiti sa Custom Setting d3 (**ISO display and adjustment**) > **Show ISO/Easy ISO**. Podešavanjem ovih stavki resetuju se ostale stavke; poruka će se pojaviti kada je stavka resetovana.



## b4: Center-Weighted Area

MENU taster →  Custom Settings menu

Kada računa ekspoziciju, merenje ka centru daje prioritet krugu u sredini kadra. Prečnik ( $\phi$ ) ovog kruga može se podesiti na 6, 8, 10, ili 13 mm ili na prosek celog kadra.

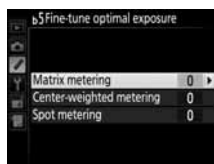


Imajte na umu da ukoliko **Average** nije izabrano, prečnik je fiksiran na 8 mm kada se koriste objektivni koji nisu-CPU, bez obzira na podešavanja izabrana za **Non-CPU lens data** u meniju podešavanja (☐ 150). Kada je **Average** izabrano, prosek celog kadra će se koristiti i za CPU objektivne.

## b5: Fine-tune Optimal Exposure

MENU taster →  Custom Settings menu

Koristite ovu opciju za fino podešavanje vrednosti ekspozicije koju kamera odabere. Ekspozicija se može fino podesiti, posebno za svaku metodu merenja od +1 do -1 EV u koracima od  $1/6$  EV.



### Fino podešavanje ekspozicije

Na fino podešavanje ekspozicije ne utiče resetovanje sa dva tastera. Kada se ikonica kompenzacije ekspozicije (☒) ne prikazuje, jedini način da utvrdite koliko se ekspozicija promenila je da pogledate u fine-tuning meniju. Kompenzacija ekspozicije. Kompenzacija ekspozicije (☐ 86) se koristi u većini situacija.

## c: Timers/AE Lock

### c1: Shutter-Release Button AE-L

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano, ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola.



## c2: Standby timer

MENU taster → Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će kamera nastaviti da meri ekspoziciju kada se nijedna operacija ne izvrši. Prikaz brzine zatvarača i blende prikazani u kontrolnom panelu i tražilu, isključuju se automatski kada se merenje ekspozicije isključi.

Odaberite kraće odlaganje da bi sačuvali bateriju.



## c3: Self-Timer

MENU taster → Custom Settings menu

Odaberite vreme čekanja do oslobađanja zatvarača, broj snimaka i interval između snimaka u režimu samookidača (☰ 59).

- **Self-timer delay:** Odaberite vreme do oslobađanja zatvarača.
- **Number of shots:** Pritisnite ▲ i ▼ da odaberete broj snimaka koji će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne.
- **Interval between shots:** Odaberite interval između snimaka kada je **Number of shots** veći od 1.



## c4: Monitor off Delay

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će monitor ostati uključen kada se nijedna operacija ne izvrši tokom reprodukcije (**Playback**; fabrički do 10 s) i pregled slika (**Image review**; fabrički do 4 s), kada su meniji (**Menus**; fabrički do 1 min.) ili informacije (**Information display**; fabrički do 10 s) prikazani, ili tokom živog prikaza i snimanja filmova (**Live view**; fabrički do 10 minuta).

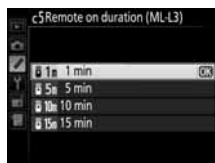
Odaberite kraće vreme do isključivanja monitora za duže trajanje baterije.



## c5: Remote on Duration (ML-L3)

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će kamera ostati na čekanju u daljinskom režimu okidanja (☐ 127). Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom izabranog perioda, daljinsko okidanje će se završiti i **Off** će automatski biti izabrano za **Remote control mode (ML-L3)** u meniju snimanja. Odaberite kraće vreme za duže trajanje baterije.




## d: Shooting/Display

### d1: Beep


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite frekvenciju i jačinu bip zvuka koji će se oglasiti kada fokusira korišćenjem single-servo AF (**AF-S** ili kada je single-servo AF izabrano za **AF-A**; ☐ 71), kada se fokus zaključava u živom prikazu, dok tajmer okidača odbrojava u režimu samookidača (☐ 59) i odloženog daljinskog okidanja (☐ 127), kada se fotografija napravi daljinskim režimu brzog odziva ili daljinskom mirror-up režimu (☐ 127), ili ako pokušavate da fotografirate kada je memorijska kartica zaključana (☐ 31). Imajte na umu da se bip neće oglasiti u živom prikazu filmova (☐ 161) ili tihom režimu zatvarača (režim **Q**; ☐ 57), bez obzira na izabrane opcije.

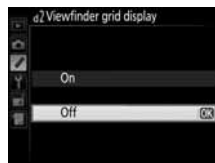
- **Volume:** Izaberite **3** (visok), **2** (srednji), **1** (nizak) ili **Off** (isključen). Kada je vrednost različita od **Off** izabrana,  se pojavi u info displeju.
- **Pitch:** Izaberite **High** ili **Low**.



## d2: Viewfinder Grid Display

MENU taster →  Custom Settings menu

Izaberite **On** na ekranu za prikazivanje mreže pri kadriranju u tražilu (☐ 9) kao pomoć pri kadriranju fotografija kada koristite DX-format polja slike (☐ 63).



## d3: ISO Display and Adjustment

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Show ISO sensitivity** ili **Show ISO/Easy ISO** izabrano, tražilo i kontrolni panel će prikazivati ISO osetljivost na mestu preostalog broja ekspozicija. Ukoliko je **Show ISO/Easy ISO** izabrano, ISO osetljivost se može podesiti u režimima **P** i **S** rotiranjem pomoćnog točkića ili u režimu **A** rotiranjem glavnog točkića. Odaberite **Show frame count** da prikažete broj preostalih ekspozicija u tražilu i kontrolnom panelu.

## d4: Screen Tips

MENU taster →  Custom Settings menu

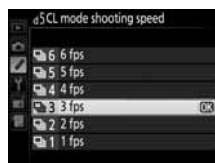
Odabirom **On** omogućuju se saveti za alatke za stavke izabrane u informacionom displeju (☐ 12).




## d5: CL Mode Shooting Speed

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite maksimalan broj frejmova u **CL** (continuous low speed) režimu (☐ 57; tokom fotografisanja u intervalima, ovo podešavanje određuje i brzinu za jedan frejm).



## d6: Max. Continuous Release

MENU taster →  Custom Settings menu

Maksimalan broj snimaka koji se može napraviti odjednom u kontinualnom režimu se može podesiti na vrednost između 1 i 100.

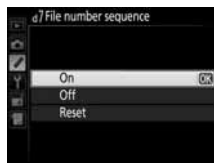
### Memorija Buffer-a

Bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting d6, snimanje će se usporiti kada se bafer memorije napuni (●00). Pogledajte stranu 350 za više informacije o kapacitetu bafera memorije.

## d7: File Number Sequence

MENU taster →  Custom Settings menu

Kada se slika svaka sledeća slika dobija broj za jedan veći od prethodne. Ova opcija (dostupna u svim modovima) kontroliše da li brojevi nastavljaju od poslednjeg korišćenog od kada je napravljen novi folder, formatirana kartica, ili ubačena nova mem kartica.




Opcija	Opis
On	Kada je napravljen novi folder, formatirana kartica, ili ubačena nova mem kartica, imenovanje nastavlja od poslednjeg korišćenog broja ili od najvećeg broja u trenutnom folderu, šta god je veće. Ako je poslednja fotografija sa brojem 9999, novi folder će biti napravljen automatski i brojevi kreću od 0001.
Off	Brojanje se resetuje na 0001 Kada je napravljen novi folder, formatirana kartica, ili ubačena nova mem kartica. Novi folder se automatski pravi kada stari sadrži 999 slika.
Reset	Isto kao za <b>On</b> , osim što se sledeći broj dobija povećanjem najvećeg broja u folderu. Ako je folder prazan resetuje se na 0001.

### Sekvenca brojeva fajlova

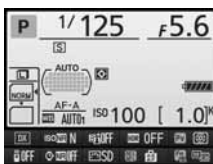
Ako je trenutni folder nazvan 999 i sadrži ili 999 slika ili sliku sa brojem 9999, okidač se isključuje i onemogućeno je dalje slikanje. Izaberite **Reset** za Custom Setting d7 (**File number sequence**) i onda ili formatirajte karticu ili ubacite novu.



## d8: Information Display

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Auto** (AUTO) izabrano, boja slova u informacionom displeju (☐ 10) automatski će se promeniti iz crne u belu ili iz bele u crnu kako bi se zadržao kontrast sa pozadinom. Da uvek koristite istu boju, odaberite **Manual** i izaberite **Dark on light** (B; crna slova) ili **Light on dark** (W; bela slova). Osvetljenost monitora će se automatski podesiti za maksimalan kontrast sa izabranom bojom teksta.




Dark on light

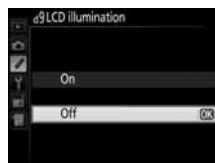


Light on dark

## d9: LCD Illumination

MENU taster →  Custom Settings menu

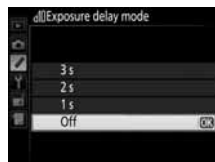
Ukoliko je **Off** izabrano, osvetljenje kontrolnog panela (LCD osvetljenje) će svetleti samo kada se prekidač napajanja okrene ka . Ukoliko je **On** izabrano, kontrolni panel će biti osvetljen kad god je aktivan standby timer (☐ 38). Odaberite **Off** da produžite trajanje baterije.



## d10: Exposure Delay Mode


MENU taster →  Custom Settings menu

U situacijama kada i najmanja pomeranja kamere mogu zamutiti slike, odaberite **1 s**, **2 s**, ili **3 s** da odložite oslobađanje zatvarača dok jedna, dve ili tri sekunde ne prođu nakon podizanja ogledala.






## d11: Flash Warning

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano, indikator da je blic spreman () će treperiti u tražilu ukoliko je blic potreban za optimalnu ekspoziciju.








Da bi bili sigurni da aparat funkcionise kako treba kada se dodatno MB-D15 pakovanje baterija koristi sa AA baterijama, namestite opciju u ovom meniju da odgovara tipu baterija. Nema potrebe da podešavate ovu opciju kada koristite EN-EL15 baterije.

Opcija	Opis
 LR6 (AA alkaline)	Izaberite kad koristite LR6 alkalne AA baterije.
 HR6 (AA Ni-MH)	Izaberite kad koristite HR6 Ni-MH AA baterije.
 FR6 (AA lithium)	Izaberite kad koristite FR6 litijum AA baterije.


### Korišćenje AA Baterija

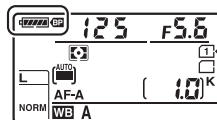
Kapacitet AA baterija naglo opada na temperaturama ispod 20 °C (68 °F) i varira sa uslovima čuvanja; u nekim slučajevima, baterije mogu prestati da funkcionišu pre datuma isteka. Neke AA baterije ne mogu da se koriste; Prema njihovim karakteristikama performanse i ograničenom kapacitetu, alkalne baterije imaju manji kapacitet u odnosu na druge tipove baterija i trebaju se koristiti samo onda kada ne postoji ni jedna druga alternativa i tada samo na većim temperaturama. Aparat pokazuje kapacitet AA baterija kao što sledi:

Kontrolni panel	Tražilo	Opis
	—	Baterija je napunjena.
		Prazna baterija, spremite nove bat.
 (flashes)	 (flashes)	Okidač onemogućen. Promenite baterije.

Izaberite da li se baterija u aparatu ili baterije u battery pack koriste prve kada je prikačen opcioni MB-D15 battery pack. Imajte na umu da ako se MB-D15 napaja iz dodatnog EH-5b AC adaptera i EP-5B konektora napajanja, AC adapter će se koristiti bez obzira na izabranu opciju.





Ikona  je prikazana u kontrolnom panelu aparata kad se koriste baterije iz MB-D15.



### MB-D15 Battery Pack

MB-D15 ima jednu EN-EL15 punjivu Li-ion bateriju ili šest AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumske baterije (EN-EL15 se dobija sa aparatom; AA baterije se kupuju posebno).

Info displej prikazuje tip baterije ubačene u MB-D15 kao što sledi:

Prikaz MB-D15 tipa baterije	Tip baterije
	EN-EL15 punjiva Li-ion baterija
	AA baterije



## e: Bracketing/Flash

### e1: Flash Sync Speed

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše brzinu sinhronizacije blica.

Opcija	Opis
<b>1/320 s</b> (Auto FP)	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikačen (☞ 306). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/320 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/250 s u režimu <b>P</b> ili <b>A</b> , auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko je prava brzina veća od 1/320 s.
<b>1/250 s</b> (Auto FP)	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikačen (☞ 306). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/250 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/200 s u režimu <b>P</b> ili <b>A</b> , auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko je prava brzina veća od 1/250 s.
<b>1/250 s–1/60 s</b>	Flash sync speed se podešava na izabranu vrednost.

#### **Popravka brzine zatvarača na limit brzine sinhronizacije blica**

Da fiksirate brzinu zatvarača sa sync speed limit u režimu **S** ili **M**, odaberite sledeću brzinu zatvarača nakon najsporije moguće (30 s ili Time/- -). X (indikator sinhronizacije blica) će se prikazati u kontrolnom panelu i tražilu.

#### **Auto FP High-Speed Sync**

Dozvoljava blicu da se koristi na najvišim brzinama zatvarača koje podržava kamera, omogućavajući da odaberete maksimalnu blendu za redukovanu dubinu polja čak i kada je subjekat pozadinski osvetljen. Info displej prikazuje "FP" indikator režima blica kada je auto FP high-speed sync aktiviran (☞ 307).

## ■ Auto FP High-Speed Sync

Kada je **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** izabrano za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 244), ugrađeni blic se može koristiti na brzinama zatvarača <sup>1</sup>/<sub>320</sub> s ili <sup>1</sup>/<sub>250</sub> s, dok se kompatibilni opcioni blicevi (□ 306) mogu koristiti na bilo kojoj brzini zatvarača (Auto FP High-Speed Sync).

Flash sync speed Shutter speed	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic
From <sup>1</sup> / <sub>8000</sub> do ali ne uključujući <sup>1</sup> / <sub>320</sub> s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
Od <sup>1</sup> / <sub>320</sub> do ali ne uključujući <sup>1</sup> / <sub>250</sub> s	Flash sync *		—	Auto FP	—	—
<sup>1</sup> / <sub>250</sub> –30 s	Flash sync					

\* Domet blica opada sa porastom brzine zatvarača. Domet blica će svakako biti veći nego onaj postignut na istim brzinama sa Auto FP.





## e2: Flash Shutter Speed

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje najmanju dostupnu brzinu kad se front- ili rear-curtain sync ili red-eye reduction koriste u režimu **P** ili **A** (Bez obzira na odabrano podešavanje, brzina zatvarača može biti podešena i na 30 s u **S** i **M** režimima ili na podešavanjima blica na slow sync, slow rear-curtain sync, ili red-eye reduction sa slow sync). Opcija variraju od <sup>1</sup>/<sub>60</sub> s (**1/60 s**) do 30 s (**30 s**).



Odaberite režim za ugrađeni blic.

Opcija	Opis
TTL  TTL	Jačina blica autom. podešena prema uslovima snimanja.
 <b>Manual</b>	Izaberite jačinu blica (☐ 246). Aparat ne emituje predblinceve.
RPT  <b>Repeating flash</b>	Blic okida uzastopno dok je zatvarač otvoren, stvarajući strobe-light efekat (☐ 246).
CMD  <b>Commander mode</b>	Koristite ugrađeni blic kao glavni blic koji kontroliše opcione daljinske bliceve u jednoj ili više grupa (☐ 247).

### Manual

Odaberite jačinu blica između **Full** i **1/128** ( $1/128$  pune snage). Pri punoj snazi, ugrađeni blic ima vodilju 12/39 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F).

### Repeating Flash

Blic se ponavlja dok je okidač otvoren stvarajući efekat stroboskopa. Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sledeće opcije, ▲ ili ▼ da promenite.

Opcija	Opis
<b>Output</b>	Odaberite jačinu blica (iskazan kao deo pune snage).
<b>Times</b>	Odaberite koliko puta će blic blesnuti za odabranu jačinu. U zavisnosti od brzine zatvarača i opcije odabrane za <b>Frequency</b> , pravi broj bljeskova može biti manji od odabranog.
<b>Frequency</b>	Odaberite koliko puta u sekundi blic blesne.




### Flash Control Mode

Režim kontrole ugrađenog blica je prikazan na info displeju (☐ 122).



### "Manual" i "Repeating Flash"

 ikonica treperi u kontrolnom panelu i tražilu kada su izabrana ova podešavanja.

## SB-400

Kada je prikazan i uključen SB-400 eksterni blic, Custom Setting e3 menja se u **Optional flash**, dozvoljavajući kontroli blica SB-400 da bira između **TTL** i **Manual (Repeating flash i Commander mode)** opcije nisu dostupne).

## "Times"

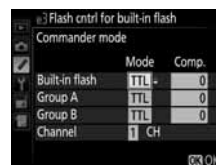
Opcije dostupne za **Repeating Flash > Times** utvrđuju se prema jačini blica.

Jačina	Opcije dostupne za "Times"	Jačina	Opcije dostupne za "Times"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Commander Mode

Koristite ugrađeni blic kao glavni blic da kontrolišete jedan ili više daljinskih bliceva u do dve grupe (A i B) koristeći napredno bežično osvetljenje (☐ 306).

Izborom ove opcije prikazuje se meni pokazan desno. Pritisnite ◀ ili ▶ da obeležite sledeće opcije, ▲ ili ▼ da promenite.



Opcija	Opis
<b>Built-in flash</b>	Odaberite režim blica za ugrađeni blic (commander flash).
<b>TTL</b>	i-TTL režim. Odaberite vrednost kompenzacije blica između +3.0 i –3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
<b>M</b>	Odaberite nivo blica u vrednosti između <b>1/1</b> i <b>1/128</b> (1/128 pune snage).
<b>--</b>	Ugrađeni blic ne okida, iako daljinski blicevi da. Ugrađeni blic mora da se izvuče kako bi emitovao predbliceve.
<b>Group A</b>	Odaberite režim za sve bliceve u grupi A.
<b>TTL</b>	i-TTL režim. Odaberite vrednost kompenzacije blica između +3.0 i –3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
<b>AA</b>	Auto aperture (dostupno samo sa kompatibilnim blicovima; ☐ 306). Izaberite kompenzaciju blica između vrednosti +3.0 i –3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
<b>M</b>	Odaberite nivo blica u vrednosti između <b>1/1</b> i <b>1/128</b> (1/128 pune snage).
<b>--</b>	Blicevi u ovoj grupi ne okidaju.
<b>Group B</b>	Izaberite režim blica za sve bliceve u grupi B. Opcije koje su dostupne su iste kao i one za <b>Group A</b> , iznad.
<b>Channel</b>	Birajte između kanala 1–4. Svi blicevi u obe grupe moraju se podesiti na isti kanal.



Pratite korake ispod da napravite fotografije u režimu komandera.

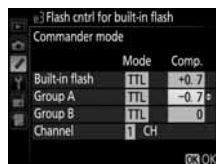
## 1 Namestite podešavanja za ugrađeni blic.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za ugrađeni blic. Izlazna jačina se ne može podesiti u -- režimu.



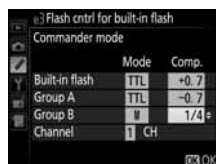
## 2 Namestite podešavanja za grupu A.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi A.

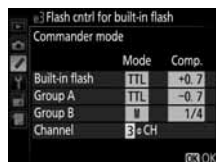


## 3 Namestite podešavanja za grupu B.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi B.



## 4 Izaberite kanal.



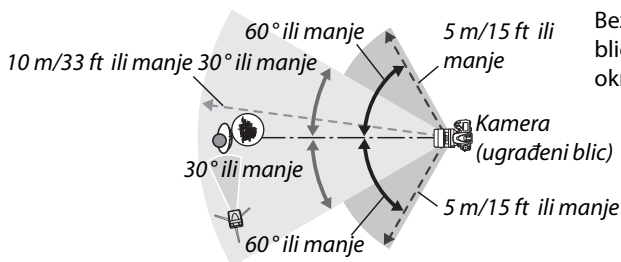
## 5 Pritisnite .



---

## 6 Komponujte fotografiju.

Kadrirajte i raspodelite bliceve kao što je prikazano ispod . Maksimalana distanca na koju daljinski blic može da se postavi može da varira sa uslovima snimanja.



Bežični daljinski senzori bliceva treba da budu okrenuti prema kameri.


---

## 7 Konfigurirate daljinske bliceve.

Uključite sve daljinske bliceve, podesite grupna podešavanja po želji, i podesite ih na kanal izabran u koraku 4. Za detalje vidite uputstvo za blic.

---

## 8 Izvucite ugrađeni blic.

Pritisnite  (🔌) taster da izvučete ugrađeni blic. Imajte na umu da i ako je – izabran za **Built-in flash > Mode**, ugrađeni blic mora da se izvuče kako bi se emitovali predblicevi.


---

## 9 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.





Nakon potvrde da su lampa spremnog blica i lampe spremnog blica za sve ostale bliceve upaljene, kadrirajte, fokusirajte i slikajte. FV zaključavanje (🔒 125) se može koristiti po želji.



### Prikaz režima sinhr. blica

 se ne pojavljuje u kontrolnom panelu kad je prikazan režim sinhr. blica kada je -- izabrano za **Built-in flash > Mode**.

### Kompenzacija blica

Kompenzacija blica izabrana  () tasterom i pomoćnim komand. toččićem je dodata komp. blica izabranom za ugrađeni blic, grupu A i grupu B u **Commander mode** meniju. Ikona  je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu kad je bilo koja vrednost komp. blica osim  $\pm 0$  izabrana za **Built-in flash > TTL**. Ikona  treperi kad je ugrađeni blic u režimu **M**.

### Komandni režim



Postavite prozore senzora na daljinskim blicevima da pokupue svu svetlost sa ugrađenog blica (posebna briga je potrebna ako aparat nije montiran na stativ). Proverite da direktno svetlo ili jake refleksije sa daljinskih bliceva ne ulaze u objektiv aparata (u TTL režimu) ili fotočelije na daljinskim blicevima (AA režim), jer može da poremeti ekspoziciju. Da sprečite da ovaj blic osvetli glavni subjekat koristite manje ISO vrednosti ili manje blende (veliki f-brojevi) ili koristite opcioni SG-3IR infracrveni panel za ugrađeni blic. SG-3IR je potreban za najbolje rezultate sa sinhronizacijom na zadnjoj zavesici. Nakon postavljanja daljinskih bliceva, napravite probni snimak i vidite rezultate na ekranu aparata.

Iako ne postoji ograničenje u broju daljinskih bliceva koji se može koristiti, praktični maksimum je 3. Za veći broj bliceva, svetlo emitovano sa daljinskih bliceva će interferirati sa performansom.

## e4: Exposure Comp. for Flash

MENU taster →  Custom Settings menu

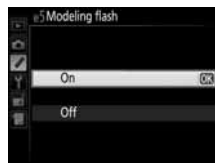
Odaberite kako aparat podešava jačinu blica kada se koristi kompenzacija ekspozicije.

Opcija	Opis
 Entire frame	I jačina blica i komez. ekspozicije se podešavaju kako bi se promenila ekspozicija čitavog kadra.
 Background only	Kompenzacija ekspozicije se primenjuje samo na pozadinu.

## e5: Modeling Flash

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano kada se kamera koristi sa ugrađenim ili CLS-kompatibilnim blicem (☐ 306), blic za modelovanje će se emitovati kada se pritisne taster pregleda dubinske oštine na aparatu (☐ 50). Blic za modelovanje neće se emitovati ukoliko je **Off** izabrano.




## e6: Auto Bracketing Set

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite podešavanje ili podešavanja na koje utiče auto bracketing (☐ 133). Odaberite **AE & flash** (AE) da izvršite bracketing jačine blica i ekspozicije, **AE only** (AE) da izvršite samo bracketing ekspozicije, **Flash only** (F) da izvršite samo bracketing jačine blica, **WB bracketing** (WB) da izvršite bracketing balansa bele (☐ 137), ili **ADL bracketing** da izvršite bracketing korišćenjem Active D-Lighting (☐ 139). Imajte na umu da braketiranje belog balansa nije dostupno sa kvalitetom slike podešenim na NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG.

## e7: Bracketing Order

MENU taster →  Custom Settings menu



Sa osnovnim podešavanjima na **MTR > under > over** (☐), braketiranje ekspozicije, blica i belog balansa vrše se kao što je opisano na stranama 133 i 137. Ukoliko je **Under > MTR > over** (→+) izabrano, snimanje će se nastaviti u redosledu od najmanje do najviše vrednosti. Ova podešavanja nemaju efekat na ADL braketiranje.






## f: Controls

### f1: OK Button









MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju  tastera tokom kroz tražilo, reprodukcije i živog prikaza (bez obzira na opciju izabranu pritiskanjem  kad je film prikazan preko celog ekrana koja pokreće reprodukciju filma).







#### ■ ■ Režim snimanja

Opcija	Dodeljivanje  tastera
RESET  Select center focus point	izbor centralne fokusne tačke.
 Highlight active focus point	Obeležavanje aktivne fokusne tačke.
Not used	Nema.

#### ■ ■ Režim reprodukcije

Opcija	Dodeljivanje  tastera
 Thumbnail on/off	Prebacuje između prikaza ikonica i cleog ekrana.
 View histograms	I u prikazu ikonica i celog ekrana, histogram (  189) je prikazan dok je  taster pritisnut.
 Zoom on/off	Prebacuje između prikaza ikonica ili cleog ekrana i zuma reprodukcije. Izaberite inicijalno podešavanje zuma između <b>Low magnification, Medium magnification, i High magnification</b> . Zum se centrira na aktivnu fokusnu tačku.
 Choose slot and folder	prikaz dijaloga izbora slota i foldera (  186).

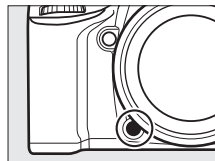
#### ■ ■ živi prikaz

Opcija	Dodeljivanje  tastera
RESET  Select center focus point	Pritiskanjem  tastera u živom prikazu bira se centralna fokusna tačka.
 Zoom on/off	Pritisnite  da uljučite i isključite zum. Izaberite inicijalno podešavanje zuma između <b>Low magnification, Medium magnification, i High magnification</b> . Zum se centrira na aktivnu fokusnu tačku.
Not used	Pritiskanje  tastera nema efekta na živi prikaz.

## f2: Assign Fn Button














MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju **Fn** tastera, samog za sebe (**Press**) ili u kombinaciji sa komandnim točkicama (**Press + command dials**).










### ■ Press

Izborom **Press** prikazuju se sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>Preview</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da pregledate dubinu polja (□ 50).
 <b>FV lock</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni i kompatibilni opciono blicevi, □ 125, 306). Pritisnite ponovo da otkazete <b>FV lock</b> .
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija se zaključava kada se <b>Fn</b> taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili standby timer ne istekne.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanjem <b>Fn</b> tastera inicira se autofokus. Okidač ne može da se koristi za fokus.
 <b>Flash off</b>	Blic neće opaliti kada se fotografiše sa pritisnutim <b>Fn</b> tasterom.
 <b>Bracketing burst</b>	Ukoliko je <b>Fn</b> taster pritisnut dok je braketiranje ekspozicija, blica, ili ADL aktivno ili režim tihog okidača, svi snimci sa trenutnim programom braketiranja će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno ili kontinualni režim okidača izabran (režim <b>Ch</b> ili <b>Cl</b> ) kamera će ponavljati niz braketiranja dok je taster okidača pritisnut.
 <b>+ NEF (RAW)</b>	Kvalitet slike je podešen na <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> , ili <b>JPEG basic</b> , "RAW" će biti prikazano u kontrolnom panelu i NEF (RAW) kopija će se snimiti sa sledećom slikom napravljenom nakon što je <b>Fn</b> taster pritisnut (da snimate NEF/RAW kopije sa serijom fotografija, držite okidač pritisnut do pola između snimaka). Da izađete bez snimanja NEF (RAW) kopije, pritisnite <b>Fn</b> taster ponovo.
 <b>Matrix metering</b>	Matrix merenje se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Center-weighted metering</b>	Merenje ka centru se aktivira kada je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Spot metering</b>	Merenje u tački se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.




