

Nikon

Digitalni fotoaparat

D600

Uputstvo

Gf

Zahvaljujemo vam na kupovini Nikon (SLR) digitalnog aparata. Da bi izvukli maksimum iz aparata, pročitajte uputstvo temeljno i držite ga pri ruci kako bi ga pročitali svi koji ga koriste.

Simboli i konvencije

Kako bi lakše pronašli potrebne informacije, koriste se sledeći simboli i konvencije:



Ova ikonica označava upozorenje; informaciju koju treba pročitati pre korišćenja kako bi sprečili oštećenja kamere.



Ova ikonica obeležava beleške; informacije koje treba da se pročitaju pre korišćenja kamere.



Ova ikonica označava reference na drugim stranama ovog upustva.

Stavke menija, opcije i poruke koje se prikazuju na ekranu aparata su označene **zadebljanim tekstom**.

Podešavanja aparata

Objašnjenja u ivim uputstvu podrazumevaju korišćenje osnovnih podešavanja.

Pomoć

Koristite opciju pomoći u samom aparatu za objašnjenje stavki menija i drugih tema. Pogledajte stranu 18 za detalje.

Digitutor

“Digitutor”, niz “gledaj i uči” upustava u formi filma dostupni su na sledećem sajtu: http://www.nikondigitutor.com/index_eng.html

Radi vaše bezbednosti

Pre prvog korišćenja fotoaparata, pročitajte uputstva o bezbednosti u odeljku „Radi vaše bezbednosti” (□ xviii–xix).

Gde pronaći

Pronađite ono što tražite u:

 Sadržaj	 x	 Indeks	 338
 Indeks pitanja i odgovora.....	 ii	 Poruke o grešci.....	 322
 Opcije menija.....	 iv	 Režavanje problema.....	 316

 Uvod	 1
 Osnovi fotografije i reprodukcije	 35
 Fotografisanje u živom prikazu	 49
 Živi prikaz filmova	 57
 P, S, A, i M režimi	 73
 Podešavanja korisnika: U1 i U2 režimi	 81
 Režim okidača	 83
 Opcije snimanja slike	 89
 Fokus	 97
 ISO osetljivost	 105
 Ekspozicija	 109
 Balans bele	 115
 Poboljšanja slike	 129
 Fotografisanje blicem	 143
 Ostale opcije snimanja	 151
 Više o reprodukciji	 177
 Povezivanje	 193
 Vodič kroz meni	 207
 Tehničke beleške	 285

Indeks pitanja i odgovora

Nađite šta tražite pomoću ovog "pitanja i odgovori" indeksa.



Fotografisanje



Režimi okidanja i opcije kadriranja

Postoji li brz i lak način fotografisanja (AUTO režim)?	35–39
Kako da brzo promenim podešavanja za različite scene?	40–45
Mogu li izabrati brzinu okidanja (režim S)?	76
Mogu li izabrati aperturu da zamutim pozadinu ili je postavim u fokus (mode A)?	77
Kako da napravim duge ("vremenski") ekspozicije (mode M)?	79
Mogu li kadrirati fotografije na ekranu (live view photography)?	49
Mogu li snimati filmove (živi prikaz filmova)?	57
Mogu li spojiti fotografije napravljene u regularnim intervalima da napravim time-lapse film?	168



Režimi okidanja

Mogu li da snimam fotografije u brznoj seriji?	6, 83
Kako da fotografišem sa samookidačem ili daljinskim upravljačem?	85
Mogu li smanjiti zvuk zatv. u tihim sredinama (quiet shutter-release)?	6, 83



Fokus

Mogu li da odaberem način fokusiranja?	97–100
Mogu li da odaberem tačku fokusa?	101



Ekspozicija

Kako da posvetlim ili potamnim fotografije?	112
Kako da sačuvam detalje u osenčenim i osvetljenim delovima?	137



Korišćenje blica

Mogu li podesiti blic da se automatski uključuje kada je potrebno?	
Kako da isključim blic?	35, 143–147
Kako da izbegnem "crvene oči"?	



Kvalitet i veličina fotografija

Kako da snimim fotografije za štampanje na velikim formatima?	93–95
Kako da snimim više fotografije na memorijsku karticu?	



Pregled fotografija



Reprodukcija

Kako da vidim fotografije na aparatu?	46, 177
Kako da vidim više informacija o fotografiji?	179–184
Mogu li videti fotografije u automatskoj prezentaciji (slide show)?	213
Mogu li pregledati fotografije na TV-u?	204–205
Mogu li zaštititi fotografije od slučajnog brisanja?	188



Brisanje

Kako da obrišem neželjene fotografije?	47, 189–191
--	-------------



Retuširanje fotografija



Kako da napravim retuširane kopije fotografije?	261–279
Kako da uklonim crvene oči?	264
Kako da napravim JPEG kopije RAW (NEF) fotografija?	271
Mogu li preklopiti dve NEF (RAW) fotografije u jednu?	269–270
Mogu li napraviti kopiju fotografije koja izgleda kao slika?	275
Mogu li napraviti film od fotografija?	69



Meni i podešavanja



Kako da koristim menije?	18–20
Kako da prikazem menije na drugom jeziku?	27, 253
Kako da koristim komandne točkice?	12–16
Kako da mi displej bude stalno uključen?	228
Kako da fokusiram u tražilu?	33
Mogu li prikazati mrežu kadriranja u tražilu ili na ekranu?	55, 62, 229
Kako da znam da je aparat u horizontali?	258
Kako da podesim sat na aparatu?	27, 253
Kako da formatiram memorijsku karticu?	31, 250
Kako da vratim fabrička podešavanja?	151, 214, 221
Kako da vidim poruku pomoći?	18, 322



Povezivanja



Kako da kopiram fotografije na računar?	193–195
Kako da odštampam fotografije?	196–203
Mogu li utisnuti datum snimanja na fotografije?	198, 203







Održavanje i zasebni dodaci




















Koju memorijsku karticu mogu da koristim?	334
Koje objektivne mogu da koristim?	285
Koje bliceve mogu da koristim?	292
Šta sve od dodataka postoji za moj aparat?	297–298
Koji je softver dostupan za moj aparat?	
Šta da radim sa poklopcem?	86
Kako da čistim aparat?	300
Kome da se obratim radi servisiranja aparata?	

Opcije menija


▶ PLAYBACK MENU (📖 207)










Delete	Selected
	Select date
	All
Playback folder	ND600 (default)
	All
	Current
Hide image	Select/set
	Select date
	Deselect all?
Playback display options 	Done
	Basic photo info
	Focus point
	Additional photo info
	None (image only)
	Highlights
	RGB histogram
Shooting data	
Overview	
Copy image(s)	Select source
	Select image(s)
	Select destination folder
	Copy image(s)?
Image review 	On
	Off (default)
After delete 	Show next (default)
	Show previous
	Continue as before
Rotate tall 	On (default)
	Off
Slide show	Start
	Image type
	Frame interval
DPOF print order	Select/set
	Deselect all?


📷 SHOOTING MENU (📖 214)

Reset shooting menu	Yes
	No
Storage folder	Select folder by number
	Select folder from list
File naming 	File naming
Role played by card in Slot 2 	Overflow (default)
	Backup
	RAW Slot 1 - JPEG Slot 2
Image quality   +  (📷 93)	NEF (RAW) + JPEG fine
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG basic
	NEF (RAW)
	JPEG fine
	JPEG normal (default)
JPEG basic	
Image size   +  (📷 95)	Large (default)
	Medium
	Small
Image area 	Auto DX crop
	Choose image area
JPEG compression 	Size priority (default)
NEF (RAW) recording 	Optimal quality
White balance   +  (📷 115)	Type
	NEF (RAW) bit depth
White balance   +  (📷 115)	Auto (default)
	Incandescent
	Fluorescent
	Direct sunlight
	Flash
	Cloudy
	Shade
	Choose color temp.
Preset manual	






Stavke označene  ikonom se mogu sačuvati na memorijskoj kartici preko **Save/load settings > Save settings** opcije u setup meniju (📖 249). Sačuvana podešavanja se mogu kopirati na druge D600 aparate ubacivanjem mem. kartice u aparat i izborom **Save/load settings > Load settings**.

Set Picture Control	Standard (default)
	 Neutral
	Vivid
	Monochrome
	Portrait
Manage Picture Control	Save/edit
	Rename ¹
	Delete ¹
	Load/save
Auto distortion control	On
	 Off (default)
Color space	 sRGB (default)
	Adobe RGB
Active D-Lighting ²	Auto
	 Extra high
	High
	Normal
	Low
HDR (high dynamic range)	HDR mode
	Exposure differential
	Smoothing
Vignette control	High
	 Normal (default)
	Low
	Off
Long exposure NR	On
	 Off (default)
High ISO NR	 High
	Normal (default)
	Low
	Off
ISO sensitivity settings	ISO sensitivity
	 Auto ISO sensitivity control
Remote control mode	Delayed remote (default)
	 Quick-response remote
	Remote mirror-up
Multiple exposure	Multiple exposure mode
	Number of shots
	Auto gain


Interval timer shooting	Choose start time
	Now
	Start time
	Interval
	Select no. of times x no. of shots
Time-lapse photography	Start
	Interval
	Shooting time
Movie settings 	Frame size/frame rate
	Movie quality
	Microphone
	Destination

1 Nedostupno ako nema ličnih kontrola slika.

2 Po defoltu je na **Off** (režimi **P, S, A, M**, , , i ) ili **Auto** (ostali režimi).

CUSTOM SETTING MENU

( 219)

Reset custom settings	Yes
	No
a Autofocus 	
a1 AF-C priority selection	Release (default)
	Focus
a2 AF-S priority selection	Release
	Focus (default)
a3 Focus tracking with lock-on	5 (Long)
	4
	3 (Normal) (default)
	2
	1 (Short)
a4 AF point illumination	Off
	Auto (default)
	On
a5 Focus point wrap-around	Off
	Wrap
a6 Number of focus points	No wrap (default)
	39 points (default)
a7 Built-in AF-assist illuminator	11 points
	Off (default)

b Metering/exposure SD		
b1 ISO sensitivity step value	1/3 step	(default)
	1/2 step	
b2 EV steps for exposure cntrl	1/3 step	(default)
	1/2 step	
b3 Easy exposure compensation	On (Auto reset)	
	On	
	Off	(default)
b4 Center-weighted area	φ 8 mm	
	φ 12 mm	(default)
	φ 15 mm	
	φ 20 mm	
	Average	
b5 Fine-tune optimal exposure	Yes	
	No	(default)
c Timers/AE lock SD		
c1 Shutter-release button AE-L	On	
	Off	(default)
c2 Standby timer	4 s	
	6 s	(default)
	10 s	
	30 s	
	1 min	
	5 min	
	10 min	
	30 min	
No limit		
c3 Self-timer	Self-timer delay	
	Number of shots	
	Interval between shots	
c4 Monitor off delay	Playback	
	Menus	
	Information display	
	Image review	
	Live view	
c5 Remote on duration	1 min	(default)
	5 min	
	10 min	
	15 min	




d Shooting/display SD		
d1 Beep	Volume	
	Pitch	
d2 Viewfinder grid display	On	
	Off	(default)
d3 ISO display and adjustment	Show ISO sensitivity	
	Show ISO/Easy ISO	
	Show frame count	(default)
d4 Screen tips	On	(default)
	Off	
d5 CL mode shooting speed	5 fps	
	4 fps	
	3 fps	(default)
	2 fps	
	1 fps	
d6 Max. continuous release	1–100	
d7 File number sequence	On	(default)
	Off	
	Reset	
d8 Information display	Auto	(default)
	Manual	
d9 LCD illumination	On	
	Off	(default)
d10 Exposure delay mode	3 s	
	2 s	
	1 s	
	Off	(default)
d11 Flash warning	On	(default)
	Off	
d12 MB-D14 battery type	LR6 (AA alkaline)	(default)
	HR6 (AA Ni-MH)	
	FR6 (AA lithium)	
d13 Battery order	Use MB-D14 batteries first	(default)
	Use camera battery first	

e Bracketing/flash		(SD)
e1 Flash sync speed	1/250 s (Auto FP)	
	1/200 s (Auto FP)	
	1/200 s	(default)
	1/160 s	
	1/125 s	
	1/100 s	
	1/80 s	
e2 Flash shutter speed	1/60 s	(default)
	1/30 s	
	1/15 s	
	1/8 s	
	1/4 s	
	1/2 s	
	1 s	
	2 s	
	4 s	
	8 s	
	15 s	
30 s		
e3 Flash cntrl for built-in flash	TTL	(default)
	Manual	
	Repeating flash	
	Commander mode	
e3 Optional flash *	TTL	(default)
	Manual	
e4 Exposure comp. for flash	Entire frame	(default)
	Background only	
e5 Modeling flash	On	(default)
	Off	
e6 Auto bracketing set	AE & flash	(default)
	AE only	
	Flash only	
	WB bracketing	
	ADL bracketing	
e7 Bracketing order	MTR > under > over	(default)
	Under > MTR > over	

* Prikazano samo kada je nakačen SB-400 blic.

f Controls		(SD)
f1 OK button (shooting mode)	Select center focus point	(default)
	Highlight active focus point	
	Not used	

f Controls		(SD)
f2 Assign Fn button	Preview	
	FV lock	
	AE/AF lock	
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	Flash off	
	Bracketing burst	
	Active D-Lighting	
	+ NEF (RAW)	
	Matrix metering	
	Center-weighted metering	
	Spot metering	
	Framing grid	
	Choose image area	(default)
	Viewfinder virtual horizon	
	MY MENU	
	Access top item in MY MENU	
1 step spd/aperture		
Choose non-CPU lens number		
Playback		
None		
f3 Assign preview button	Preview	(default)
	FV lock	
	AE/AF lock	
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	Flash off	
	Bracketing burst	
	Active D-Lighting	
	+ NEF (RAW)	
	Matrix metering	
	Center-weighted metering	
	Spot metering	
	Framing grid	
	Choose image area	
	Viewfinder virtual horizon	
	MY MENU	
	Access top item in MY MENU	
1 step spd/aperture		
Choose non-CPU lens number		
Playback		
None		

f Controls		SD
f4 Assign AE-L/ AF-L button	AE/AF lock	(default)
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	FV lock	
f5 Customize command dials	Reverse rotation	
	Change main/sub	
	Aperture setting	
	Menus and playback	
f6 Release button to use dial	Yes	
	No	(default)
f7 Slot empty release lock	Release locked	
	Enable release	(default)
f8 Reverse indicators		
		(default)
f9 Assign MB-D14  button	AE/AF lock	(default)
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	FV lock	
Same as Fn button		

g Movie		SD
g1 Assign Fn button	Index marking	
	View photo shooting info	
	AE/AF lock	
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
	None	(default)
	g2 Assign preview button	Index marking
View photo shooting info		
AE/AF lock		
AE lock only		
AE lock (Hold)		
AF lock only		
AF-ON		
None		

g Movie		SD
g3 Assign AE-L/ AF-L button	Index marking	
	View photo shooting info	
	AE/AF lock	(default)
	AE lock only	
	AE lock (Hold)	
	AF lock only	
	AF-ON	
None		
g4 Assign shutter button	Take photos	(default)
	Record movies	

Y SETUP MENU (249)

Format memory card	Slot 1	
	Slot 2	
Save user settings	Save to U1	
	Save to U2	
Reset user settings	Reset U1	
	Reset U2	
Monitor brightness	Auto	
	Manual	(default)
Clean image sensor	Clean now	
	Clean at startup/shutdown	
Lock mirror up for cleaning ¹	Start	
Image Dust Off ref photo	Start	
	Clean sensor and then start	
HDMI	Output resolution	
	Device control	
Flicker reduction	Auto	(default)
	50 Hz	
	60 Hz	
Time zone and date	Time zone	
	Date and time	
	Date format	
	Daylight saving time	
Language	Čeština, Dansk, Deutsch, English, Español, Ελληνικά, Français, Indonesia, Italiano, Magyar, Nederlands, Norsk, Polski, Português (BR), Português (PT), Русский, Română, Suomi, Svenska, Türkçe, Українська, عربي, 中文 (繁體), 中文 (简体), 日本語, 한글, ไทย, हिन्दी	

Image comment	Done
	Input comment
	Attach comment
Auto image rotation	On (default)
	Off
Battery info	–
Copyright information	Done
	Artist
	Copyright Attach copyright information
Save/load settings	Save settings
	Load settings
GPS	Standby timer
	Position
	Use GPS to set camera clock
Virtual horizon	–
Non-CPU lens data	Done
	Lens number
	Focal length (mm)
	Maximum aperture
AF fine-tune	AF fine-tune (On/Off)
	Saved value
	Default
	List saved values
Eye-Fi upload ²	Slot 1
	Slot 2
Firmware version	–

- 1 Nedostupno kada je kapacitet baterije ili manje.
- 2 Dostupno samo sa kompatibilnim Eye-Fi memorijskim karticama.

RETOUCH MENU (📖 261)

D-Lighting	–
Red-eye correction	–
Trim	–
Monochrome	Black-and-white
	Sepia
	Cyanotype
Filter effects	Skylight
	Warm filter
	Red intensifier
	Green intensifier
	Blue intensifier
	Cross screen Soft

Color balance	–
Image overlay ¹	–
NEF (RAW) processing	–
Resize	Select image
	Choose destination
	Choose size
Quick retouch	–
Straighten	–
Distortion control	Auto
	Manual
Fisheye	–
Color outline	–
Color sketch	–
Perspective control	–
Miniature effect	–
Selective color	–
Edit movie	Choose start/end point
	Save selected frame
Side-by-side comparison ²	–

1 Dostupno samo kada je pritisnut **MENU** taster u tabu izabranom u meniju.

2 Dostupno samo kada je pritisnut ili taster za prikaz menija retuširanja tokom reprodukcije preko celog ekrana.

MY MENU (📖 280)

Add items	Playback menu
	Shooting menu
	Custom setting menu
	Setup menu
	Retouch menu
Remove items *	–
Rank items	–
Choose tab	My Menu
	Recent settings

* Stavke se mogu izbrisati i obeležavanjem stavke u MY MENU i pritiskanjem () tastera dva puta.




Sadržaj

Q&A Indeks	ii
Opcije menija	iv
Za vašu bezbednost.....	xviii
Napomene	xx
Sadržaj pakovanja	xxiv

Uvod 1

Upoznavanje sa fotoaparatom	1
Telo aparata	1
Točkić režima	5
Točkić režima okidanja	6
Kontrolni panel.....	7
Tražilo	8
Informacioni ekran	9
Komandni tasteri	12
BM-14 poklopac ekrana	17
Meniji aparata	18
Korišćenje menija	19
Prvi koraci	21
Punjenje baterije.....	21
Stavljanje baterije	23
Stavljanje objektiva.....	25
Osnovna podešavanja	27
Stavljanje memorijske kartice	29
Formatiranje kartice	31
Podešavanje fokusa tražila.....	33

Osnovi fotografije i reprodukcije 35

“Uperi i slikaj” fotografija (AUTO i  režimi)	35
Korak 1: Uključivanje fotoaparata.....	35
Korak 2: Izaberi  ili  Režim	36
Korak 3: Kadriranje	37
Korak 4: Fokus	38
Korak 5: Slikanje	38

Kreativno fotografisanje (režimi scena)	40
Portrait.....	41
Landscape	41
Child.....	41
Sports.....	41
Close Up.....	42
Night Portrait	42
Night Landscape.....	42
Party/Indoor	42
Beach/Snow	43
Sunset.....	43
Dusk/Dawn	43
Pet Portrait.....	43
Candlelight.....	44
Blossom.....	44
Autumn Colors	44
Food	44
Silhouette.....	45
High Key.....	45
Low Key.....	45
Osnove reprodukcije	46
Brisanje fotografija	47

Fotografisanje u živom prikazu **49**

Fokusiranje u živom prikazu	51
Ekran živog prikaza: Fotografisanje u živom prikazu	53
Informacioni displej: Fotografisanje u živom prikazu.....	55
Ručni fokus.....	55

Živi prikaz filmova **57**

Indeksi.....	60
Ekran živog prikaza: Živi prikaz filmova.....	61
Informacioni displej: Živi prikaz filmova.....	62
Polje slike	63
Podešavanje filma.....	65
Pregled filmova	67
Editovanje filmova.....	69
Odsecanje filmova	69
Memorisanje odabranih frejmova	72

P, S, A, i M režimi **73**

P: Programirani automatski.....	75
S: Prioritet zatvarača automatski.....	76
A: Prioritet blende automatski.....	77
M: Ručno.....	78
Duge ekspozicije (Samo M režim).....	79

Korisnička podešavanja: U1 i U2 režimi **81**

Memorisanje korisničkih podešavanja	81
Vraćanje korisničkih podešavanja	82
Resetovanje korisničkih podešavanja	82

Režim okidanja **83**

Odabir režima okidanja	83
Samookidač i daljinski.....	85
Režim podizanja ogledala	88

Opcije simanja slike **89**

Polje slike	89
Kvalitet i veličina slike	93
Kvalitet slike.....	93
Veličina slike	95
Korišćenje dve memorijske kartice	96

Fokus **97**

Autofokus	97
Autofokus režim.....	97
Režim AF-polja.....	99
Odabir tačke fokusa.....	101
Zaključavanje fokusa	102
Ručni fokus.....	103

ISO osetljivost **105**

Automatska kontrola ISO osetljivosti	107
--	-----

Ekspozicija	109
Merenje	109
Zaključavanje autoekspozicije	110
Kompenzacija ekspozicije.....	112
Balans bele	115
Fino podešavanje balansa bele	117
Odabir temperature boja	120
Ručno podešavanje	121
Poboljšanje slike	129
Kontrole slike.....	129
Odabir kontrole slike	129
Izmena kontrole slike.....	131
Kreiranje lične kontrole slike	134
Razmena kontrole slike sa drugima	136
Očuvanje detalja u svetlim i tamnim delovima	137
Active D-Lighting	137
Visoki dinamički raspon (HDR)	139
Fotografisanje sa blicem	143
Korišćenje ugrađenog blica	143
Režimi blica.....	144
Kompenzacija blica	148
FV zaključavanje.....	149
Ostale opcije fotografisanja	151
Resetovanje sa dva tastera: Fabrička podešavanja	151
Bracketing	153
Višestruka ekspozicija	160
Fotografisanje u intervalima.....	164
Time-Lapse Fotografija.....	168
Objektivi koji nisu -CPU	172
GP-1 GPS jedinica	175

Više o reprodukciji

177

Reprodukcija preko celog ekrana	177
Informacije o fotografiji.....	179
Reprodukcija ikonica	185
Reprodukcija kalendara.....	186
Pogledajte bliže: Zum reprodukcije.....	187
Zaštita fotografija od brisanja	188
Brisanje fotografija	189
Prikaz sličica, kalendara i preko celog ekrana	189
Meni reprodukcije	190

Povezivanje

193




Povezivanje sa računarom	193
Pre povezivanja aparata	193
Povezivanje aparata	194
Štampa fotografija	196
Povezivanje štampača	196
Štampanje jedne po jedne slike.....	197
Štampanje više fotografija	199
Kreiranje DPOF redosleda: Print Set	202
Pregled fotografija na TV-u	204



Vodič kroz meni

207

▶ Meni reprodukcije: <i>Upravljanje slikama</i>	207
Folder reprodukcije.....	207
Sakrij fotografiju	208
Opcije režima prikaza	209
Kopiranje fotografija.....	209
Pregled fotografija.....	212
Nakon brisanja	212
Rotate Tall	212
Slide Show	213
📷 Meni snimanja: <i>Opcije snimanja</i>	214
Resetovanje menija snimanja.....	214
Folder snimanja	215
Imenovanje fajlova.....	216
Automatska kontrola distorzije.....	217
Kolorni prostor	217
Kontrola vinjeta	218
Long Exposure NR (Redukcija šuma duge ekspozicije).....	218
High ISO NR.....	218

✎ Lična podešavanja: <i>Fina podešavanja</i>	219
Restovanje ličnih podešavanja	221
a: Autofokus	221
a1: AF-C Prioritet odabira	221
a2: AF-S Prioritet odabira	221
a3: Praćenje fokusa sa uključenim zaključavanjem	222
a4: AF Tačka osvetljenja	222
a5: Proširenje tačke fokusa	222
a6: Broj tački fokusa	223
a7: Ugrađena AF-assist lampa	223
b: Merenje/Ekspozicija	224
b1: Vrednost koraka ISO osetljivosti	224
b2: EV koraci za kontrolu ekspozicije	224
b3: Laka kompenzacija ekspozicije	225
b4: Centralno-mereno polje	226
b5: Fino podešavanje optimalne ekspozicije	226
c: Tajmeri/AE Zaključavanje	226
c1: Okidač AE-L	226
c2: Standby timer	227
c3: Samookidač	227
c4: Odlaganje isključivanja ekrana	228
c5: Daljinska kontrola	228
d: Snimanje/Prikaz	228
d1: Beep	228
d2: Prikaz mreže na tražilu	229
d3: ISO prikaz i podešavanja	229
d4: Saveti na ekranu	229
d5: CL režim brzine snimanja	229
d6: Maksimalno kontinuirano snimanje	230
d7: Sekvenca numerisanja fajlova	230
d8: Prikaz informacija	231
d9: LCD Osvetljavanje	231
d10: Režim kašnjenja ekspozicije	231
d11: Upozorenje blica	231
d12: MB-D14 Tip baterije	232
d13: Naručivanje baterije	233
e: Bracketing/Blic	234
e1: Brzina sinhronizacije blica	234
e2: Brzina zatvarača blica	235
e3: Kontrola blica za ugrađeni blic	236
e4: Kompenzacija ekspozicije za blic	240
e5: Modeliranje blica	241
e6: Auto Bracketing Set	241
e7: Bracketing Order	241

f: Kontrole.....	241
f1: OK taster (režimi snimanja)	241
f2: Dodeli Fn taster	242
f3: Dodeli taster pregleda	244
f4: Dodeli AE-L/AF-L taster.....	244
f5: Podesi komandne točkice.....	245
f6: Otpusti taster da koristiš točkić	246
f7: Slot Empty Release Lock.....	246
f8: Reverzni indikatori.....	246
f9: Dodeli MB-D14  taster	247
g: Movie.....	247
g1: Dodeli Fn taster	247
g2: Dodeli taster pregleda	248
g3: Dodeli AE-L/AF-L taster	248
g4: Dodeli taster zatvarača	248
 Setup Meni: <i>Podešavanje fotoaparata</i>	249
Formatiranje memorijske kartice	250
Osvetljenje monitora	250
Referentna slika za uklanjanje prašine	251
Redukcija treptanja	252
Vremenska zona i datum.....	253
Jezik.....	253
Komentari fotografije	253
Automatska rotacija fotografija.....	254
Informacije o bateriji.....	255
Informacije o pravima	256
Zapamti/Učitaj podešavanja.....	257
Virtuelni Horizont.....	258
AF fino podešavanje	259
Eye-Fi Upload	260
Verzija softvera.....	260
 Retuš meni: <i>Kreiranje Retuširanih Kopija</i>	261
Kreiranje retuširanih kopija.....	262
D-Lighting.....	264
Korekcija crvenih očiju	264
Odsecanje	265
Crno-belo	266
Efekti filtera	267
Balans Boja	268
Preklapanje slike.....	269
NEF (RAW) obrada.....	271
Promena veličine.....	272
Brzo retuširanje.....	273
Ispravljanje	274
Kontrola distorzije.....	274
Riblje oko	274
Konture boja	275

Skiciranje	275
Kontrola perspektive	275
Miniature Effect	276
Selective Color	277
Upoređivanje	279
 My Menu /  Skorija podešavanja	280
Skorija podešavanja	283

Tehničke napomene

285

Kompatibilni objektivni	285
Opcionalni blicevi (Speedlights)	292
Nikonov sistem kreativnog osvetljenja (CLS)	293
Ostali dodaci	297
Priključivanje napajanja i AC adaptera	299
Briga o fotoaparatu	300
Čuvanje	300
Čišćenje	300
Niskopropusni filter	301
"Očisti sada"	301
"Čišćenje pri uključivanju/isključivanju"	302
Ručno čišćenje	303
Briga o aparatu i bateriji: Upozorenja	306
Moguća podešavanja	309
Osnovno	312
Program ekspozicije (režim P)	315
Rešavanje problema	316
Displej	316
Slikanje (Svi režimi)	317
Slikanje (P, S, A, M)	319
Reprodukcija	320
Razno	321
Poruke o greškama	322
Specifikacije	326
Odobrene memorijske kartice	334
Kapacitet memorijske kartice	335
Trajanje baterije	337
Indeks	338

Za vašu sigurnost












Da bi ste sprečili oštećenje vašeg Nikon proizvoda ili da povredite sami sebe ili druge, pročitajte sledeće mere bezbednosti u ovom upustu pre početka korišćenja proizvoda. Držite ove mere bezbednosti nadohvat ruke svih koji budu koristili ovaj fotoaparatus.

Posledice koje mogu biti rezultat nepravilnog primenjivanja nabrojane su kao mere predostrožnosti u ovom odeljku i prikazane su sledećim simbolima:



Ova ikonica označava upozorenje. Da sprečite moguće povrede, pročitajte sva upozorenja pre korišćenja Nikon proizvoda.

■ UPOZORENJA

-  **Držati aparat dalje od sunca**
Držati aparat što dalje od sunca. Sunce koje je upereno u aparat može da izazove požar.
-  **Ne gledajte u sunce kroz tražilo**
Gledanje u sunce ili druge svetle objekte kroz tražilo može trajno da vam ošteti vid.
-  **Korišćenje kontrole dioptrije na tražilu**
Kada radite sa kontrolom dioptrije na tražilu, pazite da se slučajno ne ubodete u oko sa vašim prstom.
-  **Isključite ga u slučaju greške**
Ako primetite dim ili neki neobičan miris koji dolazi iz uređaja ili AC adaptera, isključite AC adapter i izvadite odmah bateriju, vodeći računa da se ne opečete. Nastavak operacije bi mogao izazvati povrede. Nakon vađenja baterije, odnesite uređaj u autorizovani Nikon servis radi provere.
-  **Ne kroistite aparat u blizini zapaljivog gasa**
Ne koristite elektronske uređaje u blizini zapaljivog gasa, jer to može izazvati eksploziju ili požar.
-  **Budite obazrivi kada koristite kaiš fotoaparata**
Nikada nemojte stavljati kaiš oko vrata ili ga davati deci, pošto može izazvati gušenje.
-  **Držite van domašaja dece**
Ako se ne prodržavate ovoga, moglo bi da dođe do povrede. Posebna briga bi trebalo da se vodi da se spreči da deca stave baterije ili druge male delove u usta i progutaju ih.
-  **Ne rastavljati**
Diranje unutrašnjih delova fotoaparata i AC adaptera može izazvati povredu prava. Popravke može vršiti samo kvalifikovani tehničar. Ako se fotoaparatus ili AC adapter otvori prilikom pada, odnesite ga u Nikon autorizovani servis radi provere, nakon isključivanja proizvoda ili vađenja baterija.
-  **Nemojte držati aparat, bateriju ili punjač tokom dužeg perioda dok je aparat uključen ili se koristi**
Delovi aparata se zagreju. Držanje aparata u direktnom kontaktu sa kožom tokom dužeg perioda može prouzrokovati opekotine.
-  **Ne upirite blic u vozača motornih vozila**
Nepridržavanje ove mere opreza može prouzrokovati nesreću.
-  **Izbegavajte kontakt sa tečnim kristalom**
Ukoliko se polomi displej, treba voditi računa kako se ne bi posekli na razbijeno staklo ili dozvoliti da tečni kristal iscuri na kožu ili u kontakt sa očima ili ustima.

⚠ Pridržavajte se mera predostrožnosti kada koristite blic

- Korišćenje blica u bliskom kontaktu sa kožom ili drugim objektima može prouzrokovati opekotinama.
- Korišćenje blica u blizini očiju može izazvati privremeno smanjenje vida. Treba obratiti pažnju kada slikate decu, da ne koristite blic na udaljenosti manjoj od 1 metra (39 in.) od subjekta.

⚠ Vodite posebna racuna kada rukujete sa baterijama

Baterije mogu iscuriti ili eksplodirati ako se njima pogresno rukuje. Vodite racuna o sledecim stvarima kada rukujete sa baterijama ovog proizvoda:

- Koristite isključivo odobrene baterije.
- Nemojte da napravite kratak spoj ili da rasturate bateriju.
- Isključite proizvod pre promene baterije. Ako koristite AC adapter iskopcajte ga.
- Nemojte pokušavati da ubacite bateriju u leziste naopacke.
- Do not expose the battery to flame or to excessive heat.
- Ne izlazite je vatri ili visokim temperaturama.
- Stavite poklopac na bateriju kada je izvadite iz fotoaparata. Nemojte je transportovati zajedno sa metalnim predmetima kao npr. ogrlicama.
- Baterije mogu iscuriti kada se potpuno isprazne. Kako ne bi ste osetili aparat, izvadite ispraznjene baterije iz njega.
- Kada je ne koristi, stavite zastitni poklopac i cuvajte na hladnom i tamnom mestu.
- Baterija se može zagrejati odmah nakon upotrebe ili nakon duze upotrebe. Pre vadjanja baterija, isključite aparat i dozvolite da se baterije malo ohlade.
- Prestanite sa koriscenjem odredjene baterije ukoliko primetite promene kao sto su npr. promena boje ili deformacija.

⚠ Vodite posebno racuna kada koristite punjač

- Cuvajte na suvom. U suprotnom može doći do elektricnog soka.
- Prasina na ili blizu metalnih konektora moraju se čistiti suvom krpom. U suprotnom može doći do požara.
- Nemojte dirati napojni kabal ili prilaziti punjacu za vreme i grmljavine. U suprotnom može doći do elektricnog soka.
- Nemojte osetiti, menjati, ili savijati naponi kabal upotrebom sile. Nemojte ga stavljati ispod teskih predmeta ili ga izlagati vatri i toploti. Ukoliko se oseti izolacija kabla i vide se zice, odnesite napojni kabal u ovlaseni Nikon servis radi inspekcije. Ukoliko ne sledite ova upozorenja, može doći do povrede, požara ili elektricnog soka.
- Nemojte rukovati punjacom ili napojnim kablom kada su vam mokre ruke. Ukoliko ne sledite ovo upozorenje može doći do elektricnog soka.
- Nemojte koristiti konvertore ili adaptere za putovanja namenjene pretvaranju jedve voltaže u drugu ili DC u AC invertore. U suprotnom može doći do pregrevanja i oštećenja punjača.

⚠ Koristite odgovarajuće kablove

Kada spajate kablove na konektore na fotoaparatu, Koristite samo kablove koje ste dobili ili one dostupne od Nikon-a kako ne bi doslo do kvarova i stete.

⚠ CD-ROMs

CD-ROM-ove sa software ili uputstvima nemojte stavljati u audio uredjaje. U suprotnom može doći do kvara audio uredjaja ili ostecenja sluha.

Napomene

- Ovo uputstvo ne sme se reprodukovati u delu ili celosti, prikazivati, kopirati, stavljati u bazu podataka, ili se prevoditi na bilo koji jezik u bilo kojoj formi, na bilo koji način, bez pismene dozvole Nikon-a.
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardware ili software predstavljениm u ovom uputstvu bilo kada i bez prethodne informacije.
- Nikon se ne može teretiti za povrede ili stetu nastalu korišćenjem ovog proizvoda.
- Iako je učinjeno sve kako bi sve informacije u ovom uputstvu bile tačne i ispravne, bili bi smo zahvalni na informacijama o mogućim greskama ili nedostacima koje možete poslati na adresu lokalnog Nikon prodavca (adresa naknadno dostupna).

Napomena za korisnike iz Kanade

Upozorenje

Ova B klasa digitalnih uređaja ispunjava sve uslove Kanadskog ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Napomena za korisnike iz Evrope

UPOZORENJE

POSTOJI RIZIK OD EKSPLOZIJE UKOLIKO SE BATERIJA ZAMENI POGREŠNOM. ODLOŽITE KORIŠĆENE BATERIJE SHODNO INSTRUKCIJAMA.

Ovaj simbol pokazuje da se ovaj proizvod može samostalno odložiti.



Sledeće vazi samo za korisnike u evropskim zemljama:

- Ovaj proizvod je napravljen da se može odložiti samostalno na odgovarajućim mestima za to. Nemojte ga bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.

Ovaj simbol na bateriji pokazuje da se može samostalno odložiti.



Sledeće vazi samo za korisnike u evropskim zemljama:

- Sve baterije, bez obzira da li imaju ovaj simbol ili ne su napravljene za zasebno odlaganje. Nemojte ih bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.

Napomene za korisnike u S.A.D.

Kabl napajanja

Za napone preko AC 125 V (U.S.A. samo): Kabl napajanja mora biti za napon koji se koristi, najmanje AWG br. 18 gauge, i da ima SVG izolaciju ili bolju sa NEMA 6P-15 utikačem za napon od AC 250 V 15 A.

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Ovaj fotoaparata je testiran i nalazi se u klasi B digitalnih uređaja, shodno aktu 15 iz FCC pravilnika. Ove granice su postavljene da obezbede razumnu zaštitu naspram štetne smetnje u instaliranju. Ovaj uređaj stvara, koristi i može zračiti energiju radio frekvencije i ako nije instaliran i ne koristi se u saglasnosti sa instrukcijama, može izazvati štetne smetnje u radio komunikacijama.

Svejedno, nema garancije da se smetnje neće pojaviti u instalaciji. Ako ovaj uređaj pravi štetne smetnje kod radio ili TV prijema, koje se mogu ograničiti uključivanjem ili isključivanjem fotoaparata, korisnici se mogu ohrabriti da pokušaju da poprave smetnje primenom jednom ili više mera koje slede:

- Okretanjem ili promenom mesta prijemnoj anteni.
- Povećanjem razdaljine između uređaja i prijemnika.
- Povezivanje uređaja sa ulazom i izlazom različito od toga kako je povezan prijemnik.
- Konsultujte se sa ovlašćenim zastupnikom ili sa radio/TV tehničarom.



PREDOSTROŽNOSTI

Modifikacije

FCC zahteva od korisnika da ga obaveste o bilo kakvim modifikacijama koje su napravljene na ovom uređaju, a koje nisu posebno odobrene od strane Nikon korporacije.

Interfejs kablovi

Koristite interfejs kablove koje prodaje ili isporučuje u pakovanju Nikon za vaš proizvod. Korišćenje drugih kablova može da prevaziđe limit Class B Part 15 u FCC pravilima.

Upozorenje za korisnike iz Kaliforniji

UPOZORENJE: Manipulisanje kablom ovog proizvoda može vas izložiti hemikaliji poznatoj u Kaliforniji, koja može izazvati oštećenja prilikom rađanja ili neke druge reproduktivne štete. *Perite ruke nakon upotrebe.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Napomene o Zabrani Kopiranja i Umnožavanja

Napomena da posjedovanje materijala koji je digitalno kopiran ili reprodukovano upotrebom skenera, digitalne kamere ili ostalih uređaja je kažnjivo po zakonu.

• Stvari koje su zakonom zaštićene od kopiranja i umnožavanja

Ne kopirajte ili umnožavajte papirni novac, kovanice, hartija od vrednosti, vladine akcije ili lokalne akcije, čak i ako su takve kopije ili umnožavanja označena kao "Uzorak."

Kopiranje ili umnožavanje papirnog novca, kovanica ili obveznica koje su u opticaju u nekoj drugoj zemlji je takođe zabranjeno.

Osim ukoliko ranije nije dobavljeno odobrenje od vlade, kopiranje ili umnožavanje ne korišćenih poštanskim markica ili razglednica je zakonom zabranjeno.

Kopiranje ili reprodukcija markica koje su izdate od strane vlade i sertifikovanih dokumenata je takođe zakonom zabranjeno.

• Oprez pri određenim kopijama i umnožavanjima

Vlada je izdala upozorenje na kopiranje ili umnožavanje hartija od vrednosti koje su izdate od strane privatnih kompanija (akcije, računi, čekovi, sertifikati, itd), javnim propusnicama ili kuponima, osim kada je neophodan minimalan broj kopija za poslovnu upotrebu unutar kompanije. Takođe, ne kopirajte ili umnožavajte pasoše koji su izdati od strane vlade, licenci izdatih od strane javnih agencija i privatnih grupacija, lične karte i kupone, kao što su propusnice i kuponi za hranu.

• Pridržavajte se napomena o zaštiti prava

Kopiranje ili umnožavanje kreativnih radova koji podležu zaštiti prava i svojine, kao što su slike, muzika, slike, duborezi, mape, crteži, filmovi i fotografije su zaštićeni nacionalnim i internacionalnim zakonom o zabrani kopiranja. Nemojte koristiti ovaj proizvod su svrhu pravljenja ne legalnih kopija ili da dođete u sukob sa zakonom o zaštiti svojine i kopiranja.

Uklanjanje Memorijskih Uređaja

Imajte na umu, da brisanje slika ili formatiranje memorisjkih uređaja kao što su memorijska kartica ili ugrađena memorija u kameri nikada u potpunosti ne brišu podatke originalne slike. Obrisani fajlovi se ponekad mogu povratiti sa odbačenog memorisjskog uređaja korišćenjem komercijalnog softvera, što na kraju može da dovede do zloupotrebe ličnih podataka i slika. Briga o privatnosti podataka je u potpunosti odgovornost korisnika.

Pre bacanja memorisjkih uređaja ili prenosa vlasništva na drugu osobu, obrišite sve svoje podatke korišćenjem komercijalnog programa za brisanje, ili formatirajte uređaj i potom ga u celosti napunite sa slikama koje ne sadrže nikakvu privatnu inoformaciju (na primer, slika vedrog neba). budite sigurni da ste zamenili i slike izabrane za preset manual (☐ 121). Vodite računa da se ne povredite ili uništite opremu kada fizički želite da uništite memorijske uređaje.

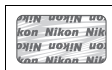
AVC Patent Portfolio License

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NON-COMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE <http://www.mpegla.com>

Koristite samo Nikon licencirane elektronske uređaje

Nikon kamere su dizajnirane po najvišim standardima i uključuju kompleksna elektronska kola. Samo Nikon licencirani elektronski uređaji (uključujući punjače za baterije, baterije i ispravljače) su sertifikovani od strane Nikona pogotovo za upotrebu sa Nikon digitalnom kamerom su proizvedeni i testirani tako da zadovoljavaju sve radne i bezbednosne zahteve za ova električna kola.

KORIŠĆENJE NE-NIKON ELEKTRONSKIH UREĐAJA MOŽEDA IZAZOVE OŠTEĆENJE NA KAMERI I IZUZEĆE VAŠE NIKON GARANCIJE. Korišćenje punjivih Li-ion baterija koje na sebi nemaju Nikon hologram može da dovede do sukobljenja sa normalnim radom aparata ili da dovede do pregrevanja, paljenja, kratkog spoja ili curenja baterija.



Za više informacija o Nikon dodacima, kontaktirajte autorizovanog lokalnog dilera

✓ Koristite samo Nikon dodatke

Samo su Nikon dodaci sertifikovani za upotrebu sa vašim Nikon aparatom i dizajnirani za upotrebu prema operacionim i bezbedonosnim kriterijumima. KORIŠĆENJE DRUGIH DODATAKA MOŽE OŠTETITI VAŠ APARAT I DOVESTI DO GUBITKA GARANCIJE.

✓ Servisiranje kamere i dodataka

Kamera je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da kameru proveri originalni prodavac ili autorizovani servis svakih godinu-dve i da se servisira svakih 3 do 5 godina. Česte provere i servisiranje se posebno preporučuju ako se kamera koristi profesionalno. Sve dodatke koji se koriste sa kamerom, kao što su objektivni ili blicevi, treba proveriti zajedno sa aparatom.

✓ Pre Pravljenja Važnih Fotografija

Pre nego li pocnete da pravite fotografije tokom važnih događaja (kao što je vencanje ili pre nego li ponesete kameru na putovanje), napravite probni snimak kako bi bili sigurni da kamera radi normalno. Nikon se nece smatrati odgovornim za oštećenja i izgubljene fotografije što može biti rezultovano kvarom proizvoda.