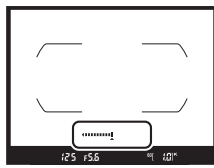
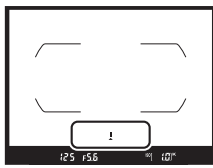
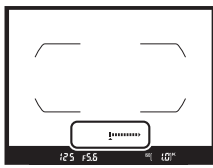

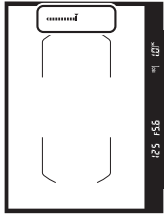
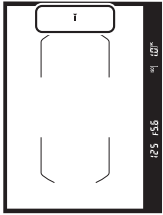
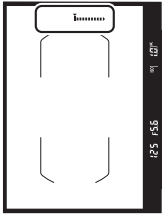
Opcija	Opis
 <b>Viewfinder grid display</b>	Ako je <b>DX (24×16)</b> izabrano za <b>Image area</b> (☐ 63), <b>Fn</b> taster može da se koristi za prikaz ili sakrivanje mreže kadriranja u tražiu (☐ 239).
 <b>Viewfinder virtual horizon</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da vidite ili sakrijete virtuelni horizont u tražilu.
 <b>MY MENU</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da prikazete "MY MENU" (☐ 291).
 <b>Access top item in MY MENU</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da peskočite na prvu stavku u "MY MENU." Odaberite ovu opciju za brzi pristup često korišćenim stavkama u meniju.
 <b>Playback</b>	<b>Fn</b> taster vrši istu funkciju kao  taster. Odaberite kada koristite telefoto objektivne ili druge okolnosti u kojima je teško koristiti  taster vašom levom rukom.
<b>None</b>	Nijedna operacija se ne izvrši kada se <b>Fn</b> taster pritisne.

### **Nekompatibilne opcije**

Ako se opcija izabrana za **Press** ne može koristiti u kombinaciji sa opcijom izabranom za **Press + command dials**, biće prikazan poruka i i bilo šta što je prvo izabrano između **Press** ili **Press + command dials** će biti podešeno na **None**.

### **Virtalni Horizont u tražilu**




Kada je **Viewfinder virtual horizon** izabrano za Custom Setting f2 (**Assign Fn button**), pritiskanjem **Fn** tastera prikazuju se indikatori nagiba i u tražilu. Pritisnite taster po drugi put da uklonite indikatore sa ekrana.

	Aparat tiltovan desno	Nivo aparata	Aparat tiltovan levo
<b>Tražilo (aparat u horiz. orijent.)</b> 			
<b>Tražilo (aparat u portret orijent.)</b> 			

Imajte na umu da prikaz možda neće biti precizan ukoliko se kamera tiltuje pod oštrim uglom napred ili nazad. Za prikaz i nagiba i okretanja koristite opciju **Virtual horizon** u setup meniju (☐ 269).

## ■ ■ Press + Command Dials

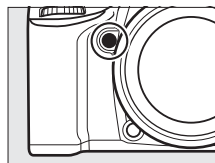
Izborom **Press + command dials** prikazuju se sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>Choose image area</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da odaberete polja slike (□ 63).
 <b>1 step spd/aperture</b>	Ukoliko je the <b>Fn</b> taster pritisnut kada se glavni točkić rotira, promene brzine zatvarača (režimi ekspozicije <b>S</b> i <b>M</b> ) i blende (režimi ekspozicije <b>A</b> i <b>M</b> ) se rade u koracima od 1 EV, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting b2 ( <b>EV steps for exposure cntrl</b> , □ 234).
<b>Non-CPU</b> <b>Choose non-CPU lens number</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da odaberete broj objektiva navedenog korišćenjem <b>Non-CPU lens data</b> opcije (□ 150).
 <b>Active D-Lighting</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da podesite Active D-Lighting (□ 113).
<b>HDR</b> <b>HDR (high dynamic range)</b>	Držite <b>Fn</b> taster pritisnutim i rotirajte glavni komandni točkić da izaberete <b>HDR mode</b> , a pomoćni komandni točkić da izaberete <b>HDR strength</b> (□ 116).
<b>None</b>	Nijedana operacija se ne izvrši kada se komandni točkići rotiraju dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.


### f3: Assign Preview Button


MENU taster →  Custom Settings menu

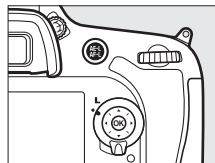
Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske oštine, bilo samog (**Press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa komandnim točkićima (**Press + command dials**). Iste opcije su dostupne i za **Assign Fn button** (□ 253). Fabričke opcije za **Press** i **Press + command dials** su **Preview** i **None**, respektivno.



## f4: Assign AE-L/AF-L Button













MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju  **AE-L/AF-L** tastera, ili samog (**Press**) ili u kombinaciji sa komandnim točkicama (**Press + command dials**).







### ■ ■ Press

Izbor **Press** prikazuje sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija zaključani dok je  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija zaključana dok je  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut, i ostaje zaključan dok se ne pritisne po drugi put ili se isključi merenje ekspozicije.
 <b>AF lock only</b>	Fokus zaključan dok je  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b>	 <b>AE-L/AF-L</b> taster pokreće autofokus. Okdač se ne može koristiti za fokusiranje.
 <b>FV lock</b>	Pritisnite  <b>AE-L/AF-L</b> taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni blic i kompatibilni blicevi, □ 125, 306). Pritisnite ponovo da otkazete FV lock.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.


### ■ ■ Press + Command Dials

Izborom **Press + command dials** prikazuju se sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>Choose image area</b>	Pritisnite  <b>AE-L/AF-L</b> taster i rotirajte glavni toččić da odaberete polja slike (□ 63).
<b>Non-CPU</b> <b>Choose non-CPU lens number</b>	Pritisnite  <b>AE-L/AF-L</b> taster i rotirajte toččić da odaberete broj objektiva navedenog korišćenjem <b>Non-CPU lens data</b> opcije (□ 150).
<b>None</b>	Nijedana operacija se ne izvrši kada se komandni točkici rotiraju dok je  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.









Ova opcija kontroliše operacije glavnog i pomoćnog točkića.

- **Reverse rotation:** Okreće smer rotacije točkića kada se koriste za podešavanje **Exposure compensation** i/ili **Shutter speed/aperture**. Markirajte opciju i pritisnite desni taster džojstika da odaberete ili deselektujete, zatim markirajte **Done** i pritisnite **OK**. Ovo podešavanje se primenjuje i na komandne točkiće za opcioni MB-D15.
 
- **Change main/sub:** Ukoliko je **Off** izabrano, glavni točkić kontroliše brzinu okidača a pomoćni blendu. Odaberite **On (Mode A)** da koristite glavni točkić da odaberete blendu u režimu snimanja **A**, **On** da koristite glavni točkić da menjate blendu u režimima **A** i **M** i pomoćni točkić da menjate brzinu okidača u režimima **S** i **M**. Ovo podešavanje se takođe primenjuje na točkiće za MB-D15.
 
- **Aperture setting:** Ukoliko je **Sub-command dial** izabrano, blenda se može podesiti samo sa pomoćnim točkićem (ili sa glavnim točkićem ukoliko je **On** izabrano za **Change main/sub**). Ukoliko je **Aperture ring** izabrano, blenda se može podesiti samo sa prstenom blende objektiva i prikaz blende na kameri će prikazivati blendu u koracima od po 1 EV (blenda za tip G objektiva se i dalje podešava korišćenjem pomoćnog točkića). Imajte na umu da bez obzira na izabrane postavke, prsten blende mora da se koristi kada su objektivu koji nisu-CPU prikačeni.
- **Menus and playback:** Ukoliko je **Off** izabrano, džojstik se koristi za odabir slike prikazane tokom reprodukcije preko celog ekrana, markiranje sličica i navigaciju kroz menije. Ukoliko je **On** ili **On (image review excluded)** izabrano, glavni točkić može se koristiti za odabir fotografije tokom preprodukcije preko celog ekrana, pomeranje kursora levo ili desno tokom reprodukcije sličica i pomeranje markirne linije menija gore ili dole. Pomoćni točkić se koristi za prikaz dodatnih informacija fotografije tokom prikaza preko celog ekrana i pomeranje kursora gore ili dole tokom reprodukcije sličica. Odaberite **On (image review excluded)** da sprečite komand. točkiće da se koriste za reprodukciju tokom pregleda slika. Dok su meniji prikazani, okretanje pomoćnog točkića desno, prikazuje podmeni za odabranu opciju, dok okretanje levo prikazuje prethodni meni. Da napravite selekciju, pritisnite **▶**, ili **OK**.

## f6: Release Button to Use Dial

MENU taster →  Custom Settings menu

Ako je izabrano **Yes**, podešavanja koja se normalno čine rotiranjem komandnog točkića sa dranjem tastera mogu se napraviti rotiranjem komandnog točkića nakon što je taster pušten (Podešavanje se završava ukoliko se isti taster pritisne ponovo ili taster okidača pritisne do pola, ili standby timer istekne). Koriste se sledeći tasteri: ,  (Fn), , , , AF-mode, , ili **BKT**, **Fn**, **preview**, i <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** tasteri. **Fn** i **preview** tasteri se koriste samo kada se dodeli **Choose image area**, **Choose non-CPU lens number**, **Active D-Lighting**, ili **HDR (high dynamic range)** korišćenjem Custom Setting f2 (**Assign Fn button**) ili f3 (**Assign preview button**). <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** taster se koristi samo kada je dodeljeno **Choose image area** or **Choose non-CPU lens number** korišćenjem Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**). Imajte na umu da standby timer neće isteći kada je **No limit** izabran za Custom Setting c2 (**Standby timer**).



## f7: Slot Empty Release Lock

MENU taster →  Custom Settings menu


Odabirom **Enable release** omogućava se zatvaraču da se oslobodi kada nijedna memorijska kartica nije umetnuta, iako se slika neće snimiti (prikazaće se u monitoru u demo režimu). Ukoliko je **Release locked** izabrano, taster okidača je omogućen samo kada se memorijska kartica umetne u kameru.


## f8: Reverse Indicators

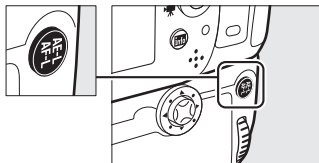
MENU button →  Custom Settings taster















Ukoliko je  (-0+) izabrano, indikatori ekspozicije u kontrolnom panelu i informacionom displeju su prikazani sa negativnim vrednostima na levoj i pozitivnim na desnoj strani. Odaberite  (+0-) da prikazete pozitivne vrednosti na levoj i negativne negativne na desnoj.

## f9: Assign MB-D15 Button

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite funkciju koja se dodeljuje  **AE-L/AF-L** tasteru na MB-D15 battery pack.









Opcija	Opis
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je MB-D15  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je MB-D15  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija zaključana dok je MB-D15  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut, i ostaje zaključan dok se taster ne pritisne ponovo ili standby timer ne istekne.
 <b>AF lock only</b>	Fokus je zaključan dok je MB-D15  <b>AE-L/AF-L</b> taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanjem MB-D15  <b>AE-L/AF-L</b> tastera pokreće se autofokus. Okidač se ne može koristiti za fokusiranje.
 <b>FV lock</b>	Pritisnite MB-D14  <b>AE-L/AF-L</b> taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni blic i kompatibilni blicevi, □ 125, 306). Pritisnite ponovo da otkažete FV lock.
 <b>Same as Fn button</b>	The MB-D15  <b>AE-L/AF-L</b> taster vrši funkciju odabranu za Custom Setting f2 (□ 253).

## g: Movie

### g1: Assign Fn Button


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju **Fn** tastera tokom živog pregleda filmova (osnovno podešavanje je **None**).

Opcija	Opis
 <b>View photo shooting info</b>	Pritisnite taster da prikažete informacije o brzini zatvarača, blendi i ostalim podešavanjima fotografije na mestu informacija o snimanju filma. Pritisnite ponovo da se vratite u prikaz snimanja filmova (□ 163).
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je taster pritisnut.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija zaključana dok je taster pritisnut, i ostaje zaključan dok se taster ne pritisne ponovo ili standby timer ne istekne.
 <b>AF lock only</b>	Fokus je zaključan dok je taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanjem tastera pokreće se autofokus. Okidač se ne može koristiti za fokusiranje.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.



## g2: Assign Preview Button

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske štrine tokom živog pregleda filmova. Opcije koje su dostupne su iste kao za **Assign Fn button** (□ 259).


## g3: Assign AE-L/AF-L Button




MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju  **AE-L/AF-L** tastera tokom živog pregleda filmova. Opcije koje su dostupne su iste kao za **Assign Fn button** (□ 259), osim što je osnovno podešavanje **AE/AF lock**.



## g4: Assign Shutter Button

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju pritiskanja tastera okidača kada je  izabrano selektorom živog prikaza.

Opcija	Opis
 <b>Take photos</b>	Pritisnite taster okidača do kraja da prekinete snimanje filmova i fotografirate sa formatom 16 : 9 (za više informacija o veličini slike, pogledajte stranu 167).
 <b>Record movies</b>	Pritisnite taster okidača do pola da počnete živi pregled filmova. Zatim možete pritisnuti taster okidača do pola da fokusirate i pritisnite do kraja da počnete ili prekinete snimanje. Da prekinete živi prikaz filma, pritisnite  taster. Taster okidača na opcionom, daljinskom kablu (□ 310, 311) se može koristiti za start živog prikaza filma i za start i prekid snimanja filma; daljinski ML-L3 se ipak ne može koristiti za snimanje filmova; okidač na ML-L3 nema efekta.

### Snimanje filmova

Kada je ova opcija izabrana, okidač ne može da se koristi za funkcije kao što je slikanje u intervalima ili snimanje referentne slike za skidanje prašine kada se selektor živog prikaza rotira na , info o slikanju (□ 10) ne može da se prikaže pomoću  tastera, i info o slici ne može da se prikaže korišćenjem tastera kojima su dodlejeni **View photo shooting info** (□ 259, 260) korišćenjem Custom Setting g1 (**Assign Fn button**), g2 (**Assign preview button**), or g3 (**Assign AE-L/AF-L button**). Izaberite **Take photos** da koristite ove funkcije.

# Setup Meni: *Podšavanje aparata*

Za prikaz setup menija, pritisnite MENU i odaberite  (setup menu) tab.



MENU taster

Meni sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
Format memory card	262	Image comment	266
Save user settings	55	Copyright information	267
Reset user settings	56	Save/load settings	268
Monitor brightness	262	Virtual horizon	269
Clean image sensor	315	Non-CPU lens data	150
Lock mirror up for cleaning <sup>1</sup>	317	AF fine-tune	270
Image Dust Off ref photo	263	HDMI	216
Flicker reduction	264	GPS	153
Time zone and date	265	Wireless mobile adapter	271
Language	265	Network	206
Auto image rotation	265	Eye-Fi upload <sup>2</sup>	272
Battery info	266	Firmware version	272

1 Nije dostupno ako je baterija prazna.

2 Dostupno samo ako je kompaktilna Eye-Fi mem. kartica ubačena (📖 272).

## **Takođe pogledajte**

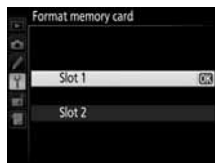
Fabričke postavke menija date su na strani 327.



## Format Memory Card

MENU taster → Y setup menu



Da počnete formatiranje, odaberite slot memorijske kartice i izaberite **Yes**. *Formatiranje trajno briše sve slike i ostale podatke na kartici u izabranom slotu.* Pre formatiranja, proverite da li ste napravili rezervne kopije.



### ✓ Tokom formatiranja

*Nemojte gasiti kameru ili vaditi karticu tokom formatiranja.*

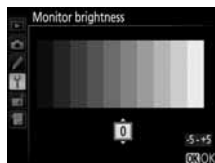
### ✍ Formatiranje sa dva tastera

Memorijske kartice se takođe mogu formatirati pritiskanjem  (FORMAT) i  (FORMAT) tastera duže od dve sekunde (⏏ 32).

## Monitor Brightness

MENU taster → Y setup menu

Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete osvetljenje monitora. Odaberite veće vrednosti da povećate osvetljenje, manje vrednosti da smanjite osvetljenje.



### ✍ Monitor Brightness

Vrednosti od +4 ili više čine ekran lakšim za čitanje na jačem svetlu ali rezultiraju i žutim tonovima na zelenoj pozadini. izaberite manje vrednosti za tačniju reprodukciju boja.


### ✍ Takođe pogledajte

Za informacije o podešavanju osvetljenja monitora u živom prikazu, pogledajte stranu 157.

Prikuplja referentne podatke za opciju Image Dust Off u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; za više informacija, pogledajte upustvo uz Capture NX 2).

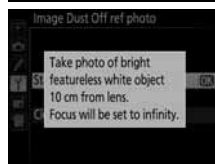
**Image Dust Off ref photo** je dostupno samo kada je CPU objektiv prikačen na kameru. Preporučuju se objektiv sa žižnom daljinom od najmanje 50 mm. Kada koristite zum objektiv, zumirajte do kraja.

## 1 Odaberite opciju starta.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite . Da izađete bez snimanja slike za skidanje prašine, pritisnite MENU.



- **Start:** Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu.
- **Clean sensor and then start:** Odaberite ovu opciju i očistite senzor pre početka. Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu kada čišćenje bude završeno.



## 2 Kadrirajte beli objekat bez detalja u tražilu.

Sa objektivom oko 10 centimetara (4 inča) od dobro osvetljenog, belog objekta bez detalja, kadrirajte objekat tako da ispuni tražilo i pritisnite taster okidača do pola.

U režimu autofokusa, fokus će se podesiti na beskonačno; u ručnom režimu fokusa, podesite fokus ručno na beskonačno.

### 3 Snimite referentne podatke za skidanje prašine.

Pritisnite taster okidača do kraja da snimite referentne podatke za skidanje prašine. Monitor će se isključiti kada se taster okidača pritisne. Ako je slika tamna duže će potrajati.

Ukoliko je referentni objekat previše svetao ili taman, kamera možda neće moći da snimi referentne podatke za skidanje prašine i poruka prikazana desno će se pojaviti. Odaberite drugi referentni objekat i ponovite proces od koraka 1.



#### ✓ Čišćenje senzora slike

Referentni podaci za čišćenje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon što je čišćenje izvršeno. Odaberite **Clean image sensor and then start** samo ukoliko se referentni podaci za čišćenje prašine neće koristiti sa trenutnim fotografijama.

#### 🔍 Image Dust Off Reference Data

Isti referentni podaci mogu se koristiti za fotografije napravljene sa različitim objektivima ili na različitim blendama. Referentne slike ne mogu se videti korišćenjem softvera za pregled slika na računaru. Mreža je prikazana kada se referentne slike pregledaju na kameri.



## Flicker Reduction

MENU taster →  setup menu


Smanjuje treperenje i iskrivljenje kada se snima pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem tokom živog prikaza ili snimanja filmova. Odaberite **Auto** da dozvolite kameri da automatski odabere pravu frekvenciju ili ručno podesite frekvenciju koja odgovara lokalnom izvoru električne energije.

#### 🔍 Flicker Reduction


Ukoliko **Auto** ne uspe da pruži željene rezultate i niste sigurni koja je frekvencija lokalnog izvora energije, testirajte obe, 50 i 60 Hz opcije i odaberite onu koja dalje bolje rezultate. Redukcija treperenja možda neće dati željene rezultate ukoliko je subjekat veoma svetao i u tom slučaju trebalo bi da odaberete režim **A** ili **M** i izaberete manju blendu (veći f-broj) pre početka živog prikaza.



## Time Zone and Date

MENU taster →  setup menu

Promenite vremensku zonu, podesite sat kamere, odaberite redosled prikaza i uključite ili isključite zimsko računanje vremena (☞ 28).


Opcija	Opis
Time zone	Odaberite vremensku zonu. Sat kamere se automatski podešava na vreme u novoj vremenskoj zoni.
Date and time	Podesite sat kamere. Ukoliko sat nije podešen, blinkajuća  ikonica će se pojaviti u info. displeju.
Date format	Odaberite redosled u u kojem će se datum prikazivati, dan, mesec i godina.
Daylight saving time	Uključite ili isključite letnje računanje vremena. Sat kamere će se automatski pomeriti unapred ili unazad. Osnovno podešavanje je <b>Off</b> .

## Language

MENU taster →  setup menu

Izaberite jezik za menije kamere i poruke.

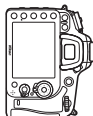
## Auto Image Rotation

MENU taster →  setup menu

Fotografije napravljene dok je **On** izabrano sadrže informacije o orijentaciji kamere, omogućavajući automatski rotiranje slika tokom reprodukcije (☞ 185) ili kada se pregledaju u ViewNX 2 (u kompletu) ili u Capture NX 2 (prodaje se posebno; ☞ 310). Sledeće orijentacije se snimaju:



Pejzaž (široka) orijentacija



Aparat rotiran 90° u smeru kazaljke na satu



Aparat rotiran 90° u smeru suprotnom od kazaljke na satu

Orijentacija se ne snima kada je **Off** izabrano. Izaberite ovu opciju kada slikate sa objektivom okrenutim na dole ili gore.

### Rotate Tall

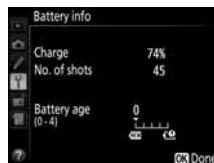
Da automatski rotirate "uspravne" (portret) slike za vreme reprodukcije, izaberite **On** za **Rotate tall** opciju u meniju reprodukcije (☞ 222).



## Battery Info

MENU taster →  setup menu

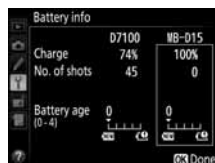
Pogledajte informacije o bateriji trenutno ubačenoj u kameru.



Stavka	Opis
Charge	Trenutni nivo baterije izražen u procentima.
No. of shots	Broj okidanja od poslednjeg punjenja baterije. Kamera nekada može okinuti bez snimanja fotografije, npr. kada meri osnovni balans bele.
Battery age	Displej u 5 nivoa koji pokazuje starost baterije. 0 ( <b>NEW</b> ) označava da se performanse baterije nisu degradirale, 4 ( <b>!</b> ) da je baterija dostigla kraj svog radnog veka i da se treba zameniti. Imajte na umu da sveže napunjene baterije na temperaturama ispod 5 °C (41 °F) mogu pokazati privremeni pad napunjenosti; starost baterije će se vratiti u normalu nakon što se baterija napuni na temperaturama od oko 20 °C (68 °F) ili višim.


### The MB-D15 Battery Pack


Prikaz za MB-D15 je prikazan desno. Ako se koriste AA baterije kapacitet baterije će biti prikazan ikonicom kapaciteta baterije; ostale stavke neće biti prikazane.





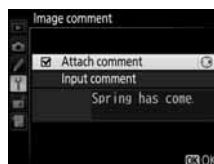
## Image Comment

MENU taster →  setup menu


Dodajte komentar na nove fotografije, kako se snime. Komentari se mogu videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX 2 (prodaje se zasebno;  310).

Komentar je takođe vidljiv u podacima snimanja u prikazu informacije o fotografiji ( 190). Dostupne su sledeće opcije:

- **Input comment:** Unesite komentar kao što je opisano na strani 111. Komentari mogu sadržati do 36 karaktera.
- **Attach comment:** Odaberite ovu opciju da dodate komentar na sve naredne fotografije. **Attach comment** se može uključiti i isključiti obeležavanjem i pritiskanjem . Nakon izbora podešavanja pritisnite  da izađete.



Dodajte informacije o autorskim pravima na nove fotografije, kako se snimaju. Autorska prava su uključena u podatke o snimanju u prikazu informacija o fotografiji (☰ 190) i mogu se videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; ☰ 310). Dostupne su sledeće opcije:

- **Artist:** Unesite ime fotografa kao što je opisano na strani 111. Ime fotografa može sadržati do 36 karaktera.
- **Copyright:** Unesite ima nosioca autorskih prava kao što je opisano na strani 111. Ime nosioca prava može sadržati do 54 karaktera.
- **Attach copyright information:** Odaberite ovu opciju da dodate informacije o autorskim pravima za sve naredne fotografije. **Attach copyright information** se može uključiti i isključiti markiranjem i pritiskanjem ►. Nakon izbora podešavanja pritisnite  da izađete.



#### Informacije o autorskim pravima

Da sprečite neovlašćeno korišćenje imena umetnika ili nosioca autorskih prava, proverite da **Attach copyright information** nije odabrano i da su **Artist** i **Copyright** polja prazna pre pozajmljivanja kamere drugoj osobi. Nikon ne prihvata odgovornost za bilo kakvu štetu ili spor prouzrokovan korišćenjem **Copyright information** opcije.

Odaberite **Save settings** da zapamtite sledeća podešavanja na memorijsku karticu u slotu 1 (□ 69; ukoliko je kartica puna, prikazaće se greška). Koristite ovu opciju da podelite postavke između D7100 aparata.

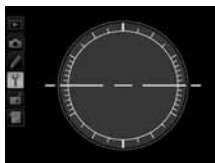
Meni	Opcija	Meni	Opcija
Playback	Playback display options	Custom settings	All Custom Settings except <b>Reset custom settings</b>
	Image review		Clean image sensor
	After delete		Flicker reduction
	Rotate tall		Time zone and date (excepting date and time)
Shooting	File naming	Setup	Language
	Role played by card in Slot 2		Auto image rotation
	Image quality		Image comment
	Image size		Copyright information
	Image area		Non-CPU lens data
	JPEG compression		HDMI
	NEF (RAW) recording		GPS
	White balance (with fine-tuning and presets d-1–d-6)		Wireless mobile adapter
	Set Picture Control	Eye-Fi upload	
	Color space	My Menu/ Recent Settings	All My Menu items
	Active D-Lighting		All recent settings
	Auto distortion control		Choose tab
	Long exposure NR		
	High ISO NR		
	ISO sensitivity settings		
Movie settings			

Postavke zapamćene korišćenjem ovog aparata mogu se vratiti odabirom **Load settings**. Imajte na umu da je **Save/load settings** dostupno samo kada je memorijska kartica umetnuta u kameru i da je **Load settings** opcija dostupna samo ukoliko kartica sadrži zapamćene postavke.

### **Zapamćene postavke**

Postavke su zapamćene u fajlu imenovanom NCSETUPB. Kamera neće moći da učita postavke ukoliko se ime fajla promeni.

Prikazuje informacije nagiba kamere na osnovu informacija sa senzora nagiba kamere. Ukoliko kamera nije nagnuta ni levo ni desno, referenta linija nagiba će pozeleneti. Svaki podeok odgovara uglu od 5°.



*Nivo aparata*




*Aparat nagnut levo ili desno*



### **Okretanje aparata**

Prikaz virtuelnog horizonta nije precizan kada se kamera nagne pod ostrim uglom napred ili pozadi. Ukoliko kamera ne može da izmeri nagib, prikaz nagiba neće se prikazivati.

### **See Also**

Za informacije o pregledu virtuelnog horizonta u tražilu, pogledajte Custom Setting f2 (**Assign Fn button**;  253, 254). Za informacije o prikazu virtuelnog horizonta u živom prikazu, pogledajte strane 159 i 166.

Fino podešavanje fokusa za do 12 tipova objektiv. AF podešavanje nije preporučljivo u većini situacija i može ometati normalno fokusiranje; koristite samo kada je potrebno.

Opcija	Opis
<b>AF fine-tune (On/Off)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On:</b> Uključeno AF podešavanje.</li> <li>• <b>Off:</b> Isključeno AF podešavanje.</li> </ul>
<b>Saved value</b>	<p>Podesite AF za trenutni objektiv (CPU objektiv samo). Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete vrednost između +20 i -20. Vrednosti za do 12 tipova objektiv mogu se memorisati. Samo jedna vrednost po tipu objektiv se može memorisati.</p>
<b>Default</b>	<p>Odaberite vrednost AF podešavanja koje će se koristi kada ne postoje prethodno zapamćene vrednosti za trenutni objektiv (samo CPU objektiv).</p>
<b>List saved values</b>	<p>Prikažite prethodno zapamćene vrednosti AF podešavanja. Da obrišete objektiv sa liste, markirajte željeni objektiv i pritisnite  (trash). Da promenite identifikator objektiv (na primer da izaberete identifikator koji je isti kao poslednje dve cifre serijskog broja objektiv, kako bi ga razlikovali od ostalih objektiv istog tipa imajući u vidu da se <b>Saved value</b> može koristiti samo sa jednim objektivom istog tipa), markirajte željeni objektiv i pritisnite ►.</p> <p>Meni prikazan desno će se pojaviti; pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete identifikator i pritisnite  da zapamtite promene i izađete.</p>

*Udaljite tačku fokusa od kamere. trenutn. vredn.*



*Približite tačku fokusa kameri. prethod. vredn.*



## AF podešavanje

Kamera možda neće moći da fokusira na minimalnoj razdaljini ili na beskonačnoj kada se AF podešavanje primeni.

## Živi prikaz

Podešavanje se ne primenjuje na autofokus tokom živog prikaza (🗉 153).

## Zapamćene vrednosti

Samo jedna vrednost se može zapamtiti za svaki tip objektiv. Ukoliko se telekonverter koristi, odvojene vrednosti mogu se zapamtiti za svaku kombinaciju objektiv i telekonvertera.

Odredite da li će aparat uspostaviti bežične konekcije sa smart uređajima kada je WU-1a bežični adapter (☎ 311) nakačen na USB konektor aparata.

Opcija	Opis
<b>Enable</b>	Omogućite bežične konekcije na smart uređaje koji podržavaju Wireless Mobile Utility.
<b>Disable</b>	Onemogućite bežične konekcije na smart uređaje. Odaberite na lokacijama gde je upotreba bežičnih uređaja zabranjena. Takođe izborom ove opcije štedite bateriju.



Ova opcija je dostupna samo kada je Eye-Fi mem. kartica (posebno se kupuje) ubačena u aparat. Izaberite **Enable** da preuzmete fotografije na predefinisano destinaciju. Imajte na umu da se slike neće preuzeti ako snaga signala nije dovoljna.

Obratite pažnju na lokalne zakone koji obuhvataju bežične uređaje i izaberite **Disable** na mestima gde su bežični uređaji zabranjeni.

Kad je Eye-Fi card ubačena, njen status se indicira ikonicom u info. displeju:

- 📶: Eye-Fi upload nije moguć.
- 📶: Eye-Fi upload moguć ali nema dostupnih slika.
- 📶 (static): Eye-Fi upload moguć; čeka na start.
- 📶 (animated): Eye-Fi upload moguć; podaci se preuzimaju.
- 📶: Error — aparat ne može da kontroliše Eye-Fi karticu. Ako se blinkajuće **ERR** pojavi u kontrl. panelu i tražilu, vidite stranu 336; ako ovaj inikator ne blinka, slike se mogu normalno uzeti ali možda neće moći da se menja podešavanje za Eye-Fi.



### ✓ Eye-Fi Kartice

Eye-Fi kartice mogu emitovati bežične signale kada je izabrano **Disable**. Ako je upozorenje prikazano na ekranu (☐ 336), isključite aparat i izvadite karticu.

Pogledajte uputstvo dobijeno uz Eye-Fi karticu, i obratite se proizvođaču. Aparat može da uključi i isključi Eye-Fi kartice, ali ne može da podrži druge funkcije Eye-Fi.

Neke kartice možda neće biti dostupne u nekim zemljama; konsultujte proizvođača za više informacija. Eye-Fi kartice su za korišćenje samo u zemlji kupovine. Proverite da je upravljački softver na Eye-Fi kartici ažuriran na najnoviju verziju.

### 🔧 Korišćenje Eye-Fi kartica u Ad Hoc režimu

Možda će biti potrebno dodatno vreme prilikom konekcije preko Eye-Fi kartica koje podržavaju ad hoc režim. Podesite Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☐ 237) na 30 s ili duže.

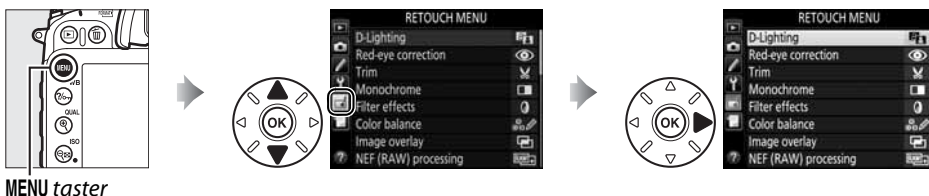
## Firmware Version

Pogledajte trenutnu verziju firmvera aparata.
























# Meni retuširanja: Kreiranje retuširanih kopija


Za prikaz menija za retuš, pritisnite **MENU** i odaberite  (retouch menu) tab.



Opcije u meniju retuširanja se koriste za kreiranje odsečenih ili retuširanih kopija postojećih fotografija. Meni retuširanja se prikazuje samo kada je memorijska kartica koja sadrži fotografije umetnuta u kameru (imajte na umu da ukoliko se kartica koristi za memorisanje i RAW/NEF i JPEG kopija iste fotografije kao što je opisano na strani 93, retuširanje, osim **Image overlay** i **NEF (RAW) processing** primenjuje se samo na JPEG kopije).

Opcija		Opcija	
 <b>D-Lighting</b>	276	 <b>Straighten</b>	285
 <b>Red-eye correction</b>	276	 <b>Distortion control</b>	285
 <b>Trim</b>	277	 <b>Fisheye</b>	285
 <b>Monochrome</b>	277	 <b>Color outline</b>	286
 <b>Filter effects</b>	278	 <b>Color sketch</b>	286
 <b>Color balance</b>	279	 <b>Perspective control</b>	286
 <b>Image overlay</b> <sup>1</sup>	280	 <b>Miniature effect</b>	287
 <b>NEF (RAW) processing</b>	282	 <b>Selective color</b>	288
 <b>Resize</b>	283	 <b>Edit movie</b>	173
 <b>Quick retouch</b>	284	 <b>Side-by-side comparison</b> <sup>2</sup>	290

1 Može se izabrati samo pritiskanjem pritiskanjem **MENU** i odabirom  taba.

2 Dostupno samo ako je  pritisnuto u reprodukciji preko celog ekrana kada se prikazuje retuširana slika ili original.

## Retuširanje kopija

Većina opcija može se primeniti na kopije kreiran korišćenjem drugih opcija retuširanja, iako sa izuzetkom **Image overlay** i **Edit movie** > **Choose start/end point** svaka opcija može se primeniti samo jednom (imajte na umu da višestruko editovanje može rezultovati gubitkom detalja). Opcije koje se ne mogu primeniti na trenutnu sliku su zatamnjene i nedostupne.

## Kvalitet slike

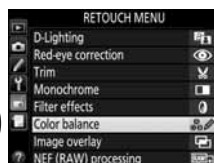
Osim u slučaju kopija kreiranih sa **Trim**, **Image overlay**, **NEF (RAW) processing**, i **Resize**, kopije kreirane od JPEG slika su iste veličine i kvaliteta kao originalne, kopije kreirane od NEF (RAW) fotografija su zapamćene kao velike JPEG slike finog kvaliteta i kopije kreirane od TIFF (RGB) fotografija se pamte kao JPEG slike finog kvaliteta. Kompresija prioriteta veličine se koristi kada se kopije pamte u JPEG formatu.

# Kreiranje retuširanih kopija

Da kreirate retuširanu kopiju:

## 1 Odaberite stavku u meniju retuširanja.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate stavku, ► da izaberete.



## 2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju i pritisnite OK (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite Q (QUAL) taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 186, držite BKT i pritisnite ▲).



### Retuš

Aparat možda neće moći da retušira slike sa drugih uređaja.

## 3 Odaberite opcije retuša.

Za više informacija, pogledajte sekciju za odabranu stavku. Da izađete bez kreiranja retuširane kopije, pritisnite MENU.



### Monitor off Delay

Monitor će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom kratkog perioda. Sve nezapamćene promene će se izgubiti. Da produžite vreme za koje će monitor ostati uključen, odaberite duže vreme prikazivanja za Custom Setting c4 (**Monitor off delay**; □ 238).

## 4 Kreirajte retuširanu kopiju.

Pritisnite OK da kreirate retuširanu kopiju. Retuširane kopije označene su ikonicom.



## **Kreiranje retuširanih kopija tokom reprodukcije**

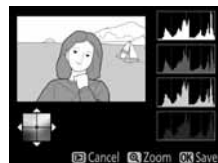
Retuširane kopije mogu se kreirati tokom reprodukcije.



*Prikažite sliku preko celog ekrana i pritisnite **z**.*



*Markirajte opciju i pritisnite **OK**.*



*Kreirajte retuširanu kopiju..*

## D-Lighting

MENU taster →  retouch menu


D-lighting posvetljava senke, što je idealno za tamne ili fotografije sa pozadinskim osvetljenjem.



Pre



Posle









Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete količinu korekcije. Efekat se može pregledati na ekranu. Pritisnite  da kopirate fotografiju.



## Red-Eye Correction

MENU taster →  retouch menu

Ova opcija se koristi za korekciju crvenih očiju, prouzrokovanih blicem i dostupna je samo za fotografije napravljene korišćenjem blica. Fotografija izabrana za korekciju crvenih očiju može se pregledati u prikazu editovanja, Potvrdite efekte korekcije crvenih očiju i kreirajte kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli. Imajte na umu da korekcija crvenih očiju možda neće uvek dati očekivane rezultate i u retkim slučajevima može se primeniti na delove slike koje nisu zahvaćene efektom crvenih očiju; proverite dobro pre nego nastavite.

Za	Koristi	Opis
Zoom in	 (QUAL)	Pritisnite  (QUAL) da zumirate,  (ISO) da umanjite. Dok je fotografija zumirana, koristite džojstik da pogledate delove slike koje nisu vidljive u monitoru. Držite džojstik pritisnutim da brzo skrolujete kroz ostala polja slike. Navigacioni prozor je prikazan kada su tasteri zuma ili džojstik pritisnuti; polje trenutno vidljivo u monitoru označeno je žutom ivicom. Pritisnite  da otkazete zum.
Zoom out	 (ISO)	
View other areas of image		
Cancel zoom		
Create copy		Ukoliko aparat detektuje crvene oči u odabranoj fotografiji, kreiraće se obrađena kopija u kojoj je smanjen efekat. Nijedna kopija neće biti kreirana ukoliko aparat ne uspe da detektuje crvene oči.

## Trim

MENU taster → retouch menu

Kreirajte odsečenu kopiju odabrane fotografije. Odabrana fotografije je prikazana sa trenutnim odsecanjem prikazanim žutim okvirom; kreirajte odsečenu kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli.



Za	Koristi	Opis
Smanjenje veličine odsečka	(ISO)	Pritisnite  (ISO) da smanjite veličinu odsečka.
Povećanje veličine odsečka	(QUAL)	Pritisnite  (QUAL) da povećate veličinu odsečka.
Promenu proporcija odsečka		Rotirajte glavni toččić da promenite proporcije između 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, i 16 : 9.
Pozicioniranje odsečka		Koristite džojстик da pozicionirate isečak. Pritisnite i držite da pomerate odsečak brzo na željenu poziciju.
Kreiranje kopije		Zapamtite trenutni odsečak kao zaseban fajl.

### Odsecanje: Kvalitet i veličina slike

Kopije kreirane od NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG fotografija imaju kvalitet (66) odsečene kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet slike kao i original. Veličina kopija varira sa veličinom odsečka i proporcije i prikazana je u gornjem levom uglu.



### Pregled kropovanih kopija

Zum reprodukcije možda nije dostupan kada su kropovane kopije prikazane.

## Monochrome

MENU taster → retouch menu

Kopirajte fotografije u **Black-and-white**, **Sepia**, ili **Cyanotype** (plave i bele monohromatske).



Odabirom **Sepia** ili **Cyanotype** prikazuje se pregled odabrane slike; pritisnite ▲ da pojačate saturaciju boja, ▼ da smanjite. Pritisnite da kreirate monohromatsku kopiju.

Povećajte saturaciju




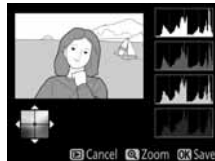
Smanjite saturaciju







Izaberite između sledećih filter efekta. Nakon podešavanja filtera efekta kao što je opisano dole, pritisnite da kopirate fotografiju.

Opcija	Opis	
<b>Skylight</b>	Kreirajte efekat skylight filtera, čineći sliku manje plavom. Efekat se može pregledati u monitoru kao što je prikazano desno.	
<b>Warm filter</b>	Kreirajte kopiju sa toplim tonovima filter efekta, davajući kopiji "topli" crveni preliv. Efekat se može pregledati u monitoru.	
<b>Red intensifier</b>	Pojačajte crvenu ( <b>Red intensifier</b> ), zelenu ( <b>Green intensifier</b> ), ili plavu ( <b>Blue intensifier</b> ). Pritisnite ▲ da pojačate efekat, ▼ da smanjite.	
<b>Green intensifier</b>		
<b>Blue intensifier</b>		
<b>Cross screen</b>	Dodajte zvezdaste efekte izvorima svetla. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Number of points:</b> Birajte između 4, 6 i 8.</li> <li>• <b>Filter amount:</b> Izaberite osvetljenje pogođenog izvora svetla.</li> <li>• <b>Filter angle:</b> Izaberite ugao tačaka.</li> <li>• <b>Length of points:</b> Izaberite dužinu tačaka.</li> <li>• <b>Confirm:</b> Pregledajte efekte kao što je pokazano desno. Pritisnite  (<b>QUAL</b>) da vidite kopiju preko celog ekrana.</li> <li>• <b>Save:</b> Kreirajte retuširanu kopiju.</li> </ul>	
<b>Soft</b>	Dodajte soft efekat filtera. Pritisnite ▲ ili ▼ da izaberete jačinu efekta.	

Koristite džojstik da kreirate kopiju sa modifikovanim balansom boja kao što je prikazano ispod. Efekti su prikazani u monitoru zajedno sa crvenim, zelenim i plavim histogramima ( 189) dajući distribuciju tonova na kopiji.



### Zum

Da zumirate sliku prikazanu u monitoru, pritisnite  (**QUAL**). Histogram će osvežiti da pokaže podatke samo za deo slike prikazan na monitoru. Dok je slika zumirana, pritisnite  (**WB**) da menjate između balansa boja i zuma. Kada je zum izabran, možete zumirati i umanjiti sa  (**QUAL**) i  (**ISO**) tasterima i skrolujte sliku sa džojstikom.

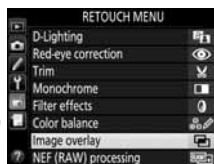


Preklapanje slike kombinuje dve postojeće NEF (RAW) fotografije da kreirate jednu fotografiju koja će se zapamtiti odvojeno od originala; rezultati su značajno bolji, zbog korišćenja RAW podataka sa senzora kamere, su primetno bolji nego fotografije kombinovane u softveru za slike. Nova slika je zapamćena sa trenutnu izabranim kvalitetom i veličinom slike; pre kreiranja preklapanja, podesite kvalitet i veličinu slike (□ 66, 68; sve opcije su dostupne). Da kreirate NEF (RAW) kopije, odaberite kvalitet slike **NEF (RAW)**.



## 1 Odaberite Image overlay.

Markirajte **Image overlay** i pritisnite ►.



Pojaviće se dijalog prikazan desno, sa obeleženim **Image 1**; pritisnite **OK** da prikazete dijalog odabira slike, listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom.



## 2 Odaberite prvu sliku.

Koristite džojstik da markirate prvu sliku u preklapanju. Da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster. Da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 186, držite **BKT** i pritisnite ▲). Pritisnite **OK** da odaberete markiranu fotografiju i vratite se na ekran pregleda.



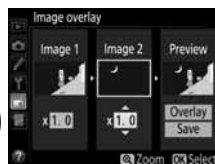
## 3 Odaberite drugu sliku.

Odabrana slika će se pojaviti kao **Image 1**. Markirajte **Image 2** i pritisnite **OK**, zatim odaberite drugu sliku kao što je opisano u koraku 2.



## 4 Podesite gain.

Markirajte **Image 1** ili **Image 2** i optimizujte ekspoziciju za preklapanje pritiskanjem ▲ ili ▼ da izaberete vrednost za gain između 0.1 i 2.0. Ponovite za drugu sliku. Osnovna vrednost je 1.0; odaberite 0.5 da prepolovite gain ili 2.0 da ga duplirate. Efekti su vidljivi u **Preview** kolumni.



## 5 Pregledajte preklapanje.

Pritisnite ◀ ili ▶ da postavite kursor u **Preview** kolumnu i pritisnite ▲ ili ▼ da markirate **Overlay**. Pritisnite ⓧ da pregledate preklapanje kao što je prikazano desno (da zapamtite preklapanje bez prikazivanja pregleda, odaberite **Save**). Da se vratite na korak 4 i odaberete nove fotografije ili podesite jačinu, pritisnite ⓧ (ISO).



## 6 Sačuvajte preklapanje.

Pritisnite ⓧ dok je pregled prikazan da ga sačuvate. Kada je preklap napravljen, rezultujuća slika će biti prikazana preko celog ekrana.



### Preklapanje slike

Samo NEF (RAW) fotografije sa istim poljem slike i dubinom bitova mogu se kombinovati.

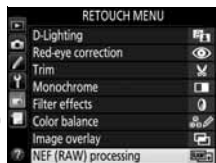
Preklapanje ima iste informacije o fotografiji (uključujući datum snimanja, merenje, brzinu zatvarača, blendu, režim ekspozicije, kompenzaciju ekspozicije, žižnu daljinu i orijentaciju) i vrednosti belog balansa i kontrole slika kao fotografija izabrana za **Image 1**. Trenutni komentar slike dodat je preklapanju kada je zapamćen; informacije o autorskim pravima, se ne kopiraju. Preklapanja zapamćena u NEF (RAW) formatu koriste kompresiju odabranu za **Type** u **NEF (RAW) recording** meniju i imaju istu dubinu bitova kao originalne slike; JPEG preklapanja se memorišu korišćenjem kompresije prioriteta veličine.



Kreirajte JPEG kopije NEF (RAW) fotografija.

## 1 Odaberite NEF (RAW) processing.

Markirajte **NEF (RAW) processing** i pritisnite ► da prikazete dijalog odabira slike listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom.



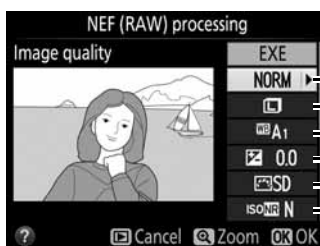
## 2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju (da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster; da vidite slike na ostalim lokacijama kao što je opisano na strani 186, držite **BKT** i pritisnite ▲). Pritisnite **OK** da odaberete markirane fotografije i nastavite na sledeći korak.

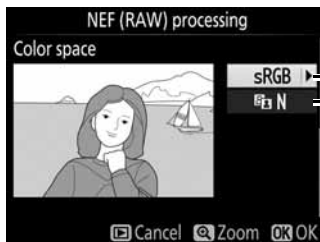


## 3 Odaberite podešavanja za JPEG kopiju.

Podesite postavke izlistane ispod. Imajte na umu da beli balans i kontrola vinjete nisu dostupni sa višestrukim ekspozicijama ili fotografijama kreiranim sa preklapanjem slike i da kompenzacija ekspozicije može da se podesi na vrednosti između -2 i +2 EV. Mreža za Picture Control nije prikazana kada se kontrole slike podešavaju.



- Kvalitet slike (☐ 66)
- Veličina slike (☐ 68)
- Balans bele (☐ 89)
- Kompenzacija ekspozicije (☐ 86)
- Set Picture Control (☐ 105)
- High ISO NR (☐ 228)



- Kolorni prostor (☐ 227)
- D-Lighting (☐ 276)

## 4 Kopirajte fotografiju.

Markirajte **EXE** i pritisnite **OK** da kreirate JPEG kopiju odabrane fotografije (da izađete bez kopiranja fotografije, pritisnite **MENU** taster).



## Resize

MENU taster → retouch menu

Kreirajte male kopije odabranih fotografija. Fotografije sa odnosom strana 16 : 9 (163) ne mogu da se smanje.

### 1 Odaberite **Resize**.

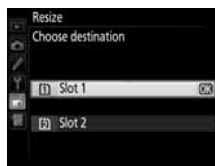
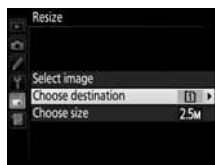
Da smanjite odabrane slike, pritisnite **MENU** da prikazete menije i odaberite **Resize** u meniju retuširanja.



### 2 Odaberite destinaciju.

Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, možete odabrati destinaciju smanjene kopije markiranjem **Choose destination** i pritiskanjem ► (Ukoliko je samo jedna kartica ubačena, nastavite na korak 3).

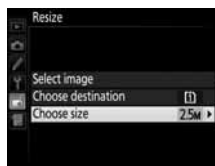
Pojaviće se meni prikazan desno; markirajte slot kartice i pritisnite **OK**.



### 3 Odaberite veličinu.

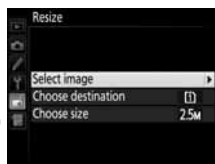
Markirajte **Choose size** i pritisnite ►.


Opcije prikazane desno će se pojaviti; markirajte opciju i pritisnite **OK**.



## 4 Odaberite slike.

Markirajte **Select image** i pritisnite ►.



Dijalog prikaza desno će se prikazati; markirajte slike korišćenjem džojstika i pritisnite **ISO** taster da odaberete (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana pritisnite i držite **QUAL**) taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 186, držite **BKT** i pritisnite ▲). Odabrane slike su markirane  ikonicom. Pritisnite **OK** kada završite odabir.



## 5 Zapamtite smanjene kopije.

Dijalog potvrde će se prikazati. Markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da zapamtite smanjene kopije.



### Pregled smanjenih kopija

Zum tokom reprodukcije možda neće biti dostupan kada se prikazuju smanjene fotografije.

### Kvalitet slike

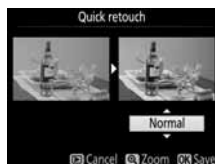
Kopije kreirane od NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG fotografija imaju isti kvalitet slike (📄 66) JPEG fine; kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet kao i originali.

## Quick Retouch

MENU taster →  retouch menu

Napravite kopije sa poboljšanim kontrastom i saturacijom. D-lighting je primenjen ako je zahtevano da posvetli tamne objekte.

Pritisnite ▲ ili ▼ da izaberete količinu poboljšanja. Efekat možete pregledati na edit ekranu. Pritisnite **OK** da kopirate slike.



## Straighten

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte ispravljenu kopiju odabrane slike. Pritisnite ► da rotirate sliku u smeru kazaljke na satu do pet stepeni u koracima od približno 0.25 stepeni, ◀ da rotirate u smeru suprotnom od kazaljke na satu (efekat se može videti u prikazu izmene; imajte na umu da ivice slike mogu biti odsečene kako bi se kreirala pravougaona kopija). Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju ili pritisnite ► da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



## Distortion Control

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopije sa smanjenom periferalnom distorzijom. Odaberite **Auto** da dopustite kameri da ispravi distorziju automatski i zatim napravi fina podešavanja korišćenjem džojstika, ili odaberite **Manual** da smanjite distorziju ručno (imajte na umu da **Auto** nije dostupno sa fotografijama napravljenim korišćenjem automatske kontrole distorzije; pogledajte stranu 227). Pritisnite ► da smanjite bačvastu distorziju, ◀ da smanjite jastučastu distorziju (efekat se može videti u prikazu editovanja; imajte na umu da veća količina kontrole distorzije može rezultovati odsecanjem ivica). Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju, ili pritisnite ► da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



### Auto

**Auto** se koristi samo sa fotografijama napravljenim sa G i D tipovima objektiva (PC, fisheye, i određeni drugi objektivi se ne računaju). Rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima.

## Fisheye


MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopije da izgledaju kao da su napravljene sa fisheye objektivom. Pritisnite ► da povećate efekat (ovo povećava i količinu koja će biti odsečena na ivicama slika), ◀ da smanjite. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju, ili pritisnite ► da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



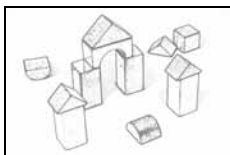
## Color Outline

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopiju sa spoljašnjim ivicama da je koristite kao osnovu za crtanje. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite  da kopirate fotografiju.



Pre









Posle



## Color Sketch



MENU taster →  retouch menu

Napravite kopiju fotografije koja podseca na skicu napravljenu olovkama u boji. Pritisnite  ili  da obeležite **Vividness** ili **Outlines** i pritisnite  ili  da promenite. Vividness se može povećati da napravi boje više zasićenim, ili smanjiti za isprani, monohromatski efekat, dok se ivice mogu napraviti debljim ili tanjim. Deblje ivice čine boje zasićenijim. Pritisnite  da kopirate fotografiju, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



## Perspective Control

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopije koje smanjuju efekat perspektive sa visokim objektima slikanim iz podnožja. Koristite džojстик da podesite perspektivu (imajte na umu da veća količina kontrole perspektive može dovesti do većeg odsecanja ivica). Rezultat se mogu pregledati u ekranu editovanja. Pritisnite  da kopirate fotografiju, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.












Pre



Posle

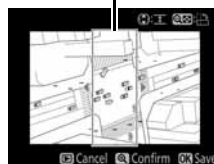


Kreirajte kopiju koja izgleda kao fotografija diorame. Najbolje funkcioniše na fotografijama napravljenim sa nekog visokog položaja. Polje koje će biti u fokusu na kopiji je označeno žutim ramom.

Da	Prit.	Opis
Izbor orijentacije	 (ISO)	Pritisnite  (ISO) da izaberete orijentaciju polja u fokusu.
Izbor pozicije		Ako je slika u horizont. poziciji prikazana, prit. ▲ ili ▼ da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
		Ako je slika prikazana u vertikalnoj poz. , prit. ◀ ili ▶ da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
Izbor veličine		Ako je polje efekta u horizont. orijentaciji prit. ◀ ili ▶ da izaberete visinu.
		Ako je polje efekta u vertikalnoj orijentaciji prit. ▲ ili ▼ da izaberete širinu.
Pregled kopije	 (QUAL)	Pregled kopije.
Otkazivanje		Izađite u prikaz preko celog ekrana bez čuvanja kopije.
Kreiranje kopije		Kreiranje kopije.