✓ Life-Long Learning

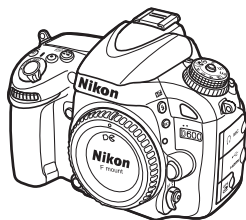
Kao deo Nikonovog "doživotnog učenja" posvećenost podršci proizvoda i obuci, kontinualno dopunjene informacije se mogu pronaći na sledećim sajtovima:

- **Za korisnike iz U.S.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Za korisnike u Evropi i Africi:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Za korisnike u Aziji, Okeaniji i Bliskom Istoku:** <http://www.nikon-asia.com/>

Posetite ove sajtove kako bi saznali najnovije informacije o proizvodu, rešenjima, odgovore na najčešće postavljena pitanja (FAQs), i opšte savete i digitalnoj fotografiji i forografisanju. Dodatne informacije možete da dobije od lokalnog Nikon predstavništva. Pogledajte URL za kontakt informacije: <http://imaging.nikon.com/>

Sadržaj pakovanja

Proverite da li ste dobili sve nabrojane stavke sa aparatom. *Memorijske kartice se prodaju zasebno.*



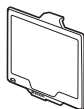
- D600 aparat



- BS-1 poklopac stopice



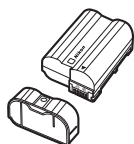
- DK-21 rubber eyecup



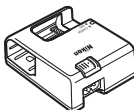
- BM-14 Poklopac ekrana



- BF-1B poklopac tela



- EN-EL15 punjiva Li-ion baterija sa poklopcem



- MH-25 punjač baterije (AC zidni adapter se dobija u zemljama gde je potreban . Oblik kabla napajanja zavisi od zemlje u kojoj se prodaje.)



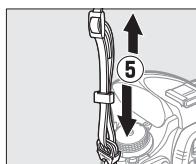
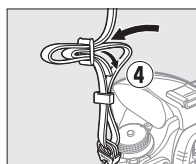
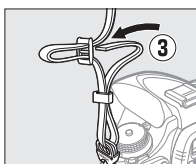
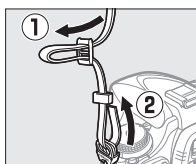
- DK-5 eyepiece cap

- AN-DC8 Kaiš
- UC-E15 USB kabl
- ViewNX 2 CD
- Uputstvo (ovo uputstvo)
- Garancija

Memorijske kartice se prodaju zasebno.

Kaiš aparata

Povežite kaiš čvrsto na ušice na aparatu kao što je prikazano ispod.



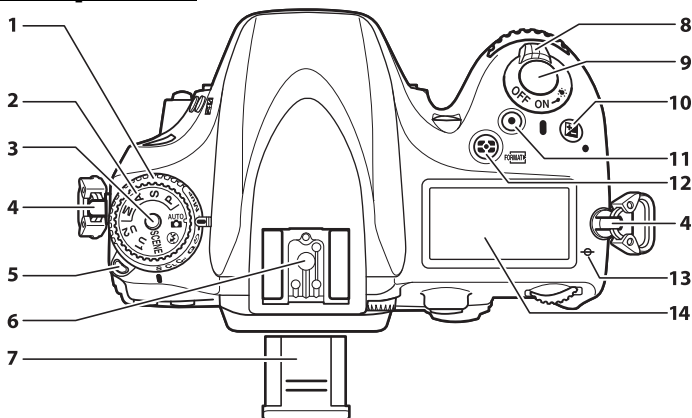


Uvod

Upoznavanje aparata

Odvojite malo vremena za upoznavanje sa kontrolama i prikazima fotoaparata. Možda bi bilo korisno da obeležite ovaj odeljak, kako bi vam služio kao smernica tokom citanja ostatka ovog uputstva.

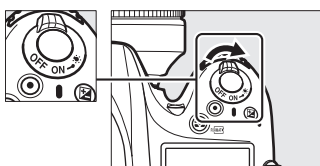
Telo fotoaparata



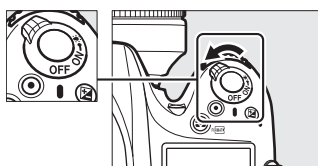
1	Točnik režima okidača.....	6, 83	10	taster	
2	Točnik režima	5		Kompenzacija ekspozicije.....	112
3	Točnik režima okidača otključavanje okidača....	5		Reset sa dva tastera	151
4	Ušica za kaiš aparata		11	Snimanje filma taster	58
5	Release mode dial lock release	6, 83	12	taster	
6	Stopica (samo za opcioni blic).....	292		merenje.....	109
7	Poklopac stopice.....	292		Formatiranje mem. kartice	31
8	Prekidač.....	1	13	Oznaka ravni senzora (⊖).....	103
9	Okidač.....	38, 39	14	Kontrolni panel	7

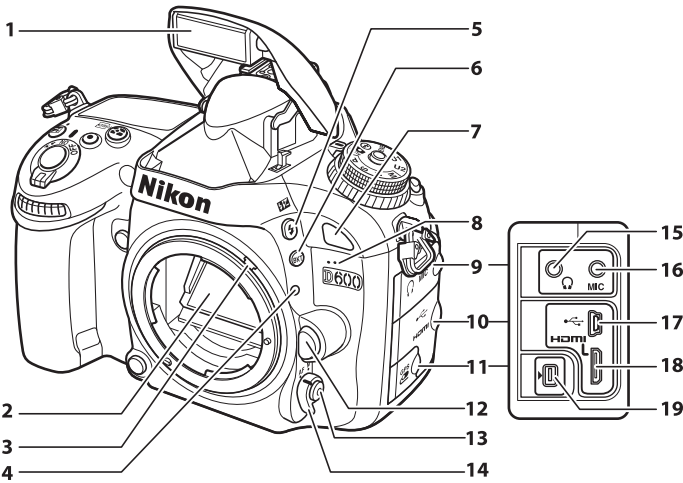
Prekidač za napajanje

Rotirajte prekidač kao što je pokazano da uključite aparat.



Rotirajte prekidač kao što je pokazano da isključite aparat.



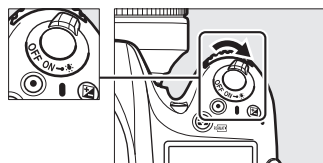


1 Ugrađeni blic.....	143	10 HDMI/USB Poklopac konektora	194, 196, 204
2 Ogledalo.....	88, 303	11 Poklopac konektora za dodatak.....	298
3 Meter coupling lever.....	328	12 Taster za oslobađanje objektiv.....	26
4 Marker za montiranje.....	26	13 AF-taster režima.....	51, 98, 100
5 taster		14 Odabir režima fokusiranja	97, 103
režim blica	143	15 Konektor za slušalice	61
kompensacija blica.....	148	16 Konektor za eksterni mikrofon	61
6 BKT taster		17 USB konektor	
Bracketing.....	153, 156, 158	Povezivanje na računar	194
7 Infracrveni prijemnik (prednji)	86	Povezivanje na štampač	196
8 Ugrađeni mikrofon	58, 65	18 HDMI mini-pin konektor	204
9 Poklopac Audio konektora	61, 298	19 Priključak za dodatke.....	175, 298

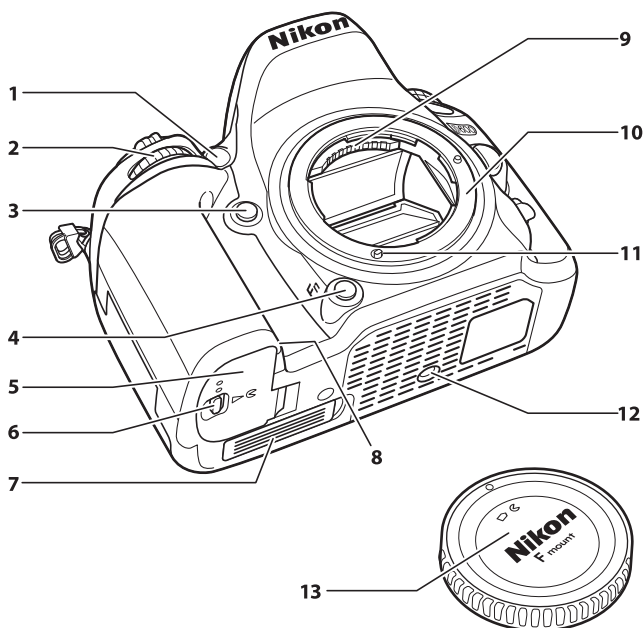
LCD Illuminators

Rotiranje prekidača na aktivira standby timer i kontrolu pozadinskog osvetljenja panela (LCD illuminator), tako da ekran može da se čita i po mraku. Kad se prekidač pusti i vrati na **ON** poziciju, lampe će ostati uključene još 6 sek. dok je standby timer aktivan ili dok se zatvarač ne oslobodi ili se prekidač rotira ponovo na .

Prekidač napajanja



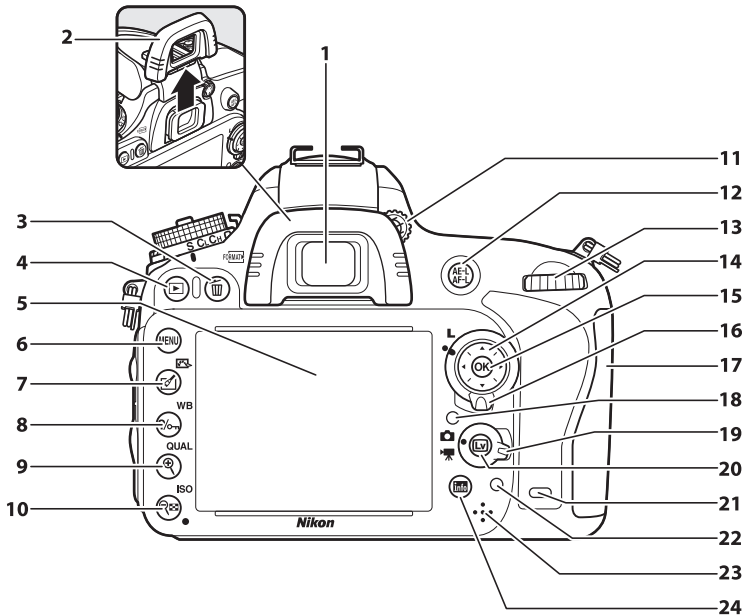
Telo aparata (nastavak)



1 AF-pomoćno osvetljenje.....	223	7 Poklopac konektora opcionog MB-D14 paketa baterija	
Lampa samookidača.....	86	297
lampica za redukciju crvenih očiju	145	8 Poklopac konektora napajanja	299
2 Točkić podkomandi	12, 245	9 CPU Kontakti	
3 Taster pregleda dubine polja.....	60, 77, 244, 248	10 Postolje za objektiv	26, 103
4 Fn (function) taster	92, 149, 174, 242	11 AF coupling	
5 Poklopac slota baterije	23	12 Postolje za stalak	
6 Osigurač poklopca ležišta baterije	23	13 Poklopac tela	25, 298

Mikrofon i zvučnik

Ne približavajte mikrofon i zvučnik magnetnim uređajima. Ne pridržavanje ove mere predostrožnosti može kompromitovati podatke sačuvane na magnetnim uređajima.

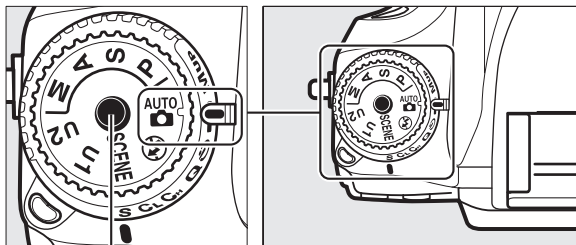


1	Tražilo.....	33	10	Q/ISO taster	
2	Gumeni okvir	86		odzumiranje reprodukcije/ikonice.....	185, 186
3	🗑️/FORMAT taster			ISO osetljivost	105
	Brisanje.....	47, 189		Kontrola auto ISO osetljivosti	107
	Formatiranje mem. kartice	31		Dva tastera za resetovanje	151
4	▶ taster		11	Kontrola podešavanja dioptrije	33
	reprodukcija	46, 177	12	AE-L taster	
5	Monitor			Korišćenje AE/AF tastera.....	102, 110, 244
	Pregled podešavanja	9	13	Glavni Komandni točkić.....	12, 245
	Živi prikaz.....	49, 57	14	Džojstik.....	19
	Pregled slika	46	15	OK (OK) taster	19, 241
	Reprodukcija preko celog ekrana	177	16	Zaključavanje selektora fokusa	101
6	MENU taster		17	Poklopac lažišta memorijske kartice	29
	Meni	18, 207	18	Senzor ambijentalnog osvetljenja za	
7	👉/L taster			automatsku kontrolu osvetljensti monitora	53,
	Retouch	69, 261		250	
	Picture Control.....	50, 129	19	Selektor živog prikaza	
8	WB taster			Živi prikaz	49
	pomoć	18		*ivi prikaz filma	57
	zaštita.....	188	20	L taster	49, 57
	balans bele	115, 117, 120	21	Infracrveni prijemnik (zadnji)	86
9	Q/QUAL taster		22	Indikator pristupa memorijskoj kartici.....	29, 38
	zumiranje reprodukcije	187	23	Zvučnik.....	67
	kvalitet slike/veličina.....	93, 95	24	info (info) taster	9, 11

Točičić za izbor režima

Fotoaparat nudi izbor sledećih režima. Da izaberete režim, pritisnite otključavanje točičića režima i rotirajte točičić.

Točičić za izbor režima

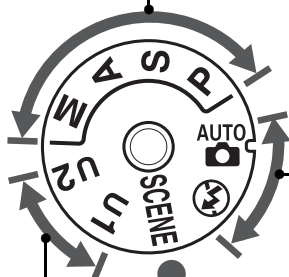


Mode dial lock release

P, S, A, i M Režimi

Odaberite ove režime za punu kontrolu nad podešavanjima aparata.

- **P**— **Programmed auto** (□ 75)
- **S**— **Shutter-priority auto** (□ 76)
- **A**— **Aperture-priority auto** (□ 77)
- **M**— **Manual** (□ 78)



Auto Režimi

Odaberite ove režime za jednostavne, uperi i slikaj potrebe.

-  **Auto** (□ 35)
-  **Auto (flash off)** (□ 35)

Režim scene (□ 40)

Aparat automatski optimizuje podešavanja kako bi odgovarala odabranoj sceni. Poklopite izbor sa scenom koju slikate.

U1 i U2 režimi (□ 81)

Store and recall customized shooting settings.

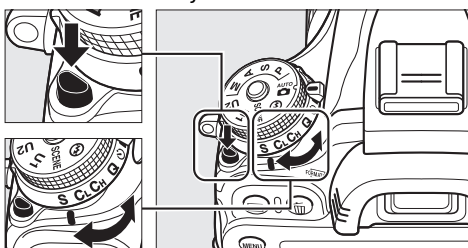
Objektivi koji nisu-CPU

Objektivi koji nisu-CPU (□ 285) se mogu koristiti samo u **A** i **M** režimima. Odabirom drugog režima kada je CPU nekompatibilni objektiv prikačen isključuje se okidač.


Točkić režima okidača

Da bi ste odabrali režim, pritisnite prekidač oslobađanja točkića i odaberite željeni režim snimanja (83).

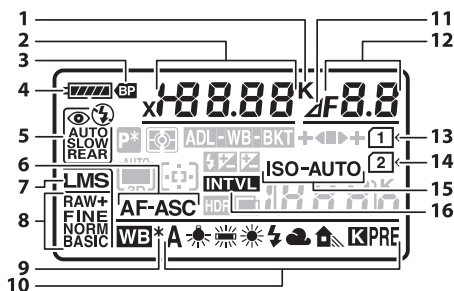
Prekidač oslobađanja točkića



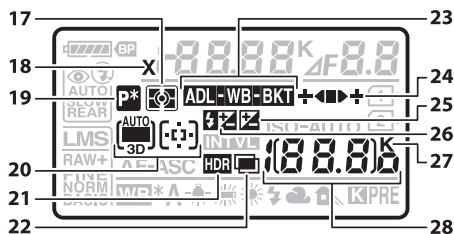
Oslobodi točkić

Režimi	Opis
 S Single frame	Jedna fotografija se načini svaki put kada se okidač pritisne.
 CL Continuous low speed	Aparat snima slike malom brzinom dok je pritisnut okidač.
 CH Continuous high speed	Aparat snima slike na velikim brzinama dok je pritisnut okidač.
 Q Quiet shutter-release	Smanjuje se zvuk okidača.
 Self-timer	Fotografiše se samookidačem.
 Remote control	Fotografišite sa opcionim ML-L3 daljinskim upravljačem.
 MUP Mirror up	Podiže ogledalo pre fotografisanja.

Kontrolni panel



1	Pokazivač temperature boja	120
2	Brzina zatvarača	76, 78
	Vrednost kompenzacije ekspozicije	112
	Vrednost kompenzacije blica	148
	Fino podešavanje balansa bele	118
	Temperatura boja	115, 120
	Ručno predefinisani balans bele	121
	Broj snimaka u sekvenci bracketirnih blica i ekspozicije	153
	Broj snimaka u WB sekvenci bracketiranja	156
	broj intervala za fotografisanje u intervalima	165
	Žižna daljina (objektivi koji nisu-CPU)	172



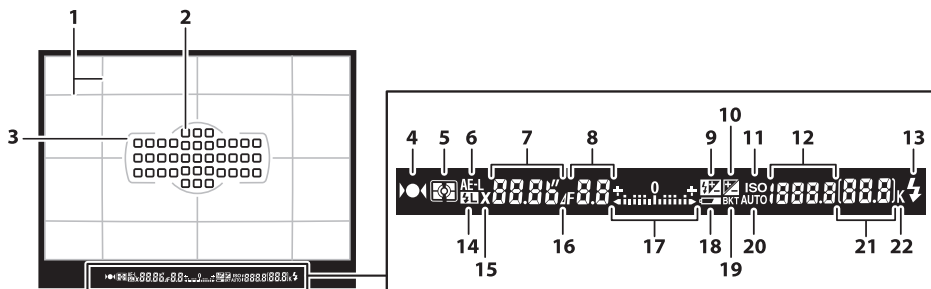
17	Merenje	109
18	Indikator sinhronizacije blica	234
19	Flexible program indikator	75
20	Indikator AF autom. polja	99
	Indikator AF-režima polja	100
	Indikator 3D-praćenja	99
21	HDR indikator	140
22	Indikator višestruke ekspozicije	161

3	MB-D14 Indikator	233
4	Indikator baterije	35
5	Režim blica	144
6	Režim autofokusa	97
7	Veličina slike	95
8	Kvalitet slike	93
9	Indikator Finog podešavanja balansa bele ...	118
10	Balans bele	115
11	Indikator zaustavljanja blende	73, 288
12	Blenda (f-broj)	77, 78
	Blenda (Broj zaustavljanja)	73, 288
	Povećavanje bracketiranja	154, 156
	Broj snimaka u ADL bracketing sekvenci	158
	Broj snimaka po intervalu	165
	Maksimalna blenda (objektivi koji nisu-CPU)	174
	Indikator PC režima	195
13	Indikator memorijske kartice (Slot 1)	30, 96
14	Indikator memorijske kartice (Slot 2)	30, 96
15	Indikator ISO osetljivosti	105
	Indikator Auto ISO osetljivosti	108
16	Interval timer indikator	166
	Time-lapse indikator	170

23	Indikator Ekspozicije i Bracketing blica	153
	WB bracketing indikator	156
	ADL bracketing indikator	158
24	Indikator za Bracketing progress ...	153, 156, 158
25	Indikator kompenzacije ekspozicije	112
26	Indikator kompenzacije blica	148
27	"K" (pojavi se kada ima memorije za preko 1000 ekspozicija)	36
28	Preostali broj ekspozicija	36
	Preostali broj snimaka pre punjenja bafera memorije	38, 84, 335
	ISO osetljivost	105
	Indikator snimanja preseta balansa bele	122
	Stepen Active D-Lighting	138
	Indikator Time-lapse snimanja	170
	Ručni broj objektiva	174
	Indikator Capture mode	195
	HDMI-CEC indikator konekcije	205



Tražilo



<p>1 Mreža kadriranja (Prikazano je kada je On izabrano u ručnim podešavanjima d2)229</p> <p>2 Tačka fokusa 38, 101, 222 AF-režim polja..... 99</p> <p>3 AF area brackets..... 33, 37, 179</p> <p>4 Indikator fokusa38, 102, 103</p> <p>5 Merenje 109</p> <p>6 Auto-ekspozicija (AE) zaključano..... 110</p> <p>7 Brzina zatvarača 76, 78 Režim autofokusa 97</p> <p>8 Blenda (f-broj)..... 77, 78 Blenda (broj koraka)..... 73, 288</p> <p>9 Indikator kompenzacije blica..... 148</p> <p>10 Indikator kompenzacije ekspozicije..... 112</p> <p>11 Indikator ISO osetljivosti 105</p> <p>12 ISO osetljivost 105 Stepen Active D-Lighting..... 138 AF-area mode 99</p> <p>13 Režim AF-polja..... 39, 231</p>	<p>14 Indikator FV zaključavanja 149</p> <p>15 Indikator sinhronizacije blica..... 234</p> <p>16 Indikator koraka blende..... 73, 288</p> <p>17 Indikator ekspozicije..... 78 Prikaz kompenzacije ekspozicije..... 112 Roll Indikator 243</p> <p>18 Upozorenje prazne baterije 35</p> <p>19 Indikator bracketing-a blica i ekspozicije 153 WB bracketing Indikator 156 ADL bracketing Indikator 158</p> <p>20 Indikator Auto ISO osetljivosti..... 108</p> <p>21 Broj preostalih ekspozicija..... 36 Br. preostalih sl. pre popunjavanja memorije buffer -a38, 84, 335 Indikator snimanja presesta balansa bele..... 122 Vrednost kompenzacije ekspozicije..... 112 Vrednost kompenzacije blica 148</p> <p>22 "K" (pojavi se kada ima memorije za preko 1000 ekspozicija) 36</p>
--	---

☑ Nema baterije

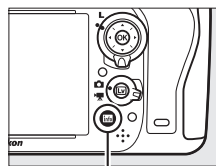
Kada je baterija potpuno prazna ili kada nije ubačena, ekran tražila će potamneti. Ovo je normalno i ne ukazuje na kvar. Ekran tražila će se vratiti u normalu kada se ubaci nova puna baterija.

☑ Kontrolni panel i prikaz tražila

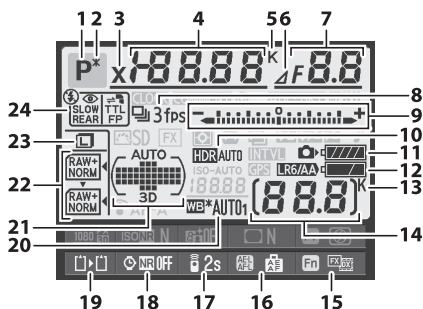
Osvetljenje kontrolnog panela i tražila varira sa temperaturom, vreme odziva displeja može opasti sa padom temperature. Ovo je normalno i ne ukazuje na kvar.

Informacioni displej

Informacije snimanja, brzina zatvarača, blende, i broj preostalih snimaka, se prikazuju na monitoru kada se pritisne taster **Info**.



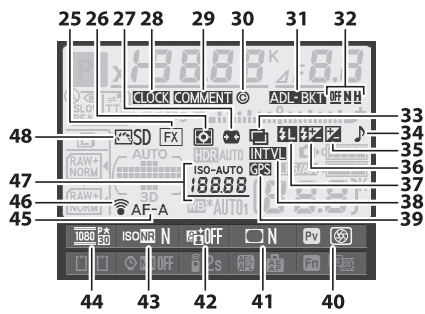
Info taster



1	Režim snimanja.....	35, 40, 73
2	Indikator fleksibilnog programa.....	75
3	Indikator sinhronizacije blica.....	234
4	Brzina zatvarača.....	76, 78
	Vred. kompenzacije ekspozicije.....	112
	Vred. kompenzacije blica.....	148
	Broj snimaka u ekspoziciji i blic bracketing sekvenci.....	153
	Broj snimaka u WB bracketing sekvenci.....	156
	Žižna daljina (objektivi koji nisu-CPU).....	172
	Temperatura boje.....	115, 120
5	Indikator temperature boje.....	120
6	Indikator koraka blende.....	73, 288
7	Blenda (f-broj).....	77, 78
	Blenda (broj koraka).....	73, 288
	Bracketing koraka.....	154, 155
	Broj snimaka u sekvenci ADL bracketing-a.....	158
	Maksimalna blenda (objektivi koji nisu-CPU).....	174

8	Režim okidanja.....	6, 83
	Brzina kontinualnog snimanja.....	229
9	Indikator ekspozicije.....	78
	Prikaz kompenzacije ekspozicije.....	112
	Bracketing progress indikator Bracketing blica i ekspozicije.....	153
	WB bracketing.....	156
10	HDR Indikator.....	140
	Razlike HDR ekspozicije.....	140
11	Indikator baterije aparata.....	35
12	Prikaz MB-D14 tipa baterije.....	232
	Indikator MB-D14 baterije.....	232
13	"K" (pojavi se kada ima memorije za preko 1000 ekspozicija).....	36
14	Preostali broj ekspozicija.....	36
	Time-lapse indikator snimanja.....	170
	Ručni broj objektiva.....	174
15	Dodeljivanje Fn tastera.....	242
16	Dodeljivanje AE-L/AF-L tastera.....	244
17	Režim daljinskog.....	85
18	Indikator duge ekspozicije redukcije šuma.....	218
19	Memorijska kartica u slotu 2.....	96
20	Balans bele.....	115
	Indikator finog podešavanja balansa bele.....	118
21	Indikator AF auto. polja.....	100
	Indikator tačke fokusa.....	101
	Indikator AF-režima polja.....	100
	Indikator 3D-praćenja.....	100
22	Kvalitet slike.....	93
23	Veličina slike.....	95
24	Režim blica.....	144





25	Indikator polja slike	90
26	Merenje	109
27	Kontrola autom. distorzije	217
28	“Sat nije podešen” indikator	28, 253
29	Indikator komentara slike	253
30	informacije o pravima	256
31	Indikator ekspozicije i Bracketing blica.....	153
	WB bracketing Indikator	156
	ADL bracketing Indikator.....	158

32	Stepen ADL bracketing	138
33	Indikator višestruke ekspozicije.....	162
34	“Beep” Indikator.....	228
35	Indikator kompenzacije ekspozicije.....	112
36	Indikator kompenzacije blica	148
37	Indikator FV zaključavanja	149
38	Interval timer indikator	166
	Time-lapse indikator.....	170
39	Indikator GPS konekcije	175
40	Dodeljivanje tastera pregleda dubinske oštine....	244
41	Indikator kontrole vinjete.....	218
42	Active D-Lighting indikator.....	138
43	High ISO noise reduction indikator.....	218
44	Opcije filma	65
45	Režim autofokusa	97
46	Eye-Fi indikator konekcije	260
47	Indikator ISO osetljivosti.....	105
	ISO osetljivost.....	105
	Indikator Auto ISO osetljivosti.....	108
48	Picture Control indikator	130

Isključivanje monitora

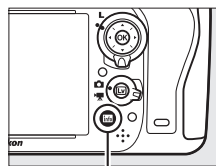
Da uklonite informacije snimanja sa monitora, pritisnite **Info** taster još dva puta ili okidač do pola. Monitor će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši narednih 10 sekundi.

Takođe pogledajte

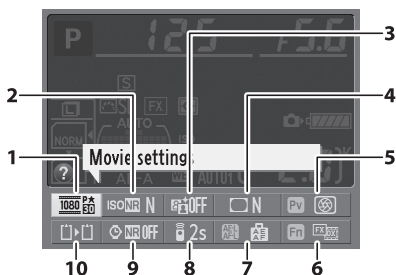
Za informacije o izabranom vremenu uključenosti monitora, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**, **Info** 228). Za informacije o promeni boje slova prikaza informacija o fotografisanju pogledajte Custom Setting d8 (**Information display**, **Info** 231).

■ Promena podešavanja u informacionom displeju

Da bi ste promenili dole opisana podešavanja, pritisnite **info** taster u informacionom ekranu. Osenčite stavke korišćenjem džojsrika i pritisnite **OK** da vidite opcije obeleženog menija.



info taster



1	Podešavanja filma	65
2	High ISO noise reduction	218
3	Active D-Lighting	137
4	Kontrola vinjete	218
5	Dodela tastera za pregled dubinske oštine.	244
6	Dodela Fn tastera.....	242
7	Dodela AE-L/AF-L tastera.....	244
8	Režim daljinskog	85
9	Redukcija šuma duge ekspozicije	218
10	Memorijska kartica u slotu 2	96



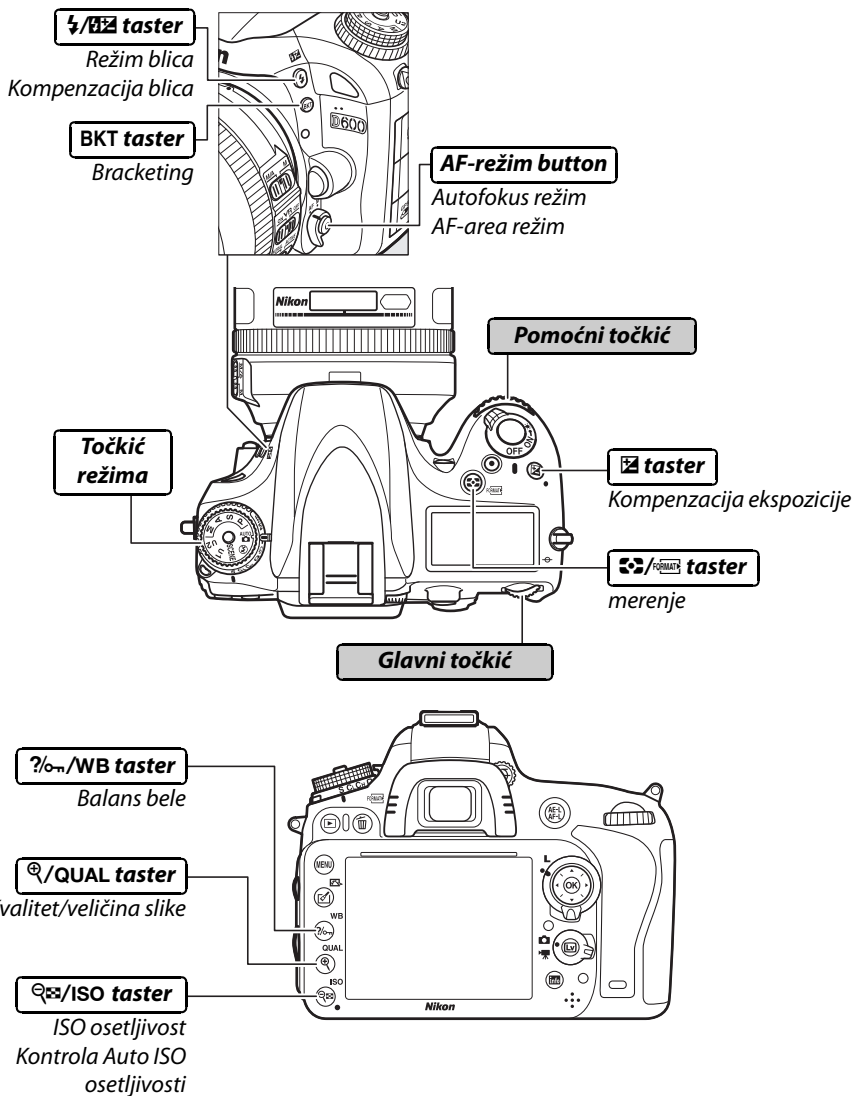
Saveti

Savet o odabranoj stavki se pojavljuje u informacionom displeju. Saveti se mogu isključiti korišćenjem Custom Setting d4 (**Screen Tips**; 229).



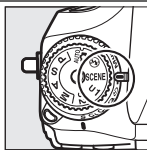
Komandni točkići

Glavni i pomoćni točkići se mogu koristiti sami ili u kombinaciji sa ostalim kontrolama radi menjanja brojnih podešavanja.



■ ■ Režim scene

Odabir scene (SCENE; □ 40).



SCENE mode



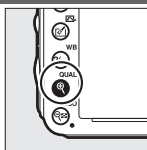
glavni točkić



Monitor

■ ■ Kvalitet i veličina slike

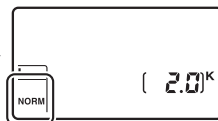
Podesite kvalitet slike (□ 93).



(QUAL) taster

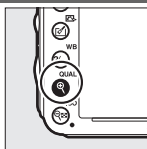


glavni točkić



Kontrolni panel

Odaberite kvalitet slike (□ 95).



(QUAL) taster



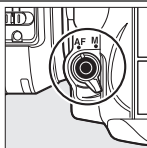
pomoćni točkić



Kontrolni panel

■ ■ Autofokus

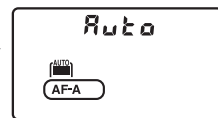
Odaberite režim autofokusa (□ 98).



AF-režim taster

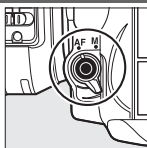


glavni točkić



Kontrolni panel

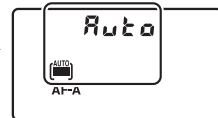
Odaberite AF-area režim (□ 100).



AF-režim taster



pomoćni točkić

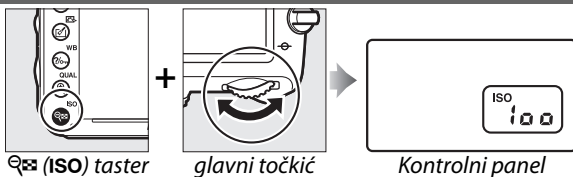


Kontrolni panel

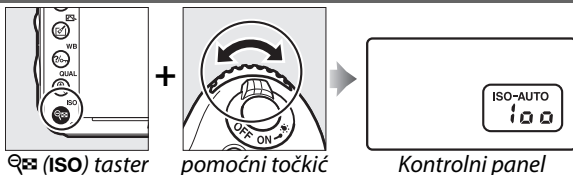


ISO Osetljivost

Podesite ISO osetljivost (☞ 105).

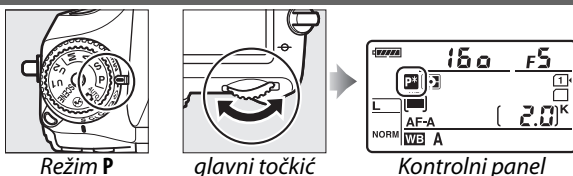


Podesite kontrolu auto ISO osetljivosti (☞ 107).

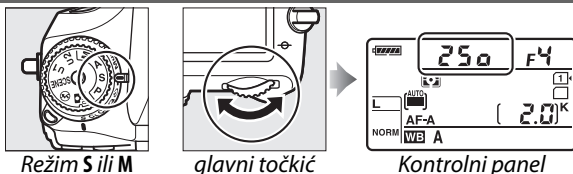


Ekspozicija

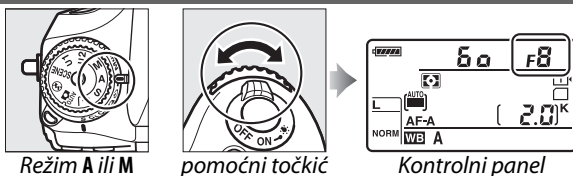
Odaberite kombinaciju blende i brzine okidača (režim P; ☞ 75).



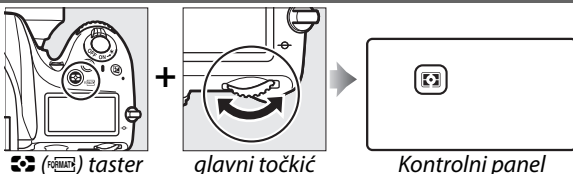
Odaberite brzinu zatvarača (režim S ili M; ☞ 76, 78).



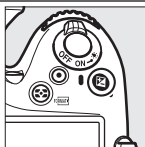
Odaberite otvor blende (režim A ili M; ☞ 77, 78).



Odaberite opciju merenja (režim P, S, A, ili M; ☞ 109).



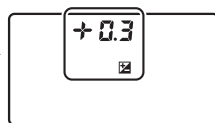
Podesite kompenzaciju ekspozicije (režim **P, S, A**, ili **M**; □ 112).



taster

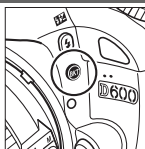


glavni toččić



Kontrolni panel

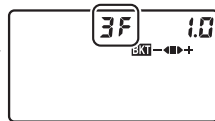
Aktivirajte ili otkažite braketiranje/ Odaberite broj snimaka u sekvenci braketiranja (režim **P, S, A**, ili **M**; □ 153).



BKT taster

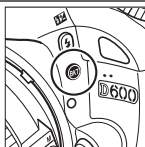


glavni toččić

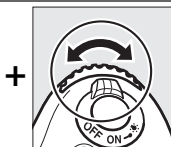


Kontrolni panel

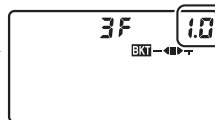
Odaberite povećanje braketiranja (režim **P, S, A**, ili **M**; □ 154).



BKT taster



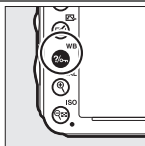
pomoćni toččić



Kontrolni panel

■ ■ Balans bele

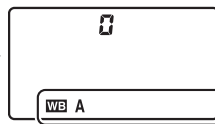
Odaberite opciju balans bele (režim **P, S, A**, ili **M**; □ 115).



WB (WB) taster

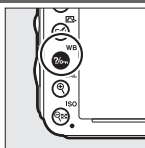


glavni toččić

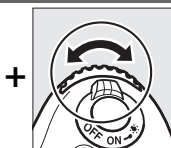


Kontrolni panel

Fino podešavanje balansa bele (□ 117), podesite temperaturu boje (□ 120), ili izaberite predefinisai balans bele (□ 121) u režimu **P, S, A**, ili **M**.



WB (WB) taster



pomoćni toččić

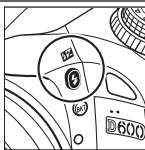


Kontrolni panel



■ ■ **Podešavanje blica**

Odaberite režim blica (☐ 144).

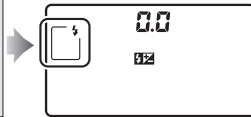


⚡ **OFF** taster

+

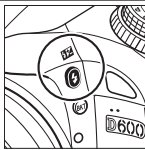


glavni točkić



Kontrolni panel

Podesite kompenzaciju blica
(režim **P**, **S**, **A**, ili **M**; ☐ 148).

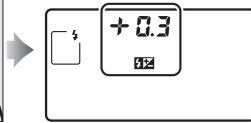


⚡ **OFF** taster

+



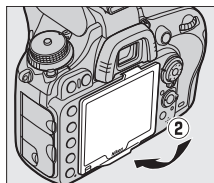
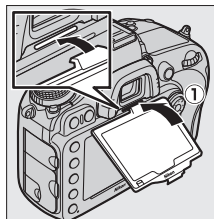
pomoćni točkić



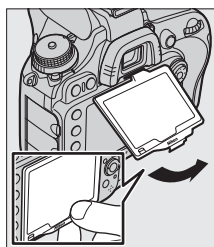
Kontrolni panel

BM-14 poklopac ekrana

Plastični poklopac se dobija uz aparat kako bi održao ekran čistim i zaštitio ga kad se aparat ne koristi. Da stavite poklopac, stavite ispupčenje na vrhu poklopca u odgovarajuće ležište iznad displeja aparata (①) i pritisnite dno poklopca dok ne klikne na mesto (②).

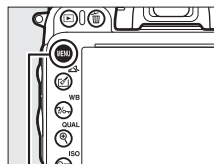


Da skinete poklopac, držite čvrsto aparat i vucite donji deo poklopca ka spolja kao što je prikazano desno.



Meniji aparata

Većini opcija snimanja, reprodukcije i podešavanja se može pristupiti iz menija aparata. Da vidite menije pritisnite MENU taster.

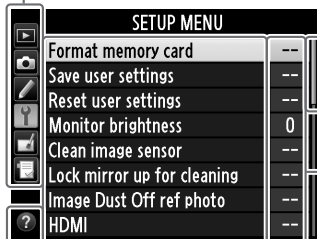


MENU taster

Tabs

Odaberite među sledećim menijima:

- **Playback** (📖 207)
- **Shooting** (📖 214)
- **Custom Settings** (📖 219)
- **Setup** (📖 249)
- **Retouch** (📖 261)
- **My Menu or Recent settings** (defaults to My Menu; 📖 280)



Slajder pokazuje poziciju u trenutnom meniju.

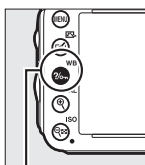
Trenutna podešavanja su pokazana ikonom.

Opcije menija

Opcije u trenutnom meniju.



Ukoliko je prikazana ikonica u donjem levom uglu monitora, pomoć može da se prikaže pritiskanjem tastera. Opis trenutno izabrane opcije ili menija će biti prikazan dok je taster pritisnut. Pritisnite ili za skrol po ekranu.



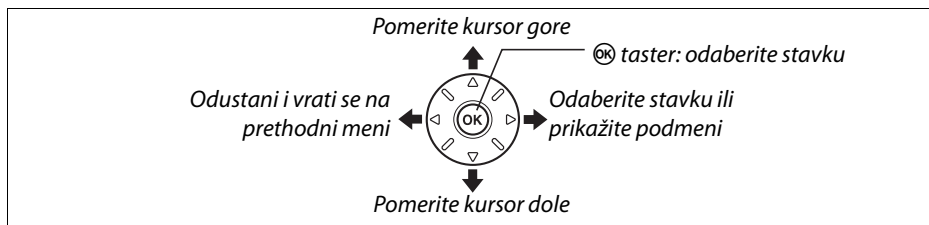
(WB) taster

? Multiple exposure

Record the specified number of shots as a single image. The standby timer is extended by 30 s. If the timer expires, shooting will end and a multiple exposure will be created from any shots that have been taken.

Korišćenje menija aparata

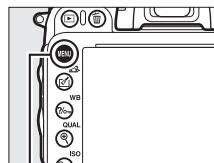
Džojstik i **OK** taster se koriste za navigaciju kroz menije aparata.



Pratite sledeće korake za navigaciju kroz menije.

1 Prikažite menije.

Za prikaz menija, pritisnite **MENU** taster.



MENU taster

2 Obeležite ikonu trenutnog menija.

Pritisnite **◀** da obeležite ikonicu trenutnog menija.



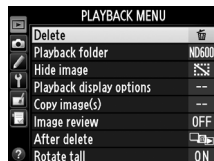
3 Odaberite meni.

Pritisnite **▲** ili **▼** da odaberete željeni meni.



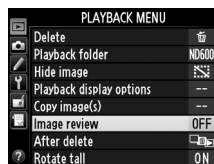
4 Postavite kursor u izabrani meni.

Pritisnite **▶** da postavite kursor u izabrani meni.



5 Obeležite stavku menija.

Pritisnite ▲ ili ▼ da obeležite stavku menija.



6 Prikaz opcija.

Pritisnite ► za prikaz opcija za odabranu stavku.



7 Obeležite opciju.

Pritisnite ▲ ili ▼ da obeležite opciju.



8 Odaberite obeleženu stavku.

Pritisnite **OK** da odaberete obeleženu stavku. Za izlaz bez promene, pritisnite **MENU** taster.



Vodite računa o seldecem:

- Stavke u meniju su prikazane sivo ukoliko nisu moguće.
- Dok držite ► to im isti efekat kao da pritisnete **OK**, mada postoje neki slučajevi kada morate da pritisnete **OK**.
- Za islazak iz menija i povratak u režim snimanja, pritisnite okidač na pola (39).

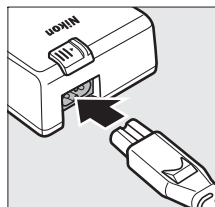
Prvi koraci

Punjenje baterije

Aparat se napaja EN-EL15 punjivom Li-ion baterijom (u paketu). Da biste imali maksimalno vreme za fotografisanje, pre korišćenja napunite bateriju pomoću MH-25 punjača. Potrebno je približno 2 sata i 35 minuta da bi se baterija sasvim napunila, ukoliko je bila potpuno prazna.

1 Konektujte AC kabl napajanja.

Konektujte kabl napajanja. Utikač AC adaptera mora biti u poziciji prikazano desno; ne rotirajte.

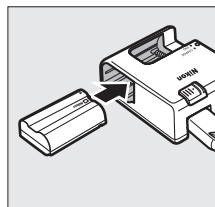


2 Uklonite poklopac priključka.

Uklonite poklopac priključka sa baterije.

3 Ubacite bateriju.

Ubacite bateriju kao što je prikazano na slici sa desne strane.



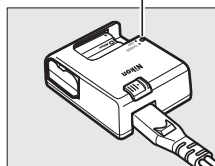
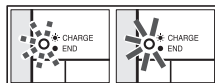
4 Uključite punjač.

CHARGE lampa blinka dok se baterija puni.

Punjenje baterije

Punite bateriju unutar kuće na tempertaurama između 5–35°C (41–95°F). Baterija se neće puniti ukoliko je temperatura ispod 0°C (32°F) ili iznad 60°C (140°F).

Baterija se puni *Baterija puna*



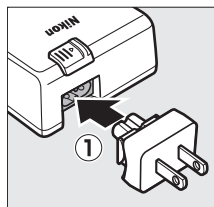
5 Uklonite bateriju po završetku punjenja.

Punjenje je završeno kada **CHARGE** lampa ne blinka. Uklonite bateriju i isključite punjač.

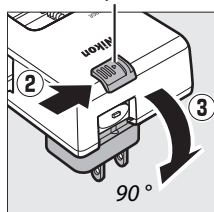


AC zidni adapter

U zavisnosti od zemlje gde se kupuje aparat, može se dobiti AC wall zidni adapter zajedno sa punjačem. Da koristite adapter, stavite ga u AC konektor (1). Pomerite osigurač AC adaptera u pravcu prikazanom sa (2) i rotirajte adapter 90° da ga fiksirate na poziciju prikazanu sa (3). Da uklonite adapter, ponovite ove korake reverzno.



Osigurač AC zidnog adaptera



Ubacivanje baterije

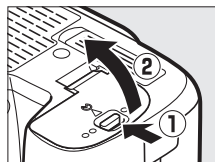
Pre ubacivanja baterije, rotirajte prekidač napajanja na **OFF**.

✓ Stavljanje i vađenje baterije

Uvek isključite aparat pre ubacivanja ili vađenja baterije.

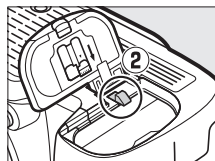
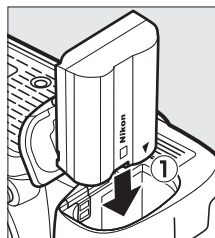
1 Otvorite poklopac ležišta baterije.

Otključajte (1) i otvorite (2) poklopac ležišta baterije.



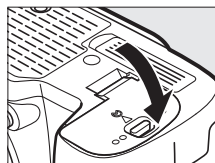
2 Ubacite bateriju.

Ubacite bateriju orijentisanu kao što je prikazano sa (1), koristeći bateriju da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut sa jedne strane. Osigurač zaključava bateriju na mesto kad je baterija potpuno ubačena (2).



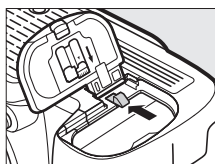
Osigurač baterije

3 Zatvorite poklopac ležišta baterije.



✎ Vađenje baterije

Ugasite aparat i otvorite poklopac. Pritisnite polugu baterije u smeru prikazanom strelicom na slici i izvadite bateriju rukom.



Baterija i punjač

Pročitajte i pratite upozorenja i mere opreza navedene na stranicama xviii–xix and 306–308 ovog uputstva. Ne koristite bateriju ukoliko je spoljašnja temperatura niža od 0°C (32°F) ili viša od 40°C (104°F); ne pridržavanje ove mere opreza, može oštetiti bateriju ili degradirati njene performanse. Kapacitet se može smanjiti i vreme punjenja povećati na temperaturama baterije od 0 °C/32 °F do 15 °C/59 °F i od 45 °C/113 °F do 60 °C/140 °F.

Ako **CHARGE** lampa treperi (npr. blinka 8 puta u sekundi) tokom punjenja, proverite da li je temperatura u dobrom intervalu i onda isključite punjač i uklonite i ponovo stavite bateriju. Ako problem ne nestane odnesite punjač i bateriju prodavcu ili autorizovanom Nikon servisu.

Nemojte prespajati konektore punjača; ne pridržavanje ove mere opreza, može dovesti do pregrevanja i oštećenja punjača. Puniti u zatvorenom pri ambijentalnim temperaturama između 5–35°C/41–95 °F. Kapacitet baterije može privremeno da se smanji ukoliko se baterija puni na niskim temperaturama ili ukoliko se koristi na temperaturi nižoj od one na kojoj je punjena. Ukoliko se baterija puni na temperaturi nižoj od 5°C (41°F), indikator trajanja baterije u **Battery info** (☐ 255) prikazu, može privremeno opasti. Baterija može da bude zagrejana neposredno nakon korišćenja. Sačekajte da se ohladi pre ponovnog punjenja.

Dobijeni kabl napajanja i AC zidni adapter su za korišćenje sa MH-25 samo. Koristite punjač samo sa kompatibilnim baterijama. Isključite kad ne koristite.

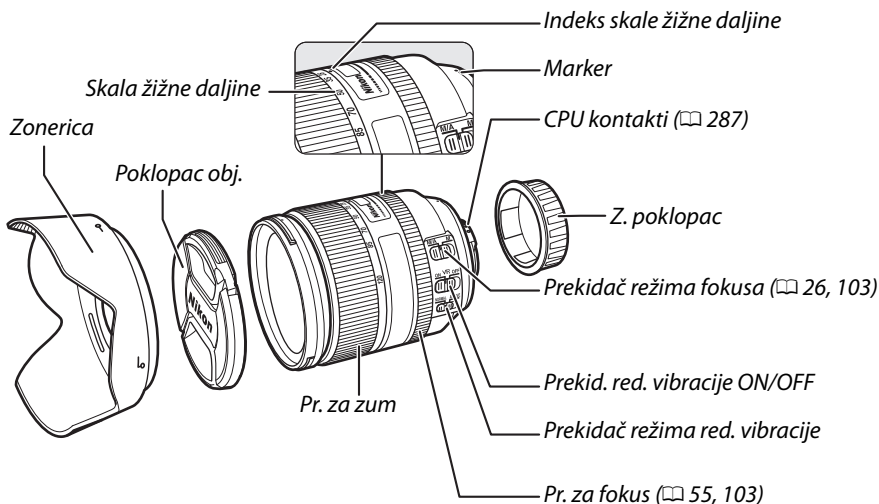
Primetan pad vremena trajanja napunjene baterije kada se koristi u sobnim temperaturama pokazuje da je potrebno zameniti. Kupite novu EN-EL15 bateriju.

EN-EL15 punjive litijumske baterije

Dobijene EN-EL15 se mogu koristiti sa kompatibilnim uređajima, omogućavajući apaatu da prikazuje status baterije u 6 nivoa (☐ 35). Opcija **Battery info** u setup meniju daje detalje punjenja, trajanja baterije i broja snimljenih slika od poslednjeg punjenja baterije (☐ 255).

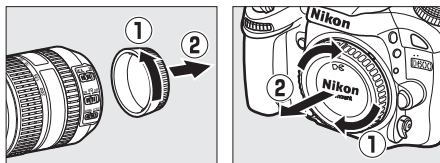
Stavljanje objektiv

Obratite pažnju na prašinu kada skidate ili stavljate objektiv. AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR korišćen je u uputstvu samo radi ilustracije.



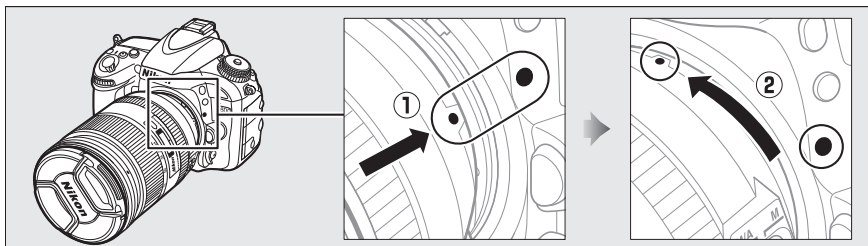
1 Isključite aparat.

2 Skinite zadnji poklopac objektiv i poklopac tela aparata.



3 Namestite objektiv.

Držeći marker montiranja poravnanim sa markerom na objektivu, postavite objektiv u bajonet aparata (1). Pazeći da ne pritisnete taster oslobađanja objektiv, okrenite objektiv suprotno smeru kazaljke na satu dok ne klikne na mesto (2).

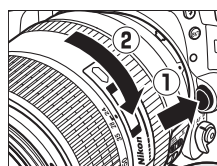


Ukoliko je objektiv opremljen sa **A-M** ili **M/A-M** prekidačem režima, odaberite **A** (autofokus) ili **M/A** (autofokus sa manuelnim prioritetom).



Skidanje objektiv

Prilikom uklanjanja ili zamene objektiv vodite računa da je fotoaparat isključen. Da bi ste uklonili objektiv, pritisnite i držite dugme za otpuštanje objektiv (1) dok okrećete objektiv u smeru kazaljke na satu (2). Nakon uklanjanja objektiv, stavite poklopac objektiv i poklopac kućišta fotoaparata.



CPU objektiv sa prstenom za podešavanje blende

Kod CPU objektiv koji imaju prsten za podešavanje blende (☞ 287), zaključajte blendu na minimalno podešavanje (najveći f-broj).

Polje slike

DX format polja slike se automatski bira kada je DX objektiv prikačen (☞ 89).



Polje slike

Osnovna podešavanja

Kada uključite aparat pojavljuje se meni za izbor jezika. Odaberite jezik i vreme. Nećete moći da fotografišete dok ne podesite vreme.

1 Uključite aparat.

Pojaviće se meni za izbor jezika.

2 Odaberite jezik.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate željeni jezik i pritisnite **OK**.



3 Odaberite vremensku zonu.

Prikazuje se dijalog za odabir vremenske zone. Pritisnite ◀ ili ▶ da odaberete (UTC polje prikazuje razliku između izabrane zone i referentnog vremena, ili UTC, u satima) i pritisnite **OK**.



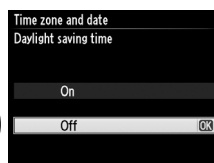
4 Odaberite format datuma.

Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete redosled, meseca, godine i dana. Pritisnite **OK** da nastavite dalje.



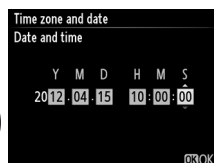
5 Uključite ili isključite letnje računanje vremena.

Prikazuje se meni za izbor letnjeg vremena. Letnje računanje vremena je isključena po fabričkim podešavanjima; ukoliko se letnje računanje vremena primenjuje u lokalnoj vremenskoj zoni, pritisnite ▲ da markirate **On** i pritisnite **OK**.



6 Podesite datum i vreme.


Prikazuje se dijalog kao na slici. Pritisnite ◀ ili ▶ da odaberete stavku, ▲ ili ▼ da je promenite. Pritisnite **OK** da podesite sat i vratite se u režim simanja.



Podešavanje sata

Jezik, vremenska zona i vreme se mogu podesiti u opcijama **Language** (📖 253) i **Time zone and date** (📖 253) u setup meniju. Sat aparata se može sinhronizovati sa GPS uređajima (📖 175).

Baterija sata

Sat fotoaparata se napaja iz nezavisne, punjive baterije, koja se puni kada je priključen EP-5B konektor napajanja ili EH-5a AC adapter (📖 297). Dva dana punjenja će biti dovoljna za oko 3 meseca. Ukoliko  ikonica blinka u kontrolnom panelu, baterija sata je prazna. Podesite vreme i datum.

Sat fotoaparata

Sat fotoaparata nije precizan kao većina satova. Povremeno proverite vreme.



Stavljanje memorijske kartice

Fotoaparat koristi Secure Digital (SD) memorijske kartice (kupuju se posebno; □ 334). Aparat ima dva slota za memorijske kartice (Slot 1 i Slot 2); Ukoliko koristite samo jednu karticu, ubacite je u Slot 1 (□ 30).

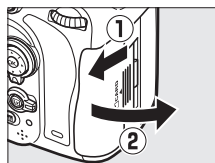
1 Isključite fotoaparat.

Stavljanje i vađenje memorijske kartice

Uvek isključite aparat pre vađenja ili stavljanja kartice.

2 Otvorite poklopac.

Povucite prema sebi (①) i otvorite poklopac (②).



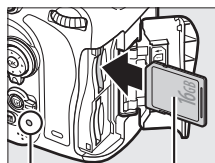
3 Stavite memorijsku karticu.

Držeći karticu kao na slici, stavite dok ne klikne. Lampica kartce svetli par sekundi. Zatvorite poklopac.

Stavljanje memorijske kartice

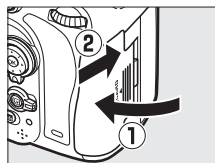
Stavljanje memorijske kartice naopako može oštetiti aparat ili samu karticu. Proverite da bi bili sigurni da je kartica pravilno okrenuta. Poklopac slota kartice se neće zatvoriti ako kartica nije dobro ubačena.

Zatvorite poklopac mem. kartice. Ukoliko stavljate novu karticu ili formatiranu na drugom uređaju, formatirajte karticu kao što je opisano na strani 31.



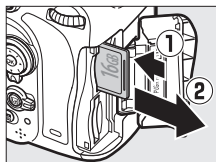
Napred

Lampica pristupa kartice



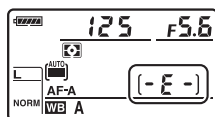
Vađenje memorijskih kartica

Kada proverite da je lampica pristupa ugašena, ugasiite aparat, otvorite poklopac i pritisnite karticu kako bi izašla (①). Kartica se onda može izvaditi rukom (②).



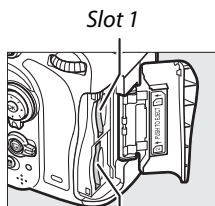
✎ Nema memorijske kartice

Ako je aparat isključen sa punom EN-EL15 baterijom bez memorijske kartice, (- E -) će biti prikazana na kontrolnom panelu i tražilu.



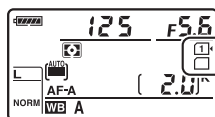
✎ Korišćenje dve memorijske kartice

Slot 1 je za glavnu karticu; Kartica u slotu 2 igra rezervnu ili pomoćnu ulogu. Ukoliko je **Overflow** odabrano za **Role played by card in Slot 2** (☐ 96) kada su dve kartice u aparatu, kartica u slotu 2 će se koristiti samo kada se napuni kartica u slotu 1.

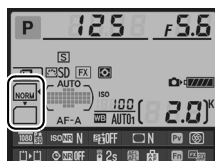


Slot 2

U kontrolnom panelu se prikazuje u kom slotu se nalazi memorijska kartica (Primer pokazuje ikonice kada su oba slota popunjena). Ukoliko je memorijska kartica puna ili zaključana ili postoji neka greška, ikonica te kartice će treperiti (☐ 324).



Kontrolni panel



Informacioni displej

☑ Memorijske kartice

- Memorijske kartice se mogu zagrejeti tokom korišćenja. Obratite pažnju kada vadite memorijske kartice iz aparata.
- Isključite aparat pre ubacivanja ili vađenja memorijskih kartica. Nemojte vaditi kartice iz kamere, isključivati kameru ili prekinuti izvor napajanja tokom formatiranja, snimanja ili brisanja slika ili kopiranja na računar. Ne pridržavanje ovih mera opreza može prouzrokovati gubitkom podataka ili oštećenjima kamere ili kartice.
- Ne dodirujte kontakte kartice prstima ili metalnim predmetima.
- Nemojte savijati, ispustiti ili izlagati karticu jakim fizičkim šokovima.
- Nemojte primenjivati silu na kućište kartice. Ne pridržavanje ovih mere opreza može oštetiti karticu.
- Nemojte izlagati vodi, visokoj vlažnosti ili direktnom suncu.
- Nemojte formatirati memorijske kartice u računaru.

Formatiranje memorijske kartice





Memorijska kartica se mora formatirati ukoliko je nova ili formatirana u drugim uređajima. Sledi opis.

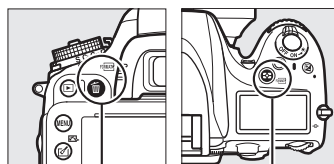
Formatiranje memorijske kartice



Formatiranje permanentno briše sve podatke sa kartice. Osigurajte se da ste napravili rezervne kopije na računaru (☞ 193).

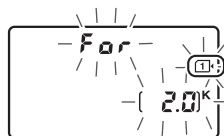
1 Uključite aparat.

2 Pritisnite (FORMAT) i (FORMAT) tastere.



Držite  (FORMAT) i  (FORMAT) tastere istovremeno dok se trepćuće **F o r** (format) pojavi u displeju brzine okidača u kontrolnom panelu ili tražilu. Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, kartica u Slotu 1 (☞ 30) će biti odabrana; možete odabrati karticu u Slotu 2 okretanjem glavnog točkica. Da izađete bez formatiranja memorijske kartice, čekajte dok **F o r** prestane da treperi (oko 6 sekundi) ili pritisnite bilo koji taster osim  (FORMAT) i  (FORMAT) tastere.



 (FORMAT) taster  (FORMAT) taster



3 Pritisnite (FORMAT) i (FORMAT) tastere ponovo.

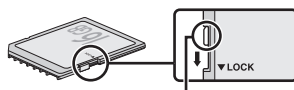
Pritisnite  (FORMAT) i  (FORMAT) tastere istovremeno drugi put dok **F o r** treperi da formatirate memorijsku karticu. *Nemojte vaditi memorijsku karticu ili isključiti napajanje tokom formatiranja.*

Kada se završi formatiranje, na kontrolnom panelu i tražilu će biti prikazan broj preostalih snimaka koji se mogu napraviti sa trenutnim podešavanjima.



Prekidač zaštite pisanja

SD mem. kartice su opremljene prekidačem zaključavanja na upis da bi se sprečio slučajni gubitak podataka. Kad je prekidač u "lock" poziciji, kartica ne može da se formatira i slike se ne mogu snimati ni brisati (upozorenje će biti prikazano na ekranu ako imate nameru da oslobodite zatvarač). Da otključate mem. karticu, pomerite prekidač na "write" poziciju.



Prekidač zabrane upisa

Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 250 za informacije o formatiranju memorijske kartice korišćenjem **Format memory card** opcije u meniju podešavanja.



Podešavanje fokusa tražila

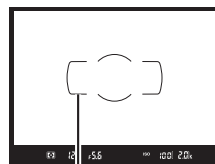
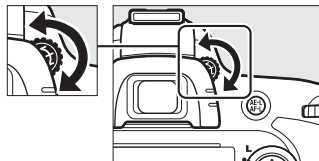
Tražilo je opremljeno uređajem za prilagođavanje dioptrije. Proverite da je fokus tražila podešen pre kadriranja tražilom.

1 Uključite aparat.

Uklonite poklopac objektivna i uključite kameru.

2 Fokusirajte tražilo.

Okrećite kontrolu dioptrije na dole ili na gore dok ne podesite fokus. Dok podešavate dioptriju, budite pažljivi da ne pritisnete u oko prstom ili noktom.



AF area brackets

Adjusting Viewfinder Focus



Ukoliko niste u mogućnosti da podesite fokus tražila, izaberite single-servo autofocus (**AF-S**; □ 97), single-point AF (□ 99), i centralnu tačku fokusa (□ 101), i iskadrirajte visokokontrastni subjekat u centru kadra. Kada je aparat isfokusirao, podesite fokus tražila. Ukoliko je neophodno, fokus tražila može biti podešen posebnim opcionalnim sočivima (□ 297).





Osnovi fotografije i reprodukcije

“Uperi i slikaj” Fotografija (AUTO i) režimi

Ovo poglavlje će vam pojasniti kako da fotografirate u  (auto) režimu, u automatskom “uperi i slikaj” režimu gde aparat sam kontroliše podešavanja, i gde blic automatski reaguje kada subjekat nije dovoljno osvetljen. Da snimate fotografije sa blicom ostavljajući aparatu da napravi ostala podešavanja, rotirajte točkić režima na  za izbor auto (bez blica) režima.



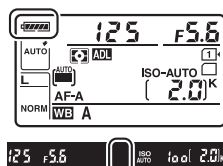
Korak 1: Uključite aparat








1 Uključite aparat.


Skinite poklopac objektiva i uključite aparat. Nakon pauze dok aparat očisti senzor, pojavljuje se informacioni displej na monitoru.

2 Proverite nivoe baterije.

Proverite nivo baterije u tražilu ili na kontrolnom displeju.



Kontr.panel*	Tražilo*	Opis
	—	Baterija je puna.
	—	Baterija je delom puna.
	—	
		Baterija slaba. Pripremite novu ili se spremite da je napunite.
 (treperi)	 (treperi)	Baterija je potpuno prazna, okidač ne radi. Napunite bateriju.

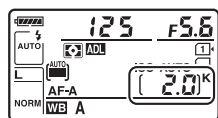
* Ikonica neće biti prikazana ukoliko se aparat napaja opcionim EP-5B konektorom napajanja i EH-5a AC adapterom.  je prikazano na informacionom displeju.

Čišćenje senzora

Aparat vibrira kada se uključuje i isključuje pokrivajući senzor slike radi čišćenja od prašine (□ 301).

3 Provera preostalih snimaka.

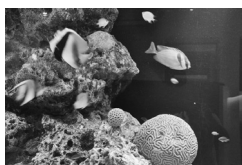
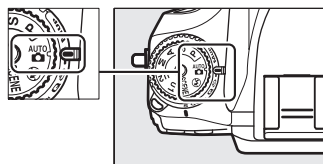
Kontrolni panel i tražilo pokazuju broj snimaka koji može stati na mem. karticu (Vrednosti preko 1,000 se zaokružuju na najbližu stotinu ; vrednosti između 2,000 i 2,099 su prikazane kao 2.0 K). Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, displej pokazuje prostor na kartici u slotu 1 (□ 30). Kada broj preostalih snimaka dođe do 0, broj će treperiti, **F u L L** ili **F u L** će blinkati na pokazivaču brzine zatvarača i ikonica te kartice će treperiti. Ubacite novu karticu (□ 29) ili obrišite neke fotografije (□ 47, 189).



Korak 2: Odaberite ^{AUTO} ili Režim

Ukoliko ste negde gde je snimanje blicem zabranjeno, snimate decu, ili želite snimati sa ambijentalnim svetlom, okrenite točkić na . U suprotnom izaberite

Točak za izbor režima



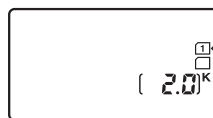
režim



^{AUTO} režim

Displej kod ugašenog aparata

Ukoliko je aparat isključen a ima bateriju i memorijsku karticu, ikonica memorijske kartice i broj preostalih ekspozicija će biti prikazani (neke memorijske kartice mogu u retkim slučajevima prikazati ove informacije samo kada je aparat uključen).




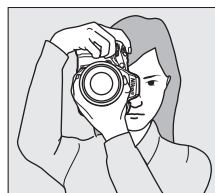
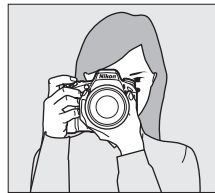
Kontrolni panel

Korak 3: Kadriranje

1 Pripremite aparat.

Kada kadrirate slike u tražilicu, držite fotoaparat sa desnom rukom, a levom pridržavajte telo i objektiv fotoaparata. Laktove držite blago uz torzo i ispružite malo jednu nogu kako bi bili što stabilniji. Držite fotoaparat kao što je prikazano desno kada kadrirate slike za portret.

U  režimu, brzina zatvarača je manja kada je loše osvetljenje; tako da je korišćenje stativa preporučeno.



2 Iskadrirajte.

Iskadrirajte fotografiju tako da je u tražilicu glavni subjekt unutar AF area zagrada.

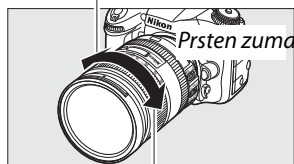


AF area brackets

Korišćenje zum objektivu

Koristite zum da subjekat ispuni kadar, ili odzumirajte da povećate vidno polje (izaberite veću žižnu daljinu da veći zum, i kraću za širi ugao).

Zumiranje



Odzumiranje

Korak 4: Fokus

1 Pritisnite okidač na pola.

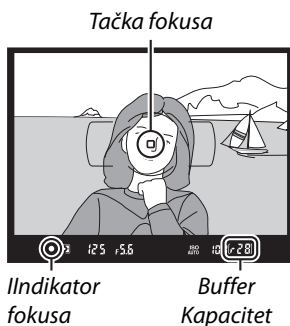
Da fokusirate pritisnite okidač na pola. Aparat će automatski odabrati fokusnu tačku. Ukoliko je subjekat loše osvetljen, blic će se možda otvoriti AF-assist lampa će možda svetleti.



2 Proverite indikatore u tražilu.

Kada je fokusiranje završeno, indikator fokusa (●) se pojavljuje u tražilu.

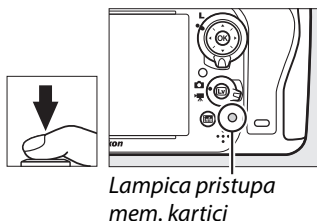
Indikator fokusa	Opis
●	Subjekt u fokusu.
▶	Tačka fokusa je između aparata i subjekta.
◀	Tačka fokusa je iza subjekta.
▶ ◀ (flashes)	Aparat nije u mogućnosti da fokusira autofokusom. Pogledajte stranu 98.



Dok se okidač drži na pola, broj snimaka koji može stati u buffer ("B"; 84) će biti prikazan u tražilu.

Korak 5: Fotografisanje

Mirno pritisnite okidač do kraja da biste napravili snimak. Dok se fotografija snima na memorijsku karticu, lampica za označavanje pristupa će svetleti. *Nemojte da izbacujete memorijsku karticu niti da isključujete fotoaparatus ili uklanjate i isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica ne ugasi i snimanje ne završi.*



✎ Okidač

Okidač ima dva koraka. Aparat fokusira kada je okidač pritisnut na pola. Za slikanje, pritisnite okidač do kraja.



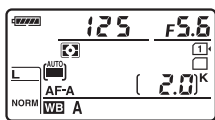
Fokus: prit. do pola



Slikaj: prit. do kraja

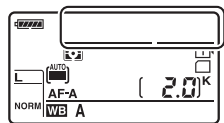
✎ The Standby Timer

Tražilo i kontrolni panelče se isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 6 sekundi, smanjujući pražnjenje baterije. Pritisnite okidač do pola da aktivirate prikaz. Trajanje vremena do isteka tajmera na čekanju, može se podesiti korišćenjem Custom Setting c2 (**Standby timer**, □ 227).



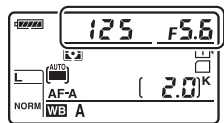
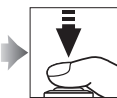
125 F5.6 ISO 100 2.0k

*Merenje ekspozicije
uključeno*



125 F5.6 ISO 100 2.0k

*Merenje ekspozicije
isključeno*

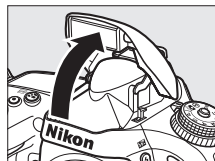


125 F5.6 ISO 100 2.0k

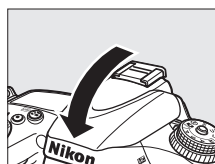
*Merenje ekspozicije
uključeno*

✎ Ugrađeni blic

Ukoliko je potrebno više svetla za pravilnu ekspoziciju u **Auto** režimu, ugrađeni blic se automatski otvara kada pritisnete okidač na pola. Ukoliko je blic već podignut, moći će te da fotografirate tek kada je (⚡) prikazan. Ukoliko indikator nije prikazan, blic se puni; sklonite prst sa okidača i pokušajte ponovo.



Da štedite bateriju kada se blic ne koristi, vratite blic u početnu poziciju dok ne klikne.



Kreativna fotografija (Režimi scena)

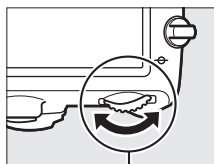
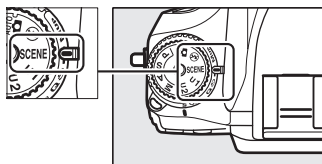
Aparat nudi izbor režima "scena". Odabir scene automatski optimizuje aparat za odgovarajuću scenu, olakšavajući fotografisanje, kadriranje, i snimanje opisano na stranama 35–39.



SCENE režim

Da odaberete scenu, okrenite točkić režima na **SCENE** i pritisnite **Info** taster. Da izaberete drugu scenu rotirajte glavni komandni točkić.

Mode dial



Glavni točkić



Monitor

Portrait 	Landscape 	Child 	Sports 	Close up 	Night portrait 	Night landscape
Party/indoor 	Beach/snow 	Sunset 	Dusk/dawn 	Pet portrait 	Candlelight 	Blossom
Autumn colors 	Food 	Silhouette 	High key 	Low key 		

■ ■ Režimi Scene

Portrait



Snimajte prirodne tonove kože. Ukoliko je subjekat daleko od pozadine, pozadina će biti mutna ostavljajući utisak dubine.

Landscape



Za pejzaže živih boja. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; koristite stativ ukoliko je svetlo slabo.

Child



Koristite za snimanje dece. Detalji odeće su živih boja, dok tonovi kože ostaju neutralni.

Sports



Velike brzine zatvarača zamrzavaju subjekat u akciji. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju. Da snimate sekvencu, odaberite continuous release mode (🗨 6, 83).

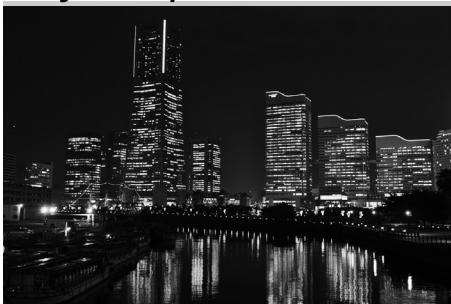


Close Up



Koristite za snimanje cveća, insekata i ostalih malih objekata (makro objektiv može biti koristan za veća uvećanja). Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

Night Landscape



Redukuje šum i desaturisane boje u noćnim pejzažima, uključujući saobraćajne znakove i svetleće reklame. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; koristite stativ za sprečavanje zamućenja.

Night Portrait



Pravi balans između subjekta i pozadine u uslovima slabog svetla. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

Party/Indoor



Snimanje efekata unutra u kontra svetlu. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

Beach/Snow



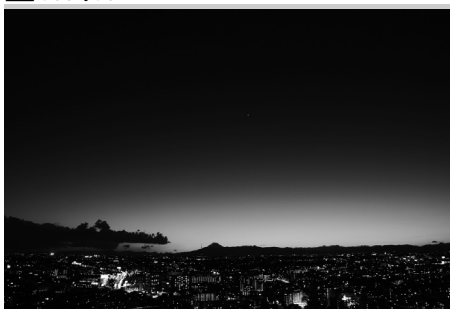
Za snimanje vode, snega ili peska. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju.

Sunset



Za predivne zalaske sunca. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; use of a tripod is recommended to prevent blur when lighting is poor.

Dusk/Dawn



Za žive boje u vreme svitanja ili sumraka. Ugrađeni blic i AF-assist lampa se isključuju; koristite stativ za sprečavanje zamućenja.

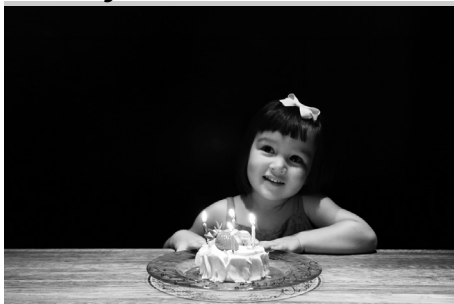



Pet Portrait



Koristite za portrete ljubimaca koji su živahni. AF-assist lampa se isključuje.

Candlelight



 Za fotografije uz svetlo sveća. Blic je isključen. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

Blossom



Za fotografije procvetalog cveća. Blic je isključen. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ.

Autumn Colors



Za brilijantne boje jeseni. Blic je isključen. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ kada su loši svetlosni uslovi.

Food



Za žive boje hrane. Za sprečavanje zamućenja koristite stativ. Blic se može koristiti (☐ 143).

Silhouette



Siluite nasprot svetle pozadine. Blic je isključen. Za sprečavanje zamučenja koristite stativ.

Low Key



Za snimanje tamnih fotografija sa jarkim svetlim partijama. Blic je isključen. Za sprečavanje zamučenja koristite stativ.



High Key



Za fotografije svetlih subjekata na svetloj pozadini. Blic je isključen.

Osnove reprodukcije





1 Pritisnite taster.

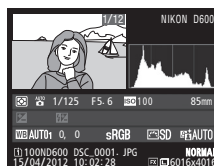
Fotografija se prikazuje na monitoru.
Memorijska kartica koja sadrži prikazanu fotografiju je prikazana ikonicom.



 taster

2 Pregled ostalih fotografija.

Ostale slike mogu biti prikazane klikom na  ili . Za dodatne informacije o slici, pritisnite  ili  (179).



Za kraj reprodukcije i povratak u režim slikanja, pritisnite okidač na pola.


Pregled fotografija

Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (179), fotografije se automatski prikazuju na ekranu a na nekoliko sekundi nakon snimanja.

Takođe pogledajte

Vidite str. 178 for za informacije oko izbora slota memorijske kartice.

Brisanje fotografija




Da obrišete sliku trenutno prikazanu na ekranu, pritisnite taster  (FORMAT). *Obratite pažnju da se slike ne mogu vratiti nakon brisanja.*

1 Prikaz fotografije.


Prikažite fotografiju koju želite da obrišete kao što je opisano na prethodnoj stranici. Lokacija trenutne fotografije prikazana je ikonicom u donjem levom uglu displeja.



2 Brisanje fotografije.

Pritisnite  (FORMAT) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (FORMAT) taster ponovo da obrišete fotografiju i vratite se na reprodukciju. Za izlaz bez brisanja fotografije, pritisnite .



 (FORMAT) taster

Brisanje

Za brisanje izabranih slika (□ 190), svih slika za željeni datum (□ 191), ili slika sa odabrane lokacije na memorijskoj kartici (□ 190), koristite opciju **Delete** iz menija reprodukcije.



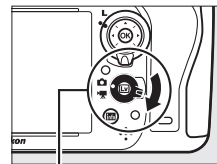
Fotografisanje u živom prikazu

Pratite sledeće korake da fotografirate u živom prikazu.

1 Okrenite prekidač živog prikaza na (live view photography).

Pokrijte tražilo

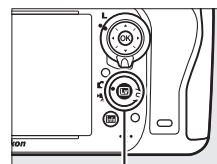
Da sprečite ulazak svetla preko tražila skinite gumeni okvir i proijte tražilo sa dobijenim DK-5 poklopcem pre slikanja (📖 86).



Živi prikaz prekidač

2 Pritisnite taster.

Ogledalo će se podići i prikaz kroz objektiv će se prikazati na monitoru aparata. U tražilu se više neće videti slika.



 taster

3 Pozicionirajte tačku fokusa.

Postavite tačku fokusa na subjekat kao što je opisano na strani 51.


4 Fokus.

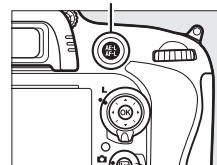
Pritisnite okidač do pola da fokusirate.



 AE-L/AF-L taster

Tačka fokusa će treperiti zeleno dok kamera fokusira.

Ukoliko kamera može da fokusira, tačka fokusa će svetleti zeleno; ukoliko kamera ne može da fokusira, tačka fokusa će blinkati crveno (Imajte na umu da se može fotografisati čak i kada fokusna tačka svetli crveno; proverite fokus u monitoru pre slikanja). Ekspozicija se može zaključiti pritiskanjem  AE-L/AF-L tastera (📖 110); fokus je zaključan dok je okidač pritisnut do pola. U M režimu ekspozicija se može podesiti pomoću indikatora ekspozicije (📖 78).




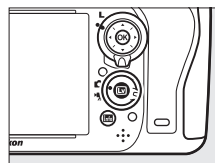
5 Fotografirajte.

Pritisnite okidač do kraja da slikate. Monitor će se isključiti.



6 Izadite iz živog prikaza.


Pritisnite  taster da izađete iz živog prikaza.






Ending Live View

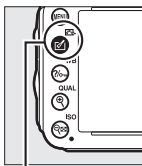
Živi prikaz se prekida automatski ukoliko se ukloni objektiv. Živi prikaz se može prekinuti automatski radi sprečavanja oštećenja na unutrašnjoj elektronici aparata; Izađite iz živog prikaza kada ne koristite aparat. Imajte na umu da temperatura elektronike u aparatu može povećati nivo šuma (svetli pikseli, slučajni osvetljeni pikseli ili magla) koji se može pojaviti u sledećim slučajevima (kamera takođe može postati vidno topla ali ne mora da znači da je neispravna):



- Viskoka je ambijantalna temperatura
- Aparat je korišćen duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
- Aparat je korišćen u kontinualnom režimu okidača duže vreme

Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte da se unutrašnja kola ohlade i pokušajte ponovo.

Izbor Picture Control (P, S, A, i M režimi samo)

Pritiskanjem  () u živom prikazu prikazuje se lista kontrola slika. Obeležite željenu kontrolu slike i pritisnite  da podesite Picture Control settings (📖 129).



 () taster

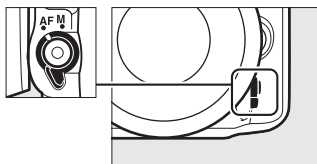
Filmovi

Snimanje filmova nije moguće u fotografisanju u živom prikazu i pritisanjem tastera za snimanje filma nema efekta. Izaberite živi prikaz filmova (📖 57) da bi ih snimili.

Fokusiranje u živom prikazu

Da fokusirate korišćenjem autofokusa, okrenite odabir režima fokusiranja na **AF** i pratite korake polja. Za informacije o ručnom fokusiranju, pogledajte stranu 55.

Selektor režma fokusa

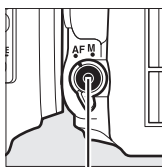


■ Odabir režima fokusa

Sledeći režimi autofokusiranja su dostupni u živom prikazu:

režim	Opis
AF-S	Single-servo AF: Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.
AF-F	Full-time servo AF: Za pokretne subjekte. Kamera fokusira kontinualno dok se okidač ne pritisne. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.

Da odaberete režim autofokusa, pritisnite taster AF-režima i okrenite glavni komandni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



AF-mode taster



Glavni komand. točkić



Monitor









✓ Korišćenje Autofokusa u živom prikazu

Koristite AF-S objektivne. Željeni rezultat se možda neće postići sa ostalim objektivima ili telekonverterima. Imajte na umu da je u živom prikazu autofokus sporiji i monitor može posvetleti ili potamniti dok kamera fokusira. Tačka fokusa može nekada biti prikazana zeleno kada kamera ne može da fokusira. Kamera možda neće moći da fokusira u sledećim situacijama:

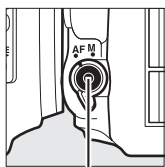
- Subjekt sadrži linije paralelne dužom ivicom kadra
- Subjektu nedostaje kontrast
- Subjekt u fokusu sadrži oblasti oštrog, kontrastnog svetla, neonski znak ili ostale svetlosne izvore
- Treperenje ili banding se pojavljuju pod fluorescentnim, živinim, natrijumskim ili sličnim osvetljenjima
- Zvezdani ili drugi specijalan filter se koristi
- Subjekt deluje manji od fokusne tačke
- Subjektom dominiraju regularne geometrijske šare (roletne ili redovi prozora na oblakoderima)
- Subjekt se pomera

■ Odabir Režima AF-polja

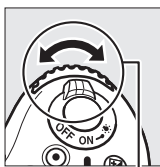
Mogu se odabrati sledeći režimi AF-polja u živom prikazu:

režim	Opis
	Face-priority AF: Koristi se za portrete. Kamera automatski detektuje i fokusira na portret subjekta; Odabrani subjekt je prikazan dvostrukom žutom ivicom (ukoliko je više lica, maksimalno 35, kamera će fokusirati na najbliži subjekt; da izaberete drugi subjekt, koristite džojstik). Ukoliko kamera ne može više prepoznati subjekt (jer je na primer subjekt okrenuo lice od kamere), okvir se neće više prikazivati.
	Wide-area AF: Koristiti za fotografisanje iz ruke u horizontalnoj orijentaciji. Koristite džojstik da pomerate tačku fokusa svuda u kadru ili pritisnite  da pozicionirate tačku fokusa u sredinu kadra.
	Normal-area AF: Za savršeno određivanje fokusa u tački u kadru. Koristite džojstik za pomeranje fokusne tačke po kadru, ili pritisnite  da pozicionirate fokusnu tačku u centar kadra. Preporučuje se korišćenje stativa.
	Subject-tracking AF: Postavite tačku fokusa preko subjekta i pritisnite  . Tačka fokusa će pratiti odabrani subjekat dok se kreće kroz kadar. Da završite praćenje, pritisnite  ponovo. Aparat možda neće pratiti male, brzo pomične subjekte, ili one slične boje kao pozadina, ili ukoliko su subjekat i pozadina izuzetno svetli ili tamni.

Da odaberete režim AF-polja, pritisnite AF-mode taster i okrenite pomoćni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



AF-mode taster

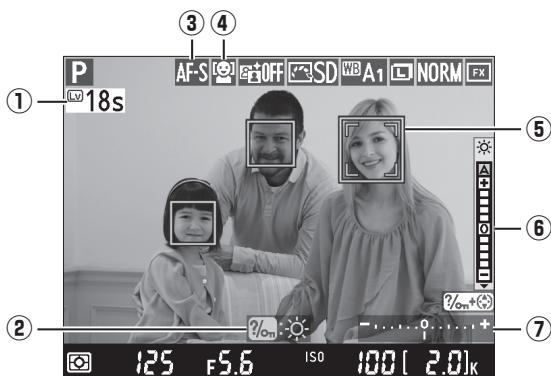


Pomoćni točkić



Monitor

Ekran živog prikaza: Fotografisanje u živom prikazu



Stavka	Opis	
① Time remaining	Preostalo vreme do završetka živog prikaza, pre nego što se automatski prekine. Prikaže se ukoliko će se snimanje prekinuti za 30 ili manje sekundi.	56
② Guide	Vodič ka opcijama dostupnim tokom fotografisanja u živom prikazu.	—
③ Autofocus mode	Trenutni režim autofokusa.	51
④ AF-area mode	Trenutni režim AF-oblasti.	52
⑤ Focus point	Trenutna tačka fokusa. Prikaz varira sa opcijama izabranim za AF-area režim.	49
⑥ Monitor brightness indicator	Držeći pritisnut $\%m$ (WB) taster, pritisnite \blacktriangle ili \blacktriangledown da podesite osvetljenje ekrana (primenjivo samo na monitor, ne utiče na ekspoziciju). Ako je izabran A (auto) aparat automatski podešava osvetljenje kao odgovor a ambijetalne svetlosne uslove merene senzorom ambijetalnog osvetljenja kada je uključen monitor (\square 4).	—
⑦ Exposure indicator	Označava kad god će fotografija biti pod- ili pre-eksponirana na trenutnim podešavanjima (samo M režim).	78



✓ **Fotografisanje u živom prikazu**

Iako se neće pojaviti na finalnoj slici, iskrivljenje, distorzija i treptanje, mogu se pojaviti u monitoru pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem ili ako se aparat panuje horizontalno ili se objekat kreće velikom brzinom kroz kadar (treperenje i iskrivljenje se mogu redukovati pomoću **Flicker reduction** (📖 252), mada i dalje mogu biti vidljivi na filmalnim slikama na nekim brzinama zatvarača. Kada fotografišete u režimu živog prikaza, izbegavajte upiranje kamere ka suncu ili drugim jakim izvorima svetlosti. Nepridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere.

✍ **Ekspozicija**

U zavisnosti od scene, ekspozicija se može razlikovati od one dobijene kada se ne koristi živi prikaz. Merenje u živom prikazu je podešeno da odgovara živom prikazu, praveći fotografije bliske onima prikazanim na monitoru. U **P**, **S**, **A**, i **M** režimima, ekspozicija se može podeisti za po ± 5 EV (📖 112). Imajte na umu da se vrednosti iznad +3 EV ili ispod -3 EV ne mogu prikazati na monitoru.

Informacioni displej: Fotografisanje u živom prikazu

Da sakrijete ili prikažete indikatore na monitoru tokom fotografisanja u živom prikazu, pritisnite **Info** taster.