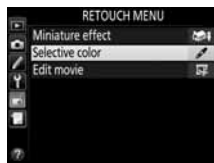
Polje u fokusu



Kreirajte kopiju na kojoj se samo izabrani hue prikazuje u boji.

## 1 Izaberite Selective color.

Obeležite **Selective color** i pritisnite ► za prikaz dijaloga izbora slike.



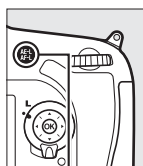
## 2 Izaberite fotografiju.

Obeležite fotografiju (da vidite obeleženu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 186, držite **BKT** i pritisnite ▲). Pritisnite **OK** da izaberete obeleženu fotografiju i odete na sledeći korak.



## 3 Izaberite boju.

Koristite džojстик da postavite kursor preko objekta i pritisnite **AE-L/AF-L** taster da izaberete boju objekta koja će ostati na finalnoj kopiji (aparatus će možda imati poteškoća da detektuje nezasićene boje; izaberite zasićenu boju). Da uvećate sliku za precizan izbor boje, pritisnite **QUAL**. Pritisnite **ISO** da umanjite.



**AE-L/AF-L** taster

Izabrana boja



## 4 Obeležite kolorni raspon.

Rotirajte glavni točkić da obeležite kolorni raspon za izabranu boju.



Kolorni raspon







## 5 Izaberite kolorni raspon.

Pritisnite ▲ ili ▼ da povećate ili smanjite raspon za slične tonove koji će biti uključeni u finalnu fotografiju ili film. Birajte vrednosti između 1 i 7; više vrednosti mogu sadržati i tonove drugih boja. Efekat se može videti u prikazu izmene.



## 6 Izaberite dodatne boje.

Da izaberete dodatne boje, Rotirajte glavni točkić da obeležite drugu od tri ikone boje u vrhu ekrana i ponovite korake 3–5 da izaberete drugu boju. Ponovite i za treću boju po želji. Da otkazete obeleženu boju, pritisnite  (FORMAT), ili pritisnite i držite  (FORMAT) da uklonite sve boje. Biće prikazan dijalog potvrde; izaberite **Yes**.



## 7 Sačuvajte izmenjenu kopiju.


Pritisnite  da kopirate fotografiju.



## Side-by-side Comparison

Uporedite retuširane kopije sa originalnim fotografijama. Ova opcija je dostupna samo ukoliko se pritisne **i** za prikaz menija retuširanja kada se kopija ili original prikazuju preko celog ekrana.

### 1 Odaberite fotografiju.

Odaberite retuširanu kopiju (prikazanu ) ikonom) i fotografiju koja je retuširana u prikazu preko celog ekrana i pritisnite **i**.




**i** taster


### 2 Odaberite Side-by-side comparison.

Obeležite **Side-by-side comparison** i pritisnite .

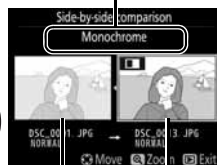


### 3 Compare the copy with the original.

Izvorna slika je prikazana levo, retuširana kopija desno sa opcijama korišćenim za kreiranje kopije na vrhu ekrana. Pritisnite **◀** ili **▶** da prelazite između izvorne slike i retuširane kopije. Da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  (**QUAL**) taster. Ukoliko je kopija kreirana od dve slike korišćenjem **Image overlay**, pritisnite **▲** ili **▼** da vidite drugu izvornu sliku.



Ukoliko postoje višestruke kopije za trenutnu izvornu sliku, pritisnite **▲** ili **▼** da vidite ostale kopije. Da izađete u reprodukciju, pritisnite **▶** taster, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju sa odabranom markiranom slikom.

*Korišćene opcije za kreiranje kopije*



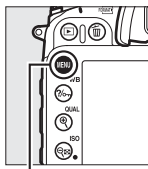
*Izvorna slika      Retuširana kopija*

#### **Side-by-side Comparisons**

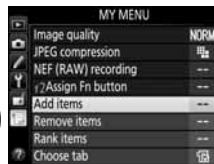
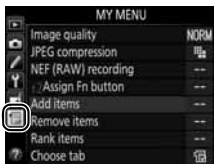
Izvorna slika neće biti prikazana ukoliko je kopija kreirana od fotografije koja je zaštićena ( 196), ako je na zaključanoj mem. kartici, ili je obrisana ili sakrivena ( 218), ili je kartica u drugom slotu od onog korišćenog kada je slikana.


# My Menu / Recent Settings

Da prikazete Moj Meni, pritisnite MENU i odaberite  (My Menu) tab.



MENU taster





**My Menu** opcija se koristi za kreiranje i izmenu prilagođene liste opcija za reprodukciju, snimanje, prilagođene postavke, menije podešavanja i retuširanja za brzi pristup (do 20 stavki). Ukoliko želite, skorija podešavanja mogu se prikazati umesto My Menu ( 294).

Opcije se mogu dodati, obrisati i rearanžirati kao što je opisano ispod.


## ■ Dodavanje opcija u Moj Meni

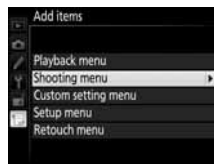
### 1 Odaberite Add items.

U My Menu () markirajte **Add items** i pritisnite .




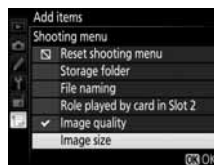
### 2 Odaberite meni.

Markirajte ime menija koji sadrži opciju koju želite da dodate i pritisnite .






### 3 Odaberite stavku.

Markirajte željenu stavku menija i pritisnite .




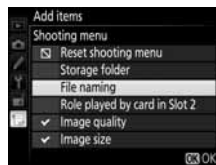
### 4 Postavite novu stavku.

Pritisnite  ili  da pomerite novu stavku gore ili dole u My Menu. Pritisnite  da dodate novu stavku.



## 5 Dodajte još stavki.

Stavke trenutno prikazane u su čekirane. Stavke označene  ikonicom ne mogu se odabrati. Ponavljajte korake 1–4 da odaberete dodatne stavke.



## ■ ■ **Brisanje opcija iz Mog Menija**

### 1 Odaberite **Remove items**.



U My Menu () , markirajte **Remove items** i pritisnite ►.

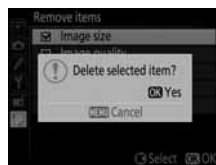
### 2 Odaberite stavke.

Markirajte stavke i pritisnite ► da selektujete ili deselektujete. Odabrane stavke su čekirane.





### 3 Obrišite odabrane stavke.

Pritisnite . Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  ponovo da obrišete odabrane stavke.



### **Brisanje stavki iz Mog Menija**

Da obrišete trenutno markiranu stavku u My Menu, pritisnite  (POMENI) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (POMENI) ponovo da uklonite odabranu stavku iz Mog Menija.

## ■ Rearanžirajte opcije u Moj Meni

### 1 Odaberite Rank items.

U My Menu (☰), obeležite **Rank items** i pritisnite ►.

### 2 Odaberite stavku.

Obeležite stavku koju želite da uklonite i pritisnite Ⓞ.



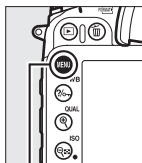
### 3 Postavite stavku.

Pritisnite ▲ ili ▼ da pomerite stavku gore ili dole u My Menu i pritisnite Ⓞ. Ponovite korake 2–3 da premestite dodatne stavke.

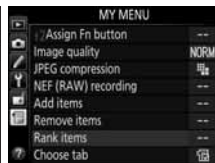


### 4 Izadite u My Menu.



Pritisnite MENU taster da se vratite u My Menu.





MENU taster

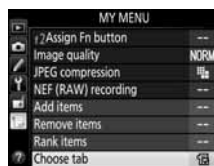


# Skorija podešavanja



Da prikazete dvadeset skorije korišćenih podešavanja izaberite  **Recent settings** za  **My Menu** > **Choose tab**.

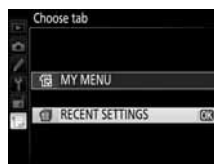
## 1 Odaberite **Choose tab**.



U My Menu () obeležite **Choose tab** i pritisnite .



## 2 Odaberite **Recent settings**.

Obeležite  **Recent settings** i pritisnite . Naziv menija će se promeniti iz "MY MENU" u "RECENT SETTINGS."



Stavke menija će se dodati u vrh menija skorijih podešavanja kako se budu koristile. Da vidite My Menu ponovo, odaberite  **My Menu** za  **Recent settings** > **Choose tab**.

### **Uklanjanje stavki iz menija skorijih podešavanja**

Da uklonite stavku iz menija skorijih podešavanja, markirajte je i pritisnite  (**FORMAT**) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (**FORMAT**) ponovo da obrišete odabranu stavku.



# Tehničke beleške

Pročitajte ovo poglavlje za informacije o kompatibilnim dodacima, čišćenju u čuvanju kamere, i šta da radite kad se prikaže poruka greške ili naiđete na probleme pri korišćenju aparata.

## Kompatibilni objektivni

Camera setting	Režim fokusa			Režim snimanja		Sistem merenja		
	AF	M (sa elektronskim tražilom)	M	P S	A M	☒		☒
						3D	Color	☒
<b>Lens/accessory</b>								
CPU lenses <sup>1</sup>	Tip G ili D AF NIKKOR <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	PC-E NIKKOR serije	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—
	AF-S / AF-I Telekonverter <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
	Other AF NIKKOR (osim objektivna za F3AF)	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓
Non-CPU lenses <sup>10</sup>	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	AI-, AI-izmenjeni, NIKKOR ili Nikon serije E objektiv <sup>11</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	✓ <sup>13</sup>
	Medicinski-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>15</sup>	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	—
	AI-tip Teleconverte <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	✓ <sup>13</sup>
	PB-6 harmonika dodatak za fokusiranje <sup>19</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—
	Auto extension rings (PK-serije 11A, 12, ili 13; PN-11)	—	✓ <sup>18</sup>	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—

1 IX-NIKKOR objektivni ne mogu se koristiti.

2 Reducija vibracija (VR) podržana sa VR objektivima.

3 Merenje u tački meri izabranu tačku fokusa (☐ 83).

4 Merenje ekspozicije kamere i sistem kontrole blica ne rade kako treba kada se objektivni pomeraju i/ili tiltuju objektivima, ili kada se ne koristi maks. blenda.

5 Ne može se koristiti sa pomeranjem ili tiltovanjem.

6 Samo ručni režim snimanja.

7 Može se koristiti samo sa AF-S i AF-I objektivima (☐ 297). Za informacije o tačkama fokusa dostupnih za autofokus elektronski daljinar, pogledajte str. 298.

8 Kada fokusirate sa min. žižnom daljinom sa AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <New>, or AF 28–85mm f/3.5–4.5 objektivima na maksimalnom zumu, indikator fokusa (●) može se prikazati i kada slika i nije u fokusu. Podesite fokus ručno dok slika u tražilu ne bude u fokusu.

9 Sa maksimalnom efektivnom blendom f/5.6 ili bržom.

10 Neki objektivni ne mogu se koristiti (pogledajte stranu 299).



- 11 Opseg rotacije za AI 80–200mm f/2.8 ED montažu stativa ograničena je telom kamere. Filteri se ne mogu menjati dok je AI 200–400mm f/4 ED montiran na kameru.
- 12 Ukoliko se maksimalna blenda navede korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 150), vrednosti blende će biti prikazana u tražilu i kontrolnom panelu.
- 13 Može se koristiti samo ukoliko su žižna dalj. i maks. blenda navedeni korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 150). Koristite mer. ka centru ili mer. u tački ukoliko željeni rezultati ne mogu da se postignu.
- 14 Za poboljšanu preciznost, navedite žižnu daljinu i maksimalnu blendu korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 150).
- 15 Može se koristiti u ručnom režimu **M** sa brzinama zatvarača sporijim od sinhronizacije blica za jedan korak ili više.
- 16 Ekspozicija se utvrđuje presetom blende objektiva. U režimu **A**, predefinišite blendu koristeći prsten za podešavanje blende na objektivu pre izvođenja AE zaključavanja i pomeranja objektiva. U režimu **M**, predefinišite blendu koristeći prsten za podešavanje blende i odredite ekspoziciju pre pomeranja objektiva.
- 17 Kompenzacija ekspozicije je potrebna kada se koristi sa AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5, ili AF-S 80–200mm f/2.8D. Pogledajte upustvo telekonvertera za detalje.
- 18 Sa maksimalnom blendom f/5.6 ili bržom.
- 19 Potreban je PK-12 ili PK-13 automatski ekstenzioni prsten. PB-6D može biti potreban u zavisnosti od orijentacije kamere.
- 20 Koristi preset blende. U režimu **A**, pod. blendu korišćenjem fokusnog dodatka pre utvrđivanja ekspozicije i fotografisanja.
  - PF-4 Reprocopy Outfit zahteva PA-4 držač kamere.
  - Šum u vidu horizontalnih linija može se pojaviti na filmovima snimljenim sa sledećim objektivima na ISO vrednostima od 6400 ili većim; koristite ručni fokus ili zaključajte fokus.
    - AF-S Zoom Nikkor 24–85mm f/3.5–4.5G (IF)
    - AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70mm f/3.5–4.5G IF-ED

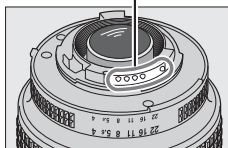




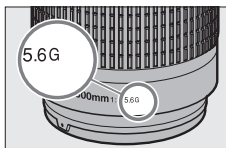
## Prepoznavanje CPU i Tip G i D objektivu

CPU objektivu (posebno tipovi G i D) se preporučuju, ali imajte na umu da se IX-NIKKOR objektivu ne mogu koristiti. CPU objektivu mogu se prepoznati prisustvom CPU kontakata, tip G i D objektivu po slovu na telu. Tip G objektivu nije opremljen prstenom blende.

*CPU kontakti*

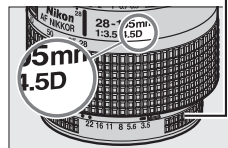


*CPU objektivu*



*Tip G objektivu*

*Prsten blende*



*Tip D objektivu*

## The AF-S/AF-I Telekonverter

AF-S/AF-I telekonverter može se koristiti sa sledećim AF-S i AF-I objektivima:

- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED \*
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S 500mm f/4D ED II
- AF-S 500mm f/4D ED
- AF-I 500mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR
- AF-S 600mm f/4D ED II
- AF-S 600mm f/4D ED
- AF-I 600mm f/4D ED

\* Autofokus nije podržan.



### **Autofocus Support**

Ako je kombinovana blenda kad se aparat koristi sa AF-S telekonverterima manja od  $f/5.6$  ali jednaka ili veća od  $f/8$ , autofocus i elektronski daljinar će biti dostupni samo sa fokusnom tačkom prikazanom desno i aparat možda neće moći da fokusira na tamne ili slabo osvetljene subjekte. Jedna tačka fokusa AF se korsiti kada je 3D-praćenje ili auto-area AF izabrano za AF-area režim (📖 73).

**TC-17E II/TC-20E/  
TC-20E II/TC-20E III**



### **f-broj objektiva**

f-broj u imenu objektiva je maksimalna blenda objektiva.

### **Kompatibilni objektivni koji nisu-CPU**

Kada koristite non-CPU objektivne i dodatke, rotirajte točkić režima na **A** ili **M** i podesite blendu korišćenjem prstena blende objektiva. U ostalim režimima, okidač je isključen. **Non-CPU lens data** (☐ 150) može se koristiti da omogući mnoge opcije dostupne sa CPU objektivima, uključujući color matrix merenje; ukoliko nisu uneti podaci, merenje ka centru će se koristiti umesto color matrix merenja, ukoliko maksimalna blenda nije unesena, prikaz blende kamere će prikazati broj koraka od maksimalne blende a prava vrednost blende mora se pročitati sa prstena blende objektiva.

### **Nekompatibilni dodaci i objektivni koji nisu-CPU**

Sljedeće se ne može koristiti sa D7100:

- TC-16AS AF telekonverter
- objektivni koji nisu-AI
- Objektivni koji zahtevju AU-1 jedinicu fokusiranja (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- Extension Ring K2
- 180–600mm f/8 ED (serijski brojevi 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serijski brojevi 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serijski brojevi 280001–300490)
- AF objektivni za F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF Teleconverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serijski brojevi 180900 ili raniji)
- PC 35mm f/2.8 (serijski brojevi 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (old type)
- Reflex 1000mm f/6.3 (old type)
- Reflex 1000mm f/11 (serijski brojevi 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serijski brojevi 200111–200310)



## Ugrađeni blic

Koristite sa CPU objektivima sa žižnom daljinom 16–300 mm, iako u nekim slučajevima blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno na istom dometu ili žižnim daljinama zbog senke koju baca objektiv, dok objektiv koji blokiraju pogled subjekta ka lampi redukcije crvenih očiju mogu interferirati sa redukcijom crvenih očiju. Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima. Kad je **DX (24×16)** izabrano za **Image area**, blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno sa sledećim objektivima i razdaljinama manjim od ovih datih ispod:

Objektivi	Pozicija zuma	Minimalna distanca bez vinjetiranja
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	20 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	24 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	20 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	24 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	28–55 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	24–200 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	50–300 mm	Bez vinjetiranja
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	24 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	35 mm	Bez vinjetiranja
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	20 mm	3.0 m/9 ft 10 in.
	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	28–35 mm	Bez vinjetiranja
AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5– 4.5D IF-ED	18 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	24–35 mm	Bez vinjetiranja
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	28 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	35 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	50–70 mm	Bez vinjetiranja
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	35–70 mm	Bez vinjetiranja
AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED	Kad je <b>DX (24×16)</b> izabrano za <b>Image area</b> , blic neće moći da osvetli ceo subjekat na svim distancama.	

Kad je **1.3x (18x12)** izabrano za **Image area**, blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno sa sledećim objektivima i razdaljinama manjim od ovih datih ispod.

Objektivi	Pozicija zuma	Minimalna distanca bez vinjetiranja
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	15–24 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	15 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	18–24 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	24–55 mm	Bez vinjetiranja
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	50–300 mm	Bez vinjetiranja
AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED	24 mm	3.0 m/9 ft 10 in.
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	20 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	28–35 mm	Bez vinjetiranja
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	17 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	20 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	24–35 mm	Bez vinjetiranja
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	24 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	35–70 mm	Bez vinjetiranja

Ugrađeni blic se može koristiti i sa AI-S, AI-, AI-modifikovanim NIKKOR, Nikon Serije E i objektivima koji nisu-CPU sa žižnom daljinom od 16–300 mm. AI 50–300mm f/4.5, modifikovani AI 50–300mm f/4.5, AI 50–300mm f/4.5 ED, and AI-S 50–300mm f/4.5 ED objektivni moraju se koristiti na poziciji zuma od 70 mm ili iznad.



### **AF-Assist lampa**

AF-assist lampa nije dostupna sa sledećim objektivima:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Na distancama ispod 0.7 m (2 ft 4 in.), sledeći objektivni mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Na distancama ispod 1.0 m (3 ft 3 in.), sledeći objektivni mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

Na distancama ispod 1.5 m (4 ft 11 in.), sledeći objektivni mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED

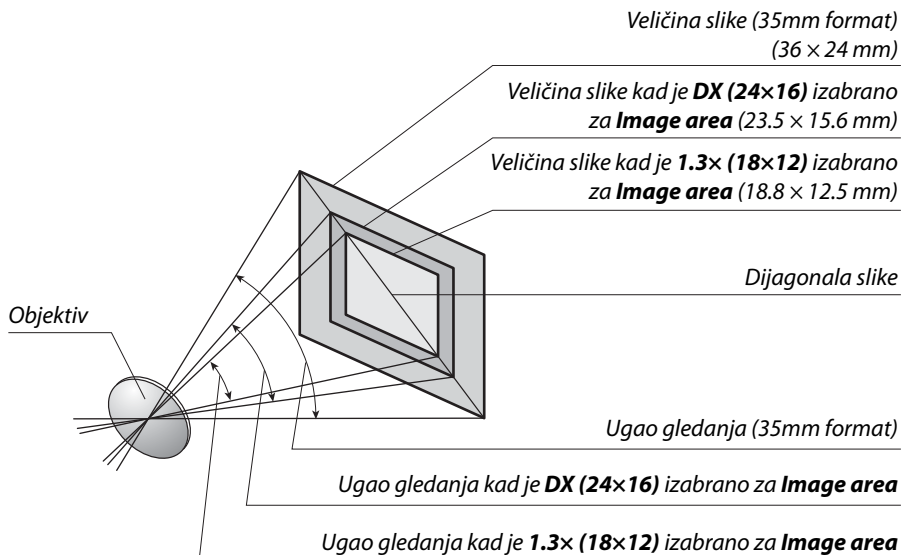
Na distancama ispod 2.0 m (6 ft 7 in.), sledeći objektivni mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80–200mm f/2.8D (IF)



## Računanje ugla gledanja

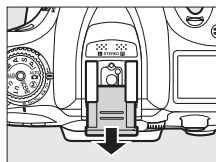
Veličina polja 35mm aparata je  $36 \times 24$  mm. Veličina polja izloženog D7100 kada je **DX (24×16)** izabrano za **Image area** u meniju snimanja, u kontrastu, je  $23.5 \times 15.6$  mm, što znači da je ugao vidljivosti 35mm aparata približno 1.5 puta onaj od D7100 (kada je **1.3× (18×12)** izabrano, veličina izloženog polja je smanjena kao i ugao vidljivosti za 1.3×).



# Opcioni blicevi (Speedlights)

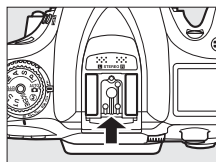
Kamera podržava Nikon Creative Lighting System (CLS) i može se koristiti sa CLS-kompatibilnim blicevima. Opcioni blicevi se mogu zakačiti direktno na kameru kao što je opisano dole. Stopica za dodatke opremljena je bravicom za bliceve.

## 1 Uklonite poklopac stopice.



## 2 Montirajte blic na stopicu.

Pogledajte uputstvo dodatnog blica. Ugrađeni blic neće da radi kada je nakačen dodatni blic.



### **The AS-15 Sync Terminal Adapter**

Kada se koristi AS-15 adapter koji su ugradi na stopicu, možete povezati dodatni blic preko kabla za za sinhronizaciju.

### **Koristite Nikonove dodatne bliceve**

*Koristite samo Nikonove bliceve.* Negativni naponi ili naponi preko 250 V ako se dovedu na stopicu mogu da spreče normalan rad, već može da se ošteti kolo za sinhronizaciju na aparatu ili blicu. Kada želite da koristite Ne-Nikonove uređaje prvo ontaktirajte lokalnog zastupnika, kako bi dobili više informacija.





# Nikonov napredni kreativni sistem rasvete (CLS)


CLS nudi naprednu komunikaciju između aparata i blica za bolje osvetljene fotografije.

## ■ CLS-kompatibilni blicevi

Aparat se može koristiti sa sledećim CLS-kompatibilnim blicevima:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, i SB-R200:**

Feature		Flash unit						
		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
Guide No. <sup>4</sup>	ISO 100	34/111	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69	10/33
	ISO 200	48/157	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98	14/46

1 Ukoliko je stavljen kolor filter na SB-910, SB-900, ili SB-700 kada je AUTO ili  (flash) izabrano za beli balans, kamera će automatski prepoznati filter i podesiti beli balans prema njemu.

2 Bežična kontrola blica nije dostupna sa SB-400.

3 Kontroliše se daljinski sa ugrađenim blicem u režimu komandera ili korišćenjem opcionog SB-910, SB-900, SB-800, or SB-700 blica ili SU-800 bežičnom komandom blica.

4 m/ft, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 na 35 mm zum poziciji glave; SB-910, SB-900, i SB-700 sa standardnim osvetljenjem.

- **SU-800 Wireless Speedlight Commander:** Kada se postavi na CLS-kompatibilnu kameru, SU-800 može se koristiti kao komander za SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-R200 bliceve u do tri grupe. SU-800 nije opremljen blicem.

### Vodilja

Da izračunate domet blica u punoj snazi, podelite vodilju sa blendom. Na primer, ako blic ima vodilju od 34 m ili 111 ft (ISO 100, 20 °C/68 °F); njegov domet pri blendi f/5.6 je  $34 \div 5.6$  ili oko 6.1 metara (ili u stopama,  $111 \div 5.6 =$  približno 19 ft 10 in.). Za svako duplo povećanje ISO osetljivosti, pomnožite broj vodiča kvadratnim korenom broja 2 (približno 1.4).



Sledeće opcije su dostupne sa CLS-kompatibilnim blicevima:

		CLS-compatible flash units									
		SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400		
						Commander	Close-up photography				
Single flash	i-TTL	i-TTL balanced fill-flash for digital SLR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
		Standard i-TTL flash for digital SLR	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—	—	✓	
	AA	Auto aperture	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	A	Non-TTL auto	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	GN	Distance-priority manual	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ <sup>4</sup>	
	RPT	Repeating flash	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
Advanced Wireless Lighting	Master	Remote flash control	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
		[A:B] Quick wireless flash control	—	—	✓	—	—	✓	—	—	
		AA	Auto aperture	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—
		A	Non-TTL auto	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
		RPT	Repeating flash	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Remote	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
		[A:B] Quick wireless flash control	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
		AA	Auto aperture	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	
		A	Non-TTL auto	✓	✓	—	—	—	—	—	
		M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	
		RPT	Repeating flash	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
				✓	✓	✓	✓	—	—	—	
	Flash Color Information Communication	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓		
	Auto FP High-Speed Sync <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	FV lock <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	AF-assist for multi-area AF	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—		
	Red-eye reduction	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓		
	Camera modeling illumination	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—		
	Camera flash mode selection	—	—	—	—	—	—	—	✓		
	Camera flash unit firmware update	✓	—	✓	—	—	—	—	—		

1 Nedostupno sa merenjem u tački.

2 Može se odabrati sa blicem.

3 AA/A izbor režima izveden na blicu preko ličnih pod. A je izabrano kada se koriste objektivni koji nisu-CPU.

4 Može se izabrati kamerom (☐ 247).

5 kada se koriste objektivni koji nisu-CPU, non-TTL auto (A) se koristi bez obzira na režim izabran blicem.

6 Dostupno samo u i-TTL, AA, A, GN, i M flash-control režimima.


7 Dostupno samo u i-TTL, AA, and A flash-control režimima.

### Auto Aperture/Non-TTL Auto

Ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedene korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja, odabirom automatske blende (AA) kada je non-CPU objektiv prikačen, automatski se podešava na non-TTL auto (A).

## ■ Ostali blicevi

Sledeći blicevi se mogu koristiti u non-TTL auto i manual režimima.

Flash mode \ Flash unit	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
<b>A</b> Non-TTL auto	✓	—	✓	—
<b>M</b> Manual	✓	✓	✓	✓
 Repeating flash	✓	—	—	—
<b>REAR</b> Rear-curtain sync <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

1 U P, S, A, i M režimima, spustite ugrađeni blic i koristite dodatni blic.














2 Blic se automatski podešava na TTL i okidač je zaključan. Podesite na A (non-TTL auto flash).

3 Autofokus je moguć samo sa AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED and AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED objektivima.