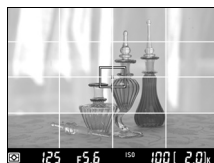
Informacije uključene



Informacije isključene



Virtualni horizont
(☰ 258)

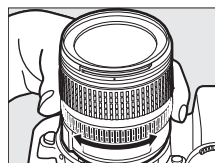


mreže kadriranja

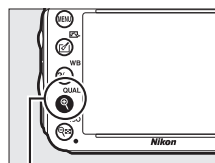


Ručni fokus

Da fokusirate u režimu ručnog fokusa (☰ 103), okrećite prsten fokusa dok subjekt ne bude u fokusu.



Da uvećate prikaz u monitoru do 19x za precizno fokusiranje, pritisnite **QUAL** taster. Dok je pogled kroz objektiv zumiran u navigacionom prozoru će se pojaviti sivi okvir u donjem, desnom uglu ekrana. Koristite džojстик da skrolujete oblasti u kadru koje nisu vidljive na monitoru (dostupno samo ukoliko je wide- ili normal-area AF izabrano za AF-area režim), ili pritisnite **ISO** da odzumirate.



QUAL taster



Navigacioni prozor

Objektivi koji nisu-CPU

Kada koristite objektivne koji nisu-CPU unesite žižnu daljinu i maksimalnu blendu, korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja (☐ 172). Objektivi koji nisu-CPU se mogu koristiti samo u režimima **A** i **M** (☐ 73); blenda se može podesiti korišćenjem prstena blende objektivna.

Prikaz odbrojanja

Odbrojanje će biti prikazano 30 s pre nego što se živi prikaz automatski isključi (☐ 53); tajmer pocrveni ukoliko se živi prikaz uskoro završava, kako bi zaštitio unutrašnja kola, ukoliko **No limit** nije izabrano za Custom Setting c4—**Monitor off delay > Live view**; ☐ 228—5 s pre nego što se monitor isključi automatski). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah po odabiru živog prikaza. Imajte na umu da iako se odbrojanje ne pojavi tokom reprodukcije, živi prikaz će se automatski isključiti kada tajmer istekne.

HDMI

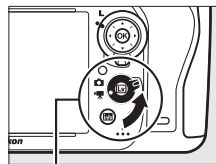
Ukoliko je kamera povezana na HDMI video uređaj tokom živog prikaza, monitor kamere će ostati uključen i video uređaj će prikazivati pogled kroz objektiv, kao što je prikazano desno. Ukoliko uređaj podržava HDMI-CEC, odaberite **Off** za **HDMI > Device control** opciju u setup meniju (☐ 205) pre snimanja u živom prikazu.



Živi prikaz filmova

Movies can be recorded in live view.

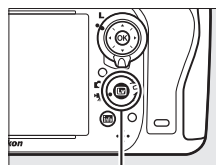
- 1 Okrenite selektor živog prikaza na  (movie live view).



Selektor živog prikaza


- 2 Pritisnite  taster.

Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na monitoru kamere, prilagođen efektu ekspozicije. Slika se više neće videti u tražilu.




 taster

Ikonica

Ikonica  (📖 61) označava da se filmovi ne mogu snimati.

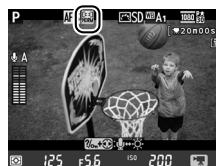
Pre snimanja

Pre snimanja, odaberite blendu (samo režimi **A** i **M**, 📖 77, 78); takođe možete odabrati i Picture Control (samo režimi **P**, **S**, **A**, i **M**, 📖 129) ili kolorni prostor (📖 217). U režimima **P**, **S**, **A**, i **M**, balans bele (📖 115) možete podesiti u bilo kom trenutku, pritiskanjem  tastera i okretanjem glavnog komandnog točka.

- 3 Odaberite režim fokusiranja (📖 51).



- 4 Odaberite režim AF-polja (📖 52).



5 Fokus.

Kadrirajte početni snimak i fokusirajte kao što je opisano u koracima 3 i 4 na strani 49 (za više informacija o fokusiranju u živom prikazu filmova, pogledajte stranu 51). Imajte na umu da broj subjekata koji se mogu prepoznati u face-priority AF opada u živom prikazu filmova.



Ekspozicija

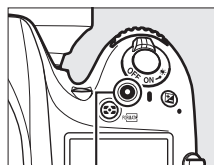
Sledeća podešavanja mogu se podesiti u živom prikazu filmova:

	Blenda	Brzina zatvarača	ISO osetljivost	Kompensacija ekspozicije
P, S, A	—	—	—	✓
M	—	✓	✓	—
Other shooting modes	—	—	—	—

U režimu M, ISO oset. se može podesiti u vrednosti između 100 i Hi 2 a brzina zatvarača na vrednosti između $\frac{1}{25}$ s i $\frac{1}{4,000}$ s (najmanja dostupna brzina zatvarača varira sa brojem frejmova u sekundi; 65). U ostalim režimima, brzina zatvarača i ISO oset. se podlašavaju automatski. Ukoliko je subjekat preekspozicioniran ili podekspozicioniran, prekinite živi prikaz i počnite živi prikaz filmova ponovo.

6 Počnite snimanje.

Pritisnite taster za snimanje filmova da počnete snimanje. Indikator snimanja i dostupno vreme su prikazani na monitoru. Ekspozicija se podešava korišćenjem matrix merenja i može se zaključati pritiskanjem AE-L/AF-L tastera (110) ili (u režimima P, S, i A) promeniti za do ± 3 EV u koracima od $\frac{1}{3}$ EV korišćenjem kompensacije ekspozicije (112). InU režimu autofokusa, fokus se može zaključati pritiskanjem okidača do pola.



Taster filma

Indikator snimanja



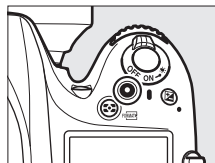
Preostalo vreme

Zvuk

Aparat može snimiti i video i zvuk; ne pokrivajte mikrofona na prednjoj strani kamere tokom snimanja filmova. Imajte na umu da ugrađeni mikrofona može snimiti zvuk koji objektiv pravi tokom autofokusa, ili redukcija vibracija.

7 Prekinite snimanje.

Pritisnite taster snimanja filma ponovo da prekinete snimanje. Snimanje će se automatski prekinuti kada je maksimalno trajanje dostignuto ili je puna memorijska kartica.



Maksimalno trajanje

Maksimalno trajanje individualnih filmova je 4 GB (za maksimalno vreme snimanja pogledajte stranu 65); Imajte na umu da u zavisnosti od brzine snimanja memorijske kartice, snimanje se može završiti pre nego što se dostigne maksimalno trajanje (□ 334).


Fotografisanje

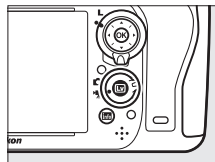
Da fotografirate dok se snima film, pritisnite okidač do kraja (ako želite prikaz info. o slikanju može biti dodeljen, **Fn**, pregled dubinske oštine, ili **AE-L/AF-L** tasteru i tasteru koji inače prikazuje podešavanja fotografije pre snimanja ; □ 247, 248). Snimanje filma će se prekinuti (video snimljen do tog trenutka će biti zapamćen) i kamera će se vratiti u živi prikaz. fotografija će se snimiti sa trenutnim podešavanjima polja slike u formatu 16 : 9. Snima se sa isključenim blicem. Imajte na umu da ekspozicija fotografija se ne može pregledati tokom živog prikaza filma; režimi **P, S**, ili **A** su preporučeni ali precizni rezultati mogu se postići u režimu **M** korišćenjem tastera **Fn**, pregleda dubinske oštine, ili **AE-L/AF-L** tastera (□ 247, 248), korišćenjem tastera za prikaz info. o slici i proveravanja indikatora ekspozicije. Kompenzacija ekspozicije za fotografije može se podesiti na vrednosti između -5 i +5 EV, ali samo vrednosti između -3 i +3 će biti prikazane u monitoru (režimi **P, S**, ili **A**; □ 112).

Displej odbrojavanja

Odbrojavanje se prikazuje 30 s pre nego što se živi prikaz završi automatski (□ 53). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah na početku snimanja filma. Imajte na umu da bez obzira na dostupno vreme snimanja, živi prikaz će se prekinuti automatski kada tajmer istekne. Sačekajte da se unutrašnja kola ohlade pre nego nastavite snimanje filmova.

8 Izadite iz živog prikaza.

Pritisnite  taster da izađete iz živog prikaza.



Indeksi

Ukoliko je **Index marking** izabrano za Custom Setting g1 (**Assign Fn button**, □ 247), g2 (**Assign preview button**, □ 248), ili g3 (**Assign AE-L/AF-L button**, □ 248), možete pritisnuti taster za pregled oštropske dubine tokom snimanja da dodate indeks koji se može koristiti za lociranje frejma tokom editovanja i reprodukcije (□ 68). Do 20 indeksa može se dodati na svaki film.



Indeks



Takođe pogledajte

Veličina frejma, osetljivost mikrofona i opcije slota kartice dostupni su u **Movie settings** meniju (□ 65). Fokus se može ručno podesiti kao što je opisano na strani 55. Uloga **OK**, **Fn**, pregleda dubinske oštropske, i **AE-L/AF-L** tastera se može odabrati izborom Custom Settings f1 (**OK button (shooting mode)**; □ 241), g1 (**Assign Fn button**; □ 247), g2 (**Assign preview button**; □ 248), i g3 (**Assign AE-L/AF-L button**, □ 248), respektivno (poslednje 3 opcije dozvoljavaju i zaključavanje ekspozicije bez pritiskanja tastera). Custom Setting g4 (**Assign shutter button**; □ 248) kontroliše da li će okidač da se koristi za startovanje živog prikaza filma ili da startuje i prekine snimanje filma.

Ekran živog prikaza: Živi prikaz filмова



Stavka	Opis	
① "No movie" icon	Pokazuje da se filmovi ne mogu snimati.	—
② Headphone volume	Jačina audio izlaza za slušalice.	62
③ Microphone sensitivity	Osetljivost mikrofona za snimanje filmova.	62
④ Sound level	Jačina zvuka za audio snimanje. Prikazan crveno ukoliko je jačina zvuka prevelika; podesite osetljivost mikrofona. Indikator levog (L) i desnog (R) kanala se pojavi kada se dodatni ME-1 ili drugi stereo mikrofoni koristi.	62
⑤ Time remaining (movie live view)	Vreme snimanja dostupno za filmove.	58
⑥ Movie frame size	Veličina frejma za snimanje filma.	65
⑦ Monitor brightness indicator	Indikator osvetljenosti monitora.	62
⑧ Guide	Vodič za opcije dostupne tokom žvrog prikaza filmova.	62

Korišćenje eksternog mikrofona

Dotadni ME-1 stereo mikrofoni može se koristiti za snimanje stereo zvuka ili izbegavanje snimanja buke objektivima tokom autofokusa (□ 298).

Slušalice

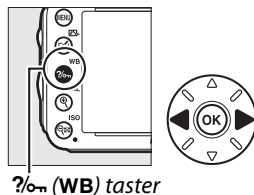
Slušalice drugih proizvođača se mogu koristiti. Imajte na umu da visoki nivoi zvuka mogu rezultirati jakim zvukom; posebno vodite računa kada koristite slušalice.

■ ■ **Podešavanje opcija u ekranu živog prikaza**

Osetljivost mikrofona, jačina zvuka slušalica i osvetljenost monitora mogu se podesiti kao što je opisano dole. Imajte na umu da osetljivost mikrofona i jačina zvuka slušalica se ne mogu podesiti tokom snimanja i da osvetljenost utiče samo na monitor (□ 61); ne utiče na snimljeni film.

1 Obeležite podešavanje.

Pritisnite i držite **?** (WB) i pritisnite **◀** ili **▶** da obeležite indikator za željeno podešavanje.



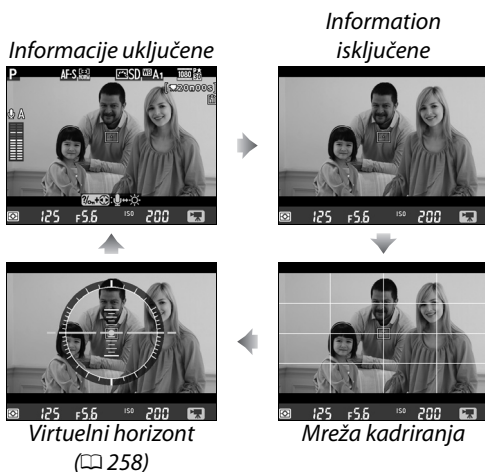
2 Promenite obeleženo podešavanje.

Držeći **?** (WB) taster pritisnutim, pritisnite **▲** ili **▼** da promenite markirano podešavanje.




Informacioni displej: Živi prikaz filmova

Da sakrijete ili prikazete indikatore u monitoru, pritisnite **info** taster.



Polje slike

Bez obzira na opciju izabranu za **Image area** u meniju snimanja (☐ 89), svi filmovi i fotografije snimljene u živom prikazu filmova (☐ 57) imaju proporcije 16 : 9. Slike snimljene sa **On** izabranim za **Image area > Auto DX crop** i prikáčenim DX objektivom koriste DX format filma, kao i slike snimljene sa **DX (24×16) 1.5×** izabranim za **Image area > Choose image area**. Ostale slike koriste FX format filma kada je izabrano **FX (36 × 24) 1.0x**. Ikonica  je prikazana kada je DX format filma izabran.



Fotografisanje u živom prikazu filmova


Sledeća tabela prikazuje veličinu fotografija načinjenih u živom prikazu filmova:

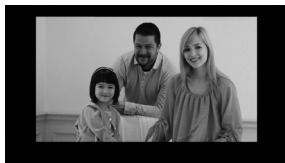
Polje slike	Opcija	Veličina (piksela)	Veličina štampe (cm/in.)*
FX-based format (35.5 × 20.0 mm)	Large	6,016 × 3,376	50.9 × 28.6/20.1 × 11.3
	Medium	4,512 × 2,528	38.2 × 21.4/15.0 × 8.4
	Small	3,008 × 1,688	25.5 × 14.3/10.0 × 5.6
DX-based format (23.5 × 13.2 mm)	Large	3,936 × 2,224	33.3 × 18.8/13.1 × 7.4
	Medium	2,944 × 1,664	24.9 × 14.1/ 9.8 × 5.5
	Small	1,968 × 1,112	16.7 × 9.4/ 6.6 × 3.7

* Približna veličina kada se štampa u 300 dpi. Veličina štampe u pikselima podeljena rezolucijom štampe u **dots per inch** (dpi; 1 inch = približno 2.54 cm).

Kvalitet slike je određen opcijom izabranom za **Image quality** u meniju snimanja (☐ 93).

HDMI

Ukoliko je kamera povezana na HDMI uređaj (☐ 204), pogled kroz objektiv će se pojaviti i na monitoru kamere i na HDMI uređaju. Indikatori koji se pojavljuju na HDMI uređaju tokom snimanja filmova, prikazani su desno. Monitor kamere ne prikazuje nivo zvuka, ili virtuelni horizont; indikatori na monitoru i HDMI uređaju ne mogu se sakriti ili prikazati korišćenjem  tastera. Ukoliko uređaj podržava HDMI-CEC, odaberite **Off** za **HDMI > Device control** opciju u setup meniju (☐ 205) pre snimanja u živom prikazu.



Daljinski kablovi

Ukoliko je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, ☐ 248), tasteri okidača na zasebnim daljinskim kablovima MC-DC2 (☐ 298) mogu se koristiti za početak živog prikaza i za početak i kraj snimanja filmova.

Snimanje filmova


Treperenje, banding ili distorzija mogu se videti u monitoru i finalnom filmu pod fluorescentnim, živinim ili natrijumskim sijalicama ili ukoliko se kamera panuje horizontalno ili objekat prođe velikom brzinom kroz kadar (za informacije o smanjenju treperenja i bandinga, pogledajte **Flicker reduction**, ☐ 252). Oštre ivice, pogrešne boje, moiré, i svetle tačke se takođe mogu pojaviti. Svetle uspravne linije se mogu javiti na vrhu ili dnu kadra ako je subjekat jedva osvetljen blicem ili sličnim svetlom. Kada snimate filmove, izbegavajte upiranje kamere u sunce ili druge jake izvore svetlosti. Ne pridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere. Imajte na umu da se šum (nasumično raspoređeni svetli pikseli, magla ili linije) i neočekivane boje mogu pojaviti kada zumirate objektivom (☐ 55) tokom živog prikaza filma.

Osvetljenje blicem ne može se koristiti tokom živog snimanja filmova.

Snimanje se prekida automatski ukoliko se objektiv skine, rotira točkić režima, ili je izabran remote control release režim.

Živi prikaz se može prekinuti automatski radi sprečavanja oštećenja unutrašnje elektronike kamere; Izadite iz živog prikaza kada ne koristite kameru. Imajte na umu da temperatura elektronike u aparatu može povećati nivo šuma (svetli pikseli, slučajni osvetljeni pikseli ili magla) koji se može pojaviti u sledećim slučajevima (kamera takođe može postati vidno topla ali ne mora da znači da je neispravna):








- Visoka je ambijantalna temperatura
- Kamera je korišćena duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
- Kamera je korišćena u kontinualnom režimu okidača duže vreme

Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte da se unutrašnja kola ohlade i pokušajte ponovo.

Podešavanja filмова

Koristite **Movie settings** opciju u meniju snimanja da podesite sledeće opcije.

- **Frame size/frame rate, Movie quality:** Odaberite među sledećim opcijama:

	Frame size/frame rate		Movie quality	Maximum length (★ high quality/Normal)
	Frame size (pixels)	Frame rate *	Maximum bit rate (Mbps) (★ high quality/Normal)	
	1920 × 1080	30p	24/12	20 min./ 29 min. 59 s
	1920 × 1080	25p		
	1920 × 1080	24p		
	1280 × 720	60p		
	1280 × 720	50p		
	1280 × 720	30p	12/ 8	29 min. 59 s/ 29 min. 59 s
	1280 × 720	25p		

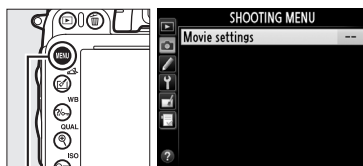
* navedena vrednost. Prave vrednosti za 60p, 50p, 30p, 25p, i 24p su 59.94, 50, 29.97, 25, i 23.976 fps respektivno.

- **Microphone:** Uključite ili isključite dodatni ME-1 stereo mikrofoni ili podesite osetljivost. Odaberite **Auto sensitivity** da podesite osetljivost automatski, **Microphone off** da isključite snimanje zvuka; da podesite osetljivost mikrofona ručno, odaberite **Manual sensitivity** i izaberite.
- **Destination:** Odaberite slot kartice na kojem će se filmovi snimati. Meni prikazuje vreme dostupno na svakoj kartici; snimanje se prekida automatski kada nema više vremena.



1 Odaberite **Movie settings**.

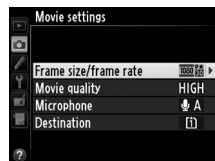
Press the **MENU** button to display the menus. Highlight **Movie settings** in the shooting menu and press ►.



MENU taster

2 Odaberite opcije filma.




Markirajte željenu stavku i pritisnite ►, zatim markirajte opciju i pritisnite **OK**.

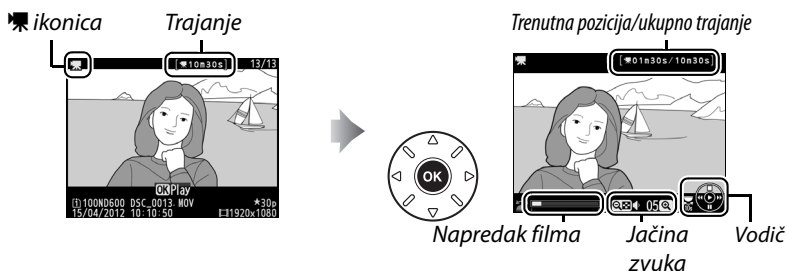


✓ **Brzina i veličina kadra**















Veličina i brzina utiču na preraspodelu i stepen šuma (nasumično raspoređeni svetli pikseli, magla ili linije).

Pregled filmova

Filmovi su prikazani  ikonicom u punom prikazu ( 177). Pritisnite  da počnete reprodukciju.




Sledeće operacije se mogu izvršiti:

Za	Koristi	Opis
Pauza		Pauzira reprodukciju
Reprodukuj		Nastavlja reprodukciju kada je film pauziran ili tokom premotavanja.
Premotavanje		Brzina se povećava sa svakim pritiskom, od 2x to 4x to 8x do 16x; držite pritisnutim da preskočite početak ili kraj filma (prvi frejm je označen sa  u gornjem desnom uglu ekrana, a poslednji sa ). Ukoliko se reprodukcija pauzira, film premotava frejm po frejm; držite za kontinualno premotavanje.
Preskoči 10 s		Koristite glavni komandni točkić da preskočite 10 s.
Preskoči napred/nazad		Koristite sub-komandni točkić točkić da preskočite na sledeći ili prethodni indeks ili prvi ili poslednji frejm ukoliko film ne sadrži nijedan marker.
Podešavanje zvuka	 (QUAL)/  (ISO)	Pritisnite  (QUAL) da pojačate zvuk,  (ISO) da smanjite.
Odsecanje filma		Pogledajte stranu 69 za više informacija.
Izlaz		Pređite u prikaz preko celog ekrana.
Povratak u režim snimanja		Pritisnite taster okidača do pola da se vratite u režim snimanja.




Ikonica

Filmovi sa markerima (📖 60) prikazani su ikonicom  u prikazu preko celog ekrana.





Ikonica

 je prikazano u reprodukciji preko celog ekrana i ukoliko je film snimljen bez zvuka.



Editovanje filmova




Odsecite snimke da kreirate editovane kopije filmova ili zapamtite selektovane frejmove kao JPEG slike.

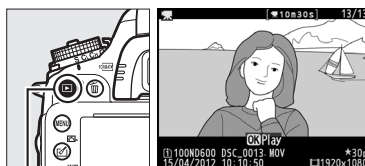
Opcija	Opis
 Choose start/end point	Kreira kopiju sa koje su početni ili završni kadrovi uklonjeni.
 Save selected frame	Pamti odabrane frejmove kao JPEG slike.

Odsecanje filmova

Da kreirate odsečene kopije filmova:






1 Prikažite filmove preko celog ekrana.

Pritisnite  taster da prikazete sliku preko celog ekrana u monitoru i pritisnite  i  da skrolujete kroz slike dok se film ne pojavi.



 taster



2 Odaberite početnu i krajnju tačku.

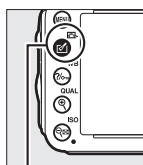
Pustite film kao što je opisano na strani 67, pritiskanjem  da počnete i nastavite reprodukciju i  da pauzirate i pritiskanjem  ili  ili okretanjem glavnog komandnog točkica da preskočite sa indeksa na indeks ( 67). Vaša približna pozicija u filmu može se videti na liniji napretka filma.





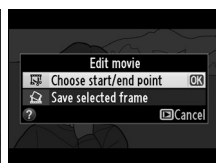
linija napretka filma

3 Prikažite opcije editovanja filma.

Pritisnite  () da prikazete opcije editovanja filma.

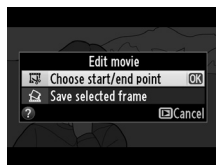


 () taster

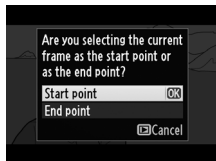


4 Odaberite Choose start/end point.

Obeležite **Choose start/end point** i pritisnite **OK**.

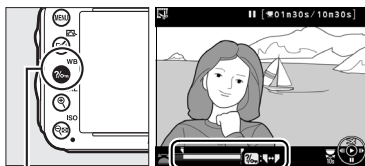


Dijalog sa desne strane će se prikazati; odaberite da će trenutni frejm biti početna ili krajnja tačka kopije i pritisnite **OK**.



5 Obrišite frejmove.

Ukoliko željeni frejm nije trenutno prikazan, pritisnite **◀** ili **▶** da premotate (da preskočite 10 s napred ili nazad, rotirajte glavni točkić; preskočite na sledeći ili prethodni indeks ili prvi ili poslednji frejm ukoliko film ne sadrži nijedan marker rotiranjem pomoćnog točkića). Da promenite trenutnu selekciju od startne tačke (**⏮**) do krajnje (**⏭**) ili obratno, pritisnite **⏮** (**WB**).



⏮ (**WB**) taster

Kada odaberete početnu tačku i/ili krajnju tačku, pritisnite **▲**. Svi frejmovi pre odabrane početne i nakon krajnje tačke, biće uklonjeni iz kopije.



6 Zapamtite kopiju.

Obeležite jedno od sledećeg i pritisnite **OK**:

- **Save as new file:** Zapamtite kopiju kao novi fajl.
- **Overwrite existing file:** Zamenite originalni film editovanom kopijom.
- **Cancel:** Povratak na korak 5.
- **Preview:** Pregledajte kopiju.



Editovane kopije su označene **⏮** ikonicom tokom reprodukcije preko celog ekrana.

Odsecanje filmova

Filmovi moraju biti barem dve sekunde dugi. Ukoliko se kopija ne može kreirati na trenutnoj poziciji reprodukcije, trenutna pozicija biće prikazana crevnom u koraku 5 i kopija neće biti kreirana. Kopija neće biti zapamćena ukoliko nema dovoljno dostupnog prostora na memorijskoj kartici.

Kopije imaju isto vreme i datum kreiranja kao i original.

Meni retuširanja

Filmovi se mogu editovati i korišćenjem **Edit movie** opcije u meniju retuširanja (📖 261).



Memorisanje odabranih frejmova

Da zapamtite kopiju odabranog frejma kao JPEG sliku:

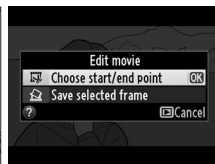
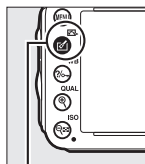
1 Pogledajte film i odaberite frejm.

Reprodukujte film kao što je opisano na strani 67; približna pozicija u filmu može se videti u liniji napretka filma. Pritisnite ◀ ili ▶ da premotavate i ▼ da pauzirate na kadru koji želite da kopirate.



2 Prikažite opcije editovanja filma.

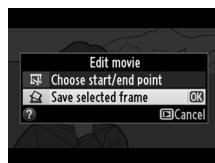
Pritisnite () da prikazete opcije editovanja filma.



() taster

3 Odaberite **Save selected frame**.

Markirajte **Save selected frame** i pritisnite .



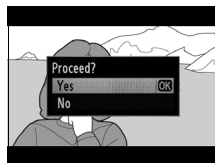
4 Kreirajte fotografiju.

Pritisnite ▲ da kreirate fotografiju trenutnog frejma.



5 Zapamtite kopiju.

Markirajte **Yes** i pritisnite da kreirate (93) JPEG kopiju finog kvaliteta izabranog frejma. Takve slike označene su ikonicom u prikazu preko celog ekrana.



Zapamtite odabrani frejm

JPEG slike filmova kreirane sa **Save selected frame** opcijom ne mogu se retuširati. Takođe im nedostaju neke kategorije informacije o fotografiji (179).

P, S, A, i M Režimi

P, S, A, i M režimi nude širok spektar podešavanja, uključujući brzinu zatvarača i blendu.



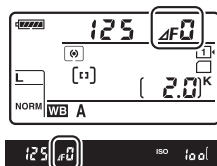
Tipovi objektivna

Kada koristite CPU objektivne, opremljene prstenom blende (☞ 287), zaključajte prsten blende na minimalnu blendu (najveći f-broj). Tip G objektivna nije opremljen prstenom blende.

Objektivi koji nisu-CPU mogu se koristiti u režimu **A** (aperture-priority auto) i **M** (manual), kada se blenda može podeisti samo korišćenjem prstena blende. Odabirom bilo kog drugog režima isključuje se okidač.

Objektivni koji nisu-CPU (☞ 285)

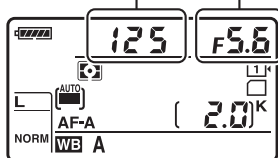
Koristite prsten blende da podesite blendu. Ako je maksimalna blenda definisana preko **Non-CPU lens data** stavke u setup meniju (☞ 172) kada je nakačen objektiv koji nije CPU, trenutni f-broj je prikazan u tražilu i kontrolnom panelu, zaokružen na najbliži korak. Inače prikaz blende prikazuje samo samo broj koraka (ΔF , sa maksimalnom blendom prikazanom kao $\Delta F0$) i f-broj mora da se očita sa prstena blende.



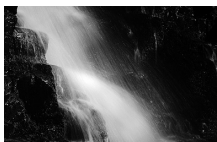
Brzina zatvarača i blenda

Two of the chief factors in determining exposure are shutter speed and aperture. By slowing shutter speed while increasing aperture, or increasing shutter speed while reducing aperture, you can achieve different effects while keeping exposure constant. Fast shutter speeds and large apertures freeze moving objects and soften background details, while slow shutter speeds and small apertures blur moving objects and bring out background details.

Brzina zatvarača _____ Blenda



*Veća brzina zatvarača
($1/1,600$ s)*



*Manja brzina
zatvarača
($1/6$ s)*



*Velika blenda (f/5.6)
(Zapamtite veći f-broj, je manji otvor blende.)*




Mala blenda (f/22)

P: Programmed Auto

U ovom režimu, fotoaparatus automatski bira brzinu zatvarača i blende po ugrađenom programu kako bi osigurao optimalnu ekspoziciju u većini slučajeva. Ovaj režim se preporučuje za brze snimke i snimke gde nema vremena za podešavanje parametara.

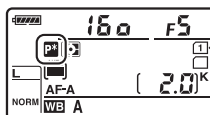
Fleksibilni Program

U režimu **P**, drugačije kombinacije brzina zatvarača i blende se mogu selektovati rotiranjem glavnog komandnog točkića dok je merenje ekspozicije uključeno ("flexible program"). Rotirajte točkić desno za veće otvore (mali f-brojevi) koji zamute pozadinske delove ili veće brzine okidača koje "zamrznu" pokret.

Rotirajte točkić levo (veliki f-brojevi) koji uvećaju dubinu polja ili spore brzine okidača koji zamute pokret. Sve kombinacije proizvode istu ekspoziciju. Dok je uključen fleksibilni program, prikazana je ikonica  u kontrolnom panelu. Da sačuvate parametre zatvarača i blende po defaultu, rotirajte komandu izaberi dok se ne skoni indikator, izaberite drugi režim, ili isključite fotoaparatus.



Main command dial



Pogledajte takođe

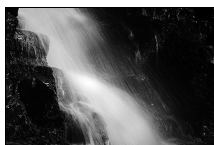
Pogledajte stranu 315 za informacije o ugrađenom programu ekspozicije. Za informacije o aktiviranju merenja ekspozicije, pogledajte "The Standby Timer" na strani 39.

S: Prioritet zatvarača

U auto prioritetu brzine zatvarača, vi birate brzinu zatvarača dok aparat podešava blendu koja će imati optimalnu ekspoziciju. Koristite male brzine zatvarača da naglasite pokret zamućenjem ili veće brzine da zamrznete pokret.

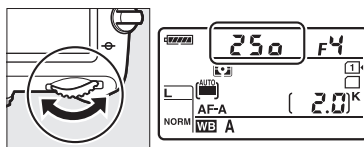


Veća brzina ($1/1,600$ s)



Manja brzina ($1/6$ s)

Da odaberete brzinu zatvarača, okrećite glavni točkić dok je uključeno merenje ekspozicije. Brzina zatvarača se može podesiti na "x 200" ili na vrednosti između 30 s i $1/4,000$ s.



Glavni komand. točkić

PS
AM

Pogledajte takođe

Pogledajte stranu 323 za informacije šta raditi ukoliko se indikator bilca "bulb" ili "- -" pojavi na ekranu.

A: Automatski sa prioriteto blende

U automatskom režimu sa prioriteto blende, možete izabrati blendu dok kamera automatski podešava brzinu zatvarača za optimalnu ekspoziciju. Veliki otvor blende (mali f-broj) povećava domet blica (☐ 147) i redukuje dubinsku oštrinu, bluruje objekte iza i ispred glavnog subjekta. Mali otvor blende (veliki f-broj) povećava dubinsku oštrinu, ističući detalje u pozadini i prednjem planu. Mala dubinska oštrina se generalno koristi za portrete za blurovanje pozadinskih detalja, velika dubinska oštrina za pejzaže.

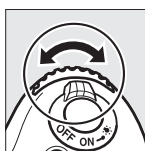


Velika blenda (f/5.6)

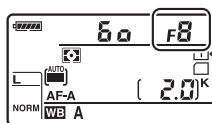


Mala blenda (f/22)

Da odaberete blendu između minimalne i maksimalne vrednosti objektiva, okrenite pomoćni toččić dok je uključeno merenje ekspozicije.



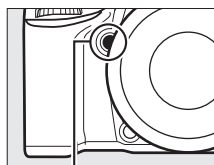
Pomoćni toččić



PS
AM

Pregled dubine polja

Da pregledate efekte blende, pritisnite i držite taster pregleda dubine polja. Objektiv će se zaustaviti na vrednost blende koju kamera odabere (režimi **P** i **S**) ili na vrednost koju odavere keorinisnik (režimi **A** i **M**), dozvoljavajući pregled dubine polja u tražilu.



Taster pregleda dubine polja

Custom Setting e5—Modeliranje blica

Ovo podešavanje kontroliše ugrađeni i dodatni blic kao što je SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 (☐ 293) tako da emituje modelovani blic kada je taster dubine polja pritisnut. Pogledajte stranu 241 za više informacija.

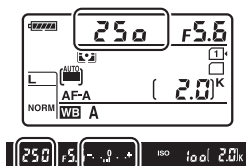
M: Ručno

U ručnom režimu ekspozicije, kontrolišete i blendu i brzinu zatvarača. Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrećite glavni komandni točkić da odaberete brzinu zatvarača i pomoćni točkić da podesite blendu. Brzina zatvarača može se podesiti na "x 200" ili na vrednosti između 30 s i 1/4.000 s, ili se može držati otvorenim neodređeno vreme za duge ekspozicije (bulb, □ 79). Blenda se može podesiti na vrednosti između minimuma i maksimuma koje objektiv dozvoljava. Koristite indikatore ekspozicije da proverite ekspoziciju.

Brzina zatvarača



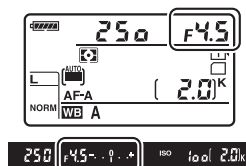
Glavni točkić



Blenda



Pomoćni točkić



PS
AM

AF Micro NIKKOR objektivni

Ukoliko se koristi eksterni merać osvetljenja, odnos ekspozicije se uzima u obzir samo kada se koristi prsten blende na objektivu da se podesi blenda.

Indikator ekspozicije

Ukoliko je brzina zatvarača postavljena na drugu vrednost osim "bulb" ili "time", indikator ekspozicije u tražilu se prikazuje kada će fotografiji biti pre- ili pod-eksponirana sa trenutnim podešavanjima. U zavisnosti od opcije odabranoj u Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**, □ 224), stepen pod- ili pre-eksponiranosti je prikazan u koracima od 1/3 EV or 1/2 EV (Ilustracija dole pozauje prikaz u tražilu kada je **1/3 step** odabrano za Custom Setting b2). Ukoliko se merene granice ekspozicije pređu, ekran će treperiti.

Optimalna ekspozicija	Podeksponirano za 1/3 EV	Preeksonirano za 2 EV
- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 +

Takođe pogledajte

Za informacije o okretanju indikatora ekspozicije tako da negativne vrednosti budu prikazane desno a pozitivne levo, vidite Custom Setting f8 (**Reverse indicators**, □ 246).

■ Duge ekspozicije (samo u M režimu)

Odaberite sledeće brzine zatvarača za duge ekspozicije svetla u pokretu, noćnog scenarija ili vatrometa.

- **Bulb (b u l b):** Zatvarač ostaje otvoren dok se okidač drži pritisnut. Da sprečite zamućenje koristite stativ i opcioni MC-DC2 daljinski kabl (□ 298).
- **Time (- -):** Zahteva opcioni ML-L3 daljinski upravljač (□ 298). Počnite ekspoziciju pritiskanjem ML-L3 tastera okidača. Zatvarač ostaje otvoren do 30 minuta dok se taster ne pritisne po drugi put.



Dužina ekspozicije: 35 s
Blenda: f/25

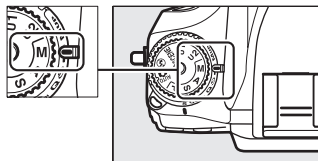
1 Pripremite aparat.

Stavite aparat na stativ ili čvrstu podlogu. da sprečite ulazak svetla preko tražila uklonite gumeni okvir i stavite poklopac DK-5 (□ 86). Nikon preporučuje korišćenje pune EN-EL15 baterije ili opcionog EH-5b AC adaptera i EP-5B konektora napajanja za sprečavanje gubitka energije pre završetka ekspozicije. Imajte na umu da se šum (slučajni svetli pikseli, svetla mesta ili magla) može pojaviti kod dugih ekspozicija; Pre snimanja, odaberite **On** za **Long exposure NR** opciju u meniju snimanja (□ 218).

PS
AM

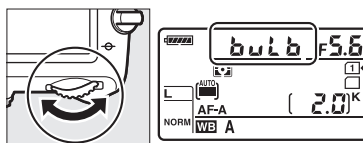
2 Rotirajte na režim M.

Točičić režima



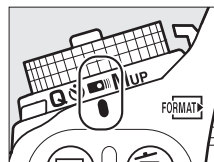
3 Odaberite brzinu zatvarača.

Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrenite glavni komandni točkić da izaberete **bulb**.



Glavni točkić

Za brzinu "time" (- -), odaberite daljinski režim (□ 85) posle odabira brzine okidača.



4 Otvorite zatvarač.

Bulb: Nakon fokusiranja, pritisnite okidač na aparatu ili opcionom MC-DC kablu do kraja. Držite okidač pritisnutim dok se ekspozicija ne završi.

Time: Pritisnite ML-L3 taster okidaca do kraja da počnete snimanje.

5 Zatvorite zatvarač.

Bulb: Sklonite prst sa okidača.

Time: Pritisnite ML-L3 taster okidača do kraja. Snimanje automatski prestaje nakon 30 minuta.



Korisnička podešavanja: U1 i U2 režimi

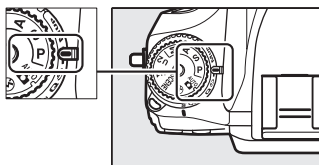
Dodelite često korišćena podešavanja **U1** i **U2** pozicijama na točkiću režima.

Zapamtite vaša podešavanja

1 Izaberite režim.

Okrenite točkić da odaberete željeni režim.

Mode dial

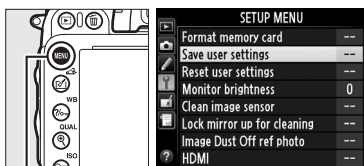


2 Namestite podešavanja.

Podesite fleksibilni program (režim **P**), brzinu okidača (režimi **S** i **M**), blendu (režimi **A** i **M**), ekspoziciju i kompenzaciju blica, režim blica, tačku fokusa, merenje, AF i AF-area režimi, braketiranje, i podešavanja u menijima snimanja (☐ 214) i Custom Settings (☐ 219) (aparatus neće zapamtiti izabrane opcije za **Storage folder**, **File naming**, **Image area**, **Manage Picture Control**, **Multiple exposure**, ili **Interval timer shooting**).

3 Odaberite **Save user settings**.

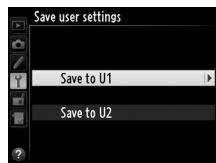
Pritisnite **MENU** taster da prikažete menije. Markirajte **Save user settings** u meniju podešavanja i pritisnite ►.



MENU taster

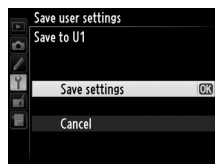
4 Odaberite **Save to U1** ili **Save to U2**.

Markirajte **Save to U1** ili **Save to U2** i pritisnite ►.



5 Zapamtite podešavanja.

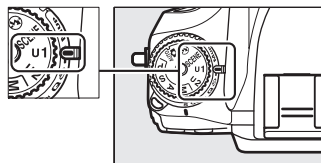
Markirajte **Save settings** i pritisnite **OK** da dodelite podešavanja odabrana u koracima 1 i 2 na točkiću režima odabranom u koraku 4.



Vraćanje korisničkih podešavanja

Jednostavno okrenite točkić na **U1** da vratite podešavanja dodeljena **Save to U1**, ili na **U2** da vratite podešavanja dodeljena **Save to U2**.

Točkić režima

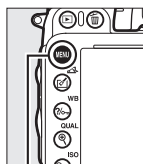


Resetovanje korisničkih podešavanja

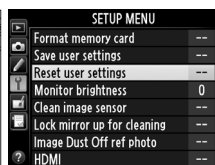
Da resetujete podešavanja za **U1** ili **U2**:

1 Odaberite **Reset user settings**.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Reset user settings** u meniju podešavanja i pritisnite **▶**.

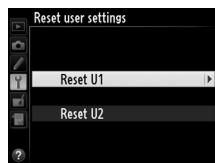


MENU taster



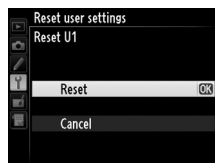
2 Odaberite **Reset U1** ili **Reset U2**.

Markirajte **U1** ili **U2** i pritisnite **▶**.



3 Resetovanje korisničkih podešavanja.

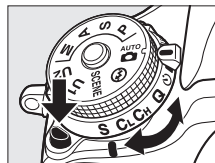
Markirajte **Reset** i pritisnite **OK**.





Režim okidača

Odabir režima okidača

Za odabir režima okidača, pritisnite otključavanje točkića režima okidača i okrenite ga na željenu vrednost.



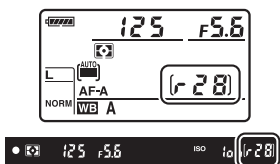
Režim	Opis
S	Single frame: Camera takes one photograph each time shutter-release button is pressed.
CL	Continuous low speed: Dok je okidač pritisnut, aparat snima 1–5 fotografija po sekundi. ¹ Brzina se može izabrati korišćenjem Custom Setting d5 (CL mode shooting speed , ☐ 229). Samo se jedna slika snima kad blic odradi.
CH	Continuous high speed: Dok je okidač pritisnut, aparat snima do 5.5 fotografija u sekundi. ² Samo se jedna slika snima kad blic odradi.
Q	Quiet shutter-release: Ogledalo neće klkinuti nazad na mesto dok je okidač pritisnut, dozvoljavajući kontrolu vremena klika ogledala, koji je tiši neko u single frame režimu. Osim toga, "bip" se neće oglasiti bez obzira na izabrana podešavanja u Custom Setting d1 (Beep ; ☐ 228).
	Self-timer: Za samofotografisanje ili redukciju zamućenja pomeranjem aparata (☐ 85).
	Remote control: Zatvarač se kontroliše okidačem na opcionom ML-L3 daljinskom upravljaču (☐ 85).
MUP	Mirror up: Izaberite ovaj režim da smanjite pomeranje kamere u telefoto ili close-up fotografiji ili u drugim situacijama u kojima bi i najmanja pomeranja kamere prouzrokovala zamućenim fotografijama.

- ¹ Prosečan broj frejmova sa EN-EL15 baterijom, continuous-servo AF, manual ili shutter-priority auto exposure, sa brzinom okidača od $1/200$ s ili brže, ostalim podešavanjima različitim od Custom Setting d5 i dostupnom memorijom u baferu.
- ² Prosečan broj frejmova sa EN-EL15 baterijom, continuous-servo AF, manual ili shutter-priority auto exposure, sa brzinom okidača od $1/200$ s ili brže, ostalim podešavanjima na osnovnim vrednostima i dostupnom memorijom u baferu.

Broj slika u sek. opada na malim brzinama zatvarača ili na malim blendama (veliki f-broj), kad je uključena reduk. vibracija (moguća sa VR objektivima) ili kontrola auto ISO osetljivosti (☐ 105, 107), ili kad je baterija slaba.

Veličina bafera

Aparat je opremljen privremenom memorijom koju nazivamo bafer, omogućavajući fotografisanje za vreme upisa na memorijsku karticu. Do 100 fotografija se može snimati kontinualno; naravno brzika kontinualnog snimanja opada kako se bafer puni (∞00). Broj snimaka koji može stati u bafer se prikazuje u tražilu i kontrolnom panelu dok je okidač pritisnut na pola. Ilustracija pokazuje primer gde može stati 28 slika.



Dok se fotografije snimaju na memorijsku karticu, lampa pristupa će svetleti. U zavisnosti od uslova snimanja i performanse mem. kartice, snimanje može trajati od nekoliko sekundi do nekoliko minuta. *Nemojte da uklanjate memorijsku karticu niti da uklanjate ili isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica za označavanje pristupa ne ugasi.* Ukoliko isključite fotoaparat dok su podaci još u baferu, napajanje se neće isključiti dok se ne snime sve fotografije iz bafera. Ukoliko se baterija istroši dok su fotografije još uvek u baferu, otpuštanje zatvarača će biti onemogućeno, a fotografije će biti prenete na memorijsku karticu.

Živi prikaz

Ako se koristi režim kontinualnog okidanja u živom prikazu fotografije (49) ili filma (57), fotografije će biti prikazane umesto pregleda kroz objektiv dok je okidač pritisnut.



Takođe pogledajte

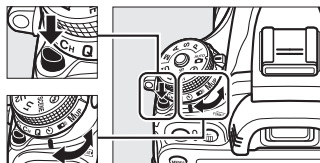
Za informacije o odabiru maksimalnog broja fotografija koji se može snimiti odjednom pogledajte Custom Setting d6 (**Max. continuous release**, 230). Za informacije o broju fotografija koji se može snimiti odjednom pogledajte stranu 335.

Samookidač i daljinski



Samookidač i daljinski ML-L3 (☐ 298) se mogu koristiti za samoportretisanje i redukciju vibracija aparata.

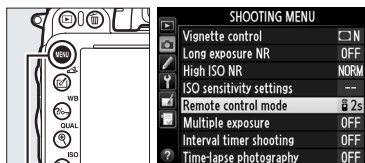
- 1 Stavite aparat na stativ.**
Stavite aparat na stativ ili na stabilnu površinu.

- 2 Odaberite režim okidanja.**
Otključajte točkić režima okidača i okrenite ga na  (self-timer) ili  (remote control) režim.






Točkić režima okidača

U režimu daljinskog tajming okidača se može odabrati korišćenjem **Remote control mode** opcije u meniju snimanja. Nakon pritiskanja MENU tastera da prikažete meni, markirajte **Remote control mode** u meniju snimanja i pritisnite  da prikažete sledeće opcije. Pritisnite selektor gore ili dole da markirate opciju i pritisnite .



MENU taster

Opcija	Opis
 Delayed remote	Zatvarač odradi 2 s nakon pritiskanja tastera okidača na ML-L3.
 Quick-response remote	Zatvarač odradi odmah po pritiskanju tastera okidača na ML-L3.
 Remote mirror-up	Pritisnite taster okidača na ML-L3 jednom da podignete ogledalo, ponovo da oslobodite zatvarač i napravite fotografiju. Sprečava zamućenje nastalo pomeranjem kamere dok se podiže ogledalo.

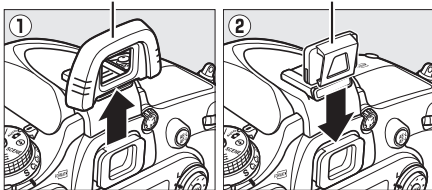
3 Ukadrirajte fotografiju.

Pokrivanje tražila

Kada fotografišete bez oka prislonjenog uz tražilo, uklonite DK-21 gumeni štitnik (1) u postavite DK-5 poklopac kao što je prikazano (2). Ovo sprečava ulazak svetla kroz tražilo koje bi ometalo ekspoziciju. Držite aparat čvrsto kada skidate štitnik.

DK-21 gumeni štitnik

DK-5 poklopac

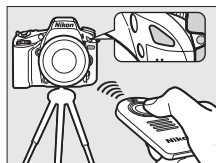


4 Fotografišite.

Self-timer mode: Pritisnite okidač do pola za fokus, i pritisnite do kraja za odbrojavanje (tajmer neće krenuti ukoliko aparat ne može da fokusira ili u drugim situacijama kada se zatvarač ne bi oslobodio). Lampica blinka i čuje se bip. Dve sekunde pre fotografisanja, lampa prestaje da blinka i zvuk postaje učestaliji. Samookidač se okida posle 10 sekundi posle okidanja.



Remote control mode: Sa razmaka od 5 m (16 ft) ili manje, uperite daljinski ML-L3 na na jedan od infracrvenih prijemnika na aparatu (2, 4) i pritisnite okidač na ML-L3. U delayed remote režimu, lampica blinka 2 sekunde pre okidanja. U quick-response remote režimu, lampica blinka nakon okidanja. U *remote mirror-up modu*, pritiskanje ML-L3 tastera okidača jednom podiže se ogledalo; zatvarač se oslobađa i lapica samookidača prestaje da blinka nakon 30 s ili kada se taster pritisne po drugi put. Daljinski ne može da se koristi za snimanje filmova; čak i kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, 248), pritiskanje okidača na daljinskom će osloboditi zatvarač i snimiće se fotografija.








Da prekinete snimanje, odaberite drugi režim okidača.

✔ Pre nego što počnete da koristite daljinski

Pre korišćenja daljinskog, izvucite plastiku iz njega.

✔ Korišćenje ugrađenog blica

Pre slikanja sa blicom u P, S, A, M, ili 11 režimima, pritisnite  () da se blic podigne i da se  indikator pojavi u tražilu ( 143). Snimanje se može prekinuti ukoliko dignete blic kada je u režimu kontrole daljinskog ili kada je odbrojavanje već počelo. Ako je blic potreban, aparat će odreagovati samo ukoliko se klikne na ML-L3 kada je blic pun. U režimima gde se blic podiže automatski, blic počinje da se puni kada se izabere režim kontrole blica; kada se blic napuni, on će se automatski podignuti i okinuti ukoliko je potrebno. Sa blicem možete snimiti samo jednu sliku, bez obzira na podešavanja u Custom Setting c3 (**Self-timer**;  227).

U režimima blica sa redukcijom crvenih očiju, lampica za redukciju blinka jednu sekundu pre okidanja. U delayed remote režimu, lampa samookidača svetli oko 2 sekunde, prateći lampu za redukciju crvenih očiju.

Fokusiranje u režimu kontrole daljinskog

Aparat neće podesiti fokus u režimu sa podignutim ogledalom ili kada je izabran continuous-servo autofokus; ipak, ako je bilo koji režim autofokusa izabran, možete fokusirati pritiskanjem okidača na pola na aparatu (pressing the button all the way down will not release the shutter). Ako je izabran auto- ili single-servo autofokus ili je aparat u živom prikazu u odloženom ili režimu brzog odgovora daljinskog aparat će automatski podesiti autofokus pre slikanja; ako aparat ne može da fokusira preko tražila, preći će na stand-by bez oslobađanja zatvarača.




Daljinski sa podizanjem ogledala

Merenje se ne vrši u daljinskom režimu sa podizanjem ogledala. Fotografije se ne mogu kadrirati u tražilu kada je ogledalo podignuto.

b **w** **L** **b**

(bulb) ekspozicije se ne mogu snimiti korišćenjem samookidača. Fiksna brzina zatvarača se mora koristiti ukoliko je brzina **b** **w** **L** **b** izabrana u režimu ekspozicije M.

Takođe pogledajte

Za više informacija o promeni trajanja samookidača, intervalu između snimaka i broja snimaka pogledajte Custom Setting c3 (**Self-timer**;  227). Za više informacija o odlasku aparata na stand-by dok čeka komandu sa daljinskog, pogledajte Custom Setting c5 (**Remote on duration**;  228). O kontroli zvuka, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**;  228).

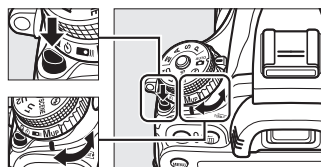


Režim sa podignutim ogledalom

Odaberite ovaj režim da minimizirate zamućenje nastalo pomeranjem kamere dok se ogledalo podiže. Preporučuje se upotreba stativa.

1 Odaberite režim ogledala.

Pritisnite da oslobodite točkić režima zatvarača i okrenite ga na režim **Mup**.



Točkić režima okidača

2 Podignite ogledalo.

Kadrirajte sliku, fokusirajte i pritisnite taster okidača do kraja da podignete ogledalo.



Podignuto ogledalo

Kada je ogledalo podignuto, slike se ne mogu kadrirati u tražilju i autofokus i merenje se ne mogu koristiti.

3 Fotografišite.

Pritisnite ponovo okidač do kraja da fotografišete. Da sprečite zamućenje nastalo pomeranjem kamere, pritisnite taster lagano ili koristite dodatni daljinski okidač (□ 298). Ogledalo će se spustiti kada se snimanje završi.



Režim podignutog ogledala

Fotografija će se automatski napraviti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 30 s nakon podizanja ogledala.

Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju opcionog ML-L3 daljinskog upravljača za fotografisanje sa ogledalom pogledajte stranu 85.



Opcije snimanja slika

Polje slike

Odaberite proporcije i ugao gledanja (polje slike). Zahvaljujući FX formatu (35.9 × 24 mm) senzora slike, možete izabrati uglove široke kao oni podržani na 35 mm (135) formatu filma uz automatsko kropovanje slika na DX ugao gledanja kada se koriste objektiv DX formata. Pogledajte stranu 335 za informacije o broju slika koje se mogu zapamtiti sa različitim podešavanjima polja slike.

■ Auto DX Crop

Izaberite da li želite da se DX odsecanje bira automatski pri nameštanju DX objektiva.

Opcija	Opis
On	Kamera automatski bira DX krop kada je DX objektiv prikačen. Ukoliko se drugi objektiv prikači, krop izabran za Choose image area će se koristiti.
Off	Koristi se kroz izabran podešen za Choose image area .



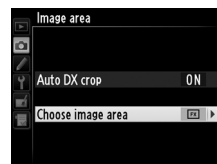
☑ DX Objektiv

DX objektiv su dizajnirani za korišćenje sa kameram DX formata i imaju manji ugao od objektiv za 35 mm format kamere. Ukoliko je **Auto DX crop** isključeno i **FX (36×24) 1.0x** (FX format) izabrana za **Choose image area** kada je DX objektiv prikačen, ivice slike mogu biti zakrivljene. Ovo se možda neće videti u tražilu ali kada se slike reprodukuju možete primetiti pad rezolucije ili da su ivice zatamnjene.

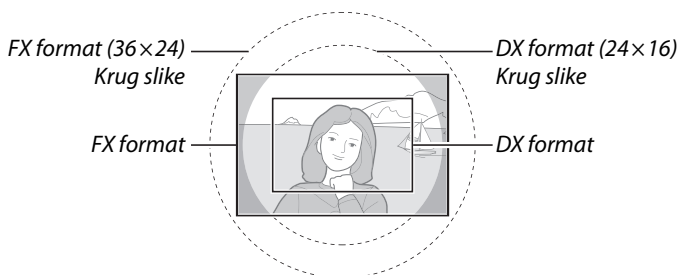


■ Odaberite polje slike

Odaberite polje slike koje se koristi kada su objektivu koji nisu DX objektivu prikačeni ili DX-objektiv sa **Off** izabranim za **Auto DX crop** (☐ 91).

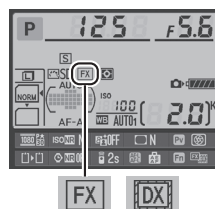


Opcija	Opis
FX (36×24) ☐ 1.0× (FX format)	Fotografije se snimaju u FX formatu korišćenjem pune površine senzora slike (35,9 × 24,0 mm), čime se dobija ugao slike jednak NIKKOR objektivu fotoaparata čiji format iznosi 35 mm.
DX (24×16) ☐ 1.5× (DX format)	Polje veličine 23.5 × 15.7 mm u sredini senzora slike se koristi za snimanje fotografijau DX formatu. Da izračunate približnu žižnu daljinu objektivu u 35 mm formatu, pomnožite sa 1.5.



☑ Polje slike

Izabrana opcija prikazana je u informacionom ekranu.



☑ Prikaz tražila

DX krop su prikazani desno; polje izvan krova se može videti u sivom kada je **Off** izabrano za Custom Setting a4 (**AF point illumination**, ☐ 222).



DX format

☑ Takođe pogledajte

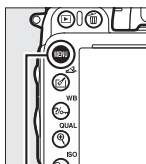
Pogledajte stranu 63 za više informacija o dostupnim krovovima u živom prikazu filmova.

Polje slike može se podesiti korišćenjem opcije **Image area** u meniju snimanja ili pritiskanjem control i okretanjem komandnog točkića.

Meni polja slike

1 Odaberite Image area u meniju snimanja.

Pritisnite MENU da prikazete menije. Markirajte **Image area** u meniju snimanja (□ 214) i pritisnite ►.



MENU taster



2 Izaberite opciju.

Markirajte **Auto DX crop** ili **Choose image area** i pritisnite ►.



3 Podesite.

Izaberite opciju i pritisnite OK. Izabrani krop je prikazan u tražilju (□ 90).

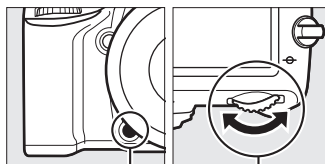


1 Dodelite izbor polja slike kontroli aparata.

Odaberite **Choose image area** za kontrolu kamere u Custom Settings meniju (☐ 219). Odabir polja slike može se dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f2, **Assign Fn button**, ☐ 242) ili tasteru pregleda dubinske oštine (Custom Setting f3, **Assign preview button**, ☐ 244).

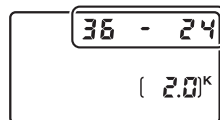
2 Koristite izabranu kontrolu za odabir polja slike.

Polje slike ne može se izabrati pritiskanjem izabrane kontrole i okretanjem glavnog ili pomoćnog točkića dok se željeni krop ne prikaže u tražilu (☐ 90).



Fn taster *Glavni komand. točkić*

Opcija trenutno izabrana za polje slike može se videti pritiskanjem kontrole za prikaz površine slike u kontrolnom panelu ili informacionom displeju. FX format je prikazan kao "36 – 24" a DX format kao "24 – 16".



Auto DX Crop

Izabrana kontrola ne može se koristiti za odabir slika kada je DX objektiv prikazan i **Auto DX crop** uključen.

Veličina slike

Veličina slike varira sa opcijama izabranim za polje slike (☐ 95).

Veličina i kvalitet fotografija


Zajedno, veličina slike i kvalitet određuju koliko će mesta biti zauzeto na memorijskoj kartici. Veće i kvalitetnije slike zahtevaju više memorije, a obrnuto može stati više na memorijsku karticu (☐ 335).

Kvalitet slike

Odaberite format i stepen kompresije (kvalitet).

Opcija	tip fajla	Opis
NEF (RAW)	NEF	Sirovi podaci sa senzora slike se direktno pamte na memorijsku karticu. Podešavanja kao balans bele i kontrast mogu se podešavati na računaru nakon snimanja.
JPEG fine	JPEG	Snima JPEG sa kompresijom približno 1:4 (fini kvalitet). *
JPEG normal		Snima JPEG sa kompresijom približno 1:8 (normalan kvalitet). *
JPEG basic		Snima JPEG sa kompresijom približno 1:16 (osnovni kvalitet). *
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna finog kvaliteta - JPEG.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna normalnog kvaliteta - JPEG..
NEF (RAW)+ JPEG basic		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna osnovnog kvaliteta - JPEG.

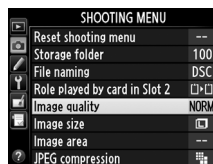
* **Size priority** odabrano za **JPEG compression**.

Kvalitet fotografija se podešava pritiskanjem  (**QUAL**) tastera i rotiranjem glavnog točkica dok se željeno podešavanje ne prikaže u kontrolnom panelu.



Meni snimanja



Kvalitet fotografije se može podesiti i korišćenjem **Image quality** opcije u meniju snimanja (☐ 214).



Sledećim opcijama može se pristupiti iz menija snimanja. Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije, markirajte željenu opciju i pritisnite ►.



■■ JPEG Kompresija

Odaberite tip kompresije za JPEG fotografije.

Opcija	Opis
 Size priority	Slike se kompresuju da imaju relativno uniformnu veličinu.
 Optimal quality	Optimalni kvalitet slika. Veličina fajlova varira sa scenom.


■■ NEF (RAW) Recording > Type

Odaberite tip kompresije za NEF (RAW) fotografije.




Opcija	Opis
 Lossless compressed	NEF slike se kompresuju korišćenjem reverzibilnog algoritma, smanjujući velič. fajla za oko 20–40% bez uticaja na kvalitet slike.
 Compressed	NEF slike se kompresuju korišćenjem nereverzibilnog algoritma, smanjujući veličinu za oko 40–55% skoro bez gubljenja kvaliteta fotografije.

■■ NEF (RAW) Recording > NEF (RAW) Bit Depth

Odaberite dubinu NEF (RAW) fotografija.

Opcija	Opis
 12-bit 12-bit	NEF (RAW) se snimaju sa “dubinom” od 12 bitova.
14-bit 14-bit	NEF (RAW) slike se snimaju sa dubinom od 14 bita, praveći veće fajlove od onih sa dubinom od 12 bita ali povećavajući snimljene podatke o bojama.





NEF (RAW) Fotografije

NEF (RAW) se mogu pregledati samo sa softverom kao što je Capture NX 2 (kupuje se posebno;  298) ili ViewNX 2 (dobijate ViewNX 2 CD). Opcija odabrana za veličinu slike ne utiče na veličinu NEF (RAW) slika; kad se pregledaju na računaru, NEF (RAW) imaju dimenzije koje odgovaraju (-size) slikama u tabeli na strani 95. JPEG kopije NEF (RAW) slika se kreiraju **NEF (RAW) processing** opcijom u meniju retuširanja ( 271).

NEF+JPEG


Kada se fotografiše sa podešavanjima NEF (RAW) + JPEG samo će JPEG slika biti prikazana. Ukoliko su obe kopije snimljene na istu memorijsku karticu, obe kopije će biti obrisane kada se fotografija obriše. Ukoliko je JPEG kopija snimljena na posemnu karticu korišćenjem **Role played by card in Slot 2 > RAW Slot 1—JPEG Slot 2** opcije, brisanjem JPEG kopije, neće se obrisati NEF (RAW) fotografija.

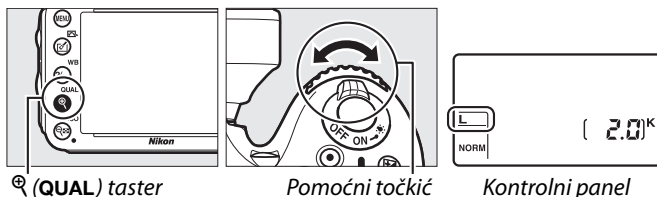
Veličina slike

Veličina slike se meri u pikselima. Odaberite između  Large,  Medium, ili  Small (imajte na umu da veličina varira u zavisnosti od opcije izabrane za **Image area**,  89):

Polje slike	Opcija	Veličina (piksela)	Veličina štampe (cm/in.)*
FX (36×24) 1.0× (FX format)	Large	6,016 × 4,016	50.9 × 34.0/20.1 × 13.4
	Medium	4,512 × 3,008	38.2 × 25.5/15.0 × 10.0
	Small	3,008 × 2,008	25.5 × 17.0/10.0 × 6.7
DX (24×16) 1.5× (DX format)	Large	3,936 × 2,624	33.3 × 22.2/13.1 × 8.7
	Medium	2,944 × 1,968	24.9 × 16.7/ 9.8 × 6.6
	Small	1,968 × 1,312	16.7 × 11.1/ 6.6 × 4.4

* Pribl. veličina kada se štampa u rezoluciji 300 dpi. Veličina štampe u inčima daje veću sliku i pikselima podeljenu rezolucijom štampača u dots per inch (dpi; 1 inch=aprosk. 2.54 cm).

Veličina slike može se podesiti pritiskanjem  (**QUAL**) tastera i okretanjem pomoćnog točkića dok se željena kontrola ne prikaže na kontrolnom panelu.




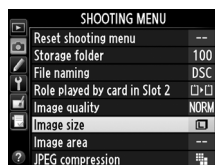
 (**QUAL**) taster

Pomoćni točkić

Kontrolni panel

Meni snimanja

Veličina slike se takođe može podesiti korišćenjem **Image size** opcije u meniju snimanja ( 214).



Korišćenje dve kartice

Kada su dve memorijske kartice u aparatu, možete koristiti **Role played by card in Slot 2** stavku u meniju snimanja da odaberete prioritet kartice u slotu 2. Odaberite između **Overflow** (kartica u slotu 2 se koristi samo kada je kartica u slotu 1 puna), **Backup** (svaka slika se snimi dva puta, jednom na karticu u slotu 1 i ponovo na karticu u slotu 2), i **RAW Slot 1—JPEG Slot 2** (za **Backup**, očekujte da će NEF/RAW kopije fotografija napravljene pri podešavanju NEF/RAW + JPEG biće snimljene smao na karticu u slotu 1 a JPEG kopije samo na kartici u slotu 2).



“Backup” i “RAW Slot 1—JPEG Slot 2”

Aparat prikazuje preostali broj ekspozicija na kartici sa manje memorije. Zatvarač će se isključiti kada se bilo koja kartica napunifull.

Snimanje filmova

Kada su dve kartice ubačene u aparat, slot koji će se koristiti za snimanje filmova može se odabrati korišćenjem **Movie settings > Destination** opcije u meniju snimanja (📖 65).

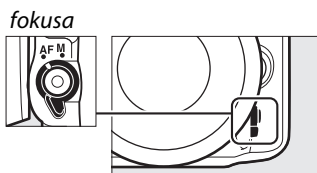
Fokus

Ova sekcija opisuje opcije koje kontrolišu kako vaša kamera koristi fokus kada se fotografije kadriraju u tražilicu. Fokus se može podesiti automatski ili ručno (☐ 103). Korisnik takođe može odabrati tačku fokusa za automatski ili ručni fokus (☐ 101) ili koristiti zaključavanje fokusa da rekonponuje fotografije nakon fokusiranja (☐ 102).

Autofokus

Da koristite autofokus, okrenite selektor fokusa na **AF**.

U **AF** režimu



Režim Autofokusa

Odaberite između sledećih režima autofokusa:

režim	Opis
AF-A	Auto-servo AF: Aparat automatski bira single-servo autofocus ukoliko je subjekat stacionaran ili continuous-servo autofocus ako se subjekat kreće.
AF-S	Single-servo AF: Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola. Po osnovnim podešavanjima, zatvarač će se osloboditi samo ako je indikator fokusa prikazan (<i>focus priority</i> ; ☐ 221).
AF-C	Continuous-servo AF: Za subjekte u pokretu. Aparat fokusira kontinualno dok je okidač pritisnut do pola; ukoliko se subjekat pomera, kamera će uključiti <i>predictive focus tracking</i> (☐ 100) da predvidi udaljenost subjekta i podesi fokus. Po osnovnim podešavanjima, zatvarač će odratiti bez obzira da li je subjekat u fokusu (<i>release priority</i> ; ☐ 221).

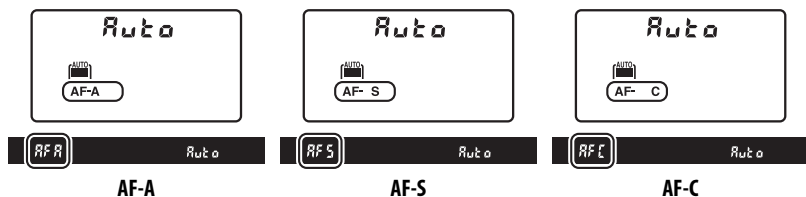
Prediktivno praćenje fokusa

U **AF-C** režimu ili kada je continuous-servo autofocus odabrano u **AF-A** režimu, aparat će pokrenuti prediktivno praćenje fokusa ukoliko se subjekat približava ili odaljuje od aparata dok je okidač pritisnut do pola. Ovo dozvoljava kameri da prati fokus dok pokušava da predvidi gde će se subjekat nalaziti kada se okidač pritisne.

Da odaberete režim autofokusa pritisnete AF-mode taster i rotirajte glavni toččić dok se željeno podešavanje ne prikaže na tražilu ili kontrolnom panelu.



AF-mode taster Glavni toččić



Postizanje dobrih rezultata sa autofokusom

Autofokus ne postiže dobre rezultate u sledećim situacijama. Okidanje može biti onemogućeno ukoliko aparat nije u mogućnosti da fokusira, ili kada je na ekranu prikazan (●), može biti dopušteno da se fotografiše iako subjekat nije u fokusu. U ovim slučajevima, manuelni fokus (103) or use focus lock (102) na drugi subjekat koji se nalazi na istoj razdaljini i prekadiranje mogu rešiti problem.

	<p>Nema kontrasta između subjekta i pozadine.</p> <p>Primer: Subjekt je iste boje kao i pozadina.</p>		<p>Fokusna tačka sarži jako kontrastno svetlo.</p> <p>Primer: Subjekt je u polu senci.</p>
	<p>Fokusna tačka sadrži objekte različite daljine.</p> <p>Primer: Subjekt je u kavezu.</p>		<p>Pozadinski objekti izgledaju veće od subjekta.</p> <p>Primer: Zgrada je iza subjekta.</p>
	<p>Subjekom dominira tekstura.</p> <p>Primer: Red prozora na oblakoderu.</p>		<p>Subjekt ima mnogo detalja.</p> <p>Primer: Cvetno polje.</p>

Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju prioriteta fokusa u continuous-servo AF, pogledajte Custom Setting a1 (**AF-C priority selection**, 221). Za informacije o korišćenju prioriteta okidača u single-servo AF, pogledajte Custom Setting a2 (**AF-S priority selection**, 221). Pogledajte stranu 51 za informacije o opcijama autofokusa dostupne u živom prikazu ili tokom snimanja filmova.

Režim AF-polja

Podesite kako se bira autofokusna tačka.

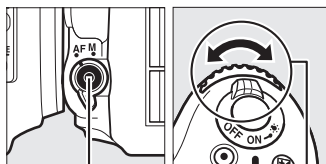
- **Single-point AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 101; aparat će fokusirati na subjekat u odabranoj tački fokusa. Koristite sa stacionarnim subjektima.
- **Dynamic-area AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 101. U **AF-A** i **AF-C** režimima fokusa, kamera će fokusirati prema informacijama okoline tačke fokusa ukoliko subjekat nakratko izađe iz odabrane tačke. Broj tački fokusa zavisi od odabranog režima:
 - **9-point dynamic-area AF:** Odaberite kada ima vremena da se komponuje fotografija ili kada se fotografiše subjekat koji se kreće predvidivo (trkači ili automobili na stazi).
 - **21-point dynamic-area AF:** Odaberite kada fotografišete subjekte koji se kreću nepredvidivo (igrači na fudbalskoj utakmici).
 - **39-point dynamic-area AF:** Odaberite kada se subjekti kreću brzo i ne mogu se lako ukadrirati u tražilo (ptice).
- **3D-tracking:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 101. U **AF-A** i **AF-C** režimima fokusa, kamera će pratiti subjekte koji napuštaju odabranu tačku fokusa i odabrati novu tačku fokusa ukoliko je potrebno. Koristite da brzo ukomponujete sliku sa subjektima koji se haotično kreću od strane od strane (igrači tenisa). Ukoliko subjekat napusti tražilo, sklonite prst sa okidača i ponovo komponujete fotografiju sa subjektom u odabranoj tački fokusa.



- **Auto-area AF:** Aparat automatski detektuje subjekat i bira tačku fokusa. Ukoliko se tip G ili D objektiva koristi (□ 287), kamera može razlikovati ljudske subjekte od pozadine za poboljšanu detekciju subjekta. Aktivne tačke fokusa se na kratko markiraju nakon što kamera fokusira; u **AF-C** režimu ili kada je continuous-servo autofocus odabran u **AF-A** režimu, glavna tačka fokusa ostaje markirana nakon što se ostale tačke fokusa ugase.

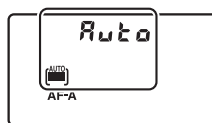


Režim AF-polja može se izabrati pritiskanjem tastera AF-režima i okretanjem pomoćnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.

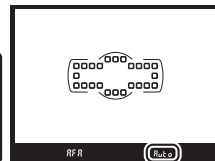


AF-mode taster

Pomoćni točkić



Kontrolni panel



Tražilo

3D-praćenje

Kada je okidač pritisnut do pola, boje oko fokusne tačke su zapamćene u kameri. Zbog toga 3D-tracking možda neće dati željene rezultate sa subjektima koji su iste boje kao i okolina ili zauzimaju veoma mali deo kadra.

AF-Area režim

AF-area režim je prikazan u kontrolnom panelu i tražilu.

AF-area režim	Kont. panel	Tražilo	AF-area režim	Kont. panel	Tražilo
Single-point AF	5	5	39-point dynamic-area AF*	d39	d39
9-point dynamic-area AF*	d9	d9	3D-tracking	3d	3d
21-point dynamic-area AF*	d21	d21	Auto-area AF	Auto	Auto

* Samo je aktivna tačka fokusa prikazana u tražilu. Preostale tačke fokusa obezbeđuju informacije koje pomažu operaciji fokusiranja.

Ručni fokus

Single-point AF se automatski odabere kada se koristi ručni fokus.

Takođe pogledajte

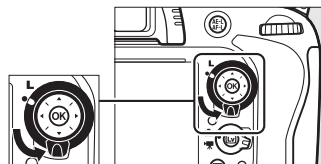
Za informacije o podešavanju vremena čekanja pre nego što kamera refokusira kada se subjekat pomera, pogledajte Custom Setting a3 (**Focus tracking with lock-on**, 222). Pogledajte stranu 52 za informacije o opcijama autofokusa dostupnim u živom prikazu tokom snimanja filmova.

Odabir tačke fokusa

Aparat nudi izbor od 39 tački fokusa kada komponujete fotografiju sa glavnim subjektom pozicioniranim gotovo bilo gde u kadru.

1 Okrenite selektor fokusa na ●.

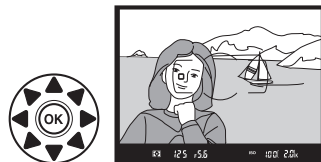
Ovo dozvoljava džojstiku da se koristi za odabir tačke fokusa.



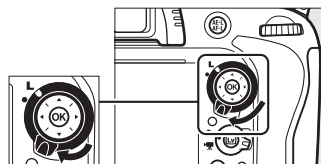
Zaključavanje odabira fokusa

2 Odaberite tačku fokusa.

Koristite džojstik da odaberete tačku fokusa u tražilu dok je merenje ekspozicije uključeno. Centralna fokusna tačka može se izabrati pritiskanjem **OK** tastera.







Zaključavanje selektora fokusa može se okrenuti na zaključanu (L) poziciju kako bi sprečio da se odabrana tačka fokusa promeni kada se džojstik pritisne.



Auto-area AF

Tačka fokusa za auto-area AF odabira se automatski; ručni odabir tačke fokusa nije dostupan.

Takođe pogledajte

Za informacije oko podešavanja kada će tačka fokusa biti osvetljena, pogledajte Custom Setting a4 (**AF point illumination**,  222). Za informacije oko podešavanja odabira tačke fokusa na "wrap around," pogledajte Custom Setting a5 (**Focus point wrap-around**,  222). Za informacije oko odabira broja fokusnih tačaka koje se mogu izabrati korišćenjem džojstika, pogledajte Custom Setting a6 (**Number of focus points**,  223). Za informacije o promeni uloge **OK** tastera, pogledajte Custom Setting f1, **OK button (shooting mode)**;  241.

Zaključavanje fokusa

Zaključavanje fokusa može se koristiti za promenu kompozicije nakon fokusiranja, omogućavajući da fokusirate na subjekat koji neće biti u fokusnoj tački u finalnoj kompoziciji. Ukoliko kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa (☐ 98), možete fokusirati na drugi subjekat na istoj udaljenosti i koristiti zaključ. fokusa da prekadirate sliku. Zaključavanje fokusa je najefikasnije kada je bilo koja druga opcija, različita od auto-area AF izabrana za AF-area režim (☐ 99).

1 Fokusirajte.

Postavite subjekat u odabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola da pokrenete fokusiranje. Proverite da li se indikator u fokusu (●) pojavio u tražilu.

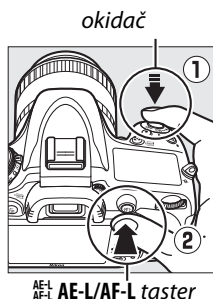


2 Zaključavanje fokusa.

AF-A i AF-C režimi fokusa: Sa okidačem pritisnutim do pola (①), pritisnite ^{AE-L}/_{AF-L} taster (②) da zaključate fokus i ekspoziciju (**AE-L** ikonica će se pojaviti u tražilu). Fokus ostaje zaključan dok je ^{AE-L}/_{AF-L} taster pritisnut, čak i ako kasnije pomerite prst sa tastera okidača.

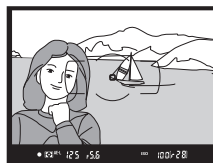
AF-S režim fokusa: Fokus se zaključava automatski kada se indikator u fokusu pojavi i ostaje zaključan dok ne pomerite prst sa okidača.

Fokus se može zaključati i pritiskanjem ^{AE-L}/_{AF-L} tastera (pogledajte iznad).



3 Prekadirajte fotografiju i slikajte.

Fokus ostaje zaključan između snimaka ukoliko držite okidač pritisnut do pola (**AF-S**) ili dok je pritisnut ^{AE-L}/_{AF-L} taster, omogućavajući da se nekoliko fotografija u nizu napravi sa istim podešavanjima fokusa.



Ne menjajte odstojanje između kamere i subjekta dok je fokusiranje zaključano. Ukoliko se subjekat pomeri, fokusirajte ponovo na novom odstojanju.

Takođe pogledajte

Pogledajte Custom setting c1 (**Shutter-release button AE-L**, ☐ 226) za informacije o korišćenju tastera okidača za zaključavanje ekspozicije, Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**, ☐ 244) za informacije oko odabira funkcije ^{AE-L}/_{AF-L} tastera.

Ručni fokus

Ručni fokus je dostupan kada koristite objektivne koji ne podržavaju autofokus (non-AF NIKKOR objektiv) ili kada autofokus ne proizvodi željene rezultate (☐ 98).

- **AF-S lenses:** Podesite prekidač fokusa objektivna na **M**.
- **AF lenses:** Podesite prekidač odabira režima fokusa objektivna (ako postoji) i prekidač režima fokusa na aparatu na **M**.

✓ AF objektivni

Ne koristiti AF objektivne sa režimom fokusa podešenim na **M** i režimom fokusa aparata podešenim na **AF**. U suprotnom može doći do oštećenja aparata.

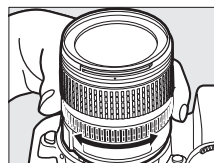
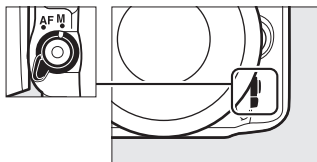
- **Manual focus lenses:** Podesite režim fokusa kamere na **M**.

Da fokusirate ručno, okrećite prsten fokusa dok slika ne bude oštra. Možete fotografisati kada poželite, čak i kada subjekat nije u fokusu.

■ Elektronsko tražilo

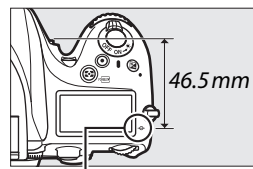
Ukoliko objektiv ima najveću blendu f/5.6 ili veću, u tražilu možete videti indikator kada je subjekat u fokusu (fokusna tačka se može birati između 39 ponuđenih). Nakon postavljanja subjekta u fokusnu tačku, pritisnite okidač na pola i rotirajte prsten za fokusiranje dok se ne prikaže (●) u tražilu. Obratite pažnju da subjekti pomenuti na strani 98, mogu biti prikazani da su u fokusu iako nisu; proverite kroz tražilo da li jesu.

Odabir režima fokusa



✎ Pozicija ravni senzora

Da odredite distancu između subjekta i senzora, merite od oznake ravni senzora (☉) na telu. Razmak između bajoneta i senzora je 46.5 mm (1.83 in.).




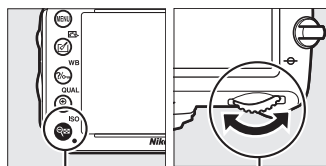
Ravan senzora




ISO osetljivost

“ISO osetljivost” je digitalni ekvivalent brzine filma. Izaberite podešavanje od ISO 100 do ISO 6400 u koracima ekvivalentnim $\frac{1}{3}$ EV. Podešavanja od 0.3 do 1 EV ispod ISO 100 i 0.3 do 2 EV iznad ISO 6400 takođe su dostupna za specijalne situacije. Auto i režimi scena nude **AUTO** opciju, koja dozvoljava aparatu da automatski podesi ISO osetljivost prema uslovima fotografisanja. je ISO osetljivost veća, manje svetla je potrebno za ekspoziciju, dozvoljavajući veće brzine zatvarača ili manji otvor blende.

ISO osetljivost može se podesiti pritiskanjem  (ISO) tastera i okretanjem glavnog komand. točkića dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu ili tražilju.



 (ISO) taster Glavni točkić



Kontrolni panel

Tražilo

AUTO

Ukoliko se koriste **P, S, A**, ili **M** nakon što je izabrano **AUTO** za ISO u nekom drugom režimu, ISO se vraća na zadnju korišćenu vrednost u **P, S, A**, i **M** režimu.

Hi 0.3–Hi 2

Podešavanja **Hi 0.3** do **Hi 2** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–2 EV preko ISO 6400 (ISO 8000–25600 ekvivalentno). Slike napravljene sa ovim podešavanjima mogu imati šum (slučajne svetle piksele, maglu ili linije).

Lo 0.3–Lo 1


Podešavanja od **Lo 0.3** do **Lo 1** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–1 EV ispod ISO 100 (ISO 80–50 ekvivalentno). Koristiti za veće blende, kada je svetlo jako. Kontrast je malo veći od normalnog; u većini slučajeva preporučuje se ISO 100 ili iznad.

Meni snimanja

ISO osetljivost se može podesiti i korišćenjem **ISO sensitivity settings** opcije u meniju snimanja (☐ 214).



Pogledajte takođe

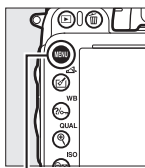
Za informacije o odabiru koraka ISO osetljivosti pogledajte Custom Setting b1 (**ISO sensitivity step value**; ☐ 224). Za informacije o prikazu ISO osetljivosti u kontrolnom panelu ili podešavanju ISO osetljivosti bez korišćenja  (**ISO**) tastera, pogledajte Custom Setting d3 (**ISO display and adjustment**; ☐ 229). Za informacije o korišćenju **High ISO NR** opcije u meniju snimanja radi smanjenja šuma pri visokim ISO vrednostima, pogledajte stranu 218.

Kontrola Auto ISO osetljivosti (P, S, A, i M režimi samo)

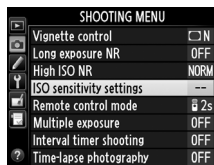
Ukoliko je **On** zabranjeno za **ISO sensitivity settings > Auto ISO sensitivity control** u meniju snimanja, ISO osetljivost će se automatski podesiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići pri vrednostima koje je korisnik podesio (ISO osetljivost se podešava pravilno kada se blic koristi).

1 Odaberite Auto ISO sensitivity control za ISO sensitivity settings u meniju snimanja.

Da prikazete menije, pritisnite MENU taster. Odaberite **ISO sensitivity settings** u meniju snimanja, markirajte **Auto ISO sensitivity control**, i pritisnite ►.

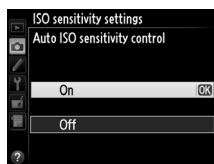


MENU taster



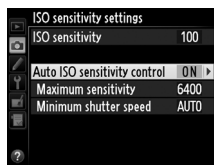
2 Odaberite On.

Markirajte **On** i pritisnite **OK** (ukoliko je **Off** izabrano, ISO osetljivost će ostati na fiksnoj vrednosti koju je korisnik podesio).



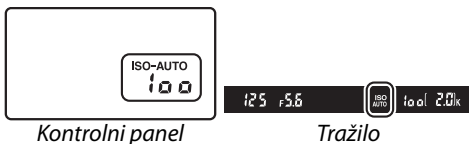
3 Namestite podešavanja.

Maksimalna vrednost za auto ISO osetljivost može se podesiti korišćenjem **Maximum sensitivity** (minimalna vrednost za auto ISO osetljivost se automatski podešavana na na ISO 100; imajte na umu da ukoliko vrednost izabrana za **Maximum sensitivity** niža od vrednosti trenutno podešene za **ISO sensitivity**, vrednost izabrana za **Maximum sensitivity** će se koristiti). U režimima ekspozicije **P** i **A**, osetljivost će se podesiti samo ukoliko bi slika bili podekspoirana pri brzini zatvarača izabranoj za **Minimum shutter speed** ($1/2000-1$ s, ili **Auto**; u režimima **S** i **M**, ISO osetljivost će biti podešena za optimalnu ekspoziciju pri brzinama zatvarača izabranim od strane korisnika). Ukoliko je **Auto** (dostupno samo sa CPU objektivima; ekvivalentno do $1/30$ s kada se non-CPU objektiv koristi) izabrano, kamera će odabrati minimalnu brzinu zatvarača na osnovu žižne daljine objektiva (automatska brzina zatvarača može se fino podesiti markiranjem **Auto** i pritiskanjem ►; na primer, čak i brže vrednosti od onih najčešće izabranih od kamere automatski, mogu se koristiti sa telefoto objektivima kako si se smanjilo zamućenje). Brzine zatvarača sporije od minimalne vrednosti mogu se koristiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići sa ISO vrednošću izabranom za **Maximum sensitivity**. Pritisnite **OK** da izađete kada se podešavanje završi.



ISO

Kada je **On** izabrano, tražilo i kontrolni panel prikazuju **ISO-AUTO**. Kada se osetljivost promeni od vrednosti koju je korisnik izabrao, ovi indikatori se prikazuju u tražilu.

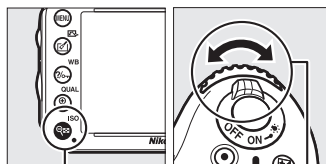


Auto ISO Sensitivity Control

Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) su češći kod većih osetljivosti. Koristite **High ISO NR** opciju u meniju snimanja da smanjite šum (pogledajte stranu 218). Kada se blic koristi, vrednost izabrana za **Minimum shutter speed** se ignoriše u korist opcije izabrane za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 234). Imajte na umu da se ISO osetljivost može podići automatski kada se ISO sensitivity control koristi u kombinaciji sa slow sync režimom blica (dostupne opcije sa ugrađenim i dodatnim blicevima 293), sprečavajući kameru da odabere sporije brzine zatvarača.

Uključivanje i isključivanje Auto kontrole ISO osetljivosti

Možete uključiti ili isključiti automatsku kontrolu ISO osetljivosti pritiskanjem **ISO** tastera i okretanjem pomoćnog točkića. **ISO-AUTO** je prikazano kada je kontrola ISO osetljivosti uključena.





Ekspozicija

Merenje

(P, S, A, i M režimi samo)

Odaberite kako aparat podešava ekspoziciju u P, S, A, i M režimima (u ostalim režimima aparat podešava vrednosti automatski).

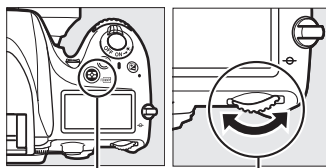
Opcija	Opis
	Matrix: Daje prirodne rezultate u većini situacija. Kamera meri široku oblast kadra i podešava ekspoziciju prema distribuciji tonova, boji, kompoziciji i sa G ili D tipom objektivu (□ 287), meri raspon (3D color matrix metering II; sa ostalim CPU objektivima, aparat koristi color matrix metering koji ne uključuje 3D informacije o daljini). Sa objektivima koji nisu-CPU, aparat koristi color matrix metering ukoliko žižna daljina i maksimalna blenda nisu navedene korišćenjem Non-CPU lens data opcije u setup menu (□ 173); u suprotnom kamera koristi center-weighted merenje.
	Center-weighted: Kamera meri ceo kadar ali daje najveći prioritet centralnoj oblasti (Ukoliko je CPU objektiv prikačen, veličina oblasti može se izabrati korišćenjem Custom Setting b4, Center-weighted area , □ 226; Ukoliko je prikačen objektiv koji nije-CPU, površina je 12 mm u prečniku). Klasično merenje za portrete; preporučuje se kada se koriste filteri sa faktorom ekspozicije(faktor filtera) preko 1x.*
	Spot: Kamera meri krug 4 mm (0.16 in.) u prečniku (približno 1.5% kadra). Krug je u centru trenutne fokusne tačke, omogućavajući da meri van subjekte koji nisu u centru (ukoliko se koristi objektiv koji nije-CPU ili ako je auto-area AF uključeno, kamera će meriti centralno fokusnu tačku). Omogućava da se subjekat pravilno osvetli, čak i kada je pozadina mnogo svetlija ili tamnija.*

* Za veću preciznost sa objektivima koji nisu-CPU, odredite žižnu daljinu i maksimalnu blendu u **Non-CPU lens data** meniju (□ 173).