4 Na raspolaganju kada se aparatom bira režim blica.

### Režim kontrole blica




Info displej prikazuje režim kontrole za opcione bliceve prikačene na stopicu kamere:

	Flash sync	Auto FP (FP 244)
<b>i-TTL</b>		
<b>Auto aperture (AA)</b>		
<b>Non-TTL auto flash (A)</b>		
<b>Distance-priority manual (GN)</b>		
<b>Manual</b>		
<b>Repeating flash</b>		—
<b>Advanced wireless lighting</b>		



## ✓ Napomene o dodatnim blicevima

Pogledajte upustvo za korišćenje blica za detaljne instrukcije. Ukoliko blic podržava CLS, pogledajte sekciju o CLS-kompatibilnim DSLR kamerama. D7100 nije naveden u "digital SLR" kategoriji u upustvima za SB-80DX, SB-28DX, i SB-50DX.

Ukoliko je blic stavljen na aparat u bilo kom režimu osim , , i , on okida pri svakom snimku, čak i u režimima u kojima se ugrađeni blic ne može koristiti.

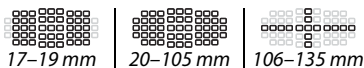
i-TTL kontrola blica se može koristiti na ISO osetljivostima od 100 do 6400. P moguće da se ne će postići željeni rezultati. Ukoliko indikator blica blinka oko 3 sekunde nakon bleska, blic je blesnuo punom snagom a fotografija je možda podeksponirana.

Kada se SC-serija 17, 28, ili 29 sinhro kabla koristi, možda se ne će postići željena ekspozicija u i-TTL režimu. Preporučujemo korišćenje spot merenjau i-TTL kontroli. Slikajte probnu fotografiju i proverite na monitoru.

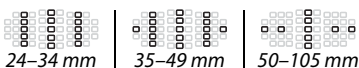
U i-TTL, koristite panel blica ili adapter koji dolazi sa blicem. Ne koristite druge panele kao što su difuzioni paneli, pošto mogu da proizvedu pogrešnu ekspoziciju.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SB-400 imaju redukciju crvenih očiju dok SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SU-800 imaju AF-pomoćno osvetljenje sa sledećim ograničenjima:

- **SB-910 and SB-900:** AF-assist illumination is available with 17–135 mm AF lenses, however, autofocus is available only with the focus points shown at right.



- **SB-800, SB-600, and SU-800:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–105 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



- **SB-700:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



U režimu **P**, maksimalna blenda (minimalni f-broj) je ograničen sa ISO osetljivošću, kao što je prikazano ispod:

Maksimalna blenda sa ISO ekvivalentom:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Ukoliko je maksimalna blenda objektiva manja od gore navedenih, maksimalna vrednost blende biće maksimalna blenda objektiva.

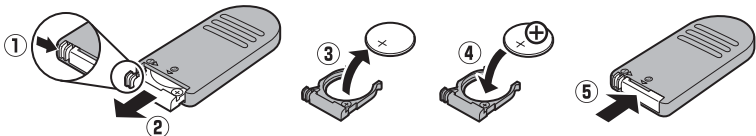
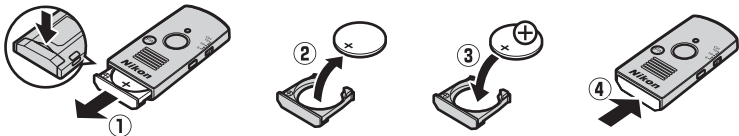


# Ostala dodatna oprema

U vreme pisanja, sledeći dodaci su bili dostupni za D7100.

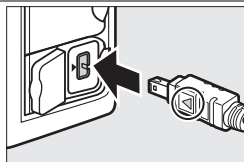
<b>Power sources</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rechargeable Li-ion Battery EN-EL15</b> (□ 22, 24): Dodatne EN-EL15 baterije su dostupne od lokalnih prodavaca i Nikon predštavnstva.</li><li>• <b>Battery Charger MH-25</b> (□ 22): Puni EN-EL15 baterije.</li><li>• <b>Multi-Power Battery Pack MB-D15</b>: The MB-D15 ima taster okidača, AE/AF lock taster, džojstik, i glavni i pomoćni toččić komandi za poboljšanu operaciju prilikom snimanja fotografija u portretnoj (tall) orijentaciji. Kada postavljate MB-D15, skinite poklopac kontakta za MB-D15 na aparatu.</li><li>• <b>Power Connector EP-5B, AC Adapter EH-5b</b>: ovi dodaci se mogu koristiti za napajanje aparata na neograničeni period vremena (EH-5a i EH-5 AC adapteri se takođe mogu koristiti). Konektor napajanja EP-5B je potreban za konekciju aparata na EH-5b; vidite str. 312 za detalje. Imajte na umu da kad se aparat koristi sa MB-D15, EP-5B mora biti ubačen u MB-D15, a ne u aparat. Ne pokušavajte da koristite aparat sa konektorima napajanja ubačenim i u aparat i u MB-D15.</li></ul>
<b>Filters</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Filteri namenjeni specijalnim efektima na fotografiji mogu da ometu autofokus ili elektronsko traženje dometa.</li><li>• Koristite C-PL ili C-PL II kružne polarizovane filtere. linijski filteri polarizacije se ne mogu koristiti.</li><li>• NC filteri se preporučuju za zaštitu objektivu.</li><li>• Da sprečite valove, korišćenje filtera se ne preporučuje kada je subjekt kadriran uz svetlu pozadinu, ili kada je jako svetlo kadrirano.</li><li>• Preporučuje se merenje ka centru sa filterima sa faktorima ekspozicije (faktori filtera) preko 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL/C-PL II, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pogledajte upustvo za korišćenje filtera za više detalja.</li></ul>
<b>Viewfinder eyepiece accessories</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>DK-20C Eyepiece Correction Lenses</b>: Sočiva su dostupna za dioptrije <math>-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3 \text{ m}^{-1}</math> kada je podešavanje dioptera kamere u neutralnoj poziciji (<math>-1 \text{ m}^{-1}</math>). Koristite eyepiece korekciona sočiva samo ako se željeni fokus ne može postići sa ugrađenom kontrolom dioptrije (<math>-2</math> do <math>+1 \text{ m}^{-1}</math>). Testirajte eyepiece korekciona sočiva pre kupovine kako bi bili sigurni da se željeni fokus može postići. Gumena kapica se ne može koristiti sa korekcionim sočivima.</li><li>• <b>Magnifying Eyepiece DK-21M</b>: DK-21M uvećava pogled kroz tražilo za oko <math>1.17 \times</math> (50 mm f/1.4 objektiv na beskonačno; <math>-1.0 \text{ m}^{-1}</math>) za veću preciznost kod kadriranja.</li><li>• <b>Magnifier DG-2</b>: DG-2 uvećava scenu prikazanu u centru tražila za veću preciznost tokom fokusiranja. Potreban je adapter (prodaje se zasebno).</li><li>• <b>Eyepiece Adapter DK-22</b>: DK-22 se koristi za priključivanje DG-2 magnifier.</li><li>• <b>Right-Angle Viewing Attachment DR-6</b>: DR-6 se priključuje sa desnog ugla tražila, omogućavajući da se slika u tražilu vidi pod pravim uglom u odnosu na objektiv (npr. direktno iznad kada je kamera horizontalno).</li></ul>



<p><b>Software</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Kompletan paket za editovanje fotografija sa naprednim opcijama, kao što je odabir kontrolnih tačaka i automatska četkica retuša.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Kontrolišite kameru daljinski preko prečunara i pamtite fotografije direktno na hard disk računara.</li> </ul> <p><b>Note:</b> Koristite poslednju verziju Nikon softvera; pogledajte na web stranicama navedenim na strani xx za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima. Po fabričkim podešavanjima, Nikon Message Center 2 će periodično proveravati apdejtove za Nikon softver i firmver kada ste ulogovani na nalog na računaru i računar je povezan na internet. Poruka se automatski prikazuje kada je update nađen.</p>
<p><b>Body cap</b></p>	<p><b>Body Cap BF-1B/Body Cap BF-1A:</b> Poklopac tela štiti ogledalo, ekran tražila i nisko propusni filter od prašine kada objektiv nije prikačen.</p>
<p><b>Remote controls/ wireless remote controllers</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wireless Remote Control ML-L3</b> (☐ 127): ML-L3 koristi 3 V CR2025 bateriju.</li> </ul>  <p>Pritisnite osigurač baterije ka desno (1), ubacite nokat u prorez i otvorite ležište baterije (2). Uverite se da je baterija pravilno ubačena (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wireless Remote Controller WR-R10/WR-T10</b> (☐ 130): Kada je nakačen WR-R10 bežični kontroler, aparat može bežično da se kontroliše sa WR-T10 bežičnim knotrolerom. WR-T10 koristi 3 V CR2025 bateriju.</li> </ul>  <p>ubacite nokat u prorez i otvorite ležište baterije (1). Uverite se da je baterija pravilno ubačena (3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wireless Remote Controller WR-1</b> (☐ 130): WR-1 uređaji se koriste u grupi od dva ili više gde je jedan transponder a ostali kao prijemnici. Prijemnici su nakačeni na stopice za dodatke jednog ili više aparata dozvoljavajući transponderu da se koristi za okidanje zatvarača ili za daljinsko podešavanje.</li> </ul>



<b>LAN adapters</b> (☞ 206)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Communication Unit UT-1</b> (☞ 206): Kad je povezan na aparat preko USB kabla UT-1 se može koristiti za konektovanje na Ethernet mreže i upload slika na ftp server ili kontrolu aparata daljinski preko Camera Control Pro 2 softvera. Imajte na umu da UT-1 zahteva svoj izvor napajanja ; koristite punjivu EN-EL15 Li-ion bateriju ili EP-5B konektor napajanja ili EH-5b AC adapter.</li> <li>• <b>Wireless Transmitter WT-5</b>: Koristi se u kombinaciji sa UT-1 za konekciju na bežične mreže.</li> </ul> <p>Korišćenje UT-1 i WT-5 zahteva bežičnu ili or Ethernet mrežu i znanje kako je koristiti. Uvek koristite najnoviju verziju softvera dostupnu za uređaje.</p>
<b>Wireless mobile adapters</b>	<p><b>Wireless Mobile Adapter WU-1a</b>: Podržava dvosmernu komunikaciju između aparata i smart uređaja koji podržavaju Wireless Mobile Utility.</p>
<b>Accessory terminal accessories</b>	<p>D7100 je opremljen terminalom za dodatke <b>WR-1</b> i <b>WR-R10 wireless remote controllers</b> (☞ 130), <b>MC-DC2 remote cords</b> (☞ 52) i <b>GP-1 GPS units</b> (☞ 153), koja se konektuje sa ◀ oznakom i konektorom preklopljenim sa ▶ pored terminala za dodatke (Zatvorite poklopac aparata kada ne koristite terminal ).</p>
<b>Microphones</b>	<p><b>Stereo Microphone ME-1</b> (☞ 165)</p>

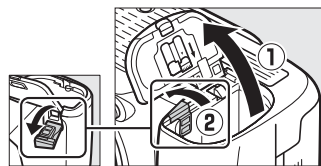


# Povezivanje konektora napajanja i AC adaptera

Isključite aparat pre bilo kakvog povezivanja.

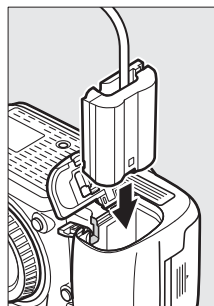
## 1 Pripremite aparat.

Otvorite poklopac ležišta baterije (1) konektora napajanja (2).



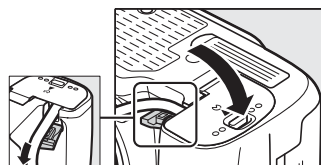
## 2 Ubacite EP-5B konektor napajanja.

Proverite da ste ubacili konektor u prikazanoj orijentaciji, koristeći konektor da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut na jednu stranu. Osigurač zaključava konektor na mesto kad je konektor potpuno legao na mesto.





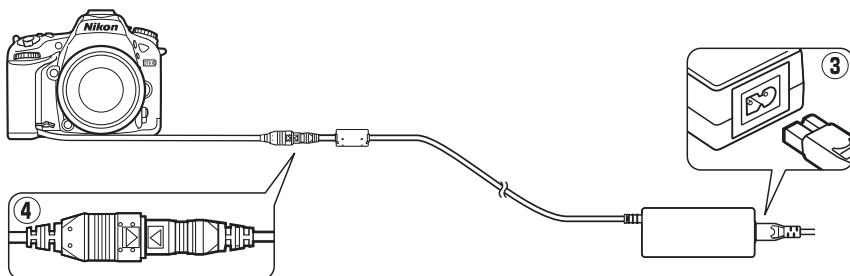
## 3 Zatvorite poklopac ležišta baterije.

Postavite kabl konektora napajanja tako da prolazi kroz slot konektora napajanja i zatvorite poklopac ležišta baterije.



## 4 Povežite AC adapter.

Povežite kabl napajanja AC adaptera na AC utičnicu na AC adapteru (3) i EP-5B kabl napajanja na DC utičnicu (4). Kad se aparat napaja iz AC adaptera i konektora napajanja,  zamenjuje  ikonu.





# Briga o Aparatu

## Čuvanje

Kad se fotoaparati neće koristiti na duže periode, izvadite bateriju, stavite poklopac, i čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Da sprećite rđu i plesan, čuvajte fotoaparati na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ne čuvajte fotoaparati sa naftalinskim ili kamfornim kuglicama za moljce ili na lokacijama koje:

- su slabo ventilisane ili je vlažnost preko 60%
- su pored opreme koja proizvodi velika elektromagnetna polja, kao što su televizor ili radio
- su izložena temperaturi preko 50 °C (122 °F) ili ispod –10 °C (14 °F)

## Čišćenje

<b>Telo aparata</b>	Koristite duvaljku kako bi otklonili prašinu i prljavštinu, onda nežno obrišite sa suvom, nežnom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, obrišite pesak ili so sa krpom koja je blago pokvašena u destilovanoj vodi i osušite dobro fotoaparati. <b>Važno:</b> Prašina ili druga strana materija u fotoaparatu može da izazove štetu na fotoaparatu koju ne pokriva garancija.
<b>Objektiv, ogledalo, i tragac</b>	Ovi stakleni elementi se mogu lako oštetiti. Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Ako koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprećili izbacivanje tećnosti. Da bi otklonili otiske i druge mrlje, stavite malo tećnosti za čišćenje objektivu i oćistite pažljivo.
<b>Monitor</b>	Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Kad čistite otiske i druge mrlje, blago čistite površinu sa kožnom krpom. Ne primenjujte pritisak, jer to može dovesti do kvara fotoaparata.

*Ne koristite alkohol, rastvarać, ili druge isparljive hemikalije.*



### **Servisiranje aparata i dodataka**

Kamera je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da kameru proveri originalni prodavac ili ovlašćeni Nikon serviser svake ili svake druge godine i da se servisira svakih 3 do 5 godina (imajte na umu da se ovi servisi naplaćuju). Česta provera i servisiranje se posebno preporučuju ukoliko se kamera koristi profesionalno. Svi dadci koji se koriste sa kamerom, kao što su objektiv, dodatni blicevi treba da se odnesu zajedno sa apratom na proveru i servis.



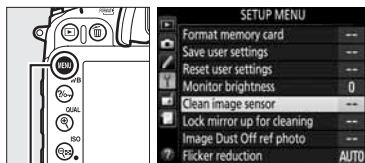
# Čišćenje senzora

Ako posumnjate da se prašina ili prljavština pojavljuje na slikama, možete očistiti filtere pomoću **Clean image sensor** opcije u setup meniju. Filteri se mogu očistiti u bilo koje vreme sa **Clean now** opcijama, ili se čišćenje može izvesti automatski kada je fotoaparat uključen ili isključen.

## ■ "Clean Now"

### 1 Odaberite Clean image sensor u meniju podešavanja.

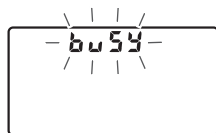
Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Clean image sensor** u meniju podešavanja i pritisnite ►.



MENU taster

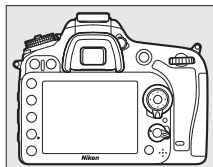
### 2 Odaberite Clean now.

Markirajte **Clean now** i pritisnite **OK**. Kamera će proveriti senzor slike i početi čišćenje. tokom ovog vremena, **bwSY** blinka u kontrolnom panelu i ostale operacije ne mogu se izvršiti. Ne isključujte izvor napajanja dok se čišćenje ne završi i **bwSY** ne bude više prikazano.






### 📌 Postavite osnovu aparata dole

Čišćenje senzora slike je najefikasnije kada je fotoaparat u poziciji kao što je prikazano desno.



## ■ ■ “Clean at Startup/Shutdown”

Odaberite između sledećih opcija:


Opcija	Opis
 <b>Clean at startup</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi.
 <b>Clean at shutdown</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat isključi.
 <b>Clean at startup &amp; shutdown</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi i isključi.
<b>Cleaning off</b>	Automatsko čišćenje je isključeno.

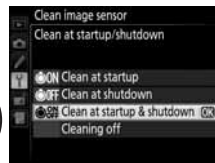
### 1 Odaberite **Clean at startup/shutdown**.

Prikažite **Clean image sensor** meni kao što je opisano u koraku 2 na prethodnoj strani. Markirajte **Clean at startup/shutdown** i pritisnite ►.



### 2 Odaberite opciju.

Markirajte opciju i pritisnite .



#### Čišćenje senzora slike

Korišćenjem kontrola kamere tokom uključivanja, prekida se čišćenje senzora slike.

Ako se ne može u potpunosti otkloniti prašina sa opcijama u **Clean image sensor** meniju, očistite ga ručno (□ 317) ili se konsultujte sa Nikon-predstavništvom.


Ako se čišćenje izvede nekoliko puta za redom, može trenutno da bude nedostupno da bi se zaštitilo unutrašnja električna kola. Čišćenje se može izvršiti ponovo nakon kratke pauze.



## ■ Ručno čišćenje

se ne može otkloniti strana materija iz niskopropusnih filtera sa **Clean image sensor** opcijom u meniju podešavanja (☐ 313), filter se može očistiti ručno kao što je opisano ispod. Imajte na umu da je filter jako delikatan i da se može lako oštetiti. Nikon preporučuje da filter čisti samo Nikon-odobreni servis.

### 1 Napunite bateriju ili konektujte AC adapter.

Potreban je pouzdan izvor energije kada se pregledaju ili čiste nisko propusni filteri. Isključite fotoaparat i stavite punu EN-EL15 bateriju ili povežite opcioni EP-5B konektor i EH-5b AC adapter. Opcija **Lock mirror up for cleaning** je dostupna samo u setup meniju ako je kapacitet baterije veći od .

### 2 Uklonite objektiv.

Isključite kameru i skinite objektiv.

### 3 Odaberite Lock mirror up for cleaning.

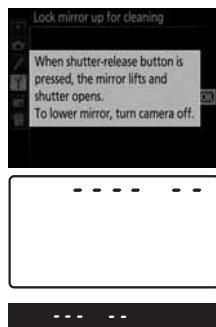
Uključite aparat i pritisnite MENU taster za prikaz menija. Obeležite **Lock mirror up for cleaning** u setup meniju i pritisnite ►.



MENU taster

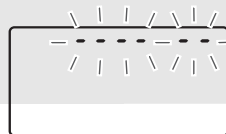
### 4 Pritisnite .

Pojaviće se poruka prikazana desno na monitoru i pojavaće se red crtica na kontrolnom panelu i u tražilju. Da povratite normalne operacije bez inspekcije filtera, isključite fotoaparat.



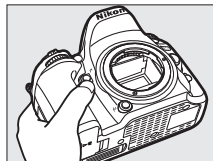
## 5 Podignite ogledalo.

Pritisnite okidač do kraja. Ogledalo će se podignuti i zavese okidača će se otvoriti, otkrivajući filtere. Ekran na tražilu će se isključiti i red crtica na kontrolnom panelu će treperiti.



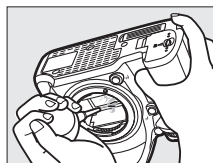
## 6 Pregledajte image sensor.

Držite fotoaparat tako da svetlost pada na niskopropusne filtere, pregledajte filtere da li imaju prašinu ili prljavštinu. Ako nema stranih materijala, nastavite na korak 8.



## 7 Očistite sensor.

Svu prašinu i prljavštinu otklonite sa duvaljkom. Ne koristite duvaljku sa četkicom, posto dlačice mogu oštetiti filtere. Prljavština koja se ne može otkloniti sa duvaljkom može se skloniti samo kod Nikon-odobrenog servisa. Ni pod kojim uslovima ne smete dirati i brisati senzore.



## 8 Isključite aparat.

Ogledalo će se vratiti na dole i zavese okidača će se spustiti. Stavite objektiv ili poklopac tela.

### **Koristite pouzdane izvore energije**

Zavesa okidača je delikatna i može se lako oštetiti. Ako se fotoaparati isključi dok je ogledalo podignuto, zavesa će se automatski zatvoriti. Da bi sprečili oštećenje na zavesi, pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Ne isključujte fotoaparati i ne otklanjajte ili diskonektujte izvor energije dok je ogledalo podignuto.
- Ako je baterija slaba dok je ogledalo podignuto, čuce se bip i treptace lampa samookidača da bi upozorio da ce se zavesa okidača zatvoriti i da će se ogledalo spustiti za dva minuta. Odmah završite sa inspekcijom ili čišćenjem.

### **Strana materija na senzoru**

Nikon preuzima sve mere predostrožnosti kako bi sprečio ulazak strane materije u kontakt sa senzorima tokom proizvodnje i prenosa. D7100, ipak, je dizajniran da se koristi sa objektivima koji se menjaju, i strana materija može da uđe kada se objektiv skloni ili menja. Jednom kada je u fotoaparatu, ova strana materija se može zalepiti to za filtere, i može se pojaviti na slikama pod nekim okolnostima. Da bi zaštitili fotoaparati kada objektiv nije postavljen, pobrinite se da stavite poklopac za fotoaparati koju ste dobili, pre toga očistite prljavštinu i prašinu sa poklopca. Izbegavajte menjanje objektivu u prašnjavim okolnostima. Ako strana materija nađe put do nisko propusnih filtera, očistite ih kao što je opisano gore, ili ih odnesite na čišćenje u Nikon servis. Slike koje su izložene delićima strane materije na filterima mogu se retuširati sa Capture NX2 (dostupnim odvojeno; □ 310) ili sa opcijama čišćenja slike dostupnim u nekim aplikacijama slike.



# Briga o fotoaparatu i bateriji: Oprez

**Nemojte ga ispustiti:** Uređaj može da prestane da radi ako dođe do jakog soka ili vibracije.

**Držite ga na suvom:** Ovaj uređaj nije vodootporan, i može odmah da prestane da radi kada je u kontaktu sa vodom ili jakim vlažnošću. Rđanje unutrašnjeg mehanizma je nepopravljiva šteta.

**Izbegavajte nagle promene temperatura:** Nagle promene u temperaturi, kao što se pojavljuju kada izlazite iz zgrade koja je topla na hladan dan, to može izazvati kondenzaciju unutar uređaja. Da bi sprečili kondenzaciju, stavite uređaj u kesicu za fotoaparatus ili plastičnu kesu pre izlaganja promeni temperature.

**Držite ga podalje od jakih magnetnih polja:** Ne koristite i ne čuvajte uređaje blizu opreme koja proizvodi jake elektromagnetne radijacije ili magnetna polja. Jake statične promene ili magnetna polja koje proizvodi oprema kao što su radio predajnici može da smeta monitoru, da ošteti podatke na memorijskoj kartici, ili utiče na unutrašnje strujno kolo.

**Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu:** Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu ili drugom jekom izvoru svetla na duže periode. Intenzivno svetlo može da izazove krivljenje senzora slike ili da proizvede efekat bele mutnosti na slici.

**Isključite aparat pre vađenja izvora napajanja:** Nemojte vaditi bateriju ili isključivati napajanje dok aparat uključen ili slike snimaju ili brišu. Naglo isključivanje napajanja u ovim okolnostima može dovesti do gubitka podataka ili oštećenja memorije ili unutrašnjih kola. Da sprečite slučajne prekida napajanja, izbegavajte premeštanje aparata sa jednog mesta na drugo kada je AC adapter povezan.

**Čišćenje:** Kada čistite telo fotoaparata, koristite duvaljku kako bi nežno otklonili prašinu, i onda nežno obrišite sa suvom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, očistite sa krpom koja je pokvašena čistom vodom i onda osušite fotoaparatus. U retkim slučajevima, statični elektricitet može da izazove LCD ekran da posvetli ili potamni. Ovo ne ukazuje na kvar, i ekran ce se vratiti u normalu.

Objektiv i ogledalo se lako oštećuju. Prašina se treba nežno otkloniti sa duvaljkom. Kada koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da otklonite otiske i druge mrlje sa objektivu, stavite malu količinu sredstva za čišćenje objektivu na krpu i nežno ga očistite.

Vidite "Image Sensor Cleaning" (☰ 315, 317) za info o čišćenju image sensor.

**Kontakti objektivu:** Držite ih čistim.

**Ne dirajte zavesu okidača:** Zavesa okidača je jako tanka i lako se može oštetiti. Ni pod kojim uslovima ne smete vršiti silu na zavesu, dirati je sa delovima za čišćenje, ili ispuštati jak vazduh iz duvaljke. Ove stvari mogu da ogrebu, deformišu, ili pocepaju zavesu.

**Čuvanje:** Da bi sprečili rđanje i plesan, čuvajte fotoaparatus na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ako se proizvod neće koristiti na duže vreme, sklonite bateriju da sprečite curenje i čuvajte je u plastičnoj kesu koja ne propušta. Nemojte, ipak, čuvati fotoaparatus u plastičnoj kesu, jer ovo može izazvati da se materijal raspadne. Plastična kesa koja ne propušta vremenom gubi kapacitet da apsorbuje plesan i trebalo bi se redovno menjati.

Da se spreči rđanje i plesan, izvadite fotoaparatus iz skladišta jednom u mesec dana. Uključite fotoaparatus okinite okidač par puta pre nego što ga vratite na mesto.



Čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Stavite poklopac za terminale pre odlaganja baterije.

**Monitor:** Monitori su konstruisani sa ekstremno velikom preciznošću; najmanje 99.99% piksela je efektivno, sa ne više od 0.01% koji nedostaju ili su defektni. Kako ovi displeji mogu sadržati piksele koji su uvek osvetljeni (beli, crveni, plavi ili zeleni) ili uvek isključeni (crni), ovo nije greška i ne utiče na fotografije snimljene ovim aparatom.

Slike na monitoru se teže mogu videti pod jakim svetlom.

Ne primanjujte silu na monitor, može doći do kvara ili oštećenja. Prašina i prljavština se mogu otkloniti duvaljkom. Mrlje se mogu otkloniti sa krpicom. Ako se monitor slomi, treba voditi računa da se ne povredite na staklo i da vam tečni kristal ne dođe u kontakt sa kožom i da ne uđe u usta ili oči.

**Baterije:** Baterije mogu da cure ili eksplodiraju ako se ne koriste pravilno. Pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Koristite samo baterije koje su odobrene za ovaj uređaj.
- Ne izlažite ih plamenu i jakoj toploti.
- Održavajte kontakte baterije čistim.
- Isključite uređaj pre vađenja baterija.
- Izvadite bateriju iz aparata ili punjača kada se ne koristi i vratite poklopac ležišta. Ovi uređaji crpe bateriju i kada su isključeni i mogu istrošiti bateriju do tačke kada više neće funkcionisati. Ukoliko se baterija neće koristiti duže vreme, treba je napuniti pre odlaganja. Baterije se trebaju čuvati na temperaturama od 15 do 25 °C (59 do 77 °F; izbegavajte vruće ili ekstremno hladne lokacije). Ponavljajte ovaj proces najmanje jednom u šest meseci.
- Često uključivanje i isključivanje kamere kada je baterija ispražnjena će skratiti životni vek baterije. Baterije koje su potpuno ispražnjene moraju se napuniti pre korišćenja.
- Unutrašnja temperatura baterije može se podići kada se koristi. Pokušaj punjenja baterije dok je temperatura povišena može dovesti do pada performansi i baterija se možda neće napuniti ili će se delimično napuniti. Sačekajte da se baterija ohladi pre punjenja.



- Nastavak punjenja baterije kada se napuni, može dovesti do pada performansi.
- Primetan pad vremena zadržavanja energije baterije kada se koristi na sobnoj temperaturi znači da je treba zameniti. Kupite novu EN-EL15 bateriju.
- Napunite baterije pre korišćenja. Kada fotografišete na važnim prilikama, spremite rezervnu EN-EL15 bateriju i držite je napunjenom. U zavisnosti od lokacije, možda će biti teško kupiti zamensku bateriju u tako kratkom vremenu. Imajte na umu da tokom hladnih dana, kapacitet baterije ima tendenciju opadanja. Proverite da je baterija napunjena pre fotografisanja napolju po hladnom vremenu. Držite rezervnu bateriju na toplom mestu i menjajte ih ukoliko je potrebno. Kada se zagreje, hladna baterija može povratiti deo punjenja.
- Korišćene baterije su vredan izvor. Molimo vas da reciklirate korišćene baterije po regulativama.



# Raspoloživa podešavanja

Sledeća tabela prikazuje podešavanja koja mogu da se podese u svakom režimu.

Storage folder	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
File naming <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Role played by card in Slot 2 <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image quality <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image size <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image area <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
JPEG compression <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NEF (RAW) recording <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
White balance <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Set Picture Control <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Color space <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Active D-Lighting <sup>1</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	✓	✓	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	—	—	—	—
HDR (high dynamic range) <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Auto distortion control <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Long exposure NR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
High ISO NR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
ISO sensitivity settings <sup>1,2</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
Remote control mode (ML-L3) <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Multiple exposure <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Interval timer shooting <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Movie settings <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Autofocus mode (viewfinder)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
AF-area mode (viewfinder)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>
Autofocus mode (live view/ movie)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-area mode (live view/ movie)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>
AE-L/AF-L AE-L/AF-L button hold	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
Flexible program	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Metering	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Exposure compensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—
Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Flash mode	✓ <sup>5</sup>	—	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—
Flash compensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
FV lock	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	—	—





# Osnovna podešavanja

Osnovna podešavanja za opcije u kameri su prikazana ispod. Za informacije o resetovanju sa dva tastera pogledajte stranu 131.

## ■ Osnovna podešavanja menija reprodukcije

Opcija	Osnovno		Opcija	Osnovno	
Playback folder	D7100	217	Slide show		
Image review	Off	222	Image type	Still images and movies	223
After delete	Show next	222	Frame interval	2 s	
Rotate tall	On	222			

## ■ Osnovna podešavanja menija snimanja <sup>1</sup>

Opcija	Osnovno		Opcija	Osnovno	
File naming	DSC	226	Auto distortion control	Off	227
Role played by card in Slot 2	Overflow	69	Long exposure NR	Off	228
Image quality	JPEG normal	66	High ISO NR	Normal	228
Image size	Large	68	ISO sensitivity settings		
Image area	DX (24×16)	64	ISO sensitivity		
JPEG compression	Size priority	67	<b>P, S, A, M</b>	100	79
NEF (RAW) recording			Other modes	Auto	
Type	Lossless compressed	67	Auto ISO sensitivity control	Off	81
NEF (RAW) bit depth	14-bit		Remote control mode (ML-L3)	Off	127
White balance	Auto > Normal	89	Multiple exposure <sup>2</sup>		
Fine-tuning	A-B: 0, G-M: 0	91	Multiple exposure mode	Off	141
Choose color temp.	5000 K	94	Number of shots	2	142
Preset manual	d-1	95	Auto gain	On	143
Set Picture Control	Standard	105	Interval timer shooting	Reset <sup>3</sup>	146
Color space	sRGB	227	Movie settings		
Active D-Lighting			Frame size/frame rate	1920×1080; 30p	169
<b>P, S, A, M</b> ,	Off	113	Movie quality	High quality	
	Auto		Microphone	Auto sensitivity	
Other modes	Auto	Destination	Slot 1		
HDR (high dynamic range)					
HDR mode	Off	115			
HDR strength	Auto	116			

<sup>1</sup> Osnovno podešavanje vraćeno preko **Reset shooting menu** ( 224).



<sup>2</sup> **Reset shooting menu** ne može da se izabere dok je snimanje u toku.

<sup>3</sup> Startno vreme vraćeno na **Now**, interval vraćen na 1 minut, broj intervala i snimaka vraćen na 1, i **Start** podešeno na **Off**. Slikanje se prekida kada se izvodi resetovanje.




## ■ Osnovna podešavanja custom menija \*

Opcija	Osnovno	📖
a1	AF-C priority selection	Release 231
a2	AF-S priority selection	Focus 231
a3	Focus tracking with lock-on	3 (Normal) 232
a4	AF point illumination	Auto 232
a5	Focus point wrap-around	No wrap 232
a6	Number of focus points	51 points 233
a7	Built-in AF-assist illuminator	On 233
b1	ISO sensitivity step value	1/3 step 234
b2	EV steps for exposure cntrl	1/3 step 234
b3	Easy exposure compensation	Off 235
b4	Center-weighted area	ø 8 mm 236
b5	Fine-tune optimal exposure	
	Matrix metering	0 236
	Center-weighted metering	0 236
	Spot metering	0 236
c1	Shutter-release button AE-L	Off 236
c2	Standby timer	6 s 237
c3	Self-timer	
	Self-timer delay	10 s 237
	Number of shots	1 237
	Interval between shots	0.5 s 237
c4	Monitor off delay	
	Playback	10 s 238
	Menus	1 min 238
	Information display	10 s 238
	Image review	4 s 238
	Live view	10 min 238
c5	Remote on duration (ML-L3)	1 min 238
d1	Beep	
	Volume	Off 238
	Pitch	Low 238
d2	Viewfinder grid display	Off 239
d3	ISO display and adjustment	Show frame count 239
d4	Screen tips	On 239
d5	CL mode shooting speed	3 fps 239
d6	Max. continuous release	100 240
d7	File number sequence	On 240
d8	Information display	Auto 241
d9	LCD illumination	Off 241
d10	Exposure delay mode	Off 241
d11	Flash warning	On 241

Opcija	Osnovno	📖
d12	MB-D15 battery type	LR6 (AA alkaline) 242
d13	Battery order	Use MB-D15 batteries first 243
e1	Flash sync speed	1/250 s 244
e2	Flash shutter speed	1/60 s 245
e3	Flash cntrl for built-in flash/Optional flash	TTL 246
e4	Exposure comp. for flash	Entire frame 250
e5	Modeling flash	On 251
e6	Auto bracketing set	AE & flash 251
e7	Bracketing order	MTR > under > over 251
f1	OK button	
	Shooting mode	Select center focus point 252
	Playback mode	Thumbnail on/off 252
	Live view	Select center focus point 252
f2	Assign Fn button	
	Press	None 253
	Press + command dials	Choose image area 255
f3	Assign preview button	
	Press	Preview 255
	Press + command dials	None 255
f4	Assign AE-L/AF-L button	
	Press	AE/AF lock 256
	Press + command dials	None 256
f5	Customize command dials	
	Reverse rotation	Exposure compensation: <input type="checkbox"/> Shutter speed/aperture: <input type="checkbox"/> 257
	Change main/sub	Off 257
	Aperture setting	Sub-command dial 257
	Menus and playback	Off 257
f6	Release button to use dial	No 258
f7	Slot empty release lock	Enable release 258
f8	Reverse indicators	 258
f9	Assign MB-D15  button	AE/AF lock 259
g1	Assign Fn button	None 259
g2	Assign preview button	None 260
g3	Assign AE-L/AF-L button	AE/AF lock 260
g4	Assign shutter button	Take photos 260

\* Osnovno podešavanje vraćeno sa **Reset custom settings** (📖 231).

## ■ ■ Osnovna podešavanja Setup Menija

Opcija	Osnovno	
Save user settings		
Save to U1	Shooting mode defaults to <b>P</b>	55
Save to U2		
Monitor brightness	0	262
Clean image sensor		
Clean at startup/shutdown	Clean at startup & shutdown	315
Flicker reduction	Auto	264
Time zone and date		
Daylight saving time	Off	265



<b>Opcija</b>	<b>Osnovno</b>	
Auto image rotation	On	265

#### HDMI

Output resolution	Auto	216
Device control	On	

#### GPS

Standby timer	Enable	153
Use GPS to set camera clock	Yes	
Wireless mobile adapter	Disable	271
Eye-Fi upload	Enable	272

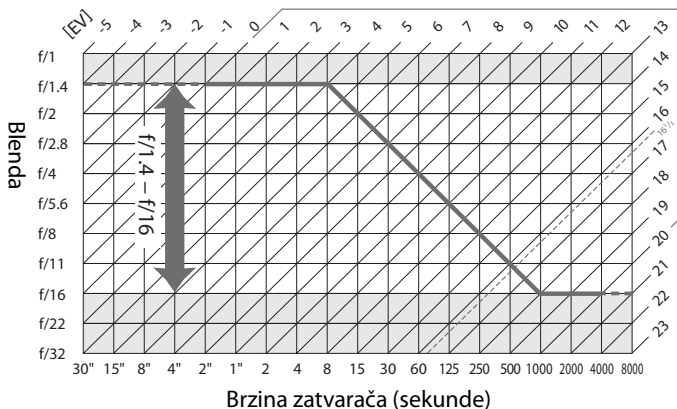




# Program ekspozicije (P režim)

Program ekspozicije za P režim prikazan je na sledećem grafikonu:

— ISO 100; Objektiv sa maksimalnom blendom f/1.4 i minimalnom blendom od f/16 (e.g., AF-S NIKKOR 50mm f/



Maksimalne i minimalne vrednosti za EV variraju sa ISO osetljivosti; grafikon gore predpostavlja ISO osetljivost ekvivalentnu sa ISO 100. Kada se koristi merenje matriksom, vrednosti preko  $16^{1/3}$  EV se redukuju na  $16^{1/3}$  EV.



# Rešavanje problema

Ako fotoaparat ne uspe da funkcioniše onako kako je očekivano, proverite listu čestih problema ispod pre konsultovanja sa Nikon predstavništvom.

## Baterija/Ekran

**Aparat je uključen ali ne reaguje:** sačekajte da se snimanje završi. Ako se problem nastavi, isključite aparat. Ako se aparat ne isključuje, izvadite i ponovo stavite bateriju, ako koristite AC adapter, diskonektujte i ponovo konektujte AC adapter. Pazite, da podaci koji se trenutno snimaju će biti izgubljeni, a na podatke koji su već snimljeni konektovanje i diskonektovanje napajanja ne utiče.

**Tražilo nije u fokusu:** Prilagodite fokus ili koristite alternativni objektiv diopter (☐ 33, 309).

**Tražilo je tamno:** Ubacite napunjenu bateriju (☐ 22, 35).

**Ekran se isključuje bez upozorenja:** Izaberite duže odlaganje za Custom Setting c2 (**Standby timer**) ili c4 (**Monitor off delay**) (☐ 237, 238).

**Prikaz u kontrolnom panelu i tražilu ne odgovara i zamagljen je:** Vreme odziva i osvetljenje variraju sa temperaturom.

**Fine linije se vide oko aktivne tačke fokusa ili ekran pocrveni kada je tačka fokusa markirana:** Ovo je normalno za ovaj tip tražila i ne ukazuje na kvar.

## Snimanje (Svi režimi)

**Fotoaparatu je potrebno vreme da se uključi:** Obrišite foldere ili fajlove.

**Okidač onemogućen:**

- Mem kartica je zaključana ili nije ubačena (☐ 30, 31).
- **Release locked** je izabrano za Custom Setting f7 (**Slot empty release lock**; ☐ 258) i mem. kartica nije ubačena (☐ 30).
- Ugrađeni blic se puni (☐ 38).
- Aparat nije u fokusu (☐ 37).
- CPU objektiv sa prstenom blende je stavljen ali otvor nije zaključan na najvećem f-broju. Ukoliko je **fE E** prikazano u kontrolnom panelu, odaberite **Aperture ring** za Custom Setting f5 (**Customize command dials**) > **Aperture setting** da koristite prsten blende na objektivu da podesite blendu (☐ 257).
- Objektiv koji nije CPU je nakačen a aparat nije u **A** ili **M** režimu (☐ 299).

**Kamera sporo reaguje na taster okidača:** Odaberite **Off** za Custom Setting d10 (**Exposure delay mode**; ☐ 241).

**Kada se okida sa daljinskog ne fotografiše:**

- Promenite bateriju u daljinskom (☐ 310).
- Odaberite bilo koju opciju osim **Off** za **Remote control mode (ML-L3)** (☐ 127).
- Blic se puni (☐ 38).
- Vreme izabrano za Custom Setting c5 (**Remote on duration (ML-L3)**; ☐ 238) je isteklo.
- Jarko svetlo smeta daljinskom.



---

#### Slike nisu u fokusu:

- Okrenite selektor režima fokusa na **AF** (☐ 71).
- Fotoaparatus nije u mogućnosti da fokusira sa autofokusom: koristite ručni fokus ili zaključavanje fokusa (☐ 76, 78).
- Okidač ne može da se koristi za fokus kada je **AF-ON** dodeljeno kao **Press** opcija za Custom Setting f2 (**Assign Fn button**, ☐ 253), f3 (**Assign preview button**, ☐ 255), f4 (**Assign AE-L/AF-L button**, ☐ 256), ili f9 (**Assign MB-D15 button**, ☐ 259). Koristite taster kome je **AF-ON** dodeljeno.

---

**Fokus se ne zaključava kada se pritisne okidač do pola:** Koristite  $\frac{AF-L}{AF-L}$  taster da zaključate fokus kada je izabran **AF-C** autofokusni režim ili snimate pomične subjekte u **AF-A** režimu.

---

#### Ne može da se selektuje tačka fokusa:

- Otključajte odabir režima fokusa (☐ 75).
- Auto-area AF ili face-priority AF izabrano za AF-area režim; izaberite drugi režim.
- Kamera je u režimu reprodukcije (☐ 185) ili se koriste meniji (☐ 217).
- Pritisnite okidač do pola da isključite monitor ili aktivirate merenje ekspozicije (☐ 38).

---

**Ne može odabrati AF-area mode:** Odabran je ručni fokus (☐ 78, 159).

---

**Samo jedan snimak se napravi svaki put kada se okidač pritisne u kontinualnom režimu okidača:** Spustite ugrađeni blic (☐ 121).

---

**Veličina slika se ne može promeniti: Image quality** podešeno na **NEF (RAW)** (☐ 67).

---

**Kamera sporo snima fotografije:** Isključite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 228).

---

#### Šum (sličajni svetli pikseli, magla ili linije) se pojavljuju na fotografijama:

- Odaberite manji ISO ili koristite viši nivo ISO redukcije šuma (☐ 79, 228).
- Brzina zatvarača je sporija od 1 s: koristite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 228).
- Isključite Active D-Lighting da izbegnete pojačani efekat šuma (☐ 113).

---

#### AF-assist lampa ne svetli:

- AF-assist lampa ne svetli ako je **AF-C** izabrano za režim autofokusa (☐ 71) ili ako je continuous-servo autofocus izabrano kada je kamera u **AF-A** režimu. Izaberite **AF-S**. Ako je bilo koja opcija osim auto-area AF izabrana za AF-režim polja, izaberite centralnu tačku fokusa (☐ 73, 75).
- Aparatus je trenutno u živom pregledu ili se film snima.
- **Off** izabrano za Custom Setting a7 (**Built-in AF-assist illuminator**) (☐ 233).
- Lampa se automatski isključila. Lampa može da se zagreje sa nastavkom korišćenja; sačekajte da se ohladi.

---

**Fotografije su zamagljene ili zamrljane.:** Očistite objektiv, ukoliko se problem nastavi, pokrenite image sensor cleaning (☐ 315).

---

**Zvuk se ne snima sa filmovima: Microphone off** je izabrano za **Movie settings > Microphone**.

---

#### Osvetljenje slike u monitoru se razlikuje od ekspozicije fotografija napravljenih u živom prikazu:

- Izabrano je merenje ka centru ili u tački (☐ 83).
- Kamera je u režimu **M**.
- Subjekt je isuviše svetao ili taman.
- Active D-Lighting je uključeno (☐ 113).
- Ekspozicija je duga (☐ 52).
- Blic se koristi (☐ 119).



**Treperenje ili iskrivljenje se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova:** Izaberite opciju za **Flicker reduction** koja odgovara frekvenciji lokalnog električnog izvora (☐ 264).

**Svetle linije se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova:** blic ili drugi svetlosni izvor kratkog trajanja se koristio tokom živog prikaza ili snimanja filmova.

**Stavka iz menija ne može da se selektuje:** Neke opcije nisu dostupne u svim režimima.

## **Slikanje (P, S, A, M)**

**Okidač je blokiran:**

- Prikaoen je objektiv koji nije CPU: rotirajte točkić režima na **A** ili **M** (☐ 47, 299).
- Odabran je režim **S** nakon što je brzina okidača podešena na Bulb (**b** **u** **l** **b**) ili Time (- -) u režimu **M**: odaberite novu brzinu okidača (☐ 49).

**Pun raspon ili brzina zatvarača nisu na raspolaganju:** Blic je uključen. Brzina sinhronizacije blica se može izabrati korišćenjem Custom Setting e1 (**Flash sync speed**); kada se koriste kompatibilni blicevi, izaberite **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** za sve vrednosti brzine okidača (☐ 244).

**Boje su neprirodne:**

- Podesite balans bele da prilagodite izvoru svetla (☐ 89).
- Podesite **Set Picture Control** podešavanja (☐ 105).

**Ne može se izmeriti balans bele:** Subjekt je isuviše taman ili svetao (☐ 97).

**Slika se ne može izabrati za izvor vrednosti balansa bele:** Slika nije napravljena sa D7100 (☐ 100).

**Braketiranje balansa bele nije dostupno:**

- NEF (RAW) ili NEF+JPEG opcija kvaliteta je izabrana za image quality (☐ 66).
- Višestruka ekspozicija je u toku (☐ 145).

**Efekte kontrole slike se razlikuju od slike do slike:** **A** (auto) je izabrano za sharpening, contrast, ili saturation. Za konzistentne rezultate za seriju fotografija odaberite drugo podešavanje (☐ 108).

**Merenje se ne može promeniti:** Zaključavanje autoekspozicije je ili živi prikaz fima je uključen (☐ 84, 161).

**Kompenzacija ekspozicije se ne može koristiti:** Izaberite režim **P, S,** ili **A** (☐ 48, 49, 50).

**Šum se pojavljuje u dugim ekspozicijama:** Uključite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 228).

## **Reprodukcija**

**NEF (RAW) slike se ne mogu reprodukovati:** slikano sa kvalitetom NEF + JPEG (☐ 66).

**Ne mogu se prikazati slike napravljene drugim kamerama:** Slike napravljene sa kamerama drugih proizvođača možda neće biti prikazane korektno.

**Prikazuje se poruka da nema dostupnih slika za reprodukciju:** Odaberite **All** za **Playback folder** (☐ 217).

**“Tall” (portrait) orijentacija slike se prikazuje u “sirokoj” (pejzaznoj) orijentaciji:**

- Selektujte **On** za **Rotate tall** (☐ 222).
- Slika je snimljena kada je **Off** selektovano za **Auto image rotation** (☐ 265).
- Kamera je bila okrenuta gore ili dole kada je slika napravljena (☐ 265).
- Slika je prikazana u pregledu slika (☐ 222).



---

**Ne možete obrisati sliku:**

- Slika je zaštićena: uklonite zaštitu (☞ 196).
- Memorijska kartica je zaključana (☞ 31).

---

**Slika se ne može retuširati:** Fotografija se ne može dalje editovati sa ovim aparatom (☞ 274).

---

**Ne može se promeniti redosled štampe:**

- Memorijska kartica je puna: obrišite slike (☞ 35, 197).
- Memorijska kartica je zaključana (☞ 31).

---

**Ne možete selektovati sliku za štampanje:** Slika je u NEF (RAW) formatu. Kreirajte JPEG kopiju pomoću **NEF (RAW) processing** ili prebacite slike na računar i štampajte pomoću ViewNX 2 (dobija se) ili Capture NX 2 (posebno se kupuje).

---

**Slika se ne prikazuje na TV-u:**

- Odaberite korektnu izlaznu rezoluciju (☞ 216).
- HDMI (☞ 215) kabl nije pravilno priključen.

---

**Kamera ne odgovara na daljinski upravljač HDMI-CEC televizora:**

- Odaberite **On** za **HDMI > Device control** u setup meniju (☞ 216).
- Podesite HDMI-CEC podešavanja za televizor kao što je opisano u upustvu dobijeno uz uređaj.

---

**Fotografije se ne mogu prebaciti na računar:** Operativni sistem nije kompatibilan sa kamerom ili softverom za prenos. Koristite čitač kartica da prebacite fotografije na kompjuter (☞ 202).

---

**Fotografije se ne prikazuju u Capture NX 2:** Apdejtujte na najnoviju verziju (☞ 310).

---

**Image Dust Off option in Capture NX 2 does not have desired effect:** Image sensor cleaning changes the **Image Dust Off opcija u Capture NX 2 nema željeni efekat:** Čišćenje senzora slike, menja poziciju mrašine na nisko-propusnom filteru. Referentni podaci za skidanje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon čišćenja senzora slike (☞ 264).

---

**Kompjuter prikazuje NEF (RAW) fotografije različito od kamere:** Softver drugih proizvođača ne prikazuje efekte kontrole slike, Active D-Lighting, ili kontrole vinjete. Koristite ViewNX 2 (u paketu) ili opciono Nikon softver kao što je Capture NX 2 (prodaje se zasebno).

---

## Ostalo

---

**Datum snimanja nije tačan:** Podesite sat na aparatu (☞ 28, 265).

---

**MenuStavke menija ne mogu se izabrati:** Neke opcije nisu dostupne sa određenim kombinacijama podešavanja ili kada memorijska kartica nije ubačena. Imajte na umu da **Battery info** opcija nije dostupna kada se kamera napaja preko opcionog EP-5B konektora i EH-5b AC adaptera (☞ 266).

# Poruke o greškama


Ovo poglavlje sadrži indikatore i poruke greške koje se pojavljuju u tražilu, kontrolnom panelu i monitoru.

Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
FE E (blinka)		Prsten blende objektiva nije podešen na min. vrednost.	Podesite prsten na minimalnu blendu (najveći f-broj).	27
		Baterija prazna.	Pripremite napunjenu rezervnu bateriju.	22
 (blinka)	 (blinka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterija prazna.</li> <li>Baterija ne može da se koristi.</li> <li>Veoma ispražnjena, punjiva Li-ion baterija ili baterija drugog proizvođača je ubačena u kameru ili u opcioni MB-D15 battery pack.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Napunite ili zamenite bateriju.</li> <li>Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis.</li> <li>Zamenite ili napunite bateriju ukoliko su punjive Li-ion baterije ispražnjene.</li> </ul>	xxvi, 22, 24
AF		Nema objektiva ili je non-CPU objektiv prikačen bez navođenja maksimalne blende. Blenda je prikazana u koracima od maksimalne blende.	Vrednost blende će biti prikazana kada se navede maksimalna blenda.	150
F- - (blinka)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Objektiv nije prikačen.</li> <li>Non-CPU objektiv zakačen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prikačite objektiv. Ukoliko je CPU objektiv prikačen, skinite ga i zakačite ponovo.</li> <li>Odaberite režim <b>A</b> ili <b>M</b>.</li> </ul>	26, 295 47, 299
—	 (blinka)	Kamera ne može da fokusira korišćenjem auto-fokusa.	Promenite kompoziciju ili fokusirajte ručno	72, 78



Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
(Indikatori ekspozicije i ekran brzina zatvarača ili blende trepere)		Subjekat je presvetao; fotografija će biti preeksponirana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koristite nižu ISO vrednost</li> <li>• U režimima: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Koristite opcioni ND filter</li> <li><b>S</b> Povećajte brzinu zatvarača</li> <li><b>A</b> Odaberite manju blendu (veći f-broj)</li> </ul> </li> </ul>	79 309 49 50
		Subjekat je previše taman, fotografija će biti podeksponirana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Izaberite drugi režim snimanja</li> </ul>	178
		Subjekat je previše taman, fotografija će biti podeksponirana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koristite višu ISO osetljivost</li> <li>• U režimima: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Koristite blic</li> <li><b>S</b> Smanjite brzinu zatvarača</li> <li><b>A</b> Odaberite veću blendu (manji f-broj)</li> </ul> </li> </ul>	79 119 49 50
<b>b u l b</b> (blinka)		Bulb ( <b>b u l b</b> ) izabrano u režimu <b>S</b> .	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite režim <b>M</b> .	49, 51
<b>- -</b> (blinka)		Time ( <b>- -</b> ) izabrano u režimu <b>S</b> .	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite režim <b>M</b> .	49, 51
<b>b u s y</b> (blinka)	<b>b s y</b> (blinka)	Obrada slika u toku.	Sačekajte dok se obrada ne završi.	—
—	<b>⚡</b> (blinka)	Ukoliko indikator treperi tokom 3s nakon što blic opali, fotografija može biti podeskponirana.	Proverite fotografiju u monitoru; ukoliko je podeskponirana, podesite postavke i pokušajte ponovo.	185
<b>F u l l</b> (blinka)	<b>F u l</b> (blinka)	Nedovoljno memorije za snimanje novih fotografija pri trenutnim podešavanjima ili je kameri ponestalo foldera i brojeva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smanjite kvalitet ili veličinu slike.</li> <li>• Obrišite fotografije.</li> <li>• Ubacite novu memorijsku karticu.</li> </ul>	66, 68 197 30
<b>E r r</b> (blinka)		Kamera u kvaru.	Pritisnite okidač. Ukoliko greška ostane ili se pojavljuje često, konsultujte ovlašćeni Nikon servis.	—



Indicator		Problem	Solution	📖
Monitor	Control panel			
<b>No memory card.</b>	{ - E - }	Kamera ne može da prepozna mem. karticu.	Isključite kameru i proverite da li je kartica pravilno ubačena.	30
<b>This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card.</b>	ⓧ R r d, E r r (blinka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greška pristupa mem. kartici.</li> <li>Ne može da kreira novi folder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Koristite Nikon odobrene kartice.</li> <li>Proverite da li su kontakti čisti. Ukoliko je kartica oštećena, kontaktirajte prodavca ili ovlašćenog Nikon Servisera.</li> <li>Obrišite fajlove ili ubacite novu memorijsku karticu nakon kopiranja podataka na računar.</li> </ul>	349 — 30, 197
	ⓧ R r d, E r r (blinka)	Kamera ne može da kontroliše Eye-Fi karticu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proverite da li je verzija softvera za Eye-Fi karticu nova.</li> <li>Kopirajte fajlove sa Eye-Fi kartice na računar ili drugi uređaj i formatirajte je ili novu ubacite.</li> </ul>	272 30, 32, 203
<b>Memory card is locked. Slide lock to "write" position.</b>	ⓧ R r d, - - - (blinka)	Memorijska kartica je zaključana (zaštita pisanja).	Pomerite osigurač kartice na "write" poziciju.	31
<b>Not available if Eye-Fi card is locked.</b>	ⓧ R r d, E r r (blinka)	Eye-Fi kartica je zaključana (zaštita pisanja).		
<b>This card is not formatted. Format the card.</b>	[ F o r ] (blinka)	Memorijska kartica nije formatirana za upotrebu u kameri.	Formatirajte ili ubacite novu memorijsku karticu.	30, 32
<b>Clock has been reset</b>	—	Sat kamere nije podešen.	Podesite sat kamere.	28, 265
<b>Failed to update flash unit firmware. Flash cannot be used. Contact a Nikon-authorized service representative.</b>	—	Firmver za prikačeni blic nije instaliran pravilno.	Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis.	—
<b>Unable to start live view. Please wait.</b>	—	Unutrašnja temperatura kamere je visoka.	Sačekajte dok se unutrašnjost ohladi pre nastavljanja živog prikaza ili snimanja filmova.	154, 168





Indicator		Problem	Solution	📖
Monitor	Control panel			
Folder contains no images.	—	Nema fotografija na memorijskoj kartici ili u folderu izabranom za reprodukciju.	Odaberite folder koji sadrži fotografije iz <b>Playback folder</b> menija ili ubacite memorijsku karticu koja sadrži slike.	30, 217
All images are hidden.	—	Sve fotografije u trenutnom folderu su sakrivene.	Nijedna fotografije neće se reprodukovati dok se drugi folder ne odabere ili <b>Hide image</b> iskoristi da se dozvoli da se barem jedna slika prikaže.	218
Cannot display this file.	—	Fajlovi su kreirani ili modifikovani korišćenjem kompjutera ili drugog aparata ili je fajl oštećen.	Fajl se ne može reprodukovati na kameri.	—
Cannot select this file.	—	Odabrana slika ne može se retuširati.	Fotografije kreirane sa drugim uređejima ne mogu se retuširati.	274
This movie cannot be edited.	—	Odabrani film ne može se editovati.	• Filmovi kreirani drugim aparatom ne mogu se editvati.	—
			• Filmovi moraju biti barem 2 sekunde dugi.	175
Check printer.	—	Greška štampača.	Proverite štampač, da nastavite odaberite <b>Continue</b> (ako je dostupno).	208*
Check paper.	—	Papir u štampaču nije odabrane veličine.	Ubacite papir odgovarajuće veličine i odaberite <b>Continue</b> .	208*
Paper jam.	—	Papir zaglavljen u štampaču.	Odglavite i odaberite <b>Continue</b> .	208*
Out of paper.	—	Štampač je bez papira.	Ubacite papir odabrane veličine i odaberite <b>Continue</b> .	208*
Check ink supply.	—	Greška mastila.	Proverite mastilo, da nastavite odaberite <b>Continue</b> .	208*
Out of ink.	—	Štampač je bez mastila.	Zamenite mastilo i odaberite <b>Continue</b> .	208*

\* Pogledajte upustvo štampača za više informacija.