Da izaberete metod merenja, pritisnite (FORMAT) taster i rotirajte glavni točkić sok se željeno podešavanje ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.

Takođe pogledajte

Za informacije o zasebnim podešavanjima za optimalnu ekspoziciju za svaku metodu merenja, pogledajte Custom Setting b5 (**Fine-tune optimal exposure**, □ 226).



taster glavni točkić



Kontrolni panel



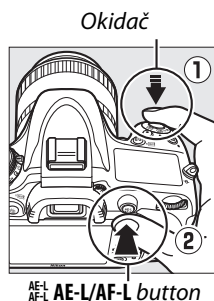
Tražilo

Zaključavanje autoekspozicije

Koristite zaključavanje autoekspozicije da prekadirate fotografije nakon korišćenja merenja ka centru i merenja u tački za merenje ekspozicije. Imajte na umu da matrix merenje neće dati željene rezultate.

1 Zaključajte ekspoziciju.

Postavite subjekat u izabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola. Sa okidačem pritisnutim do pola i subjektom pozicioniranim u tački fokusa, pritisnite **AE-L/AF-L** taster da zaključate ekspoziciju (Ukoliko koristite autofokus, potvrdite da se ● in-focus indikator pojavio u tražilu).



Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, **AE-L** indikator se prikazuje u tražilu.



2 Prekadirajte fotografiju.

Džeci **AE-L/AF-L** taster pritisnut, prekadirajte fotografiju i slikajte.




Mereno polje

U merenju u tački, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 4-mm (0.16 in.) u izabranoj tački tokusa. U merenju ka centru, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 12-mm u centru tražila.




Podešavanje brzine zatvarača i blende

Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, sledeća podešavanja mogu se promeniti bez promene izmerene vrednosti ekspozicije:

Režim	Podešavanja
P	Brzina zatvarača i blenda (Fleksibilni program;  75)
S	Brzina zatvarača
A	Blenda

Nove vrednosti mogu se videti u tražilu i kontrolnom panelu. Imajte na umu da se metod merenja ne može promeniti dok je zaključavanje ekspozicije aktivno.

Takođe pogledajte

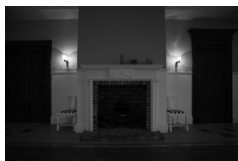
Ukoliko je **On** izabrano za Custom Setting c1 (**Shutter-release button AE-L**,  226), ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola. Za informacije o promeni funkcije  **AE-L/AF-L** tastera, pogledajte Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**,  244).



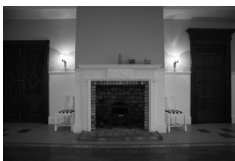
Zaključ. autoekspozicije

(P, S, A, i M režimi samo)

Kompenzacija ekspozicije se koristi za promenu vrednosti ekspozicije koje je kamera izabrala, kako bi slika bila tamnija ili svetlija. Najefikasnija je kada se koristi sa merenjem ka centru ili merenjem u tački (□ 109). Odaberite vrednost između -5 EV (podeksponirano) i +5 EV (preeksponirano) u koracima od $\frac{1}{3}$ EV. Generalno, pozitivne vrednosti čine subjekat svetlijim dok ga negativne čine tamnijim.



-1 EV

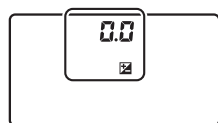


Bez kompenzacije

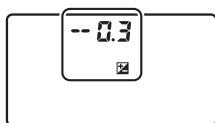


+1 EV

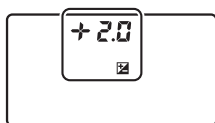
Da odaberete vrednost kompenzacije ekspozicije pritisnite taster i rotirajte glavni točkić dok se željena vrednost ne pojavi na tražilu ili kontrolnom panelu.



±0 EV

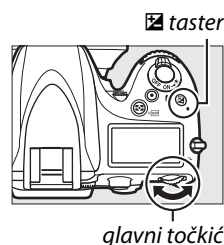


-0.3 EV

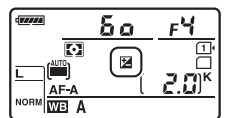


+2.0 EV

(taster pritisnut)



Pri vrednostim različitim od ± 0.0 , 0 u centru indikatora ekspozicije će trepereti (samo u režimima P, S, i A) i ikonica će biti prikazana u kontrolnom panelu i tražilu nakon što pustite taster . Trenutna vrednost kompenzacije ekspozicije se može proveriti u indikatoru ekspozicije pritiskom na taster.




Normalna ekspozicija može se vratiti podešavanjem kompenzacije ekspozicije na ± 0 . Kompenzacija ekspozicije se ne resetuje kada se kamera isključuje.




Režim M

U režimu **M**, kompenzacija ekspozicije utiče samo na indikator ekspozicije; brzina zatvarača i blenda se ne menjaju.

Korišćenje blica

Kada se blic koristi, kompenzacija ekspozicije utiče i na jačinu blica i ekspoziciju pozadine, menjajući osvetljenje i glavnog subjekta i pozadine. Custom Setting e4 (**Exposure comp. for flash**,  240) se može koristiti da zabrani efekte komenzacije ekspozicije samo za pozadinu.

Takođe pogledajte

Za informaciju o tome kako promeniti vrednost za koju se povećava kompenzacija ekspozicije, pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  224). Za informacije o promeni kompenzacije ekspozicije bez pritiskanja  tastera, pogledajte Custom Setting b3 (**Easy exposure compensation**,  225). Za informacije o automatskoj varijaciji ekspozicije, nivoa blica, balansa bele ili Active D-Lighting, pogledajte stranu 153.













Balans bele

(Samo P, S, A, i M režimi)

Balans bele osigurava da na boje ne utiče boja izvora svetlosti. U bilo kom režimu osim P, S, A, i M, balans bele se automatski podešava od strane aparata. Automatski balans bele se preporučuje za većinu izvora svetlosti; u P, S, A, i M režimima, druge vrednosti se mogu odabrati prema tipu izvora svetlosti:


Opcija	Temp.boja.*	Opis
AUTO Auto		Beli balans se podešava automatski. Za najbolje rezultate, koristite G ili D ip objektiva. Ukoliko ugrađ. ili opciono blic opali, rezultati se odgovarajuće podešavaju.
Normal	3,500–8,000 K	
Keep warm lighting colors		
 Incandescent	3,000 K	Koristiti pod običnim sijalicama.
 Fluorescent		Koristiti pod:
Sodium-vapor lamps	2,700 K	• Natrijumskim sijalicama (na sportskim terenima).
Warm-white fluorescent	3,000 K	• Toplo-belim fluorescentnim osvetljenjem.
White fluorescent	3,700 K	• Belo fluorescentno osvetljenje.
Cool-white fluorescent	4,200 K	• Hladno-belo fluoresc. osvetljenje.
Day white fluorescent	5,000 K	• Fluoresc. osvetljenje dnevne bele svetlosti.
Daylight fluorescent	6,500 K	• Fluoresc. osvetljenje dnevne svetlosti.
High temp. mercury-vapor	7,200 K	• Svetlosni izvori visoke kelvinaže (npr. živine sijalice).
 Direct sunlight	5,200 K	Koristiti sa subjektima pod direktnom sunčevom svetlošću.
 Flash	5,400 K	Koristiti sa ugrađ ili dodatnim blicem.
 Cloudy	6,000 K	Koristiti po oblačnom vremenu.
 Shade	8,000 K	Koristiti sa subjektom u senci.
 Choose color temp.	2,500–10,000 K	Odaberite temperaturu boja sa liste vrednosti (☐ 120).
PRE Preset manual	—	Koristite subjekt, izvor svetlosti ili postojeću fotografiju kao referentnu vrednost za beli balans (☐ 121).

* Sve su vrednosti približne i ne utiču na fino podešavanje (ako je moguće).

Beli balans se može izabrati pritiskanjem  (WB) tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu.



Meni snimanja

Beli balans se može promeniti opcijom **White balance** u meniju snimanja (☐ 214), gde se takođe može fino podesiti beli balans (☐ 117) ili izmeriti vrednost belog balansa (☐ 121). **Auto** opcija u **White balance** meniju nudi izbor **Normal** i **Keep warm lighting colors**, koji čuva tople boje pod običnim sijalicama dok se  **Fluorescent** opcija može koristiti za odabir izvora svetla po tipovima sijalica.















Studijsko blic osvetljenje

Automatski beli balans možda neće dati željene rezultate sa velikim, studijskim blicevima. Koristite predefinisani beli balansili podesite na **Flash** i koristite fino podešavanje da podesite beli balans.

Temperatura boja

Vidljiva boja svetlosnog izbora zavisi od posmatrača i drugih uslova. Temperatura boja je objektivna mera boje izvora svetlosti definisana sa referentnom temperaturom do koje bi objekti morali da se zagreju kako bi emitovali svetlost na istim talasnim dužinama. Svetlosni izvori sa temperaturom bliskoj 5,000–5,500 K izgledaju beli, svetlosni izvori sa nižim temperaturama boja, kao što su sijalice za užarenim vlaknom, izgledaju pomalo žuto ili crveno. Svetlosni izvori sa višom temperaturom boja imaju primese plave. Opcije belog balansa kamere se prilagođavaju sledećim temperaturama boja:

-  (natrijumske sijalice): **2,700 K**
-  (sijalice sa užarenim vlaknom)/
 (toplo bele fluorescentne): **3,000 K**
-  (bele fluorescentne): **3,700 K**
-  (hladno-bele fluorescentne): **4,200 K**
-  (dnevno bele fluorescentne): **5,000 K**
-  (direktno sunce): **5,200 K**
-  (blic): **5,400 K**
-  (oblačno): **6,000 K**
-  (dnevno fluorescentne): **6,500 K**
-  (tople živine sijalice): **7,200 K**
-  (senka): **8,000 K**

Takođe pogledajte

Kada je **WB bracketing** izabrano za Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**, ☐ 241), kamera će napraviti nekoliko slika svaki put kada se okidač pritisne. Beli balan će varirati sa svakom slikom, “bracketing” vrednost trenutno izabranu za beli balans (☐ 156).

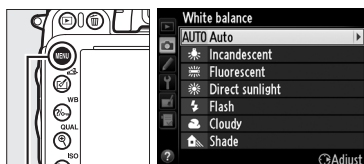
Fino podešavanje balansa bele

Beli balans se može fino podesiti da kompenzuje varijacije boje izvora svetla ili da namerno pojača boje na slikama. Beli balans se fino podešava korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja ili pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem pomoćnog točkića.

Meni belog balansa

1 Odaberite opciju belog balansa u meniju snimanja.

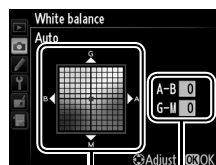
Da prikazete menije, pritisnite MENU taster. Odaberite **White balance** u meniju snimanja i markirajte opciju belog balansa i pritisnite ►. Ukoliko se opcija različita od **Auto**, **Fluorescent**, **Choose color temp.**, ili **Preset manual** odabere, nastavite ka koraku 2. Ukoliko se **Auto**, **Fluorescent**, ili **Choose color temp.** izabere, markirajte tip osvetljenja i pritisnite ►. Za informacije o finom podešavanju predefinisanoeg balansa bele, pogledajte stranu 125.



MENU taster

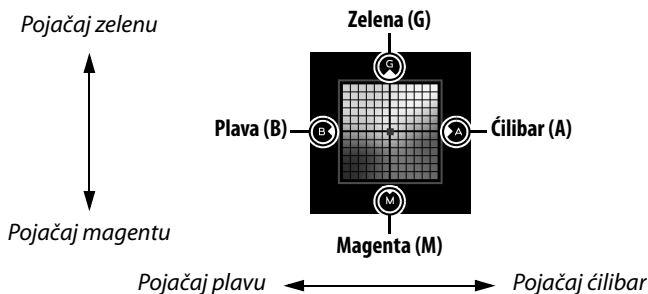
2 Fino podešavanje belog balansa.

Koristite džojstik da fino podesite balans bele. Balans bele se može fino podesiti po čilibar (A)–plava (B) osi i zelena (G)–crvena (M) osi. Horizontalna osa odgovara temperaturi boja sa svakim korakom ekvivalentnim oko 5 mireda. Vertikalna osa ima sličan efekat kompenzaciji boja (CC) filterima.




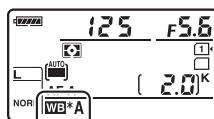
Koordinate

Podešavanje









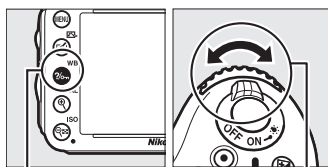
3 Pritisnite .


Pritisnite  da zapamtite podešavanja i vratite se u meni snimanja. Ukoliko je podešavanje belog balansa fino podešeno, zvezdica ("*") će se pojaviti u kontrolnom panelu.

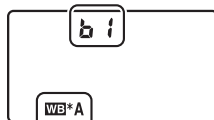


WB) Taster

Sa podešavanjima različitim od  (**Choose color temp.**) i **PRE (Preset manual)**,  (**WB**) i se može koristiti za fino podešavanje belog balansa po čilibar (A)–plavoj (B) osi ( 117; da fino podesite beli balans kada je  ili **PRE** izabrano, koristite meni snimanja kao što je opisano na strani 117). Šest podešavanja u oba pravca su dostupna; svaki korak je ekvivalentan sa oko 5 mired ( 119). Pritisnite  (**WB**) taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu. Okretanjem na levo povećava se količina čilibar (A). Okretanjem na desno, povećava se količina plave (B). Sa podešavanjima različitim od 0, zvezdica ("*") se pojavljuje u kontrolnom panelu.




 (**WB**) taster pomoćni točkić



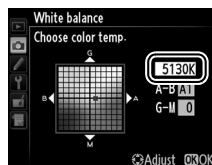
kontrolni panel

Fino podešavanje balansa bele

Boje na osama su relativne, ne apsolutne. Na primer, pomeranjem kursora na **B** (plava) kada je "toplo" podešavanje kao  (užareno vlakno) će načiniti fotografije malo "hladnijim" ali neće učiniti plavim.

Fino podešavanje temperature boja

Kada je **Choose color temp.** odabrano možete videti temperaturu boja u finom podešavanju balansa bele.



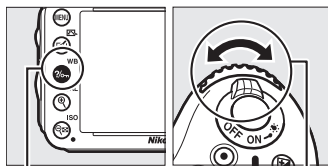
"Mired"

Određena promena u temperaturi boja daje veću razliku kod nižih temperatura nego kod viših. Na primer, promena od 1000 K daje mnogo veću razliku u boji na 3000 K nego na 6000 K. Mired, izračunat množenjem recipročne vrednosti temperature boja sa 10^6 , je mera temperature boja koja uzima takve varijacije u obzir i kao takva jedinica se koristi u filterima kompenzacije temperature boja:

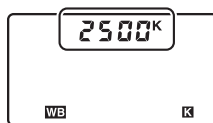
- 4000 K–3000 K (a difference of 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (a difference of 1000 K)=24 mired

Odabir temperature boja

Kada je **☑ (Choose color temp.)** izabrano za balans bele, temperatura boja se može izabrati pritiskanjem **☑ (WB)** tastera i rotiranjem pomoćnog točkića. Temperatura boja je prikazana u kontrolnom panelu.



☑ (WB) taster pomoćni točkić



kontrolni panel

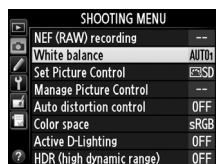
WB

☑ Odabir temperature boja

Imajte na umu da se željeni rezultati ne mogu postići sa blicem ili fluorescentnim svetlom. Odaberite **⚡ (Flash)** ili **☀ (Fluorescent)** za ove izvore. Sa drugim izvorima svetlosti, napravite probni snimak da utvrdite da li su odabrane vrednosti odgovarajuće.

✎ Meni balansa bele

Temperatura boja se može izabrati u meniju balansa bele. Imajte na umu da temperatura boja sa **☑ (WB)** tasterom i pomoćnim točkićem menja vrednosti izabrane u meniju balansa bele.



Ručno podešavanje

Ručno podešavanje se koristi za snimanje i pokretanje korisnički podešenih opcija za beli balans za snimanje pod različitim osvetljenjem ili za kompenzaciju za izvore svetla sa jakim nijansama boje. Kamera može zapamtiti do četiri vrednosti za presete belog balansa d-1 do d-4. Dve metode se koriste za podešavanje preseta belog balansa:

Metoda	Opis
Direct measurement	Neutralno sivi ili beli objekat se postavi ispod osvetljenja koje će se koristiti za finalnu fotografiju i beli balans se meri kamerom (☐ 121).
Copy from existing photograph	Beli balans se kopira sa fotografije na memorijskoj kartici (☐ 124).

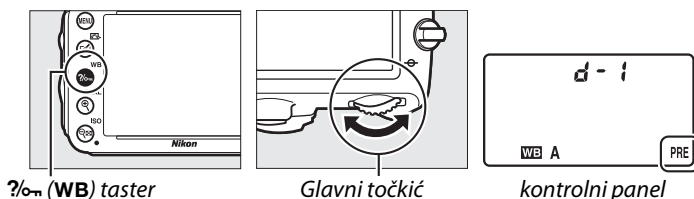
■ Merenje vrednosti za beli balans

1 Osvetlite referentni objekat.

Postavite neutralno sivi ili beli objekat pod osvetljenje koje će se koristiti na finalnoj fotografiji. U studijskim postavkama, standardni sivi panel može se koristiti kao referentni objekat. Imajte na umu da se ekspozicija automatski poveća za 1 EV kada merite beli balans; u režimu ekspozicije **M**, podesite ekspoziciju tako da indikator ekspozicije pokazuje ± 0 (☐ 78).

2 Podesite beli balans na PRE (Preset manual).

Pritisnite **WB** taster i okrenite glavni točkić dok se **PRE** ne prikaže u kontrolnom panelu.

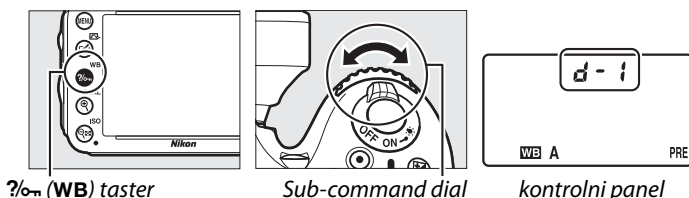


Merenje preseta belog balansa

Ručno podešavanje belog balansa ne može se meriti tokom živog prikaza (□ 49, 57), dok snimate HDR fotografiju (□ 139) ili višestruku ekspoziciju (□ 160), ili kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, □ 248).

3 Odaberite preset.

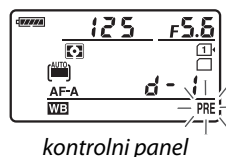
Pritisnite **WB** taster i okrežite pomoćni točkić dok se željena vrednost za preset belog balansa (d-1 do d-4) ne prikaže u kontrolnom panelu.



4 Odaberite direktni režim merenja.

Pustite **WB** taster na kratko i pritisnite ponovo dok ikonica **PRE** u kontrolnom panelu ne počne da blinka.

P-r-ξ će blinkati i u kontrolnom panelu i u tražilu. Ikonica će blinkati oko 6 sekundi.



5 Izmerite balans bele.

Pre nego što indikator prestane da treperi, kadrirajte referentni objekt tako da ispuni tražilo i pritisnite okidač do kraja. Kamera će izmeriti vrednost za beli balans i zapamtiti za izabrani preset u koraku 3. fotografija neće biti snimljena; beli balans se može precizno izmeriti i kada je kamera van fokusa.

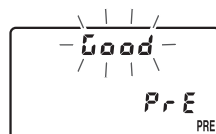


Zaštićeni preseti

Ukoliko je trenutni preset zaštićen (□ 127), **P-r-ξ** će treperiti u kontrolnom panelu i tražilu ukoliko pokušate da izmerite novu vrednost.

6 Proverite rezultate.

Ukoliko je kamera uspela da izmeri vrednost za beli balans, **Good** će treperiti u kontrolnom panelu tokom šest sekundi, dok će u tražilu biti prikazano trepćuće **ūd**.

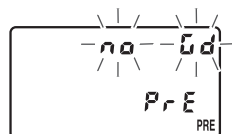


kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je osvetljenje isuviše tamno ili svetlo, kamera možda neće moći da izmeri beli balans. Trepćuće **noūd** će se pojaviti u kontrolnom panelu i tražilu tokom šest sekundi. Pritisnite okidač do pola da se vratite na korak 5 i izmerite beli balans ponovo.



kontrolni panel



Tražilo

Režim direktnog merenja

Ukoliko nijedna operacije ne uradi dok displej treperi, režim direktnog merenja će se prekinuti u vremenu odabranom u Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☐ 227).

Odabir preseta

Odabirom **Preset manual** za **White balance** opciju u meniju snimanja pojavljuje se dijalog prikazan desno; markirajte preset i pritisnite **OK**. Ukoliko nijedna vrednost trenutno ne postoji za odabrani preset, beli balans će biti podešen na 5,200 K, isto kao **Direct sunlight**.



■ Kopiranje belog balansa sa fotografije

Pratite korake ispod da kopirate vrednost za beli balans sa postojeće fotografije na odabrani preset.

1 Odaberite PRE (Preset manual) za White balance u meniju snimanja.

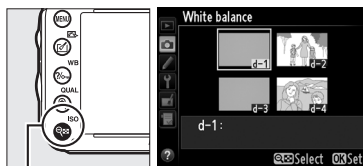
Pritisnite MENU taster i izaberite **White balance** u meniju snimanja. Markirajte **Preset manual** i pritisnite ►.



MENU taster

2 Odaberite destinaciju.

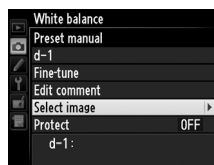
Markirajte destinaciju predefinicije (d-1 do d-4) i pritisnite **(ISO)**.



(ISO) taster

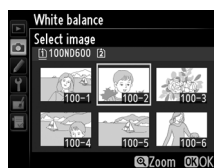
3 Odaberite Select image.

Markirajte **Select image** i pritisnite ►.



4 Markirajte izvornu sliku.

Markirajte izvornu sliku.



5 Pritisnite **OK**.

Pritisnite **OK** da kopirate vrednost balansa bele za markiranu fotografiju na željenu predefiniciju. Ukoliko markirana fotografija ima komentar (📖 253), isti će biti kopiran za odabranu predefiniciju.



Izbor izvorne slike

Da vidite sliku obeleženu u koraku 4 preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster.



QUAL taster

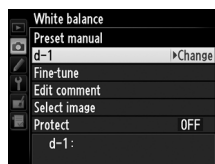
Da vidite slike na drugim lokacijama, držite **BKT** taster i pritisnite **▲**. Pojaviće se dijalog prikazan desno; izaberite željenu karticu i folder (📖 178).



BKT taster

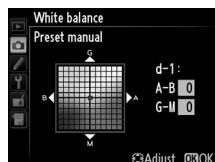
Odabir preseata belog balansa

Pritisnite **▲** da markirate trenutni preset belog balansa (d-1 – d-4) i pritisnite **▶** da izaberete drugi preset.



Fino podešavanje predefinisanoeg belog balansa

Izabrani preset može se fino podesiti korišćenjem **Fine-tune** i podesiti beli balans kao što je opisano na strani 117.

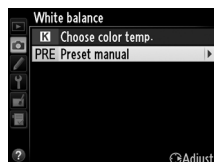


■ ■ Unos komentara

Pratite korake ispod da unesete opisni komentar do 36 karaktera za odabrani preset belog balansa.

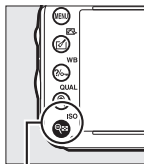
1 Odaberite PRE (Preset manual).

Markirajte **Preset manual** u meniju belog balansa i pritisnite ►.



2 Odaberite preset.

Markirajte željeni preset i pritisnite  (ISO).

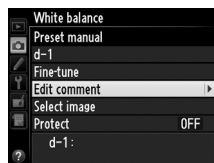


 (ISO) taster



3 Odaberite Edit comment.

Markirajte **Edit comment** i pritisnite ►.



4 Izmenite komentar.

Izmenite komentar kao što je opisano na strani 135.

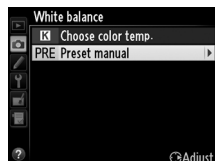


■ Zaštita preseta belog balansa

Pratite korake ispod da zaštitite odabrani preset belog balansa. Zaštićeni preset ne može se menjati i **Fine-tune** i **Edit comment** opcije ne mogu se koristiti.

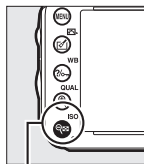
1 Odaberite PRE (Preset manual).


Markirajte **Preset manual** u meniju belog balansa i pritisnite ►.



2 Odaberite preset.

Markirajte željeni preset i pritisnite  (ISO).

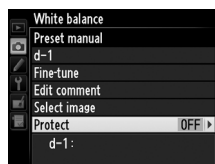


 (ISO) taster




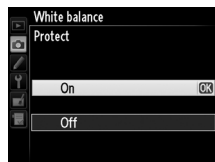
3 Odaberite Protect.

Markirajte **Protect** i pritisnite ►.



4 Odaberite On.

Markirajte **On** i pritisnite  da zaštitite odabrani preset belog balansa. Da uklonite zaštitu, odaberite **Off**.







Poboljšanja slike

Kontrole slike

(Samo P, S, A, i M režimi)

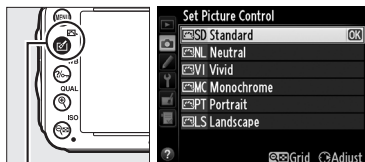
Nikonov unikatni sistem kontrole slike omogućava deljenje procesnih podešavanja između kompatibilnih uređaja i softvera, uključujući oštrinu, kontrast, osvetljenje, saturaciju i nijansu.

Odabir kontrole slike

Kamera nudi izbor predefinicija kontrole slike. U **P**, **S**, **A**, i **M** režimima možete izabrati kontrolu slike prema subjektu ili tipu scene (u ostalim režimima, kamera bira kontrolu slike automatski).

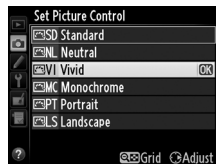
Opcija	Opis
Standard	Standardno procesiranje za balansirane rezultate. Preporučuje se za većinu situacija
Neutral	Minimalno procesiranje za prirodne rezultate. Odaberite fotografiju koja će kasnije biti procesirana ili retuširana.
Vivid	Slike postaju živahnije, efekat fotoštampanja. Odaberite fotografije kojima ćete da uvećate primarne boje.
Monochrome	Napravite monohromatske fotografije.
Portrait	Prirodne teksture oblika i boja ljudskog lica.
Landscape	Za pravljenje izuzetnih pejazaža prirode i grada.

- 1 Pritisnite (P_{ic}).**
Lista kontrola slike će se pojaviti.



(P_{ic}) taster

- 2 Odaberite Picture Control.**
Markirajte željenu Picture Control i pritisnite .

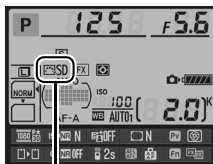


Lične kontrole slike

Custom Picture Controls kreirana su izmenama postojećih kontrola slika korišćenjem **Manage Picture Control** opcija u meniju snimanja (📖 134). Custom Picture Controls se mogu zapamtiti na memorijsku karticu za deljenje sa drugim kamerama istog modela i kompatibilnim softverom (📖 136).

Indikator kontrole slike

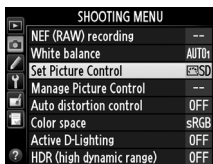
Trenutna kontrola slike se prikaže u informacionom displeju kada se pritisne **Info** taster.



Indikator kontrole slike

Meni snimanja

Kontrole slike mogu se izabrati korišćenjem **Set Picture Control** opcije u meniju snimanja (📖 214).

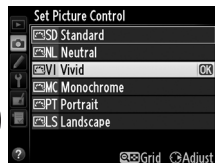


Modifikovanje kontrole slike

Postojeći preseti ili lične kontrole slike (☐ 134) mogu se izmeniti da odgovaraju sceni ili korisničkoj kreativnoj nameri. Odaberite kombinaciju podešavanja korišćenjem **Quick adjust**, ili napravite ručna podešavanja pojedinačnih opcija.

1 Odaberite Picture Control.

Markirajte željenu kontrolu slike (☐ 129) i pritisnite ►.



2 Podesite.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate željenu stavku (☐ 132) i pritisnite ◀ ili ▶ da odaberete vrednost. Ponavljajte ovaj korak dok sve stavke ne budu podešene ili odaberite **Quick adjust** da izaberete predefinisanu kombinaciju stavki. Fabrička podešavanja mogu se vratiti pritiskanjem (RESET) tastera.



3 Pritisnite OK.

Modifikacije originalnih kontrola slike

Kontrole slike koje su izmenjene označene su zvezdicom (*).



■ ■ Podešavanje kontrole slike

Opcija	Opis	
Quick adjust	Brajte između -2 i +2 da smanjite ili preuveličate efekat odabrane kontrole slike (ovo će da resetuje sva ručna podešavanja). Na primer korišćenjem pozitivnih vrednosti za Vivid slike se čine življim.	
Manual adjustments (all Picture Controls)	Sharpening	Kontrola izoštrivosti spoljnih linija. Odaberite A da podesite izoštrivenost automatski shodno tipu scene, ili birajte vrednosti između 0 (bez izoštravanja) i 9 (što je veća vrednost to je veće izoštravanje).
	Contrast	Selektujte A da podesite kontrast automatski shodno tipu scene, ili birajte vrednosti od -3 do +3 (odaberite nižu vrednost kako bi izbegli osvetljaje na portretima tj "ispiranje" na direktnoj sunčevoj svetlosti, a veće vrednosti kada želite da izvučete detalje iz maglovitog vremena.
	Brightness	Odaberite -1 za smanjeno osvetljenje, +1 za povećano osvetljenje. Ne utiče na ekspoziciju.
Manual adjustments (non-monochrome only)	Saturation	Kontrolišite živost boja. Odaberite A da podesite saturaciju shodno tipu scene ili birajte vrednosti od -3 do +3 (niža vrednost smanjuje saturaciju a viša je povećava).
	Hue	Odaberite negativne vrednosti (do min. -3) da crvena ide više ljubičastoj, plavu zelenoj, a zelena više žutoj, poz. vrednosti (do +3) na naprave crvenu više narandžastom, zelenu više plavom, a plavu više ljubičastom).
Manual adjustments (monochrome only)	Filter effects	Simulirajte efekat kolor filtera na monohromatskim slikama. Birajte između Off (osnovno), žute, narandžaste, crvene i zelene (☐ 133).
	Toning	Odaberite mastilo koje se koristi u monohromatskim slikama B&W (crno/belo), Sepia , Cyanotype (blue-tinted monochrome), Red , Yellow , Green , Blue Green , Blue , Purple Blue , Red Purple (☐ 133).

"A" (Auto)

Rezultati za automatski kontrast i zasićenost razlikuju se u zavisnosti od ekspozicije i položaja objekta u kadru. Za najbolje rezultate, koristite objektivne tipa G ili D.

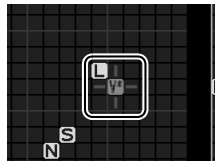
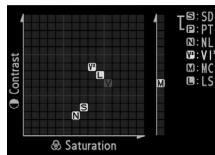
Lične kontrole slike

Opcije dostupne u okviru ličnih kontrola slike iste su kao one na kojima se lične kontrole slike zasnivaju.

Mreža kontrole slike

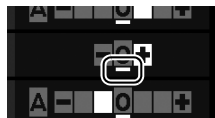
Pritiskom na **Q** (ISO) taster u koraku 2 na strani 131 prikazuje se mreža za kontrole slike na kojoj su prikazani kontrast i saturacija za izabranu kontrolu slike u odnosu na druge kontrole slike (samo je kontrast prikazan kad se izabere **Monochrome**). Pustite **Q** (ISO) taster da se vratite na kontrolu slike.

Ikonice kontrole slike koje koriste automatski kontrast i saturaciju se prikazuju zelenom bojom na mreži, i linije su paralelne sa mrežom.



Prethodna podešavanja

Linije ispod vrednosti prikazane u meniju podešavanja kontrole slike ukazuje prethodnu vrednost podešavanja. Koristite ovo kao referencu kada podešavate parametre.



Filter Efekti (Samo za monohromatske slike)

Opcije iz ovog menija simuliraju efekat kolor filtera na monohromatskim slikama. Na raspolaganju su sledeći efekti filtera:

Opcija		Opis
Y	Yellow	Žuta povećava kontrast. Može da se koristi da istonira osvetljenje neba na slika sa pejzažima. Narandžasta stvara više kontrast nego li žuta, a crvena više kontrasta nego li narandžasta.
O	Orange	
R	Red	
G	Green	Omekšava tonove kože. Može da se koristi na portretima.

Efekti koji su napravljeni preko **Filter effects** su više izraženi nego li oni koji su kreirani sa fizičkim filter sočivima.

Toniranje (samo monohromatske slike)

Pritiskanjem **▼** kada je **Toning** izabrano prikazuju se opcije saturacija boja. Pritisnite **◀** ili **▶** da podesite saturaciju. Kontrola zasićenosti nije dostupna kada je **B&W** (crno-belo) izabrano.

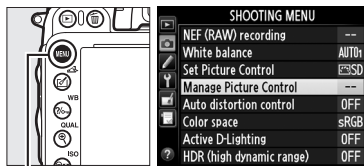


Kreiranje ličnih kontrola slike

The Picture Controls supplied with the camera can be modified and saved as custom Picture Controls.

1 Odaberite Manage Picture Control u meniju snimanja.

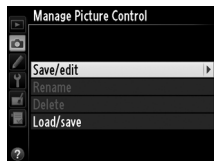
Za prikaz menija, klikinite MENU taster. U meniju slikanja, označite **Manage Picture Control** i pritisnite ►.



MENU taster

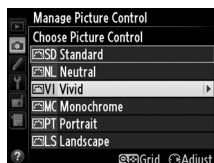
2 Selektujte Save/edit.

Markirajte **Save/edit** i pritisnite ►.




3 Selektujte kontrolu slike.

Označite postojeću kontrolu slike i pritisnite ►, ili pritisnite OK da pređete na korak 5 i sačuvajte kopiju označene kontrole slike bez dalje modifikacije.



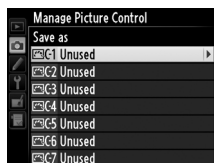
4 Izmenite odabranu kontrolu slike.

Pogledajte stranu 132 za više informacija. Da odustanete od promena i počnete iz početka sa fabričkim vrednostima, pritisnite  (FORMAT) taster. Pritisnite OK kada završite sa postavkama.



5 Odaberite odredište.

Odaberite odredište za prilagođenu kontrolu slike (C-1 do C-9) i pritisnite ►.



6 Naziv kontrole slike.

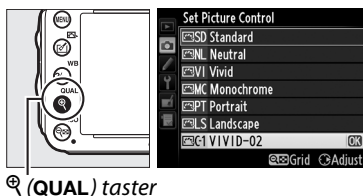
Dijalog za unos teksta, prikazan desno će se pojaviti. Po osnovnim podeš., nove kontrole se imenuju dodavanjem dvocifrenog broja na postojeću kontrolu slike; da koristite predefinisano ime, nastavite na korak 7. Da pomerate kursor u polju imena, držite **ISO** taster i pritisnite ◀ ili ▶. Da unesete novo slovo na trenutnu poziciju kursora, koristite džojstik da markirate željeni karakter u polju tastature i pritisnite center džojstika. Da obrišete karakter sa trenutne pozicije kursora, pritisnite **FORMAT** taster.



Imena ličnih kontrola slike mogu imati do 19 karaktera. Svaki karakter posle 19. biće izbrisan.

7 Press **QUAL**.

Press the **QUAL** button to save changes and exit. The new Picture Control will appear in the Picture Control list.



QUAL taster

Manage Picture Control > Rename

Custom Picture Controls can be renamed at any time using the **Rename** option in the **Manage Picture Control** menu.

Manage Picture Control > Delete

The **Delete** option in the **Manage Picture Control** menu can be used to delete selected custom Picture Controls when they are no longer needed.

The Original Picture Control Icon

The original preset Picture Control on which the custom Picture Control is based is indicated by an icon in the top right corner of the edit display.



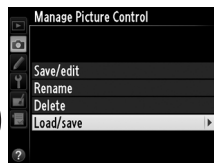
Original Picture Control icon



Deljenje ličnih kontrola slike

Lične kontrole slike kreirane pomoću uslužnog programa za kontrole slike koji je dostupan sa ViewNX 2 ili opcionalnim softverom kao što je Capture NX 2 mogu da se kopiraju na memorijsku karticu i učitaju u fotoaparata ili se kopirati na memorijsku karticu kako bi se koristile sa drugim D600 kamerama i kompatibilnim softverom i zatim obrisati kada više nisu potrebne.

Da kopirate lične kontrole slike na ili sa memorijske kartice ili obrišete markirajte **Load/Save** u **Manage Picture Control** meniju i pritisnite ►. Sledeće opcije će se prikazati:



- **Copy to camera:** Kopirajte ličnu kontrolu slike sa memorijske kartice u custom Picture Controls C-1 do C-9 u kameri i imenujte ih po želji.

- **Delete from card:** Obrišite odabranu ličnu kontrolu slike sa memorijske kartice. Dijalog potvrde prikazan desno će se pojaviti pre nego što se kontrola slike obriše; da obrišete odabranu kontrolu slike, markirajte **Yes** i pritisnite OK.



- **Copy to card:** Kopirajte ličnu kontrolu slike (C-1 do C-9) sa kamere na odabranu destinaciju (1 do 99) na memorijskoj kartici.



Pamćenje prilagođene kontrole slike

Do 99 ličnih kontrola slike može se memorisati na memorijsku karticu odjednom. Memorijska kartica može se koristiti samo za čuvanje ličnih kontrola slike. Predefinisane kontrole slike koje su došle sa aparatom (129) ne mogu se kopirati na memorijsku karticu, preimenovati ili obrisati.

Opcije u **Manage Picture Control** meniju primenjuju se samo na memorijsku karticu u slotu 1. Ručne kontrole slike se ne mogu brisati ili kopirati sa i na karticu u slotu 2.

Očuvanje detalja u senkama i osvetljenim delovima

Active D-Lighting

(Samo P, S, A, i M režimi)

Active D-Lighting čuva detalje u senkama i osvetljenim delovima, kreirajući fotografije sa prirodnim kontrastom. Koristite za visoko kontrastne scene, na primer kada fotografišete izuzetno osvetljena scena eksterijera kroz vrata ili prozor ili kada se fotografišu objekti u senci kada je sunčan dan. Najefikasnije je kada se koristi sa matrix merenjem (☞ 109).



Active D-Lighting off



Active D-Lighting: 照 A Auto



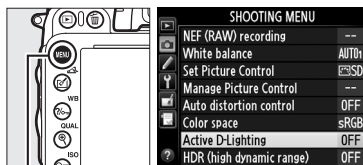
"Active D-Lighting" i "D-Lighting"

Active D-Lighting opcija u meniju snimanja podešava ekspoziciju pre snimanja radi optimizacije dinamičnog opsega, dok **D-Lighting** opcija u meniju retuširanja optimizuje dinamički opseg na slici nakon snimanja.

Da koristite Active D-Lighting:

1 Odaberite **Active D-Lighting** u meniju snimanja.

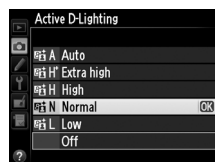
Da prikazete menije pritisnite **MENU** taster. Markirajte **Active D-Lighting** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

2 Odaberite opciju.

Markirajte željenu opciju i pritisnite **OK**. Ukoliko je **Auto** izabrano, kamera će automatski podesiti Active D-Lighting prema uslovima snimanja (u režimu **M**, međutim, **Auto** je ekvivalentno **Normal**).



✓ **Active D-Lighting**

Active D-Lighting se ne može koristiti sa filmovima. Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) mogu se pojaviti u fotografijama napravljenim sa Active D-Lighting. Nejednake senke mogu biti vidljive sa nekim subjektima. Active D-Lighting ne može se koristiti sa ISO osetljivošću Hi 0.3 ili iznad.

✍ **Takođe pogledajte**

Kada je **ADL bracketing** izabrano za Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**, □ 241), kamera varira Active D-Lighting kroz seriju fotografija (□ 158). Za informaciju o korišćenju **Fn** tastera i glavnog komand. točkića za izbor Active D-Lighting opcije vidite 242.

Visoki dinamički raspon (HDR)

High Dynamic Range (HDR) kombinuje dve ekspozicije za formiranje jedne slike koja obuhvata širok raspon tonova od senki do osvetljenih delova, čak i sa subjektom sa jakim kontrastom. HDR je najefikasniji kada se koristi matrix merenje (□ 109; sa drugim metodama merenja i objektivima koji nisu-CPU objektivima, razlika ekspozicije **Auto** je ekvivalentna do 2 EV). Ne može se koristiti za snimanje NEF (RAW) fotografija. Snimanje filmova (□ 57), osvetljenje blicem, bracketing (□ 153), višestruke ekspozicije (□ 160), i time-lapse fotografija (□ 168) ne mogu se koristiti dok je HDR uključeno i brzina zatvarača $\frac{1}{200}$ nije dostupna.



Prva ekspozicija (tamnija)

+



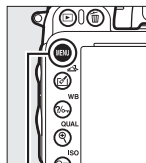
Druga ekspozicija (svetlija)



Kombinovana HDR slika

1 Odaberite HDR (high dynamic range).

Pritisnite the **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **HDR (high dynamic range)** u meniju snimanja i pritisnite ►.



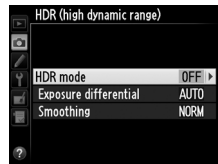
MENU taster

SHOOTING MENU	
NEF (RAW) recording	--
White balance	AUTO
Set Picture Control	CS1
Manage Picture Control	--
Auto distortion control	OFF
Color space	sRGB
Active D-Lighting	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF



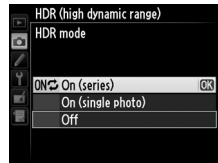
2 Odaberite režim.

Markirajte **HDR mode** i pritisnite ►.

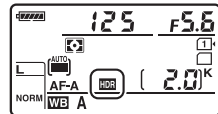


Markirajte jednu od sledećih i pritisnite OK.

- **Da napravite seriju HDR fotografija**, odaberite **ON (series)**. HDR snimanje će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **HDR mode**.
- **Da napravite jednu HDR fotografiju**, odaberite **On (single photo)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon što kreirate jednu HDR fotografiju.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih HDR fotografija**, odaberite **Off**.

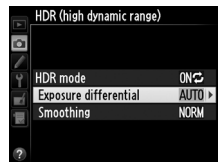


Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica **HDR** će se prikazati u kontrolnom panelu.

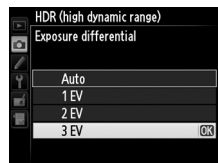


3 Odaberite razliku ekspozicija.

Da odaberete razliku u ekspoziciji između dva snimka, markirajte **Exposure differential** i pritisnite ►.

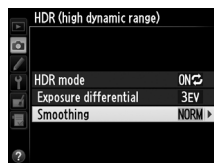


Opcije prikazane desno će se pojaviti. Markirajte opciju i pritisnite OK. Izaberite veće vrednosti za visokokontrastne subjekte, ali imajte na umu da veće vrednosti od neophodnih možda neće dati željene rezultate; ukoliko je **Auto** zabranjeno, kamera će automatski podesiti ekspoziciju da odgovara sceni.



4 Odaberite količinu obrade.

Da odaberete koliko će se granice između dve slike izgladiti, markirajte **Smoothing** i pritisnite ►.

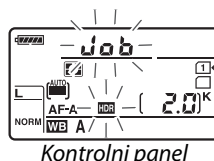


Opcije prikazane desno će se pojaviti. Markirajte opciju i pritisnite ⓧ. Veće vrednosti daju glatkiju kompoziciju slici. Nejednake senke mogu biti vidljive kod pojedinih subjekata.