# Specifikacije










## ■ Nikon D7100 digitalni fototapar

<b>Tip</b>	
Tip	Single-lens reflex digital camera
Konektor objektivna	Nikon F mount (sa AF coupling i AF kontaktima)
Efekt. ugao preglednosti	Nikon DX format; žižna daljina u 35 mm [135] formatu ekvivalent aproks. 1.5× onoj sa FX formatom ugla preglednosti
<b>Efektivnih piksela</b>	
Efektivnih piksela	24.1 milliona
<b>Senzor</b>	
Senzor	23.5 × 15.6 mm CMOS sensor
Ukupno pikseča	24.71 milliona
Redukcija prašine	Čišćenje senzora slike, referentni podaci slike za čišćenje prašine (opciono Capture NX 2 softver je potreban)
<b>Mediji</b>	
Veličina slike (piksela)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>DX (24×16) image area</b> 6000 × 4000 (L) 4494 × 3000 (M) 2992 × 2000 (S)</li><li>• <b>1.3× (18×12) image area</b> 4800 × 3200 (L) 3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S)</li><li>• <b>Fotografije sa poljem slike DX (24×16) snimljene u živom prikazu filma</b> 6000 × 3368 (L) 4496 × 2528 (M) 2992 × 1680 (S)</li><li>• <b>Fotografije sa poljem slike 1.3× (18×12) snimljene u živom prikazu filma</b> 4800 × 2696 (L) 3600 × 2024 (M) 2400 × 1344 (S)</li></ul>
Formati fajlova	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 ili 14 bit, kompresija bez gubitaka ili kompresovano</li><li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline kompatibilne sa fine (približno 1 : 4), normal (približno 1 : 8), ili basic (približno 1 : 16) stepenom kompresije (<b>Size priority</b>); <b>Optimal quality</b> kompresije dostupne</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> Po jedna fotografija se snimi u oba formata NEF (RAW) i JPEG</li></ul>
Picture Control System	Standard, Neutral, Vivid, Monochrome, Portrait, Landscape; selected Picture Control can be modified; storage for custom Picture Controls
Mediji	SD (Secure Digital) and UHS-I kompatibilne SDHC i SDXC Memorijske kartice
Dva slota	Slot 2 se može koristiti kao dopunski ili bekap medij ili kao zasebni za snimanje kopija kreiranih korišćenjem NEF+JPEG; slike se mogu kopirati između kartica.
Sistem fajlova	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge





Ekspozicija	
Metode merenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix:</b> 3D color matrix metering III (tip G i D objektiv); color matrix metering III (ostali CPU objektiv); color matrix metering dostupno sa non-CPU objektivima ukoliko se unesu podaci objektivna</li> <li>• <b>Center-weighted:</b> prioritet od 75% dat krugu prečnika 8 mm u centru kadra. Prečnik kruga se može promeniti na 6, 10, ili 13 mm, ili se prioritet može bazirati na prosek celog kadra (non-CPU objektiv koristi krug prečnika 8-mm)</li> <li>• <b>Spot:</b> Meri krug prečnika 3.5 mm (about 2.5% of frame) centered on selected focus point (on center focus point when non-CPU lens is used)</li> </ul>
Raspon (ISO 100, f/1.4 objektiv, 20 °C/68 °F)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix ili merenje ka centru:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Merenje u tački:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Exposure meter coupling	Combined CPU and AI
Režim	Auto režimi (AUTO auto;  auto, flash off); Programirani autoamtski sa fleksibilnim programom (P); automatski prioritet zatvarača (S); automatski prioritet blende (A); ručni (M); režimi scene ( portrait;  landscape;  child;  sports;  close up;  night portrait;  night landscape;  party/indoor;  beach/snow;  sunset;  dusk/dawn;  pet portrait;  candlelight;  blossom;  autumn colors;  food); special effects modes ( night vision;  color sketch;  miniature effect;  selective color;  silhouette;  high key;  low key); <b>U1</b> (user settings 1); <b>U2</b> (user settings 2)
Kompenzacija ekspozicije	-5 – +5 EV u koracima od 1/3 ili 1/2 EV u P, S, A, i M režimima
Bracketing ekspozicije	2–5 frejmova u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, ili 3 EV
Bracketing blica	2–5 frejmova u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, ili 3 EV
Bracketing belog balansa	2–5 frejmova u koracima od 1, 2, ili 3
ADL bracketing	2 frejma korišćenjem izabrane vrednosti za jedan frejm ili 3 frejma korišćenjem vrednosti presetata za sve
Zaključavanje ekspozicije	Ekspozicija zaključana na izmerenu vrednost sa  AE-L/AF-L tasterom
ISO osetljivost (Preporučeni indeks ekspozicije)	ISO 100 – 6400 u koracima od 1/3 ili 1/2 EV. Može se približno podesiti na 0.3, 0.5, 0.7, ili 2 EV (ISO 25600 ekvivalentno) preko ISO 6400; automatska kontrola ISO osetljivosti dostupna
Active D-Lighting	<b>Auto, Extra high, High, Normal, Low, Off</b>
Fokus	
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500DX senzor autofokusa sa TTL phase detection, finim podešavanjem, i 51 tačkom fokusa (uključujući 15 cross-type sensors; centralna 1 fokusna tačka je dostupna na blendama manjim od f/5.6 i većim od f/8 ili na f/8), i AF-assist lamp (domet približno 0.5–3 m/1 ft 8 in.–9 ft 10 in.)
Raspon detekcije	-2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Lens servo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF):</b> Single-servo AF (<b>AF-S</b>); continuous-servo AF (<b>AF-C</b>); auto AF-S/AF-C selection (<b>AF-A</b>); predviđeno praćenje fokusa automatski se aktivira prema statusu subjekta</li> <li>• <b>Manual focus (M):</b> elektronski daljinar se može koristiti</li> </ul>
Tačka fokusa	Može se izabrati između 51 ili 11 tačaka fokusa

<b>Fokus</b>	
<b>AF-režim polja</b>	Single-point AF; 9-, 21-, or 51-point dynamic-area AF, 3D-tracking, auto-area AF
<b>Zaključavanje fokusa</b>	Fokus se može zaključati pritiskanjem tastera okidača do pola (single-servo AF) ili pritiskanjem  AE-L/AF-L tastera
<b>Blic</b>	
<b>Ugrađeni blic</b>	        : Otvara se automatski <b>P, S, A, M, 11</b> : Otvara se ručno
<b>Vodilja</b>	Približno 12/39, 12/39 sa ručnim blicem (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F)
<b>Kontrola blica</b>	<b>TTL</b> : i-TTL balansirani ugrađeni i standardni i-TTL blic za digitalni SLR koji koristi 2,016-pixel RGB senzor dostupan sa ugrađenim blicem i SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-400; i-TTL balansirani fill-flash za DSLR se koristi sa matrix i merenjem ka centru, standardni i-TTL blic za DSLR sa merenjem u tački
<b>Režimi blica</b>	Auto, auto sa redukcijom crvenih očiju, auto spora sinh., auto spora sinh. sa redukcijom crvenih očiju, fill-flash, redukcija crvenih očiju, spora sinh., spora sinh. sa redukcijom crvenih očiju, rear-curtain with slow sync, sinhr. na zadnjoj zavesici, off; Auto FP High-Speed Sync podržano
<b>Kompenzacija blica</b>	-3 – +1 EV u koracima od 1/3 ili 1/2 EV
<b>Ind. spremnosti blica</b>	Uključi se kada se dodatni blic napuni u potpunosti: treperi nakon što je blic blesnuo punom snagom
<b>Stopica</b>	ISO 518 stopica sa sinhr., kontaktima za podatke i sigurnosnim zaključavanjem
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napredno bežično osvetljenje opremljeno je sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- SB-910, SB-900, SB-800, or SB-700 kao glavnim blicem i SB-600 kao daljinskim, ili SU-800 kao komanderom</li> <li>- ugrađ. blic može da se koristi kao glavni u komand. režimu</li> </ul> </li> <li>• Auto FP High-brza sinhr. i svetlo modelovanja podržano sa svim CLS-kompat. blicevima osim SB-400; Flash Color Information Communication i FV lock podržani sa svim CLS-kompat. blicevima</li> </ul>
<b>Sync terminal</b>	AS-15 sync terminal adapter (prodaje se zasebno)
<b>Balans bele</b>	
<b>Balans bele</b>	Auto (2 tipa), incandescent, fluorescent (7 tipova), direct sunlight, flash, cloudy, shade, preset manual (može se sačuvati do 6 vrednosti, merenje balansa bele u tački je dostupno tokom živog prikaza (2500 K–10000 K), sve sa finim podešavanjem
<b>Live view</b>	
<b>Režimi</b>	Fotografisanje u živom prikazu (fotografije), živi pregled filma (filmovi)
<b>Lens servo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b>: Single-servo AF (<b>AF-S</b>); full-time-servo AF (<b>AF-F</b>)</li> <li>• <b>Manual focus (M)</b></li> </ul>
<b>AF-režim polja</b>	Face-priority AF, wide-area AF, normal-area AF, subject-tracking AF
<b>Autofokus</b>	Contrast-detect AF bilo gde u kadru (kamera bira tačku fokusa automatski kada je izabrano face-priority AF ili subject-tracking AF)
<b>Filmovi</b>	
<b>Merenje</b>	TTL merenje ekspozicije korišćenjem glavnog senzora slike
<b>Metering method</b>	Matrix



Filmovi	
<b>Veličina kadra (pikseli) i broj frejmova</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080; 60i (59.94 fields/s)/ 50i (50 fields/s) *</li> <li>• 1920 × 1080; 30p (progressive), 25p, 24p</li> <li>• 1280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Actual frame rates for 60p, 50p, 30p, 25p, and 24p are 59.94, 50, 29.97, 25, and 23.976 fps respectively; options support both ★high and normal image quality</p>
<b>File format</b>	MOV
<b>Video compression</b>	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
<b>Audio recording format</b>	Linear PCM
<b>Audio recording device</b>	Built-in or external stereo microphone; sensitivity adjustable

\* Dostupno samo kada je **1.3x (18x12)** izabrano za Image area. Jačina senzora je 60 ili 50 fps.

Monitor	
<b>Monitor</b>	8-cm/3.2-in., aproks. 1229 k-dot (VGA; 640 × 480 × 4 = 1,228,800 tačaka), TFT monitor sa aproks. 170° uglom pregleda, aproks. 100% pokrovenost kadra, i podešavanje osvetljenosti

Reprodukcija	
<b>Reprodukcija</b>	Prikaz preko celog ekrana i ikonice (4, 9, ili 72 slika ili kalendar) reprodukcija sa zumom, reprodukcija filma, autom. prezentacija slika i filmova, histogram, highlights, info. o slici, GPS podaci, i automatska rotacija slika

Interferjs	
<b>USB</b>	Hi-Speed USB
<b>HDMI izlaz</b>	HDMI mini konektor (Tip C)
<b>Terminal za dodatke</b>	<b>Wireless remote controller:</b> WR-1 i WR-R10 (prodaje se zasebno) <b>Remote cord:</b> MC-DC2 (prodaje se zasebno) <b>GPS unit:</b> GP-1 (prodaje se zasebno)
<b>Audio ulaz</b>	Stereo mini-pin konektor (3.5 mm prečnik; plug-in power supported)
<b>Audio izlaz</b>	Stereo mini-pin konektor (3.5 mm prečnik)

Podržani jezici	
<b>Podržani jezici</b>	Arabic, Bengali, Chinese (Simplified and Traditional), Czech, Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Greek, Hindi, Hungarian, Indonesian, Italian, Japanese, Korean, Norwegian, Persian, Polish, Portuguese (European and Brazilian), Romanian, Russian, Spanish, Swedish, Tamil, Thai, Turkish, Ukrainian, Vietnamese

Izvor napajanja	
<b>Baterija</b>	Jedna punjiva Li-ion EN-EL15 baterija
<b>Battery pack</b>	Opcioni MB-D14 sa jednom punjivom Nikon EN-EL15 Li-ion baterijom, ili šest AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumskih baterija
<b>AC adapter</b>	EH-5b AC adapter; zahteva EP-5B konektor napajanja (posebno se kupuje)

Priključak stativa	
<b>Priključak stativa</b>	1/4 in. (ISO 1222)



<b>Dimenzije/težina</b>	
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Aproks. 135.5 × 106.5 × 76 mm (5.3 × 4.2 × 3.0 in.)
<b>Težina</b>	Aproks. 765 g (1 lb 11.0 oz) sa baterijom i memorijskom karticom ali bez poklopca tela; Aproks. 675 g (1 lb 7.8 oz; samo telo kamere)

<b>Radno okruženje</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Vlažnost</b>	Manje od 85% (bez kondenzacije)

- Ukoliko nije drugačije navedeno, svi podaci su za kameru sa napunjenom baterijom pri ambijentalnoj temperaturi određenoj od strane Camera i Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C (73.4 ±5.4 °F).
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera opisanih u ovom uputstvu u bilo kom trenutku bez obaveštenja. Nikon se neće smatrati odgovornim za štetu koja može nastati zbog grešaka koje ovo uputstvo može da sadrži.

## ■ ■ **MH-25 punjač**

<b>Ulaz (u Severnoj Americi)</b>	AC 120 V, 60 Hz, 0.2 A
<b>Ulaz (u drugim regionima)</b>	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0.23–0.12 A
<b>Izlaz</b>	DC 8.4 V/1.2 A
<b>Baterije koje podržava</b>	Nikon EN-EL15 punjive Li-ion baterije
<b>Vreme punjenja po bateriji</b>	Aproks. 2 sata i 35 minuta pri ambijentalnoj temperaturi od 25 °C (77 °F) kada je baterija potpuno prazna
<b>Radna temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Aproks. 91.5 × 33.5 × 71 mm (3.6 × 1.3 × 2.8 in.)
<b>Dužina kabla</b>	Aproks. 1.8 m/6 ft (U.S.A. i Kanada) or 1.5 m/4.9 ft (ostale zemlje)
<b>Težina</b>	Aproks. 110 g (3.9 oz), ne računajući kabl i zidni AC adapter

## ■ ■ **EN-EL15 punjive Li-ion baterije**

<b>Tip</b>	punive lithium-ion baterije
<b>Kapacitet</b>	7.0 V/1900 mAh
<b>Radna temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Aproks. 40 × 56 × 20.5 mm (1.6 × 2.2 × 0.8 in.)
<b>Težina</b>	Aproks. 88 g (3.1 oz), bez poklopca konektora



## ■ AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR objektiv

<b>Tip</b>	Tip G AF-S DX NIKKOR zum objektiv sa ugrađenim CPU i F bajonetom za korišćenje isključivo sa Nikon DX-format digital SLR kamerama
<b>Žižna daljina</b>	18–105 mm
<b>Maksimalna blenda</b>	f/3.5–5.6
<b>Konstrukcija</b>	15 elemenata u 11 grupa (uključujući 1 asferični element i 1 ED stakleni element)
<b>Ugao slike</b>	76 ° – 15 ° 20 ′
<b>Žižna daljina - skala</b>	Gradirana u milimetrima (18, 24, 35, 50, 70, 105)
<b>Informacija daljina</b>	Izlaz na aparatu
<b>Kontrola zuma</b>	Ručni zum korišćenjem nezavisnog prstena zuma
<b>Fokusiranje</b>	Nikon Internal Focusing (IF) sistem sa autofokusom kontrolisanim od Silent Wave Motor; ručno fokusiranje podržano kadaje A-M prekidač podešen na A ili M. Fokus se može podesiti rotiranjem prstena fokusa dok je fokus zaključan na single-servo autofocus. Ne koristiti prsten fokusa dok kamera fokusira.
<b>Redukcija vibracija</b>	Zasnovana na pomeranju sočiva korišćenjem voice coil motors (VCMs)
<b>Najbliža distanca fokusiranja</b>	0.45 m (1.5 ft) od fokusnog markera (☐ 78) u svim pozicijama zuma
<b>Sečiva dijafragme</b>	7 listića
<b>Dijafragma</b>	Potpuno automatska
<b>Raspon blende</b>	• <b>18 mm focal length:</b> f/3.5–22      • <b>105 mm focal length:</b> f/5.6–38
<b>Merenje</b>	Maksimalna blenda
<b>Veličina filtera</b>	67 mm (P=0.75 mm)
<b>Dimenzije</b>	Oko 76 mm prečnik × 89 mm/3.0 × 3.5 in.
<b>Težina</b>	Oko 420 g (14.8 oz.)

Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera koji je opisan u uputstvu bilo kada bez ikakve prethodne napomene. Nikon se neće držati odgovornim za oštećenja koja mogu nastati kao rezultat neke greške u ovom uputstvu.





## **AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR**

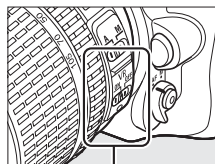
The AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR is je za korišćenje isključivo sa Nikon DX digitalnim kamerama. Napredne optičke performanse i renderovanje slike osiguravaju asferični elementi i elementi napravljeni korišćenjem stakla male disperzije da korektuje hromatsko odstupanje. Okrugla blinda daje mekani, estetski blur izvora svetlosti van fokusa na slici (*bokeh*).

### **■ Redukcija vibracija (VR)**

AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR podržava redukciju vibracija (VR), koja redukuje zamućenje izazvano pomeranjem aparata čak i kada se aparat panuje, dozvoljavajući a se brzine zatvarača smanje za približno 3 EV (Nikonove mere; efekti variraju sa korisnikom i uslovima snimanja).

Da koristite VR, pomeite prekidač ON/OFF za VR na **ON**. VR se aktivira kada se okidač pritisne do pola. Kada se aparat panuje, VR se primenjuje samo na pokret koji nije deo panovanja (ako se aparat panuje horizontalno, VR reaguje samo na vertikalno pomeranje), čineći panovanje u širokom luku mnogo lakšim.

VR se isključuje pomeranjem prekidača za VR ON/OFF na **OFF**. Isključite VR kada je aparat na stativu, ali ga ostavite ako glava stativa nije zaštićena.



### **☑ Redukcija vibracija**

Ne isključujte aparat i ne skidajte objektiv dok je VR uključen. Ako je napajanje za objektiv isključeno dok je VR aktivno, objektiv može da zazveči ako se prodrma. To nije kvar i može se ispraviti ponovnim stavljanjem objektivna i uključivanjem aparata.

VR je nedostupno dok se ugrađeni blic puni. Kad je VR aktivno, slika u tražilicu može biti mutna nakon oslobađanja zatvarača. To nije kvar.



### **Korišćenje ugrađenog blica**

Kada koristite ugrađeni blic, proverite da li je subjekat u dometu, najmanje 0.6 m (2 ft.) i skinite kačket sa sočiva da sprečite senke.

Kamera	Pozicija zuma	Minimalna razdaljina
D5000, D3100, D3000	18 mm	2.5 m/8 ft 2 in.
	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
D5200, D5100, D3200	18 mm	3.0 m/9 ft 10 in.
	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
D700, D7100, D7000, D300 series, D200, D100, D80	All	No vignetting at any focus distance
D90, D70 series	18 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	24–105 mm	No vignetting at any focus distance
D50	18 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	24–105 mm	No vignetting at any focus distance
D60, D40 series	18 mm	2.5 m/8 ft 2 in.
	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	35–105 mm	No vignetting at any focus distance

Ugrađeni blic za D100 i D70 može pokriti ugao vidljivosti sa objektivima fokusne dužine 20 mm ili više, senke će se pojaviti na fokusnim dužinama od 18 mm.

### **Briga o objektivu**

- Držite CPU kontakte čistim.
- Koristite duvaljku da uklonite prašinu sa površine objektivu. Da uklonite otiske prstiju, nanesite malu količinu etanola ili sredstvo za čišćenje objektivu na pamučnu krpu ili maramicu i čistite od centra ka spolja kružnim pokretima.
- Nikad ne koristite organske rastorivače kao što su razređivač ili benzin da očistite sočiva.
- Zonerica objektivu ili NC filteri se mogu koristiti da se zaštiti prednji deo objektivu.
- Stavite prednji i zadnji poklopac na objektiv pre nego što ga odložite.
- Kada je kačket zakačen, nemojte dohvatati ili držati objektiv ili kameru samo za kačket.
- Ukoliko se objektiv neće koristiti duže vreme, čuvajte ga na suvom, hladnom mestu da sprečite buđ i rđu. Ne ostavljajte ga na direktnom suncu ili sa kuglicama protiv moljaca (naftalin i sl.).
- Držite objektiv suvim. Rđanje unutrašnjeg mehanizma može napraviti nepopravljivu štetu.
- Ostavljanje objektivu na ekstremno vrućim mestima može oštetiti ili iskriviti delove napravljene od ojačane plastike.

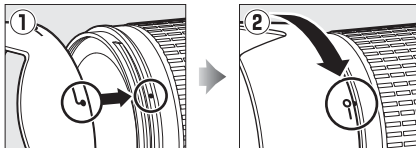
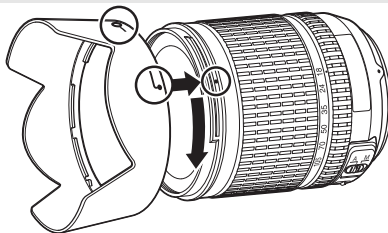


## Dodaci

- 67 mm prednji poklopac LC-67
- Zadnji poklopac
- Fleksibilna torbica objektiva CL-1018
- Bajonet Hood HB-32 (zakačinja se kao na slici desno)

## Opcioni dodaci

- 67 mm filteri
- Zadnji poklopac LF-1 ili LF-4



## Beleška o širokougaonim objektivima

Autofokus možda neće dati željene rezultate sa širokougaonim i super-širokougaonim objektivima u sledećim situacijama:

### 1 Subjekt ne ispunjava tačku fokusa.

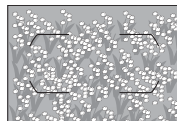
Ukoliko subjekt ne ispunjava tačku fokusa, kamera može fokusirati na pozadinu i subjekat može biti van fokusa.



**Primer:** *Portret subjekta izdaleka na istoj razdaljini od pozadine*

### 2 Subjekt ima mnogo finih detalja.

Kamera može imati problema da fokusira subjekte koji imaju dosta finih detalja ili im nedostaje kontrasta.



**Primer:** *Polje cveća*

U ovim slučajevima koristite ručni fokus ili zaključavanje fokusa na drugom subjektu na istoj razdaljini i onda rekomponujte fotografiju. Za više informacija pogledajte "Postizanje dobrih rezultata sa autofokusom" (□ 72).



## ■ Podržani standardi

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) je standard koji se široko koristi u industriji digitalnih kamera kako bi se osigurala kompatibilnost među različitim proizvođačima kamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je standard koji se široko koristi u industriji koji omogućava da se sve fotografije odštampaju redosledom memorisanim na kartici.
- **Exif version 2.3:** Kamera podržava Exif (Exchangeable Image File Format za digitalne foto-aparate) verzija 2.3, standard u kojem se informacije memorišu sa fotografijama za optimalnu reprodukciju boja kada se slike štampaju na Exif-kompatibilnim štampačima.
- **PictBridge:** Standard razvijen saradnjom između industrija digitalnih kamera i štampača, omogućavaju da se fotografije štampaju direktno na štampač bez korišćenja računara.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard za multimedijalne interfejsse koji se koriste u elektronici potrošača i AV uređaja koji mogu da transmituju audiovizuelne podatke i kontrolišu signal za HDMI-kompaktibilne uređaje preko jednostavne konekcije sa kablom.

### Informacije o zaštitnim znacima

Macintosh, Mac OS, i QuickTime su registrovani zaštitni znaci Apple Inc. u SAD i ostalim zemljama. Microsoft, Windows i Windows Vista su registrovani zaštitni znaci Microsoft korporacije u SAD i drugim zemljama. SD, SDHC, i SDXC logoi su zaštitni znaci SD-3C, LLC. CompactFlash je registrovani zaštitni znak SanDisk korporacije. HDMI, i HDMI logo i High-Definition Multimedia Interface su registrovani zaštitni znaci HDMI Licensing LLC.

### **HDMI**

Svi drugi zaštitni znaci koji se pojavljuju u ovom upustvu ili u ostaloj dokumentaciji koja dolazu uz vaš Nikon fotoaparatus navode se registrovani ili zastitni znaci vlasnika prava.

### FreeType License (FreeType2)

Portions of this software are copyright © 2013 The FreeType Project ("[www.freetype.org](http://www.freetype.org)"). All rights reserved.

### MIT License (HarfBuzz)

Portions of this software are copyright © 2013 The HarfBuzz Project ("<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>"). All rights reserved.