5 Kadirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

Kamera napravi dve ekspozicije svaki put kada se okidač pritisne do kraja. **Job HDR** će se prikazati u kontrolnom panelu i **Job Hdr** u tražilu dok se slike kombinuju; ne može se fotografisati dok se snimanje ne završi. Bez obzira na opciju trenutno izabranu za režim okidača, samo jedna fotografija će se napraviti svaki put kada pritisnete taster okidača.



Kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je **On (series)** izabrano, HDR će se isključiti kada je **Off** izabrano za **HDR mode**; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, HDR se isključuje automatski nakon fotografisanja. Ikonica **HDR** nestane sa displeja kada se HDR snimanje završi.

✓ Kadriranje HDR fotografija

Ivice fotografije mogu biti odsečene. Željeni rezultat se možda neće postići ukoliko se kamera ili subjekat pomeraju tokom snimanja. Preporučuje se upotreba stativa. U zavisnosti od scene, senke se mogu pojaviti oko svetlih subjekata i oreoli oko tamnih objekata; ovaj efekat se može smanjiti, podešavanjem količine ugađivanja.

✍ Interval Timer Photography

Ukoliko je **On (series)** izabrano za **HDR mode** pre nego što počne vremensko fotografisanje, kamera će nastaviti da snima HDR fotografije u izabranim intervalima (ukoliko je **On (single photo)** izabrano, vremensko intervalno snimanje će se prekinuti nakon jednog snimka).





Fotografisanje sa blicem

Korišćenje ugrađenog blica

Ugrađeni blic ima vodilju (GN) 12/39 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F) i omogućava ugao pregleda od 24 mm objektiva, ili 16 mm objektiva u DX formatu. Može se koristiti ne samo kad je prirodno svetlo neadekvatno, već i za popunjavanje senki i pozadinsko osvetljenje subjekta.

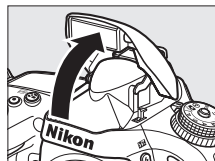
■ **Korišćenje ugrađenog blica:** AUTO, , , , , , i režimi

1 Odaberite režim blica (📖 144).

2 Fotografišite.

Ukoliko je potrebno blic se podigne kada stavite okidač na pola, i blesne kada se fotografiše.

Ukoliko blic ne iskoči automatski ne pokušavajte da ga podignete ručno. U suprotnom možete oštetiti blic.



■ **Korišćenje ugrađenog blica:** P, S, A, M, i režimi

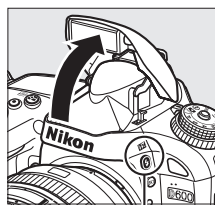
1 Podignite blic.

Pritisnite (📖) da podignete blic.

2 Odaberite režim blica (samo P, S, A, i M režimi; 📖 144).

3 Fotografišite.

Blic će blesnuti.



(📖) taster

Merenje

Izaberite matrix ili merenje ka centru da aktivirate i-TTL blic za digitalni SLR. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR se automatski aktivira kad je izabrano merenje u tački.

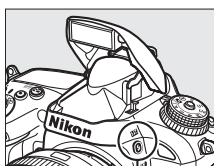
Režim blica

Dostupni režimi blica variraju sa režimom snimanja:

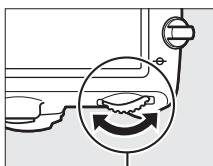
AUTO, , , , , ,			
AUTO	Auto	AUTO SLOW	Auto + slow sync + red-eye reduction
AUTO	Auto + red-eye reduction	AUTO SLOW	Auto + slow sync
OFF	Off	OFF	Off
P, A		S, M	
	Fill flash		Fill flash
	Red-eye reduction		Red-eye reduction
SLOW	Slow sync + red-eye reduction	REAR	Rear-curtain sync
SLOW	Slow sync		
REAR	Rear curtain + slow sync*		

* **SLOW** se pojavljuje kada je izvršeno podešavanje.

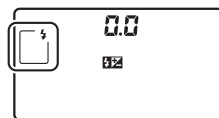
Da odaberete režim blica, pritisnite () taster i rotirajte glavni točkić dok se željeno podešavanje ne pojavi u kontrolnom panelu.



() taster



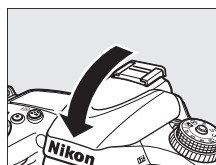
Glavni točkić



Kontrolni panel




Spuštanje ugrađenog blica

Da čuvate bateriju kad se blic ne koristi, polako ga pritisnite nadole dok ne klikne na mesto.





Osnovni Režimi blica

Osnovni režimi blica su.

Režim	Osnovno	Režim	Osnovno
	Auto		Auto+slow sync
	Auto+red-eye reduction	⌘, P, S, A, M	Fill flash

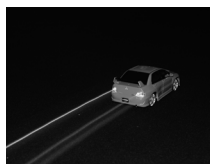
Režimi blica

Režimi prikazani ovde mogu biti jedno ili kombinacija podešavanja:

- **AUTO (auto flash):** Kada je subjekat u kontrasetvetlu, fleš se podiže automatski.
-  **(red-eye reduction):** Koristi se za portrete. Možda će se uključiti korekcija crvenih očiju.
-  **(off):** Bez blica.
- **SLOW (slow sync):** Brzina zatvarača je mala da bi se snimila tamna pozadina. Koristite za portrete sa tamnom pozadinom.
- **REAR (rear-curtain sync):** Blic blesne momenat pre zatvaranja zatvarača, kreirajući zrak svetla iza pomičnog subjekta (prikazano desno). Ukoliko ikonica nije prikazana, blic okida kada se zatvarač otvori (sinhronizacija na prednjoj zavesici; stvara efekat na slici levo).





Sinh. na prednjoj zavesici



Sinh. na zadnjoj zavesici

Ugrađeni blic

Koristite sa objektivima sa žižnom daljinom 24–300 mm u FX formatu (16–300 mm u DX formatu;  288). Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima. i-TTL kontrola blica je moguća za ISO osetljivost između 100 i 6400; na drugim osetljivostima, željeni rezultati možda neće biti postignuti na nekim dmetima i blendama.

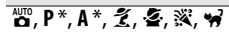




Ako blic okine u kontinualnom režimu okidanja ( 83), biće snimljena samo jedna fotografija kad se pritisne okidač.


Okidač može biti onemogućen da bi zaštitio blic nakon što se koristio za nekoliko konsektivnih snimaka. Blic se može koristiti ponovo nakon kratke pauze.



Brzine zatvarača dostupne sa ugrađenim blicem


Sljedeće brzine okidača su dostupne sa ugrađenim blicem.


Mode	Shutter speed	Mode	Shutter speed
	$1/200$ – $1/60$ s	S*	$1/200$ –30 s
	$1/200$ – $1/125$ s	M*	$1/200$ –30 s,  
	$1/200$ –1 s		









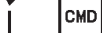

* Brzine velike kao $1/4,000$ s dostupne su sa dodatnim blicevima SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 kada je **1/250 s (Auto FP)** ili **1/200 s (Auto FP)** izabrano za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  234). Kad je **1/250 s (Auto FP)** izabrano, brzine zatvarača velika kao $1/250$ s su dostupne sa ugrađenim blicem.

Režim kontrole blica

Aparat podržava sledeće i-TTL režime kontrole blica:

- **i-TTL balanced fill-flash for digital SLR:** Blic emituje seriju gotovo nevidljivih prifleševa odmah pre glavnog blica. Prifleševi koji se reflektuju od objekata u svim oblastima kadra skuplja 2,016-pikselni RGB senzor i analizira se u kombinaciji sa brojnim informacijama iz matrice mernog sistema kako bi se podesio blic za prirodni balans između glavnog subjekta i ambijentalnog osvetljenja. Ukoliko se G ili D tip objektiv koristi, informacija o daljini je uključena u računanje. Preciznost obrade informacija se može povećati upisivanjem podataka o objektivu za objektiv bez CPU tako što se u obzir uzimaju i podaci o objektivu (žižna daljina i maksimalni otvor; pogledajte; see  172). Nije dostupno kada se koristi merenje u tački.
- **Standard i-TTL flash for digital SLR:** Jačina blica prilagođena je da osvetljenje u kadru podesi na standardni nivo; osvetljava pozadine se ne uzima u obzir. Preporučuje se za snimke na kojima se glavni objekat pri ekspoziciji naglašava na račun pozadinskih detalja ili kada se koristi kompenzacija ekspozicije. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR fotoaparatus se automatski aktivira kada se izabere merenje u tački.

Režim kontrole blica za ugrađeni blic može se izabrati pomoću Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  236). Informacioni displej pokazuje režim kontrole blica za ugrađeni blic kao što sledi:

	Flash sync	Auto FP ( 234)
i-TTL	 	—
Manual	 	—
Repeating flash	 	—
Commander mode	 	

Blenda, osetljivost i domet blica

Domet ugrađenog blica varira sa osetljivošću (ISO equivalency) i blendom.

Blenda na ISO ekvivalentnoj sa							Domet	
100	200	400	800	1600	3200	6400	m	ft
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0.7–8.5	2ft 4in.–27ft 11in.
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.6–6.0	2ft–19ft 8in.
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6–4.2	2ft–13ft 9in.
4	5.6	8	11	16	22	32	0.6–3.0	2ft–9ft 10in.
5.6	8	11	16	22	32	—	0.6–2.1	2ft–6ft 11in.
8	11	16	22	32	—	—	0.6–1.5	2ft–4ft 11in.
11	16	22	32	—	—	—	0.6–1.1	2ft–3ft 7in.
16	22	32	—	—	—	—	0.6–0.8	2ft–2ft 7in.

Ugrađeni blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft).




U režimu **P**, maksimalna blenda (minimalni f-broj) je ograničen prema ISO osetljivosti, kao što je prikazano ispod:

Maksimalna blenda pri ISO osetljivosti od:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Ukoliko je maksimalna blenda objektiva manja od gore navedene, maksimalna vrednost blende će biti maksimalna blenda objektiva.

Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 149 za informacije o zaključavanju nivoa blica (FV) za mereni subjekat pre nego prekadirate.

Za info. o auto FP high-speed sync i izboru flash sync speed, vidite Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  234). Za info. o izboru najmanje brzine zatvarača pri korišćenju blica, vidite Custom Setting e2 (**Flash shutter speed**,  235). Za info. o kontroli blica i korišćenju ugrađenog blica u komandnom režimu, vidite Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  236).


Vidite str. 292 za info. o korišćenju dodatnih bliceva.

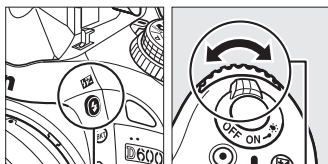



Kompenzacija blica

(Samo P, S, A, i M režimi)




Kompenzacija blica se koristi da promeni vrednost blica od $-3EV$ do $+1EV$ u koracima od $1/3EV$, menjanjem osvetljenosti glavnog subjekta u odnosu na pozadinu. Blic se može pojačati kako bi glavni subjekat bio svetliji ili smanjiti kako bi se sprečile neželjene refleksije ili preosvetljeni delovi.

Pritisnite  taster i rotirajte pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu. Uglavnom koristite pozitivne vrednosti da naćinite glavni subjekat setlijim, negativne vrednosti da ga naćinite tamnijim.

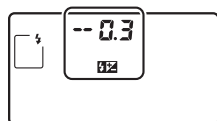


 taster


Pomoćni toćkić

Pri vrednostima različitim od ± 0.0 ,  ikonica će se prikazati u kontrolnom panelu i traćilu nakon što pustite  taster. Trenutna vrednost kompenzacije blica se može proveriti pritiskanjem  tastera.

Normalna vrednost blica se može vratiti podećavanjem kompenzacije blica na ± 0.0 . Kompenzacija blica se neće resetovati kada se kamera iskljući.



$\pm 0 EV$

 taster pritisnut



$-0.3 EV$





$+1.0 EV$



Opcioni blicevi

Kompenzacija blica je dostupna sa opcionim SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, i SB-R200 blicevima. SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 takođe dozvoljavaju da se kompenzacija blica podesi korićenjem kontrola na blicu; vrednost odabrana na blicu se dodaje vrednosti odabranoj na aparatu.

Takođe pogledajte


Za informacije o odabiru velićine koraka za kompenzaciju blica pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  224). Za informacije o naćinu kmbinacije blica i komp. ekspozicije vidite Custom Setting e4 (**Exposure comp. for flash**,  240). Za informacije o automatskoj varijaciji jaćine blica kroz seriju fotografija pogledajte stranu 153.

FV zaključavanje

Ova stavka se koristi za zaključavanje jačine blica, dozvoljavajući da se fotografija prekadrira bez promene jačine blica, omogućavajući da jačina blica odgovara subjektu kada nije pozicioniran u sredini kadra. Jačina blica se automatski menja za svaku promenu ISO osetljivosti i blende.










Da koristite FV lock:

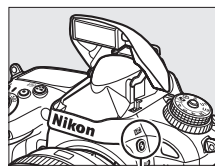
1 Dodelite FV lock Fn tasteru.



Odaberite **FV lock** za Custom Setting f2 (**Assign Fn button**,  242).



2 Podignite blic.

U P, S, A, M, i  režimima, blic se može podići pritiskanjem  () tastera. U , , , , , i  režimima, blic će se automatski podići kada je potrebno.





 () taster

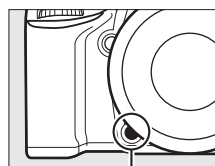
3 Fokusirajte.

Postavite subjekat u centar kadra i pritisnite okidač do pola da fokusirate.

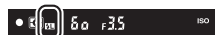


4 Zaključajte nivo blica.

Nakon potvrde da je indikator spremnosti blica () prikazan u tražilju, pritisnite **Fn** taster. Blic će emitovati probni blic da utvrdi odgovarajući nivo blica. Jačina blica će se zaključati na tu vrednost i FV lock ikonica () će se pojaviti u tražilju.



Fn taster



5 Prekadirajte fotografiju.



6 Fotografišite.

Pritisnite taster okidača do kraja da slikate. Ukoliko želite, dodatne fotografije se mogu napraviti bez otpuštanja FV lock.

7 Otpustite FV lock.

Pritisnite **Fn** taster da otpustite FV zaključavanje. Proverite da se ikonice FV zaključavanja (🔒) više ne prikazuju u tražilju.

✓ Korišćenje FV zaključavanja sa ugrađenim blicem

FV zaključavanje je dostupno sa ugrađenim blicem samo kada je **TTL** izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**, 📖 236).

✍ Korišćenje FV zaključavanja sa dodatnim blicevima

FV zaključavanje je dostupno i sa dodatnim blicevima u **TTL** i (gde je podržano) monitor pre-flash **AA** i monitor pre-flash **A** flash control režimima. Imajte u vidu da kad je komadni režim izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**, 📖 236), moraćete da podesite režim kontrole blica za **master** ili bar jednu daljinsku grupu na **TTL** ili **AA**.

✍ Merenje

Oblasti za merenje FV zaključavanja pri korišćenju dodatnih bliceva su:

Blic	Režim blica	Mereno polje
Samostalni blic	i-TTL	Krug od 5-mm na sredini kadra
	AA	Oblast merena meračem ekspoz. blica
Koristi se sa drugim blicevima (napredno bežično osvetljenje)	i-TTL	Ceo kadar
	AA	Oblast merena meračem ekspoz. blica
	A (master flash)	



✍ Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju tastera pregleda dubinske oštine ili **AE-L/AF-L** tastera za FV zaključavanje, pogledajte Custom Setting f3 (**Assign preview button**, 📖 244) ili Custom Setting f4 (**Assign AE-L/AF-L button**, 📖 244).

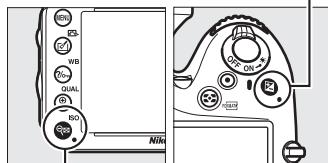


Ostale opcije snimanja


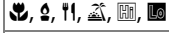












Resetovanje sa dva tastera: Vraćanje fabričkih podešavanja

Postavke aparata navedene dole, mogu se vratiti pritiskanjem tastera  (ISO) i  zajedno duže od dve sekunde (ovi tasteri su označeni zelenim tačkicama). Kontrolni panel se na kratko isključi dok se postavke resetuju.

























 taster



 (ISO) taster

Opcija	Osnovno	
Image quality	JPEG normal	93
Image size	Large	95
White balance	Auto > Normal	115
Fine tuning	A-B: 0, G-M: 0	117
HDR (high dynamic range)	Off ¹	139
ISO sensitivity settings		
ISO sensitivity		
Auto and scene modes	AUTO	105
P, S, A, M	100	
Auto ISO sensitivity control	Off	107
Interval timer shooting	Off ²	164
Autofocus (viewfinder)		
Autofocus mode	AF-A	97
AF-area mode		
	Single-point AF	99
	39-point dynamic-area AF	
 AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , P, S, A, M	Auto-area AF	



Opcija	Osnovno	
Autofocus (live view/movie)		
Autofocus mode	AF-S	51
AF-area mode		
     P, S, A, M	Wide-area AF	52
 11	Normal-area AF	
          	Face-priority AF	
Focus point ³	Center	101
Metering	Matrix	109
AE lock hold	Off	102, 110
Bracketing	Off	153
Picture Control settings ⁴	Unmodified	129
Flash compensation	Off	148
Exposure compensation	Off	112
Exposure delay mode	Off	231
Flash mode		
   	Auto	144
	Auto+red-eye reduction	
	Auto+slow sync	
11, P, S, A, M	Fill flash	
FV lock	Off	149
Multiple exposure	Off ⁵	160
Flexible program	Off	75
+ NEF (RAW)	Off	242

1 Razlika ekspozicije i uglađivanje se ne resetuju.

2 Ukoliko je intervalno snimanje u toku, snimanje će se završiti. Početno vreme, interval snimanja, broj intervala i snimaka se ne resetuju.

3 Tačka fokusa nije prikazana ukoliko je auto-area AF odabrano za AF-area mode.

4 Samo trenutna kontrola slike.

5 Ukoliko je višestruka ekspozicija u toku, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija snimljenih do tog trenutka. Gain i broj snimaka se ne resetuju.



Braketiranje

(Samo P, S, A, i M režimi)

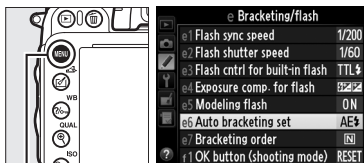
Braketiranje automatski menja ekspoziciju, nivo blica, Active D-Lighting (ADL) ili balans bele pomalo sa svakim snimanjem, braketirajući trenutne vrednosti. Koristite u situacijama gde je teško podesiti ekspoziciju, nivo blica ili Active D-Lighting i nema vremena da proveru rezultata i korekciju podešavanja ili za eksperimentisanje različim podešavanjima sa istim subjektom.

■ Ekspozicija i braketiranje blicem

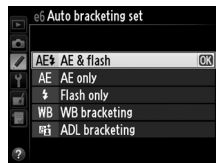
Da promenite ekspoziciju i/ili nivo blica tokom serije fotografija:

1 Odaberite blic ili exposure bracketing za Custom Setting e6 (Auto bracketing set) u Custom Settings menu.

Da prikazete menije pritisnite **MENU** taster. Odaberite Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**) u Custom Settings meniju, markirajte opciju i pritisnite **OK**. Odaberite **AE & flash** da menjate i ekspoziciju i nivo blica, **AE only** da menjate samo ekspoziciju, ili **Flash only** da varirate samo nivo blica.

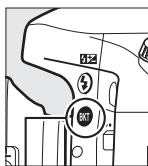


MENU taster



2 Odaberite broj snimaka.

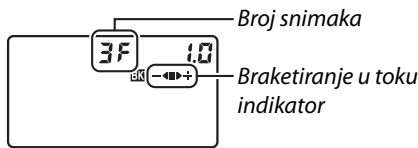
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci braketiranja i redosled po kojem da se snime.



BKT taster



glavni točkić



Kontrolni panel

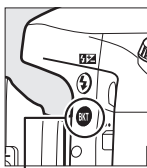
br.snimaka	. braketiranje u toku	Redosled braketiranja
3F	←■▶+	Normalna ekspozicija, podeksponirano, preekspanirano
+2F	■▶+	Normalna ekspozicija, preekspanirano
--2F	←■	Normalna ekspozicija, podeksponirano

BKT će biti prikazana u tražilu (pogledajte desno); u kontrolnom panelu će biti prikazano **BKT**.

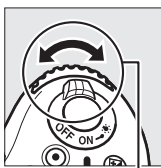


3 Odaberite veličinu koraka za bracketing.

Prisnite **BKT** taster i rotirajte pomoćni točkić da odaberete vrednosti.



BKT taster



Pomoćni točkić



Kontrolni panel

Korak bracketiranja

Takođe pogledajte

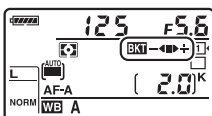
Za informacije o odabiru veličine koraka pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntl**, □ 224). Za informacije o odabiru redosleda bracketiranja pogledajte Custom Setting e7 (**Bracketing order**, □ 241).

4 Ukadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

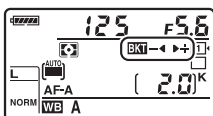
Kamera će menjati ekspoziciju i/ili jačinu blica od slike do slike prema odabranom programu bracketiranja. Promene ekspozicije su dodate onima napravljenim sa kompenzacijom ekspozicije (□ 112), čineći da napravite ekspozicije sa vrednostima većim od 5 EV.



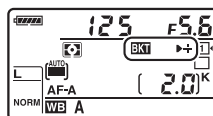
Dok je bracketiranje uključeno, indikator će biti prikazan u kontrolnom panelu. Deo sa indikatora će nestati nakon svakog snimka: ■ segment kada je snimak nemodifikovan, ← segment kada snimak ima negativne vrednosti i ►+ segment kada je snimak sa pozitivnim vrednostima.



Korak ekspozicije:
0 EV (■)



Korak ekspozicije:
-1 EV (←◀)



Korak ekspozicije:
+1 EV (▶+)

Da prekinete bracketiranje, pritisnite **BKT** taster i rotirajte glavni točkić dok se indikator bracketiranja i ikona **BKT** ne uklone sa sa displeja.

Bracketing blica i ekspozicije

U kontinualnom sa malom brzinom i kontinualnom režimu sa velikom brzinom okidača, snimanje će pauzirati nakon napravljenih broja snimaka navedenih u programu. Snimanje će se nastaviti kada se okidač pritisne. U režimu samookidača kamera će napraviti broj snimaka navedenih u koraku 2 na strani 153 svaki put kada se okidač pritisne bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (☐ 227); interval između snimaka je uvek kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. In other modes.

Ukoliko se memorijska kartica napuni preko nego što se sekvenca završi, snimanje će se nastaviti nakon što se kartica zameni ili se neke fotografije obrišu kako bi se napravilo mesta. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se sekvenca završi, braketiranje će se nastaviti sledeći put kada se kamera uključi.

Bracketing ekspozicije

Kamera modifikuje ekspoziciju varirajući brzinu zatvarača i blednu (režim **P**), blendu (režim **S**) ili brzinu okidača (režimi **A** i **M**). Ako je **On** izabrano za **ISO sensitivity settings** > **Auto ISO sensitivity control** (☐ 107) u režimima **P**, **S**, i **A**, kamera će automatski varirati ISO osetljivost za optimalnu ekspoziciju kada se granice sistema ekspozicije kamere premaše; u režimu **M**, kamera će prvo koristiti auto ISO sensitivity control da bi ekspoziciju dovela na najpribližniji optimum i zatim braketirati ekspoziciju menjajući brzinu zatvarača.

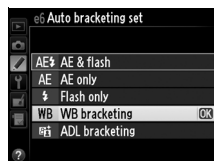


■ Bracketing balansa bele

Kamera kreira nekoliko kopija svake fotografije, svaku sa različitim balansom bele. Za više informacija o balansu bele pogledajte stranu 115.

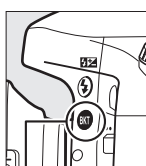
1 Odaberite white balance bracketing.

Odaberite **WB bracketing** u Custom Setting e6 **Auto bracketing set**.

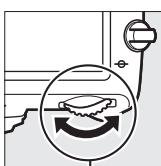


2 Odaberite broj snimaka.

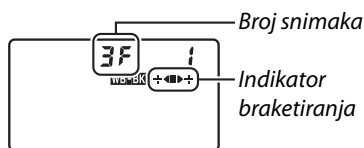
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci braketiranja i redosled po kojem će se snimiti.



BKT taster



glavni točkić



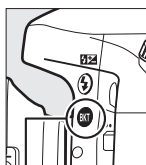
Kontrolni panel

BKT će se prikazati u tražilu (pogledajte desno); u kontrolnom panelu će se prikazati **WB-BKT**.

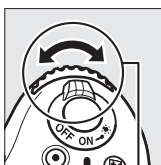


3 Odaberite korak balansa bele.

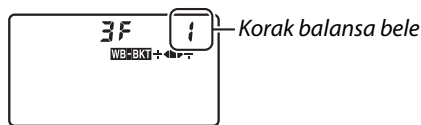
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte pomoćni točkić da odaberete korake između 1 (5 mired; □ 119), 2 (10 mired), ili 3 (15 mired). Vrednost **B** označava količinu plave, vredost **A** količinu boje čilibara (□ 117).



BKT taster



glavni točkić



Kontrolni panel

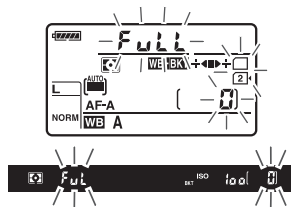
Programi braketiranja sa korakom 1 su prikazani dole.

Kontrolni panel	Bracketing progress indicator	br. snimaka	Korak	Bracketing redosled
b2F 1	+◀	2	1B	0 / 1 B
A2F 1	▶+	2	1A	0 / 1 A
3F 1	+◀▶+	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B

4 Ukadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

Svaki snimak će biti obrađen kako bi se napravio broj kopija navedenih u programu braketiranja i svaka kopija će imati različit balans bele. Promene balansa bele su dodate finim podešavanjima balansa bele.

Ukoliko je broj snimaka u programu braketiranja veći od broja preostalih ekspozicija, **FuLL** i ikona kartice će svetleteti u kontrolnom panelu, trepćuća ikona **FuL** će se pojaviti u tražilu kao što je prikazano desno, i okidač ne može da se koristi. Slikanje može da se nastavi kada se ubaci nova mem. kartica.



Da prekinete braketiranje, pritisnite **BKT** taster i rotirajte glavni točkić dok se indikator braketiranja i **WB-BKT** ikona ne ukloni sa displeja.

Bracketing balansa bele

Bracketing balansa bele nije dostupno pri kvalitetu slike podešenom na NEF (RAW). Odabir **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal**, ili **NEF (RAW)+JPEG basic** isključuje se bracketing balansa bele.

Bracketing balansa bele utiče samo na temperaturu boja (čilibar-plava osa u prikazu finog podešavanja balansa bele, □ 117). Ne utiče na odnos zelena-crvena.

U režimu samookidača (□ 85), the broj kopija navedenih u programu balansa bele biće kreirano svaku put kada se okidač pritisne bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (□ 227).

Ukoliko se kamera isključi dok svetli lampica pristupa memorijskoj kartici, aparat će se isključiti tek nakon što se sve fotografije u sekvenci snime.



■ ■ ADL Bracketing

Kamera varira Active D-Lighting kroz seriju ekspozicija. Za više informacija o Active D-Lighting, pogledajte stranu 137.

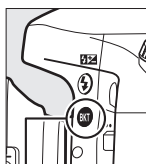
1 Odaberite ADL bracketing.

Odaberite **ADL bracketing** u Custom Setting e6 **Auto bracketing set**.

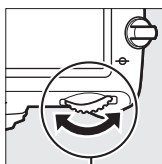


2 Odaberite broj snimaka.

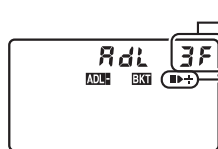
Pritisnite **BKT** taster, rotirajte the glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci braketiranja. Odaberite dva snimka da napravite jednu fotografiju sa isključenim Active D-Lighting i drugu sa vrednošću trenutno odabranom za Active D-Lighting u meniju snimanja (ukoliko je Active D-Lighting isključeno, drugi snimak će biti napravljen sa Active D-Lighting podešenim na **Auto**). Odaberite tri snimka da napravite seriju fotografija sa Active D-Lighting podešenim na **Off, Normal, i High**.



BKT taster



glavni točkić



Broj snimaka

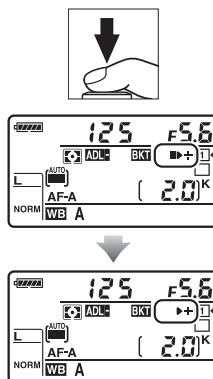
Indikator braketiranje u toku

BKT će biti prikazano u tražilu (pogledajte desno); u kontrolnom panelu će biti prikazano **ADL-BKT**.



3 Ukadrirajte, fokusirajte i slikajte.

Kamera će menjati Active D-Lighting snimak po snimak prema izabranom programu braketiranja. Dok je braketiranje uključeno, indikator braketiranja u toku će biti prikazan u kontrolnom panelu. Segmenti sa indikatora će nestajati sa svakim snimkom: ■ segment nakon prvog snimka, ► segment nakon drugog snimka, i + segment nakon trećeg snimka.



Da prekinete braketiranje, pritisnite **BKT** taster i rotirajte glavni točkić dok se indikator braketiranja i **ADL BKT** ikona ne uklone sa displeja.

ADL Bracketing

U kontinualnom male brzine i kontinualnom velike brzine režimu zatvarača (□ 78), snimanje će se paузирати nakon broja snimaka navedenom u programu braketiranja. Snimanje će se nastaviti sledeći put kada se pritisne okidač. U režimu samookidača, aparat će napraviti broj snimaka naveden u koraku 2 na strani 158 svaki put kada se okidač pritisne bez obzira na opciju odabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (□ 227); interval između snimaka je uvek kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima okidača, jedan snimak će se napraviti svaki put kada se pritisne okidač.

Ukoliko se memorijska kartica napuni preko nego što se sekvenca završi, snimanje će se nastaviti nakon što se kartica zameni ili se neke fotografije obrišu kako bi se napravilo mesta. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se sekvenca završi, braketiranje će se nastaviti sledeći put kada se kamera uključi.



Višestruka ekspozicija

(Samo P, S, A, i M režimi)

Pratite korake dole da snimate seriju od 2 ili 3 ekspozicije u jednoj fotografiji. Višestruka ekspozicija se može snimiti u bilo kom podešavanju kvaliteta slike; iskoristite RAW podatke sa senzora aparata da napravite boje primetno superiornije od onih u softverski generisanim preklapanjima fotografije.

■ Kreiranje višestruke ekspozicije

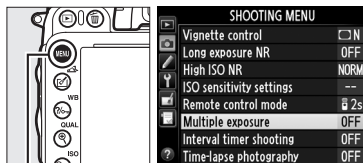
Višestruke ekspozicije se ne mogu snimiti u živom prikazu. Izadite iz živog prikaza pre nego što nastavite. Imajte na umu da će pri osnovnim podešavanjima snimanje biti završeno i višestruka ekspozicija će se snimiti automatski ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 30 s.

🔪 Produženo vreme snimanja

Za intervale između ekspozicija dužih od 30 s, produžite vreme čekanja korišćenjem Custom Setting c2 (**Standby timer**, 📄 227). Maksimalni interval između snimaka je za 30 s duži od opcije izabrane za Custom Setting c2. Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 30 s nakon isključenja monitora tokom reprodukcije ili korišćenja menija, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka.

1 Izaberite **Multiple exposure** u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Multiple exposure** u meniju snimanja i pritisnite ►.

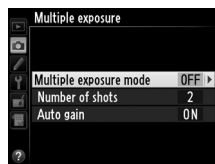


MENU taster



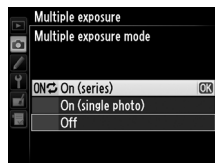
2 Izaberite režim.

Markirajte **Multiple exposure mode** i pritisnite ►.




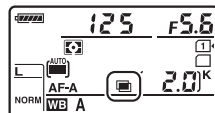
Markirajte jedno od sledećeg i pritisnite OK.

- **Da napravite seriju višestrukih ekspozicija**, izaberite **ON (series)**. Snimanje višestrukih ekspozicija će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **Multiple exposure mode**.



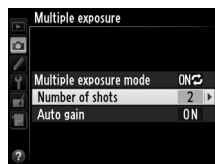
- **Da napravite jednu višestruku ekspoziciju**, odaberite **On (single photo)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon kreiranja jedne višestruke ekspozicije.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih višestrukih ekspozicija**, izaberite **Off**.

Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica  će se pojaviti u kontrolnom panelu.

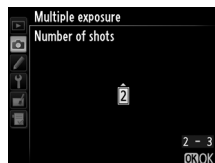


3 Odaberite broj snimaka.

Markirajte **Number of shots** i pritisnite ►.

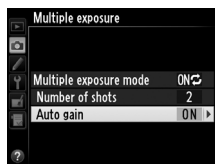


Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete broj ekspozicija koje će se kombinovati od jedne fotografije i pritisnite OK.



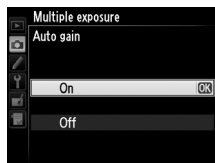
4 Odaberite količinu gain-a.

Markirajte **Auto gain** i pritisnite ►.



Sledeće opcije će se prikazati. Markirajte opciju i pritisnite **OK**.



- **On:** Gain se podešava prema broju snimljenih ekspozicija (gain za svaku ekspoziciju je podešen na $1/2$ za 2 ekspozicije, $1/3$ za 3 ekspozicije, itd.).
- **Off:** Gain se ne podešava kada se prave višestruke ekspozicije. Preporučuje se kada je pozadina tamna.

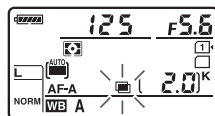


5 Ukadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

U kontinualnim režimima okidača male i velike brzine (☐ 83), kamera snimi sve ekspozicije u jednom nizu. Ukoliko je **On (series)** izabrano, kamera će nastaviti da snima višestruke ekspozicije dok je taster okidača pritisnut; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti nakon prve fotografije. U režimu samookidača, kamera će automatski snimiti broj ekspozicija odabran u koraku 3 na strani 161, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (☐ 227); interval između snimaka se kontroliše u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima okidanja, jedna fotografija će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne; nastavite snimanje dok se sve ekspozicije ne snime (za informacije o prekidanju višestrukih ekspozicija pre nego što se sve fotografije snime, pogledajte stranu 163).



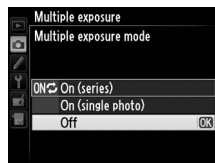
Ikonica  će treperiti dok se snimanje ne završi. Ukoliko je **On (series)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti kada je **Off** izabrano za režim višestruke ekspozicije; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije prekida se automatski kada je višestruka ekspozicija završena. Ikonica  se ukloni sa displeja kada se snimanje višestruke ekspozicije završi.



■ ■ Prekidanje višestruke ekspozicije

Da prekinete višestruku ekspoziciju pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, odaberite **Off** za režim višestruke ekspozicije. Ukoliko se snimanje završi pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka. Ukoliko je **Auto gain** uključeno, poboljšanje će se podesiti da odgovara broju snimljenih ekspozicija. Imajte na umu da se snimanje prekida automatski ukoliko se:

- izvrši resetovanje sa dva tastera (☐ 151)
- kamera isključi
- baterija isprazni
- slike obrišu



☑ Višestruke ekspozicije

Nemojte izvaditi ili premeštati memorijsku karticu dok se snima višestruka ekspozicija.

Ne mogu se snimati u živom prikazu. Slikanje u živom prikazu resetuje **Multiple exposure mode** na **Off**.

Šum (nasumično raspoređeni pikseli, zamagljenje ili linije) mogu se javiti na fotografijama snimljenim sa **Off** za auto gain (☐ 162).

Informacija prikazana u informacijama fotografije tokom reprodukcije (uključujući merenje, ekspoziciju, režim snimanja, fokusnu dužinu, datum snimanja i orijentacija kamere) su za prvi snimak u višestrukoj ekspoziciji.

✍ Fotografisanje u intervalima

Ukoliko se fotografisanje sa tajmerom aktivira pre nego što se prva ekspozicija napravi, kamera će snimati ekspozicije u odabranom intervalu dok se ne napravi broj ekspozicija odabranih u meniju višestruke ekspozicije (broj snimaka u meniju fotografisanja sa tajmerom će se ignorisati). Ove ekspozicije će zatim biti snimljene kao jedna fotografija i režim višestruke ekspozicije i fotografisanja sa tajmerom će se završiti (ako je **On (single photo)** izabrano za režim višestruke ekspozicije, snimanje višestruke ekspozicije se takođe prekida automatski).

✍ Ostala podešavanja

Dok je višestruka ekspozicija uključena, memorijska kartica se ne može formatirati i neke opcije u meniju neće biti dostupne.



Fotografisanje u vremenskim intervalima

Kamera ima mogućnost automatskog snimanja fotografija u podešenim intervalima.

✓ Pre snimanja

Nemojte odabrati self-timer (☺), remote (☑), ili MUP režim okidača kada koristite intervalni tajmer. Pre početka fotografisanja sa tajmerom, napravite probni snimak sa trenutnim podešavanjima i pogledajte rezultate u monitoru.

Pre odabira početnog vremena, odaberite **Time zone i date** u setup meniju i proverite da li je sat kamere podešen na ispravan datum i vreme (☑ 253).

Preporučuje se korišćenje stativa. Montirajte kameru na stativ pre početka snimanja. Da bi bili sigurni da snimanje neće prekinuti, proverite da li je baterija EN-EL15 napunjena. Da budete sigurni, napunite bateriju pre korišćenja ili koristite EH-5b AC adapter i EP-5B kabl napajanja (posebno se kupuje).

1 Odaberite Interval timer shooting u meniju snimanja.

Pritisnite MENU taster da prikazete menije.

Markirajte **Interval timer shooting** u meniju snimanja i pritisnite ►.

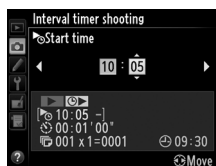
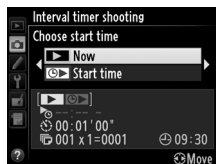


MENU taster

2 Odaberite vreme početka.

Izaberite između sledećih startnih okidača.

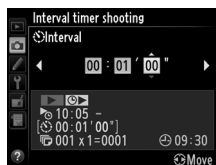
- **Da počnete snimanje odmah**, markirajte **Now** i pritisnite ►. Snimanje će početi oko 3 sekunde nakon završetka podešavanja; Nastavite na korak 3.
- **Da odaberete vreme početka**, markirajte **Start time** i pritisnite ► da prikazete opcije vremena početka kao što je pokazano desno. Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sate ili minute i pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite ► da nastavite.



3 Odaberite interval.

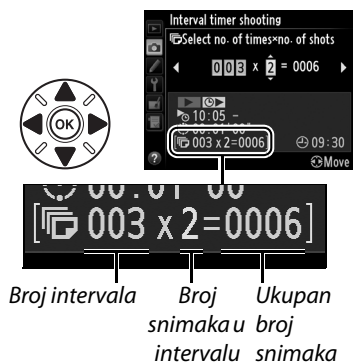
Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sate, minute ili sekunde; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite.

Izaberite interval duži od najkraće očekivane brzine zatvarača. Pritisnite ► da nastavite.



4 Odaberite broj intervala i broj snimaka po intervalu.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate broj intervala ili broj snimaka; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite ▶ da nastavite.



5 Počnite snimanje.

Markirajte **On** i pritisnite **OK** (da se vratite u meni snimanja bez počinjanja vremenskog intervala, markirajte **Off** i pritisnite **OK**). Prva serija fotografija će se napraviti u navedeno početno vreme ili nakon 3 s ako je **Now** odabrano za **Choose start time** u koraku 2. Snimanje će se nastaviti u odabranom intervalu dok se svi snimci ne naprave. Imajte na umu da brzina okidača i vremena potrebnog da se slika snimi na memorijsku karticu može varirati od snimka do snimka i da početak sledećeg snimanja može varirati. Ukoliko se snimanje ne može nastaviti sa trenutnim podešavanjem (na primer, brzina okidača podešena na $\frac{1}{250}$ ili je vreme početka manje od minuta), upozorenje će biti prikazano na monitoru.



✓ Nedovoljno memorije






Ukoliko je memorijska kartica puna, vremenski interval će ostati aktivan ali se slike neće praviti. Nastavite snimanje (☐ 167) nakon brisanja nekih slika ili isključite kameru i stavite drugu memorijsku karticu.

✍ Pokrijte tražilo


Da sprečite ulazak svetla kroz tražilo koje bi ometalo ekspoziciju, skinite gumeni okvir i pokrijte tražilo sa dobijenim DK-5 eyepiece cap (☐ 86).



Fotografisanje u vremenskom intervalu

Fotografisanje u vremenskim intervalima ne može se kombinovati sa dugim ekspozicijama (bulb fotografija,  79) ili live view ( 49) ili time-lapse ( 168) fotografijom i nije dostupno u živom prikazu filma ( 57) ili kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**,  248).

Režim okidača

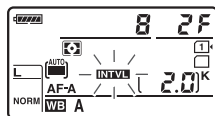
Bez obzira na odabrani režim okidača, kamera će napraviti navedeni broj snimaka u svakom intervalu. U **C** (kontinualni velike brzine) režimu, fotografije će se napraviti brzinom do 5.5 snimaka u sekundi. U **S** (single frame) i **C** (kontinualni male brzine) režimima, fotografije će biti snimljene brzinom izabranom u Custom Setting d5 (**CL mode shooting speed**,  229); u režimu **Q**, buka kamere će se smanjiti.

Bracketing

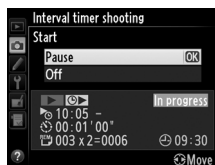
Podesite bracketing postavke pre početka fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje ekspozicije, blica ili ADL-a aktivno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima aktivno, kamera će napraviti broj snimaka u programu braketiranja u svakom intervalu, bez obzira na broj snimaka u navedenom u meniju fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno dok se fotografiše u vremenskim intervalima, kamera će napraviti po jedan snimak u svakom intervalu i obraditi ga da dobije broj kopija navedenih u programu braketiranja.

Tokom snimanja

Tokom fotografisanja u vremenskim intervalima, ikonica **INTVL** će blinkati u kontrolnom panelu. Neposredno pre početka narednog intervala snimanja, ekran brzine zatvarača će prikazati broj preostalih intervala i ekran blende će pokazati broj preostalih snimaka u trenutnom intervalu. U svakom trenutku broj preostalih intervala i broj snimaka u svakom intervalu može se videti pritiskanjem tastera okidača do pola (kada se taster otpusti, brzina zatvarača i blenda će se prikazati dok se merenje ekspozicije ne isključi).



Da vidite trenutne postavke vremenskog intervala, odaberite **Interval timer shooting** između snimaka. Dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku, meni vremenskog intervala će pokazivati početno vreme, interval snimanja i broj preostalih snimaka. Imajte na umu da se ove stavke ne mogu promeniti dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku.



Slike se mogu reprodukovati i stavke menija se mogu podešavati slobodno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku. Monitor će se automatski isključiti, oko 4 sekunde pre svakog intervala.

■ Pauziranje fotografisanja u vremenskim intervalima

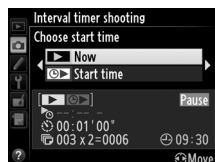
Fotografisanje u vremenskim intervalima može se paузirati:

- pritiskanjem **OK** tastera između intervala
- markiranjem **Start > Pause** u meniju fotografisanja u intervalima i pritiskanjem **OK**
- isključivanjem i uključivanjem kamere (ukoliko želite, možete zameniti memorijsku karticu kada je kamera isključena)
- odabirom režima samookidača (☺), remote (☑), ili **MUP** režima okidača

Da nastavite snimanje:

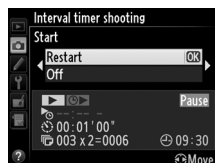
1 Odaberite novo početno vreme.

Odaberite novo početno vreme kao što je opisano na strani 164.



2 Nastavite snimanje.

Markirajte **Restart** i pritisnite **OK**. Imajte na umu da ukoliko se fotografisanje u vremenskim intervalima paузira tokom snimanja, svi preostali snimci u trenutnom intervalu će biti otkazani.