# Odobrene memorijske kartice

Sledeće SD memorijske kartice su testirane i odobrene za upotrebu u kameri. Kartice klase 6 ili sa bržim upisom se preporučuju za snimanje filmova. Snimanje može iznenadno da se zaustavi kada se koriste kartice sa manjom brzinom upisa.

	SD kart.	SDHC kart. <sup>2</sup>	SDXC kart. <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
<b>Toshiba</b>			
<b>Panasonic</b>		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB	
<b>Platinum II</b>			
<b>Professional</b>		—	
<b>Full-HD Video</b>	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Proverite da čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena podržava kartice od 2 GB.

2 Proverite da je čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDHC-kompatibilan. Aparat podržava UHS-I.

3 Proverite da je čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDXC-kompatibilan. Aparat podržava UHS-I.



Ostale kartice nisu testirane. Za više informacija o karticama kontaktirajte proizvođača.



# Kapacitet memorijske kartice

Sledeća tabela prikazuje približan broj fotografija koje se mogu smestiti na 8 GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I karticu sa različitim podešavanjima kvaliteta (□ 66), veličine slike (□ 68), i polja slike (□ 63).

## ■ ■ DX (24×16) polje slike

Kvalitet slike	Veličina slike	Veličina fajla <sup>1</sup>	Broj slika <sup>1</sup>	Buffer kapacit <sup>2</sup>
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 12-bit	—	22.7 MB	191	7
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 14-bit	—	28.5 MB	148	6
NEF (RAW), kompresov., 12-bit	—	20.2 MB	260	9
NEF (RAW), kompresov., 14-bit	—	24.9 MB	217	8
JPEG fine <sup>3</sup>	Large	12.0 MB	507	33
	Medium	7.4 MB	853	100
	Small	3.8 MB	1600	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Large	6.2 MB	1000	100
	Medium	3.7 MB	1600	100
	Small	1.9 MB	3200	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Large	2.9 MB	1900	100
	Medium	1.9 MB	3200	100
	Small	1.0 MB	6000	100

## ■ ■ 1.3× (18×12) polje slike


Kvalitet slike	Veličina slike	Veličina fajla <sup>1</sup>	Broj slika <sup>1</sup>	Buffer kapacit <sup>2</sup>
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 12-bit	—	15.1 MB	295	12
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 14-bit	—	18.8 MB	229	8
NEF (RAW), kompresov., 12-bit	—	13.4 MB	399	14
NEF (RAW), kompresov., 14-bit	—	16.3 MB	334	11
JPEG fine <sup>3</sup>	Large	8.2 MB	764	73
	Medium	5.0 MB	1200	100
	Small	2.7 MB	2200	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Large	4.1 MB	1500	100
	Medium	2.5 MB	2400	100
	Small	1.4 MB	4400	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Large	2.0 MB	2900	100
	Medium	1.3 MB	4600	100
	Small	0.7 MB	8000	100

1 Sve cifre su približne. Veličina fajla varira se snimljenom scenom.

2 Maksimalan broj ekspozicija koji se može smestiti u bafer memorije pri ISO 100. Opada ukoliko je **Optimal quality** izabrano za **JPEG compression** (□ 67), ISO je na Hi 0.3 ili više, ili je redukcija šuma duge ekspozicije, ili kontrola auto distorzije uključena.

3 Cifre pretpostavljaju da je **JPEG compression** podešeno **Size priority**. Odabirom **Optimal quality** povećava se veličina fajlova JPEG slike; broj slika i kapacitet bafera opada proporcionalno.



 **d6—Max. Continuous Release** (📖 240)

Maksimalan broj fotografija koji se može snimiti u jednom nizu može se podesiti na bilo koji broj između 1 i 100.



# Životni vek baterije

Broj snimaka koji se može napraviti sa napunjenim baterijama varira sa stanjem baterije, temperaturom i kako se kamera koristi. U slučaju AA baterija, kapacitet takođe varira sa uslovima čuvanja; neke baterije ne mogu da se koriste. Približne cifre za aparat i MB-D15 date su ispod.

- **Fotografije, single-frame release mode (CIPA standard <sup>1</sup>)**

**Jedna EN-EL15 baterija (aparat):** Aproks. 950 snimaka

**Jedna EN-EL15 baterija (MB-D15):** Aproks. 950 snimaka

**Six AA alkaline batteries (MB-D15):** Aproks. 450 snimaka

- **Fotografije, continuous release mode (Nikon standard <sup>2</sup>)**

**One EN-EL15 battery (camera):** Aproks. 3550 snimaka

**One EN-EL15 battery (MB-D15):** Aproks. 3550 snimaka

**Six AA alkaline batteries (MB-D15):** Aproks. 1200 snimaka

- **Filmovi <sup>3</sup>**

**One EN-EL15 battery (camera):** Aproks. 100 min. HD videa

**One EN-EL15 battery (MB-D15):** Aproks. 100 min. HD videa

**Six AA alkaline batteries (MB-D15):** Aproks. 30 min. HD videa

- 1 Mereno na 23 °C/73.4 °F (±2 °C/3.6 °F) sa AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR objektivom pod sledećim uslovima testa: objektiv zumiran od beskonačnosti do minimalnog domena i jedna slika snimljena sa osnovnim podešavanjima na svakih 30 s; blic odradio na svakom drugom snimku. Živi prikaz nije korišćen.
- 2 Mereno na 20 °C/68 °F sa AF-S DX NIKKOR 18–105mm f/3.5–5.6G ED VR objektivom pod sledećim uslovima testa: kvalitet fotografije podešen na JPEG basic, veličina slike na **M** (medium), brzina okidača <sup>1</sup>/<sub>250</sub> s, okidač pritisnut do pola 3 sekunde i fokus menjan od beskonačno na minimum 3 puta; 6 snimaka je napravljeno u nizu i monitor uključen na 5 sekundi i isključen; krug ponavljan kada standby timer istekne.
- 3 Mereno na 23 °C/73.4 °F (±3 °C/5.4 °F) sa osnovnim podešavanjima aparata i sa AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5-5.6G ED VR objektivom pod uslovima određenim od strane Camera and Imaging Products Association (CIPA). Svaki film može biti 29 min. i 59 sek (1920 × 1080/30p) trajanja ili 4 GB u veličini fajla; snimanje se može prekinuti neočekivano pre dostizanja limita ukoliko temperatura u aparatu poraste.





The following can reduce battery life:

- Upotreba ekrana
- Držanje okidača pritisnutog do pola
- Ponavljanje opcije autofokusa
- Snimanje NEF (RAW) fotografija
- Male brzine zatvarača
- Korišćenje GP-1 GPS jedinice
- Korišćenje Eye-Fi kartice
- Korišćenje daljinskog, WU-1a bežičnog transmitera, ili UT-1 komunikacionog uređaja
- Korišćenje VR (smanjenje vibracija) režima sa VR objektivima

Da izvučete maksimum iz punjive Nikon EN-EL15 baterije:

- Čuvajte baterije čistim. Zaprljani kontakti mogu da smanje performanse baterije.
- Odmah koristite baterije nakon punjenja. Baterije gube napajanje ukoliko se ostave nekorišćene.



# Index

## Symbols

(Auto mode)..... 36  
 (Auto (flash off) mode) ..... 36  
**SCENE** (Scene)..... 41  
 (Portrait) ..... 41  
 (Landscape) ..... 41  
 (Child)..... 42  
 (Sports)..... 42  
 (Close up) ..... 42  
 (Night portrait) ..... 42  
 (Night landscape)..... 43  
 (Party/indoor) ..... 43  
 (Beach/snow) ..... 43  
 (Sunset)..... 43  
 (Dusk/dawn) ..... 44  
 (Pet portrait) ..... 44  
 (Candlelight)..... 44  
 (Blossom)..... 44  
 (Autumn colors) ..... 45  
 (Food) ..... 45  
**EFFECTS** (Special effects) ..... 177  
 (Night Vision)..... 178  
 (Color Sketch)..... 178, 180  
 (Miniature Effect)..... 178, 181  
 (Selective Color) ..... 179, 182  
 (Silhouette)..... 179  
 (High Key) ..... 179  
 (Low Key) ..... 179  
**P** (Programmed auto)..... 48  
**S** (Shutter-priority auto) ..... 49  
**A** (Aperture-priority auto)..... 50  
**M** (Manual) ..... 51  
**U1/U2**..... 55  
**S** (Single frame) ..... 7, 57  
**CL** (Continuous low speed)  
..... 7, 57, 239  
**CH** (Continuous high speed).... 7, 57  
**Q** (Quiet shutter-release)..... 7, 57  
 (Self-timer)..... 7, 57, 59  
**MUP** (Mirror up)..... 7, 57, 61  
 (Face-priority AF) ..... 156  
 (Wide-area AF) ..... 156  
 (Normal-area AF) ..... 156  
 (Subject-tracking AF) ..... 156  
 (Matrix)..... 83  
 (Center-weighted) ..... 83, 236  
 (Spot) ..... 83  
**AUTO** (Auto flash)..... 120, 121  
 (Red-eye reduction).... 120, 121  
**SLOW** (Slow sync) ..... 120, 121  
**REAR** (Rear-curtain sync) ... 120, 121  
 (Exposure compensation) ..... 86  
 (Flash compensation) ..... 124

(Flexible program) ..... 48  
 (Info) button ..... 10, 12, 159, 166  
 i button ..... 18  
 (Live view) button. 98, 153, 161  
 switch..... 3  
**WB** (White balance) ..... 89  
**PRE** (Preset manual) ..... 89, 95  
**BKT** (Bracketing) ..... 133, 186  
 (Help) ..... 19  
 (Focus indicator)..... 37, 76, 78  
 (Memory buffer)..... 37, 58  
 (Flash-ready indicator) ..... 38

## Numerics

1.3x (18x12)..... 58, 63, 68, 167  
12-bit ..... 67  
14-bit ..... 67  
2016-pixel RGB sensor..... 122, 337  
3D-tracking ..... 73, 74

## A

AC adapter..... 308, 311  
Accessories ..... 308  
Accessory shoe..... 303  
Accessory terminal ..... 310  
Active D-Lighting ..... 113, 139  
Add items (My Menu) ..... 291  
ADL bracketing ..... 139, 251  
Adobe RGB ..... 227  
AE & flash (Auto bracketing set)  
..... 133, 251  
AE lock..... 84  
AE only (Auto bracketing set)  
..... 133, 251  
**AE-L/AF-L** button..... 76, 84, 256, 260  
AF ..... 71–76, 155–156  
AF area brackets ..... 9, 33  
AF fine-tune ..... 270  
AF point illumination ..... 232  
AF-A ..... 71  
AF-area mode ..... 73, 156  
AF-assist..... 233, 301, 307  
AF-C ..... 71, 231  
AF-F ..... 155  
AF-mode button... 72, 74, 155, 156  
AF-S ..... 71, 155, 231  
After delete..... 222  
**A-M** mode switch..... 26, 27, 78  
Angle of view ..... 302  
Aperture ..... 50–51  
Aperture-priority auto..... 50  
Aspect ratio ..... 277  
Assign AE-L/AF-L button . 256, 260  
Assign Fn button ..... 253, 259

Assign MB-D15 button ..... 259  
Assign preview button ..... 255, 260  
Assign shutter button ..... 260  
Attaching the lens..... 26  
Auto (White balance)..... 89  
Auto bracketing..... 133, 251  
Auto bracketing set ..... 251  
Auto distortion control ..... 227  
Auto flash ..... 121  
Auto FP high-speed sync. 244, 245  
Auto image rotation..... 265  
Auto ISO sensitivity control ..... 81  
Auto-area AF ..... 73, 74  
Autoexposure lock..... 84  
Autofocus..... 71–76, 155–156  
Autofocus mode..... 71, 155  
Auto-servo AF..... 71  
Available settings..... 321

## B

Backlight..... 3, 241  
Backup (Role played by card in  
Slot 2) ..... 69  
Battery..... 22, 24, 35, 266, 341  
Battery info ..... 266  
Battery life..... 350  
Battery order..... 243  
Battery pack  
..... 242, 243, 259, 266, 308  
Beep ..... 238  
Bit rate ..... 169  
Black-and-white (Monochrome)  
..... 277  
Blue intensifier (Filter effects) .. 278  
Body cap..... 4, 26, 309  
Border (PictBridge) ..... 209  
Bracketing..... 133, 251  
Bracketing order..... 251  
Built-in AF-assist illuminator .... 233  
Built-in flash ..... 38, 119, 299  
Bulb ..... 51, 52  
Burst..... 143, 240, 253

## C

Calendar playback..... 194  
Camera Control Pro 2..... 309  
Capture NX 2..... 67, 263, 266, 309  
CEC ..... 216  
Center-weighted ..... 83, 236  
Charging the battery ..... 22–23  
Choose color temp. (White  
balance) ..... 89, 94  
Choose start/end point..... 173  
CL mode shooting speed ..... 239

Clean image sensor ..... 313  
 Clock ..... 28, 265  
 Clock battery ..... 29  
 Cloudy (White balance) ..... 89  
 CLS ..... 304  
 Color balance ..... 279  
 Color outline ..... 286  
 Color sketch ..... 286  
 Color space ..... 227  
 Color temperature ..... 89, 90, 94  
 Commander mode ..... 247  
 Compatible lenses ..... 295  
 Compressed (Type) ..... 67  
 Connector for external  
 microphone ..... 3  
 Continuous high speed ..... 7, 57  
 Continuous low speed ..... 7, 57, 239  
 Continuous release mode ..... 7, 57  
 Continuous-servo AF ..... 71, 231  
 Control panel ..... 8  
 Copy image(s) ..... 219  
 Copyright ..... 190, 267  
 CPU contacts ..... 296  
 CPU lens ..... 27, 295  
 Creative Lighting System ..... 304  
 Cross screen (Filter effects) ..... 278  
 Custom Settings ..... 229  
 Customize command dials ..... 257  
 Cyanotype (Monochrome) ..... 277

**D**

Date and time ..... 28, 265  
 Date format ..... 265  
 Daylight saving time ..... 265  
 DCF ..... 227, 346  
 Default settings  
 ..... 131, 224, 231, 324  
 Delayed remote (Remote control  
 mode (ML-L3)) ..... 127  
 Delete ..... 40, 197  
 Delete all images ..... 198  
 Delete current image ..... 40, 197  
 Delete selected images ..... 198  
 Depth-of-field ..... 50  
 Depth-of-field preview button  
 ..... 50, 251, 255, 260  
 Destination (Movie settings) ..... 169  
 Device control (HDMI) ..... 216  
 Digital Print Order Format  
 ..... 210, 213, 346  
 Diopter adjustment control  
 ..... 33, 308  
 Direct sunlight (White balance) ..... 89  
 Distortion control ..... 285  
 D-Lighting ..... 276  
 DPOF ..... 210, 213, 346

DPOF print order ..... 213  
 DX (24x16) ..... 58, 63, 68, 167  
 Dynamic-area AF ..... 73, 74

**E**

Easy exposure compensation ..... 235  
 Edit movie ..... 173  
 Electronic rangefinder ..... 78  
 EV steps for exposure cntrl ..... 234  
 Exif ..... 227, 346  
 Exposure ..... 83–87  
 Exposure bracketing ..... 133, 251  
 Exposure comp. for flash ..... 250  
 Exposure compensation ..... 86  
 Exposure delay mode ..... 241  
 Exposure indicator ..... 51  
 Exposure lock ..... 84  
 Exposure meters ..... 38, 237  
 Exposure program ..... 327  
 External microphone ..... 165, 169  
 Eye-Fi upload ..... 272

**F**

Face-priority AF ..... 156  
 File naming ..... 226  
 File number sequence ..... 240  
 Filter effects ..... 108, 109, 278  
 Fine-tune optimal exposure ..... 236  
 Fine-tuning white balance ..... 91  
 Firmware version ..... 272  
 Fisheye ..... 285  
 Flash ..... 38, 119, 120, 124, 125, 303  
 Flash (White balance) ..... 89  
 Flash bracketing ..... 133, 251  
 Flash cntrl for built-in flash ..... 246  
 Flash compensation ..... 124  
 Flash mode ..... 120, 121  
 Flash only (Auto bracketing set)  
 ..... 133, 251  
 Flash range ..... 123  
 Flash ready indicator ..... 38, 125, 307  
 Flash shutter speed ..... 122, 245  
 Flash sync speed ..... 244, 245, 337  
 Flash warning ..... 241  
 Flexible program ..... 48  
 Flicker reduction ..... 264  
 Fluorescent (White balance) ..... 89  
 Fn button ..... 65, 125, 151, 253, 259  
 f-number ..... 47, 50, 298  
 Focal length ..... 150, 302  
 Focal length mark ..... 26  
 Focal length scale ..... 26  
 Focal plane mark ..... 78  
 Focus indicator ..... 37, 76, 78  
 Focus lock ..... 76  
 Focus mode ..... 71, 155

Focus point  
 ..... 37, 73, 75, 78, 156, 232, 233  
 Focus point wrap-around ..... 232  
 Focus tracking ..... 71, 232  
 Focus tracking with lock-on ..... 232  
 Focusing screen ..... 337  
 Focus-mode selector ..... 71, 155  
 Format memory card ..... 32, 262  
 Frame interval (Slide show) ..... 223  
 Frame size/frame rate ..... 169  
 Framing guides ..... 159, 166  
 Front-curtain sync ..... 121  
 Full-frame playback ..... 185  
 Full-time-servo AF ..... 155  
 FV lock ..... 125

**G**

GPS ..... 152, 191  
 GPS data ..... 191  
 GPS unit ..... 152, 310  
 Green intensifier (Filter effects)  
 ..... 278

**H**

H.264 ..... 340  
 HDMI ..... 160, 168, 215, 346  
 HDMI mini connector (Type C) ..... 3  
 HDMI-CEC ..... 216  
 HDR mode ..... 115  
 HDR strength ..... 116  
 Headphones ..... 165  
 Help ..... 19  
 Hi (Sensitivity) ..... 80  
 Hide image ..... 218  
 High definition ..... 215, 346  
 High Dynamic Range (HDR) ..... 115  
 High ISO NR ..... 228  
 Highlights ..... 188, 219  
 Histogram ..... 188, 189, 219

**I**

Image area ..... 63, 64, 68, 167  
 Image comment ..... 266  
 Image Dust Off ref photo ..... 263  
 Image overlay ..... 280  
 Image quality ..... 66  
 Image review ..... 185, 222  
 Image size ..... 68  
 Image type (Slide show) ..... 223  
 Incandescent (White balance) ..... 89  
 Index print ..... 210  
 In-focus indicator ..... v, 37, 76, 78  
 Information ..... 10, 187  
 Information display ..... 10, 241  
 Interval timer shooting ..... 145  
 ISO display and adjustment ..... 239



ISO sensitivity ..... 79, 81  
ISO sensitivity settings ..... 81  
ISO sensitivity step value ..... 234  
i-TTL ..... 119, 122, 247

## J

JPEG ..... 66  
JPEG basic ..... 66  
JPEG compression ..... 67  
JPEG fine ..... 66  
JPEG normal ..... 66

## L

L (large) ..... 68, 167  
Landscape (Set Picture Control)  
..... 105  
Language ..... 265  
LCD illumination ..... 3, 241  
Lens ..... 26–27, 149, 270, 295  
Lens cap ..... 26  
Lens focus ring ..... 26, 78, 159  
Lens mount ..... 4, 78  
Live view ..... 153–160, 161–168  
Live view photography ..... 153  
Live view selector ..... 153, 161  
Lock mirror up for cleaning ..... 315  
Long exposure NR ..... 228  
Lossless compressed (Type) ..... 67

## M

M (medium) ..... 68, 167  
Main command dial ..... 13  
Manage Picture Control ..... 110  
Manual ..... 51, 78  
Manual (Flash cntrl for built-in  
flash) ..... 246  
Manual focus ..... 78, 159  
Matrix ..... 83  
Max. continuous release ..... 240  
Maximum aperture ..... 78, 123, 307  
Maximum sensitivity ..... 81  
MB-D15 ..... 242, 243, 259, 266, 308  
MB-D15 battery type ..... 242  
Memory buffer ..... 37, 58  
Memory card 30, 32, 262, 347, 348  
Memory card capacity ..... 348  
Metering ..... 83  
Microphone ..... 4, 165, 169  
Miniature effect ..... 287  
Minimum aperture ..... 27, 47  
Minimum shutter speed ..... 81  
Mired ..... 93  
Mirror ..... 61, 127, 315  
Mirror up ..... 7, 57, 61  
Mode dial ..... 6  
Mode dial lock release ..... 6

Modeling flash ..... 251  
Monitor ..... 39, 153, 185, 262  
Monitor brightness ..... 262  
Monitor off delay ..... 238  
Monitor pre-flash ..... 122, 125  
Monochrome ..... 105, 277  
Movie live view ..... 161, 259–260  
Movie quality (Movie settings) 169  
Movie settings ..... 169  
Movie-record button ..... 162  
Movies ..... 161, 259–260  
Multiple exposure ..... 141  
My Menu ..... 291

## N

NEF (RAW) ..... 66, 67, 226, 282  
NEF (RAW) bit depth ..... 67  
NEF (RAW) processing ..... 282  
NEF (RAW) recording ..... 67  
Network ..... 206, 261  
Neutral (Set Picture Control) ... 105  
Non-CPU lens ..... 149, 295, 298  
Non-CPU lens data ..... 149  
Normal-area AF ..... 156  
Number of focus points ..... 233  
Number of shots ..... 350

## O

OK button ..... 252  
Optimal quality (JPEG  
compression) ..... 67  
Optional flash ..... 247, 303  
Output resolution (HDMI) ..... 216  
Overflow (Role played by card in  
Slot 2) ..... 69  
Overview data ..... 192

## P

Page size (PictBridge) ..... 209  
Perspective control ..... 286  
Photo information ..... 187, 219  
PictBridge ..... 208, 346  
Picture Controls ..... 105, 107  
Picture size ..... 302  
Playback ..... 39, 185  
Playback display options ..... 219  
Playback folder ..... 217  
Playback information ..... 187, 219  
Playback menu ..... 217  
Playback slot and folder ..... 186  
Playback zoom ..... 195  
Portrait (Set Picture Control) ... 105  
Power connector ..... 308, 311  
Power switch ..... 2  
Predictive focus tracking ..... 71

Preset manual (White balance)  
..... 89, 95  
Press the shutter-release button  
all the way down ..... 37, 38  
Press the shutter-release button  
halfway ..... 37, 38  
Preview button ..... 50, 255, 260  
Print (DPOF) ..... 210  
Print select ..... 210  
Printing ..... 208  
Programmed auto ..... 48  
Protecting photographs ..... 196

## Q

Quick retouch ..... 284  
Quick-response remote (Remote  
control mode (ML-L3)) ..... 127  
Quiet shutter-release ..... 7, 57

## R

Rank items (My Menu) ..... 293  
RAW Slot 1 - JPEG Slot 2 (Role  
played by card in Slot 2) ..... 69  
Rear-curtain sync ..... 121  
Recent settings ..... 294  
Red intensifier (Filter effects) ... 278  
Red-eye correction ..... 276  
Red-eye reduction ..... 120, 121  
Release button to use dial ..... 258  
Release mode ..... 7, 57  
Release mode dial ..... 7, 57  
Release mode dial lock release  
..... 7, 57  
Remote control ..... 309  
Remote control mode (ML-L3)  
..... 127  
Remote cord ..... 52, 61, 310  
Remote mirror-up (Remote  
control mode (ML-L3)) ..... 127  
Remote on duration (ML-L3) ... 238  
Remove items (My Menu) ..... 292  
Removing the lens from the  
camera ..... 27  
Repeating flash ..... 246  
Reset ..... 131, 224, 231  
Reset custom settings ..... 231  
Reset shooting menu ..... 224  
Reset user settings ..... 56  
Resize ..... 283  
Restoring default settings  
..... 131, 224, 231, 324  
Retouch menu ..... 273  
Reverse indicators ..... 258  
RGB ..... 188, 227  
Role played by card in Slot 2 ..... 69  
Rotate tall ..... 222

**S**

S (small) ..... 68, 167  
 Save selected frame ..... 173, 176  
 Save user settings ..... 55  
 Save/load settings ..... 268  
 Saving camera settings ..... 268  
 Scene mode ..... 41  
 Screen tips ..... 239  
 SD memory card  
     ..... 30, 32, 69, 347, 348  
 Select date ..... 199, 210, 218  
 Selective color ..... 288  
 Self-timer ..... 7, 57, 59, 237  
 Sensitivity ..... 79, 81  
 Sepia (Monochrome) ..... 277  
 Set Picture Control ..... 105  
 Setup menu ..... 261  
 Shade (White balance) ..... 89  
 Shooting data ..... 190  
 Shooting menu ..... 224  
 Shutter speed ..... 49, 51  
 Shutter-priority auto ..... 49  
 Shutter-release button  
     ..... 37, 38, 76, 84, 236, 260  
 Shutter-release button AE-L ..... 236  
 Side-by-side comparison ..... 290  
 Single frame ..... 7, 57  
 Single-point AF ..... 73, 74  
 Single-servo AF ..... 71, 155, 231  
 Size ..... 68, 167  
 Size priority (JPEG compression)  
     ..... 67  
 Skylight (Filter effects) ..... 278  
 Slide show ..... 223  
 Slot ..... 31, 69, 186  
 Slot empty release lock ..... 258  
 Slow sync ..... 120, 121  
 Soft (Filter effects) ..... 278  
 Speaker ..... 4, 5  
 Speedlight ..... 303  
 Spot ..... 83  
 sRGB ..... 227  
 Standard (Set Picture Control)  
     ..... 105  
 Standard i-TTL flash for digital SLR  
     ..... 122  
 Standby timer ..... 38, 152, 237  
 Start printing (PictBridge)  
     ..... 209, 212  
 Storage folder ..... 225  
 Straighten ..... 285  
 Sub-command dial ..... 13  
 Subject-tracking AF ..... 156  
 Supported languages ..... 340

**T**

Television ..... 215  
 Thumbnail playback ..... 193  
 Time ..... 265  
 Time stamp (PictBridge) ..... 209  
 Time zone ..... 265  
 Time zone and date ..... 265  
 Timer ..... 59, 145  
 Toning ..... 108, 109  
 Trim ..... 277  
 Trimming movies ..... 173  
 Tripod ..... 4  
 Two-button reset ..... 131  
 Type D lens ..... 295, 296  
 Type G lens ..... 295, 296

**U**

USB ..... 208  
 USB cable ..... 208  
 Use GPS to set camera clock ..... 152  
 User settings ..... 55  
 UTC ..... 152, 191

**V**

Vibration reduction ON/OFF  
     switch ..... 26  
 Viewfinder ..... 9, 33, 308, 337  
 Viewfinder eyepiece ..... 60  
 Viewfinder eyepiece cap ..... 60  
 Viewfinder focus ..... 33, 308  
 Viewfinder grid display ..... 239  
 ViewNX 2 ..... 227  
 Virtual horizon .. 159, 166, 254, 269  
 Vivid (Set Picture Control) ..... 105  
 Volume ..... 171

**W**

Warm filter (Filter effects) ..... 278  
 WB ..... 89, 137  
 WB bracketing (Auto bracketing  
     set) ..... 137, 251  
 White balance ..... 89, 137  
 Wide-area AF ..... 156  
 Wireless mobile adapter ..... 310  
 Wireless remote controller ..... 309



No reproduction in any form of this manual, in whole or in part (except for brief quotation in critical articles or reviews), may be made without written authorization from NIKON CORPORATION.

## EKSKLUZIVNI UVOZNIK I DISTRIBUTER



P'inska 15a, 11000 Beograd  
011/64-56-151; 30-87-004  
E-mail: info@refot.com