■ Prekidanje fotografisanja u vremenskom intervalu

Fotografisanje u intervalima će se prekinuti automatski ukoliko se baterija isprazni. Fotografisanje u intervalima može se prekinuti i:

- odabirom **Start > Off** u meniju vremenskog intervala
- izvođenjem resetovanja sa dva tastera (☐ 151)
- izborom **Reset shooting menu** u meniju snimanja (☐ 214)
- promenom postavki za bracketing (☐ 153)
- prekidom HDR (☐ 139) ili snim. višestr. ekspoz. (☐ 163)

Normalno snimanje se nastavlja kada se fotograf. u interv. prekine.

■ Nema fotografije

Kamera će preskočiti trenutni interval ukoliko se neka od sledećih situacija održi tokom 8 sekundi ili duže nakon što je interval trebao da počne: fotografija ili fotografije iz prethodnog intervala tek trebaju da se naprave, bafer memorije je pun, kamera ne može da fokusira u **AF-S** ili kada je single-servo AF izabran u **AF-A** (Imajte na umu da kamera fokusira ponovo, pre svakog snimka). Snimanje će se nastaviti u sledećem intervalu.



Time-Lapse Fotografisanje

Kamera automatski pravi fotografije u odabranim intervalima da kreira time-lapse film bez zvuka, korišćenjem opcija izabranim za **Movie settings** u meniju snimanja (📖 65).

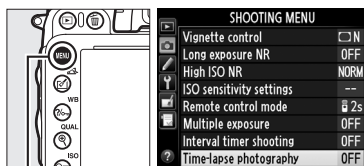
🔍 Pre snimanja

Pre početka snimanja time-lapse fotografija, napravite probni snimak sa trenutnim postavkama (kadrirajte fotografiju u tražilu za precizan pregled ekspozicije) i pogledajte rezultate u monitoru. Da snimate promene u osvetljenosti, odaberite ručnu ekspoziciju (📖 78); za konzistentne boje, odaberite postavke belog balansa različite od auto (📖 115). Takođe preporučujemo da na kratko uključite živi pregled filmova i proverite trenutno polje odsecanja slike u monitoru (📖 57); imajte na umu da time-lapse slikanje nije dostupno u živom prikazu.

Preporučuje se upotreba stativa. Postavite kameru na stativ pre nego snimanje počne. Da bi ste bili sigurni da se snimanje neće prekinuti, koristite opcioni EH-5b AC adapter i EP-5B konektor napajanja ili napunjenu EN-EL15 bateriju.

1 Odaberite Time-lapse photography u meniju snimanja.

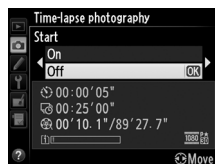
Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Time-lapse photography** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

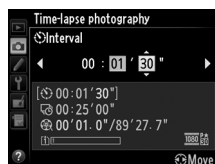
2 Pritisnite ►.

Pritisnite ► da nastavite na korak 3 i odaberete interval i vreme snimanja. Da snimate time-lapse film korišćenjem osnovnog intervala od 5 sekundi i vreme snimanja od 25 minuta, nastavite na korak 5.



3 Odaberite interval.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sate ili minute; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Izaberite interval duži od najmanje očekivane brzine zatvarača. Pritisnite ► da nastavite.



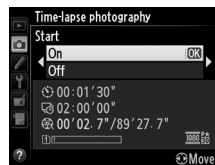
4 Odaberite vreme snimanja.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sate ili minute; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Maksimalno vreme snimanja je 7 sati i 59 minuta. Pritisnite ▶ da nastavite.



5 Počnite snimanje.

Markirajte **On** i prit. **OK** (da se vratite u meni snimanja bez počinjanja time-lapse fotografisanja, markirajte **Off** i pritisnite **OK**).



Time-lapse fotografisanje počinje nakon 3 s.

Kamera fotografiše u intervalima izabranim u koraku 3 za vreme izabrano u koraku 4. Lampica pristupa memorijskoj kartici svetli dok se svaka fotografija snima; imajte na umu da zbog brzine zatvarača i da vreme potrebno za snimanje fotografije na memorijsku karticu može varirati od snimka do snimka, interval između snimljene fotografije i početka sledećeg snimka može varirati. Snimanje neće početi ukoliko se time-lapse film ne može snimiti sa trenutnim podešavanjima (na primer ukoliko je memorijska kartica puna, interval između snimaka nula ili je interval duži od vremena snimanja, ili je izabran daljinskog (☐) okidanja).

Kada se završi, time-lapse filmovi se snimaju na memorijsku karticu izabranu u **Movie settings > Destination** (☐ 65).



✓ Time-Lapse fotografisanje

Time-lapse nije dostupan u živom prikazu (☞ 49, 57), pri brzini zatvarača $\frac{1}{2}$ (☞ 79), kada je bracketing (☞ 153), High Dynamic Range (HDR, ☞ 139), multiple exposure (☞ 160), ili fotografisanje u vremenskim intervalima (☞ 164) aktivno.

✍ Režim okidača

Bez obzira na odabrani režim okidača, kamera će napraviti jedan snimak u svakom intervalu. Samookidač se ne može koristiti. Time-lapse fotografija nije dostupna u daljinskom režimu (📡) okidanja.

✍ Računanje trajanja finalnog filma

Ukupan broj frejmova u finalnom filmu može se izabrati deljenjem vremena snimanja sa intervalom i zaokruživanjem. Trajanje finalnog filma može se izabrati deljenjem broja snimaka sa brojem frejmova izabranim za **Movie settings > Frame size/frame rate**. Film od 48 frejmova snimljen u **1920 x 1080; 24 p**, na primer, trajaće oko dve sekunde. Maksimalno trajanje filmova snimljenih time-lapse fotografisanjem je 20 minuta.

✍ Pokrijte tražilo

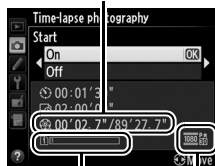
To prevent light entering via the viewfinder interfering with exposure, remove the rubber eyecup and cover the viewfinder with the supplied DK-5 eyepiece cap (☞ 86).

✍ During Shooting

Tokom time-lapse fotografisanja, ikona **INTVL** će treperiti i indikator time-lapse snimanja će biti prikazan u kontrolnom panelu. Preostalo vreme (u satima i minutima) pojavljuje se u prikazu brzine zatvarača odmah nakon svakog snimljenog frejma. U suprotnom, preostalo vreme može se videti pritiskanjem tastera okidača do pola. Bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☞ 227), standby timer se neće isključiti tokom snimanja.

Da vidite trenutna podešavanja time-lapse fotografisanja, pritisnite **MENU** taster između snimaka. Dok time-lapse fotografisanje traje, meni time-lapse fotografisanja će pokazivati interval i preostalo vreme. Ove postavke ne mogu se promeniti dok time-lapse fotografisanje traje, niti se fotografije mogu reprodukovati ili druge opcije menija podešavati.

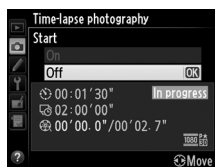
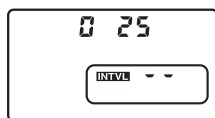
Snimljeno/maks. trajanje



Indikator



mem. kartice

*Rezolucija/
broj frejmova*



■ ■ **Prekidanje Time-Lapse fotografisanja**

Time-lapse fotografisanje automatski će se završiti ukoliko se baterija isprazni. Sledeće će takođe prekinuti time-lapse fotografisanje:



- Odabirom **Start > Off** u **Time-lapse photography** meniju
- Pritiskanjem  tastera između frejmova ili odmah nakon što je frejm snimljen
- Isključivanjem kamere
- Skidanjem objektiva
- Povezivanjem USB ili HDMI kabla
- Ubacivanjem memorijske kartice u prazan slot
- Pritiskanjem tastera okidača do kraja radi fotografisanja
- Izborom režima daljinskog () okidanja
- Izborom režima **U1** ili **U2**, ili izborom drugog režima nakon startovanja time-lapse fotografije u režimu **U1** ili **U2**

Film će biti napravljen od frejmova snimljenim do tačke kada se time-lapse fotografisanje završava. Imajte na umu da će se time-lapse fotografisanje završiti i film neće biti snimljen ukoliko se napajanje isključi ili se memorijska kartica na koju se snima izvadi.


■ ■ **Nema fotografija**

Kamera će prekočiti trenutni frejm ukoliko ne bude mogla da fokusira preko single-servo autofokus a (**AF-S** ili single-servo autofocus izabrano za **AF-A**; imajte na umu da kamera fokusira svaki put pre snimanja). Snimanje će se nastaviti od sledećeg frejma.

Pregled slika

Taster  ne može se koristiti za pregled slika dok je time-lapse fotografisanje u toku, ali trenutni frejm se prikazuje na par sekundi nakon svakog snimka ukoliko je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije ( 212). Ostale opcije reprodukcije ne mogu se izvršiti dok je frejm prikazan.

Takođe pogledajte

Za informacije o podešavanju bip zvuka kada se time-lapse fotografisanje završi, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**,  228).



Objektivi koji nisu-CPU

Unosom podataka o objektivu (žižna daljina i maksimalna blenda), korisnik može da upravlja različitim funkcijama dostupnim uz CPU objektiv prilikom korišćenja objektivna koji nisu-CPU.

Ako je poznata žižna daljina objektivna:

- Napajanje zuma može se koristiti sa dodatnim blicem (☐ 294)
- Žižna daljina je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije fotografije

Ukoliko je maksimalna blenda objektivna poznata:

- Vrednost blende je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu
- Jačina blica se podešava sa promenom blende ako blic podržava AA (auto aperture) režim
- Blenda je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije

Unosom i žižne daljine i maksimalne blende objektivna:

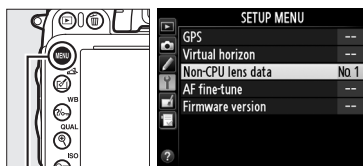
- Omogućava se color matrix merenje (imajte na umu da će možda biti neophodno koristiti center-weighted ili spot merenje da bi se postigli precizni rezultat sa nekim objektivima uključujući Reflex-NIKKOR objektivne)
- Poboljšava preciznost center-weighted i spot merenja i i-TTL balansiranog ispunjavajući blic za SLR



Kamera može zapamtiti podatke za devet objektivâ koji nisu-CPU . Da unesete ili izmenite podatke za objektiv koji nije-CPU :

1 Odaberite Non-CPU lens data.

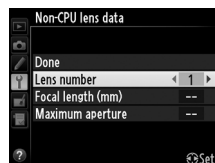
Pritisnite MENU taster da prikazete menije. Markirajte **Non-CPU lens data** i meniju podešavanja i pritisnite ►.



MENU taster

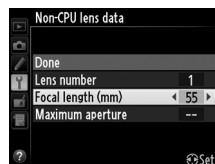
2 Odaberite broj objektivâ.

Markirajte **Lens number** i pritisnite ◀ ili ► da odaberete broj objektivâ između 1 i 9.



3 Unesite žižnu daljinu i blendu.

Markirajte **Focal length (mm)** ili **Maximum aperture** i pritisnite ◀ ili ► da izmenite markiranu stavku. Žižna daljina se može podesiti na vrednosti između 6 i 4,000 mm, maksimalna blenda na vrednosti između f/ 1.2 i f/22.



✎ Žižna daljina nije navedena

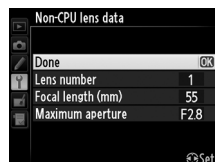
Ako nije navedena ispravna žižna daljina, izaberite najbližu vrednost veću od stvarne žižne daljine objektivâ.

✎ Telekonverteri i zum objektivâ

Maksimalna blenda za telekonvertere se kombinuje sa maksimalnom blendom objektivâ. Imajte na umu da podaci o objektivu nisu podešeni kada se zumira sa non-CPU objektivom. Podaci za različite žižne daljine mogu se uneti kao zaseban broj objektivâ ili se mogu izmeniti da odgovaraju novim vrednostima žižne daljine i maksimalne blende svaki put kada se zum podesi.

4 Odaberite Done.

Markirajte **Done** i pritisnite OK. Navedena žižna daljina i blenda biće zapamćene pod izabranim brojem objektivâ.



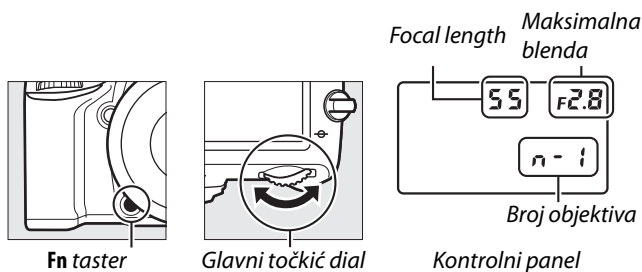
Da učitate podatke objektiva kada koristite objektivne koji nisu-CPU:

1 Dodelite kontroli kamere odabir broja objektiva koji nisu-CPU.

Odaberite **Choose non-CPU lens number** za Custom Setting f2 (**Assign Fn button**, ☐ 242) ili Custom Setting f3 (**Assign preview button**, ☐ 244).

2 Koristite izabranu kontrolu za odabir broja objektiva.

Pritisnite izabranu kontrolu i okrećite glavni ili pomoćni točkić dok se željeni broj objektiva ne pojavi u kontrolnom panelu.



GP-1 GPS uređaj

GP-1 GPS uređaj (prodaje se zasebno) se može povezati na terminal dodatka kamere (☐ 298) korišćenjem kabla koji se dobija sa GP-1, dozvoljavajući da se informacije o trenutnoj lokaciji kamere snime kada se naprave fotografije. Isključite aparat kada povezujete GP-1; za više informacija, pogledajte GP-1 upustvo.

■ Opcije setup menija

GPS uređaj u setup meniju sadrži dole navedene opcije.

- **Standby timer:** Izaberite da li će se merenje ekspozicije isključiti automatski ili ne kada se GPS jedinica poveže.

Opcija	Opis
Enable	Merenje ekspozicije će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom vremena navedenog u Custom Setting c2 (Standby timer , ☐ 227; da dozvolite kameri da pokupi GPS podatke kada je GP-1 povezano, kašnjenje je produženo za do jedan minut nakon što je merenje ekspozicije aktivirano ili se kamera uključi). Ovo smanjuje pražnjenje baterije.
Disable	Merenje ekspozicije se neće isključiti dok je GPS jedinica povezana.

- **Position:** Ova stavka je dostupna samo ukoliko je GP-1 poveza i pokazuje trenutnu geografsku dužinu, širinu i visinu i vreme (UTC) prema GP-1.
- **Koristite GPS da podesite sat aparata:** odaberite **Yes** da sinhronizujete sat aparata sa satom koji pokazuje GPS uređaj.

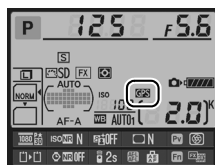
✍ Koordinisano univerzalno vreme (UTC)

UTC podaci koje daje GPS uređaj, nezavisni su od sata kamere.

✍ GPS Ikonica

Status konekcije prikazan je GPS ikonicom:


- **GPS (static):** Kamera je uspostavila komunikaciju sa GPS uređajem. Informacije za fotografije snimljene dok je ova ikonica prikazana uključuju dodatnu stranu GPS podataka (☐ 183).
- **GPS (flashing):** GP-1 traži signal. Slike načinjene dok ikonica treperi nemaju GPS podatke.
- **No icon:** Nisu primljeni GPS podaci iz GPS uređaja u poslednje dve sekunde. Slike snimljene kada ikonica GPS nije prikazana nemaju GPS podatke.





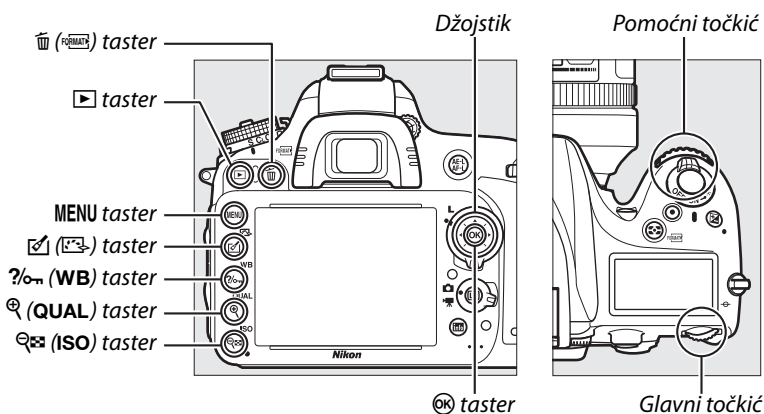
Više o reprodukciji

Reprodukcija preko celog ekrana

To play photographs back, press the  button. The most recent photograph will be displayed in the monitor.



 taster

















Rotate Tall

Da prikazete "tall" (portret-orijentisanu) fotografiju u vertikalnoj orijentaciji, odaberite **On** za **Rotate tall** opciju u playback meniju (☰ 212).


Pregled slika

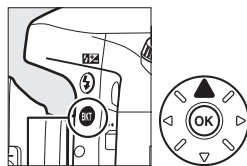
Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (☰ 212), fotografije se automatski prikazuju u monitoru oko 4 s nakon slikanja (Jer je kamera već u pravoj orijentaciji, slike se ne rotiraju tokom pregleda slika). U kontinualnom režimu okidača, prikaz počinje kada se snimanje završi sa prikazom prve fotografije u trenutnoj seriji.



Da	Koristite	Opis
Vidi ostale slike		Pritisnite ► da vidite fotografije redosledom kojim su slikane, ◀ da vidite slike u obrnutom redosledu.
Vidi informaciju o slici		Pritisnite ▲ ili ▼ da vidite informacije o trenutnoj slici (□ 179).
Prikaz sličica	 (ISO)	Pogledajte stranu 185 za više informacija.
Uvećajte sliku	 (QUAL)	Pogledajte stranu 187 za više informacija.
Brisanje slika	 (FORMAT)	Dijalog za potvrdu će se pojaviti. Ponovo pritisnite  (FORMAT) da bi obrisali sliku.
Promenite status zaštite	 (WB)	Da bi zaštitili sliku ili uklonili postojeću zaštitu pritisnite  (WB) (□ 188).
Vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da slikate.
Retuširanje slike ili puštanje filma	 (L-3) / 	Napravite retuširanu kopiju trenutne slike (□ 261). Ukoliko je trenutna slika označena sa  ikonom, da bi ukazala da je reč o filmu, pritiskom na  pokrećete reprodukciju filma (□ 67).

Odabir slota memorijske kartice

Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, možete odabrati karticu za reprodukciju držanjem BKT tastera i pritiskanjem ▲ tokom prikaza sličica ili preko celog ekrana. Dijalog prikazan desno će se pojaviti; markirajte željeni slot i pritisnite ► da izlistate sve foldere na odabranoj kartici, zarim markirajte folder i pritisnite  da vidite slike u markiranom folderu. Ista procedura se koristi kada birate slike za operacije u menijima reprodukcije (□ 207) i retuširanja (□ 261) ili kada kopirate balans bele sa postojeće fotografije (□ 125).



BKT taster



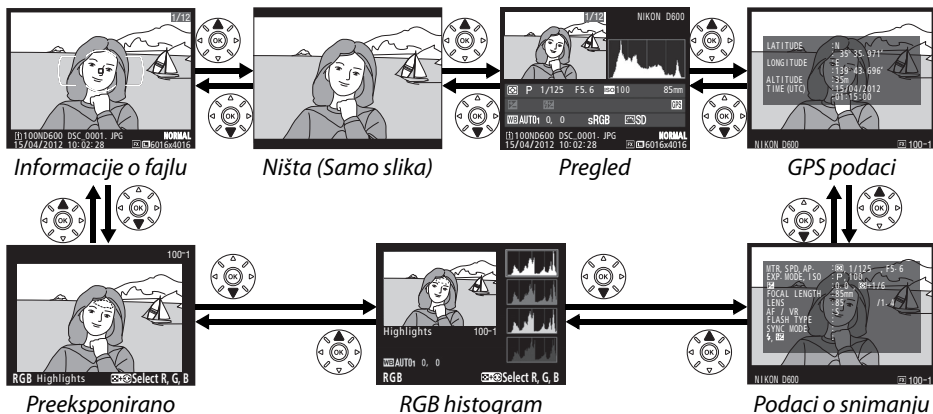
Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru koliko dugo će monitor ostati uključen ukoliko se nijedna operacije ne obavi, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**, □ 228).

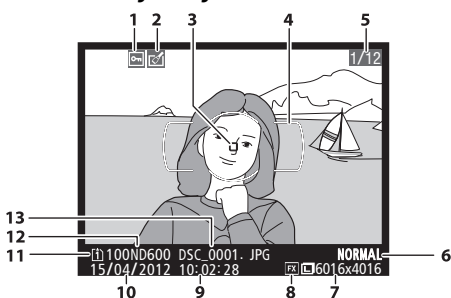
Informacije o fotografiji

Informacije o fotografiji se mogu prikazati tokom punog prikaza fotografije. Pritisnite ▲ ili ▼ da bi se se kretali kroz informacije, kao što je prikazano dole na slikama.

Napomena, da podaci o slikanju, RGB histogrami, i osvetljenja će biti prikazani samo ukoliko je korespondentna opcija selektovana za **Playback display options** (☐ 209). GPS podaci će se prikazati samo ukoliko je GPS uređaj korišćen dok je fotografisana slika.



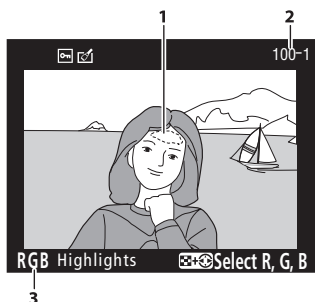
Informacije o fajlu



1	Status zaštite	188
2	Indikator retuširanja.....	261
3	Tačka fokusa ^{1, 2}	101
4	AF area brackets ¹	33
5	Broj fotografije/ukupan broj fotografija	
6	Kvalitet slike	93
7	Veličina slike.....	95
8	Polje slike ³	89
9	Vreme snimanja	27, 253
10	Datum snimanja	27, 253
11	Trenutni slot kartice	46, 178
12	Ime foldera.....	215
13	Ime fajla	216

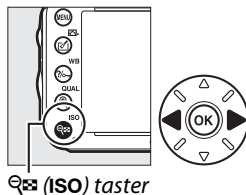
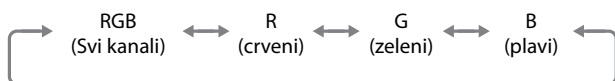
- 1 Prikazuje se samo ukoliko je **Focus point** izabrano za **Playback display options** (☐ 209).
- 2 Ukoliko je fotografija snimljena korišćenjem **AF-S** ili sa single-servo autofokusom odabranim tokom **AF-A**, displej pokazuje informacije gde je fokus prvo zaključan. Ukoliko su fotografije načinjene korišćenjem **AF-C** ili sa continuous-servo autofocus odabranim tokom **AF-A**, tačka fokusa je prikazana samo ako je neka druga opcija osim auto-area AF izabrana za AF-area mode i kamera je mogla da fokusira.
- 3 Prikazano žutom ukoliko fotografija nije u FX formatu (uključujući format filma baziran na DX-u; ☐ 63, 89).

■ Preekspozirani delovi



- 1 Preekspozirani delovi ¹
- 2 Broj foldera–broj fotografije ² 215
- 3 Trenutni kanal ¹

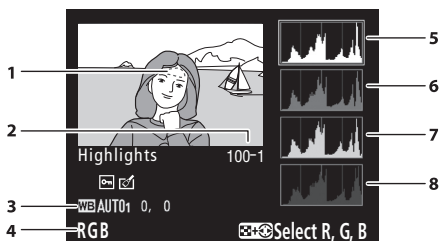
1 Trepćuća polja pokazuju preekspozirane delove za trenutni kanal. Držite **ISO** taster i pritisnite ◀ ili ▶ da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:



ISO taster

2 Prikazano u žutom ukoliko fotografija nije u FX formatu (uključujući i filmove bazirane na DX formatu; □ 63, 89).

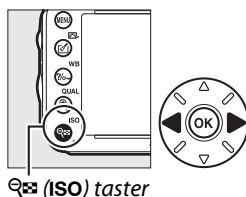
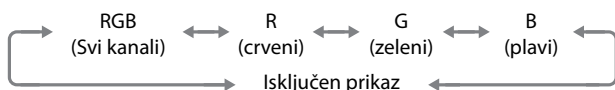
■ RGB Histogram



- 3 Beli balans 115
- Temperatura boja 120
- Fino podešavanje belog balansa 117
- Preset manual 121
- 4 Trenutni kanal ¹
- 5 Histogram (RGB channel). Kod svih histograma, horizontalna osa je osvetljenost piksela a vertikalna broj piksela.
- 6 Histogram (crveni kanal)
- 7 Histogram (zeleni kanal)
- 8 Histogram (plavi kanal)

- 1 Preekspozirano ¹
- 2 Broj foldera–broj fotografije ² 215




1 Trepćuća polja pokazuju preekspozirane delove za trenutni kanal. Držite **ISO** taster i pritisnite ◀ ili ▶ da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:



ISO taster

2 Prikazano u žutom ukoliko fotografija nije u FX formatu (uključujući i filmove bazirane na DX formatu; □ 63, 89).

Zum reprodukcije

Da zumirate fotografije kada je histogram prikazan, pritisnite  (**QUAL**). Koristite  (**QUAL**) i  (**ISO**) tastere da uvećate i umanjite i džojstik da skrolujete. Histogram će se osvežiti prema delu fotografije trenutno vidljivom na ekranu.



Histogrami

Histogrami kamere su predviđeni samo kao vodič i mogu se razlikovati od onih prikazanih u aplikacijama za fotografije. Neki jednostavni histogrami prikazani su ispod:

Ukoliko fotografija sadrži objekat sa širokim spektrom osvetljenih delova, distribucija tonova biće relativno ujednačena.



Ukoliko je fotografija tamnija, distribucija će se pomeriti na levo.



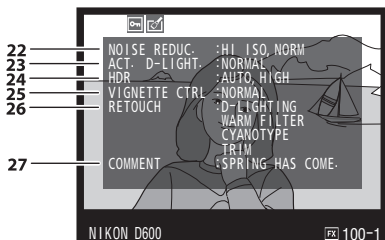
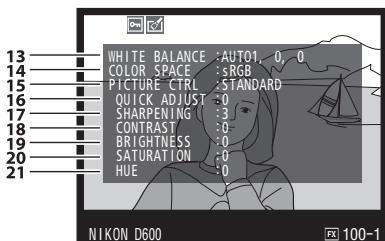
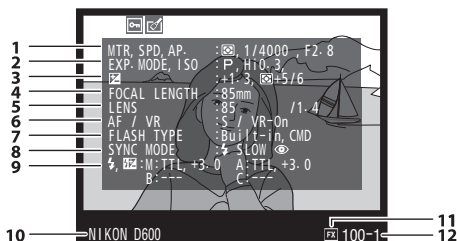
Ukoliko je fotografija svetla, distribucija tonova će se pomeriti desno.



Povećanjem kompenzacije ekspozicije, pomera se distribucija tonova ka desno a smanjivanjem ka levo. Histogrami pružaju grubu predstavu ukupne ekspozicije kada jako ambijentalno svetlo otežava pregled fotografija u monitoru.





Podaci o snimanju

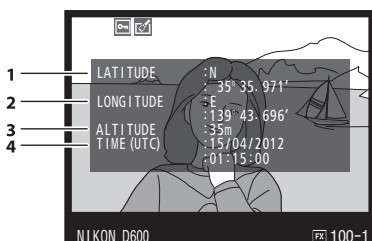


1	Merenje	109
	Brzina zatvarača	74
	Blenda	74
2	Režim ekspozicije	35, 40, 73
	ISO osetljivost	105

3	Kompenzacija ekspozicije	112
	Podešavanje optimalne ekspozicije	226
4	Žižna daljina	172, 288, 291
5	Podaci o objektivu	172
6	Režim fokusa	97, 103
	VR objektiva (redukcija vibracija)	3
7	Tip blica	143, 292
	Komandni režim	237
8	Režim blica	144
9	Kontrola blica	236, 294, 295
	Kompenzacija blica	148
10	Ime kamere	
11	Polje slike	89
12	Broj foldera-broj slike	215
13	Beli balans	115
	Temperatura boja	120
	Fino podešavanje belog balansa	117
	Preset manual	121
14	Kolorni prostor	217
15	Kontrole slike	129
16	Brzo podešavanje	132
	Originalne kontrole slike	135
17	Pooštravanje	132
18	Kontrast	132
19	Osvetljenost	132
20	Saturacija	132
	Efekti filtera	132
21	Hue	132
	Toniranje	132, 133
22	Redukcija šuma visokog ISO	218
	Redukcija šuma duge ekspozicije	218
23	Active D-Lighting	137
24	HDR razlika ekspozicije	139
	HDR ugađivanje	139
25	Kontrola vinjete	218
26	Istorija retuša	261
27	Komentar slike	253
28	Ime fotografa	256
29	Vlasnik prava	256

- 1 Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osetljivosti.
- 2 Prikazano ukoliko je Custom Setting b5 (**Fine-tune optimal exposure**,  226) podešeno na vrednost različitu od nule za bilo koju metodu merenja.
- 3 Prikazano samo ukoliko je VR objektiv povezan.
- 4 Prikazano žutom ukoliko slika nije u FX formatu (uključujući i filmove bazirane na DX formatu;  63, 89).
- 5 **Standard, Vivid, Portrait, i Landscape** kontrole slike samo.
- 6 **Neutral, Monochrome**, i lične kontrole slike.
- 7 Nije prikazano kod monohromatske kontrole slike.
- 8 Monohromatska kontrola slike samo.
- 9 Četvrta strana informacija o snimanju prikazana je samo ako je informacija prava snimljena sa fotografijom kao što je opisano na strani 256.

■ ■ GPS Podaci*

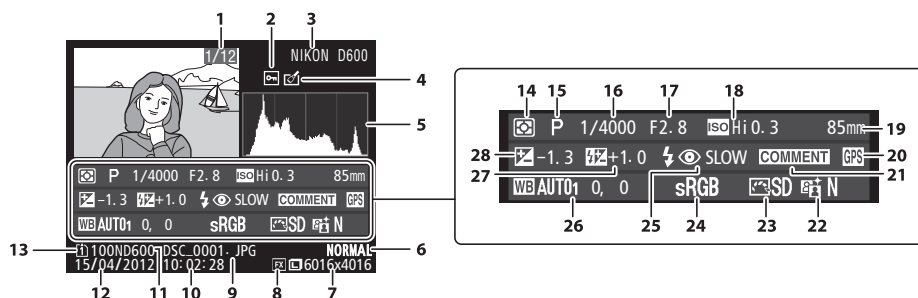


- 1 Geografska širina
- 2 Geografska dužina
- 3 Visina
- 4 Coordinated Universal Time (UTC)

* Podaci za filmove na početku snimanja.



Pregled




1	Broj fotografije/ukupan broj fotografija	
2	Status zaštite	188
3	Ime kamere	
4	Indikator retuširanja	261
5	Histogram koji pokazuje distribuciju tonova na slici (☐ 181).	
6	Kvalitet slike	93
7	Veličina slike	95
8	Polje slike ¹	89
9	Ime fajla	216
10	Vreme snimanja	27, 253
11	Ime foldera	215
12	Datum snimanja	27, 253
13	Trenutni slot kartice	46, 178
14	Merenje	109
15	Režim snimanja	35, 40, 73
16	Brzina zatvarača	74

17	Blenda	74
18	ISO osetljivost ²	105
19	Žižna daljina	172, 288, 291
20	Indikator GPS podataka	175
21	Indikator komentara slike	253
22	Active D-Lighting	137
23	Kontrola slike	129
24	Kolorni prostor	217
25	Režim blica	144
26	Balans bele	115
	Temperatura boja	120
	Fino podešavanje belog balansa	117
	Ručno podešavanje	121
27	Kompenzacija blica	148
	Komandni režim	237
28	Kompenzacija ekspozicije	112




















1 Prikazano žutom ukoliko slika nije u FX formatu (uključujući filmove bazirane na DX formatu (☐ 63, 89).

2 Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osetljivosti.

Reprodukcija ikonica


Za prikaz slika u “kontakt obrascu” od četiri, devet ili 72 slike, pritisnite  (ISO) taster.

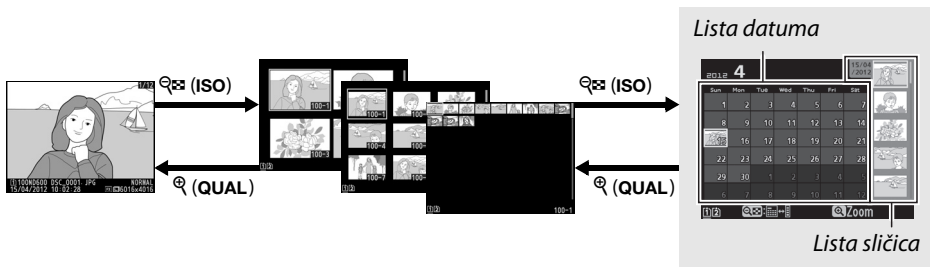


Da	Koristite	Opis
prikaži više slika	 (ISO)	Pritisnite  (ISO) taster da povećate broj prikazanih slika.
prikaži manje slika	 (QUAL)	Pritisnite  (QUAL) da smanjite broj prikazanih slika na ekranu. Kada su 4 slike prikazane, pritisnite da vidite obeleženu sliku preko celog ekrana.
obeleži slike		Koristite džojстик da obeležite slike za prikaz preko celog ekrana , uvećanu reprodukciju ( 187), brisanje ( 189), ili zaštitu ( 188).
pogledaj obeleženu sliku		Pritisnite  da prikazete obeleženu sliku preko celog ekrana.
obriši obeleženu sliku	 (189)	Pogledajte stranu 189 za više informacija.
promeni status zaštite za obeleženu sliku	 (WB)	Pogledajte stranu 188 za više informacija.
vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da fotografirate.
retuširajte fotografiju	 ( 69,  261)	Kreirajte retuširanu kopiju trenutne fotografije ( 69,  261).



Reprodukcija kalendara

Da bi videli slike koje su slikane na određeni datum, pritisnite  (ISO) taster kada su prikazane 72 sličice na ekranu.














Prikaz preko celog ekrana


Prikaz ikonica

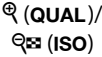












Prikaz kalendara

Operacije se mogu izvršiti u zavisnosti od toga da li je kursor u listi datuma ili u listi sličica:

Da	Koristite	Opis
Pređite sa liste datuma na listu sličica	 (ISO)	Pritisnite  (ISO) taster dok ste u listi datuma da pređete u listu sličica. Ponovo pritisnite za povratak na listu datuma.
izađite u prikaz sličica/uvećajte obeleženu sliku	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> Date list: Izađite u prikaz 72 sličice. Thumbnail list: Pritisnite i držite  (QUAL) taster da uvećate obeleženu sliku.
obeleži datum/ obeleži sliku		<ul style="list-style-type: none"> Date list: obeleži datum. Thumbnail list: obeleži sliku.
preskačite između reprodukcije preko celog ekrana		<ul style="list-style-type: none"> Date list: Vidite slike snimljene određenog datuma. Thumbnail list: Vidite obeleženu sliku.
obrišite obeleženu sliku(e)		<ul style="list-style-type: none"> Date list: Obrišite sve slike snimljene određenog datuma. Thumbnail list: Obrišite obeleženu sliku (📄 189).
promeni status zaštite za obeleženu sliku	 (WB)	Pogledajte stranu 188 za više informacija.
vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da fotografirate.
retuširajte fotografiju	 (🔧)	Kreirajte retuširanu kopiju fotografije izabrane u listi ikonica (📄 69, 261).

Pogledajte izbliza: Uvećanje reprodukcije

Pritisnite  (**QUAL**) taster da uvećate sliku koja je prikazana preko celog ekrana ili na osvetljenoj slici u reprodukciji sličica ili kalendarskoj reprodukciji. Sledeće operacije mogu da se izvrše dok se koristi uvećanje:

Da	Kotistite	Opis
Uvećajte ili umanjite		Pritisnite  (QUAL) da bi uvećali do aproks. 38 × (velike slike u 36 × 24/3 : 2 formatu), 28 × (srednje slike) ili 19 × (male slike). Pritisnite  (ISO) da odzumirate. Dok je fotografija zumirana, koristite džojстик da vidite delove slike koji nisu vidljivi u monitoru. 
Vidite ostale delove slike		Držite džojстик pritisnutim da brzo skrolujete na ostale delove slike. Prozor navigacije je prikazan kada se menja nivo zuma; polje trenutno vidljivo u monitoru prikazano je žutim okvirom. 
Selektujte lica		Lica (do 35) prepoznata tokom zumiranja, prikazana su belim okvirom u navigacionom prozoru. Okrećite pomoćni točkić da vidite ostala lica. 
Pogledajte ostale slike		Okrećite glavni točkić da vidite isti deo na drugim fotografijama sa istim faktorom zuma. Zum reprodukcije se otkazuje kada se film prikaže.
Promeni status zaštite		Pogledajte stranu 188 za više informacija.
Vratite se u režim slikanja	 / 	Ekran će se ugasiti. Možete odmah da fotografirate.
Retuširajte fotografiju		Kreirajte retuširanu kopiju trenutne fotografije (69, 261).



Zaštita fotografija od brisanja

U prikazu preko celog ekrana, uvećanju, slicama, i kalendarskoj reprodukciji, možete da koristite **?** (WB) taster za zaštitu fotografija od slučajnog brisanja. Zaštićeni fajlovi se ne mogu obrisati pomoću **⏏** (FORMAT) tastera ili preko **Delete** opcije u meniju reprodukcije. Napomena da će zaštićene fotografije biti obrisane kada se memorijska kartica formatira (☞ 31, 250).

Da zaštitite fotografiju:

1 Odaberite sliku.

Prikažite sliku u reprodukciji preko celog ekrana ili uvećanju ili je osvetlite u listi sličica ili prikazu kalendara.



Reprodukcija preko celog ekrana



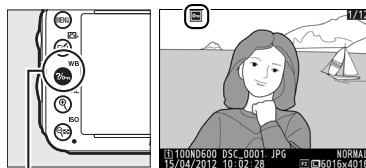
Prikaz ikonica



Prikaz kalendara

2 Pritisnite **?** (WB) taster.

Fotografija će biti označena sa **?** ikonom. Da uklonite zaštitu sa fotografije kako bi je obrisali, prikazite sliku ili je obeležite u listi sličica i ponovo pritisnite **?** (WB) taster.




? (WB) taster


? Uklanjanje zaštite sa svih slika

Da uklonite zaštitu sa svih slika u folderu ili folderima koji su selektovani u **Playback folder** meniju, pritisnite **?** (WB) i **⏏** (FORMAT) tastere zajedno i držite oko 2 sekunde.

Brisanje fotografija

Da obrišete fotografiju prikazanu preko celog ekrana ili obeleženu u listi sličica, pritisnite  (FORMAT) taster. Da obrišete više odabranih fotografija, sve fotografije snimljene određenog datuma ili iz trenutnog foldera reprodukcije, koristite **Delete** opciju u meniju reprodukcije. Jednom obrisana fotografija, više se ne može povratiti. Imajte na umu da slike koje su zaštićene ili skrivene, ne mogu biti obrisane.

Ceo kadar, Ikonice, i prikaz kalendara

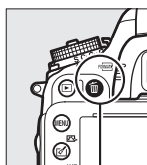
Pritisnite  (FORMAT) taster da obrišete trenutnu fotografiju.


1 Odaberite fotografiju.

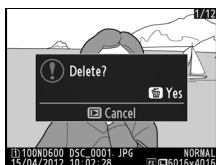
Prikažite fotografiju ili markirajte je u listi sličica ili prikazu kalendara.

2 Pritisnite (FORMAT) taster.

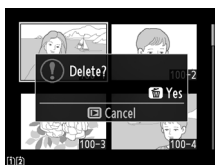
Pojaviće se dijalog potvrde.



 (FORMAT) taster



Preko celog ekrana





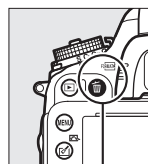
Prikaz sličica




Prikaz kalendara (lista ikonica)


3 Pritisnite (FORMAT) taster ponovo.

Da obrišete fotografiju, pritisnite  (FORMAT) taster. Da izađete bez brisanja fotografija, pritisnite  taster.



 (FORMAT) taster

Reprodukcija kalendara

Tokom reprodukcije kalendara, možete brisati fotografije određenog datuma označavanjem datuma u listi datuma i pritiskom  (FORMAT) tastera (□ 186).



Takođe pogledajte

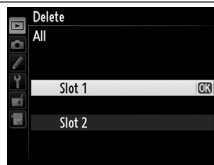
After delete opcija u meniju reprodukcije utvrđuje da li će se sledeća ili prethodna slika prikazati nakon brisanja trenutne slike (□ 212).



Meni reprodukcije

Opcija **Delete** u meniju reprodukcije sadrži sledeće opcije. Imajte na umu da u zavisnosti od borja slika, može biti potrebno neko vreme za brisanje.

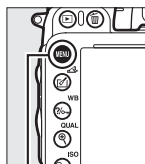
Opcija	Opis
 Selected	Briše odabrane slike.
 Select date	Briše sve slike za taj datum (📅 191).
ALL All	Briše sve slike u folderu trenutno izabranom za reprodukciju (📁 207). Ukoliko su dve kartice umetnute, možete odabrati karticu sa koje će se fotografije obrisati.



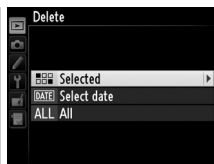
■ Selected: Brisanje odabranih fotografija

1 Odaberite Selected za Delete opciju u meniju reprodukcije.

Pritisnite **MENU** taster i odaberite **Delete** u meniju reprodukcije. Markirajte **Selected** i pritisnite ►.



MENU taster




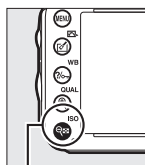
2 Markirajte sliku.

Koristite džojstik da markirate sliku (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster; da vidite slike na ostalim lokacijama, držite **BKT** taster, pritisnite ▲, i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 178).



3 Odaberite označene slike.

Pritisnite **ISO** da odaberete označene slike. Odabrane slike su označene ikonicom . Ponovite korake 2 i 3 da odaberete dodatne slike; da deselektujete slike, označite i pritisnite **ISO**.

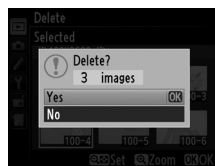


ISO taster



4 Pritisnite **OK** da završite.

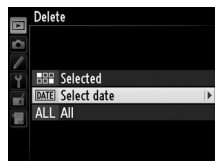
Pojavljuje se dijalog za potvrdu; označite **Yes** i pritisnite **OK**.



■ Select Date: *Brisanje slika za odabrani datum*

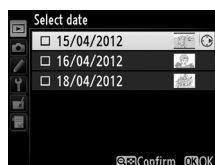
1 Odaberite **Select date**.

U meniju brisanja, označite **Select date** i pritisnite **▶**.

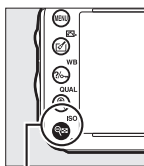


2 Highlight a date.

Pritisnite **▲** ili **▼** da obeležite datum.



Da vidite slike snimljene obeleženog datuma, pritisnite **ISO**. Koristite džojстик da skrolujete kroz sike, ili pritisnite i držite **QUAL** da vidite trenutnu sliku preko celog ekrana. Pritisnite **ISO** da se vratite na listu datuma.



ISO taster



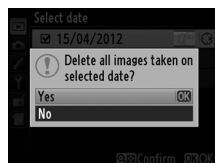
3 Odaberite obeleženi datum.

Pritisnite **▶** da odaberete slike za željeni datum. Odabrani dtumi su obeleženi **☑** ikonicom. Ponovite korake 2 i 3 da dodate datume; da deselektujete datume, obeležite ih i pritisnite **▶**.



4 Pritisnite **OK** da završite.

Pojavljuje se dijalog za potvrdu; označite **Yes** i pritisnite **OK**.





Povezivanje

Povezivanje sa računarom

Ova sekcija opisuje kako se koristi UC-E15 USB kabl za povezivanje kamere sa računarom.

Pre povezivanja kamere

Pre povezivanja kamere, instalirajte softver sa ViewNX 2 CD-a. Da bi ste bili sigurni da se prenos podataka neće prekinuti, proverite da li je EN-EL15 baterija kamere napunjena. Ukoliko sumnjate, napunite bateriju pre korišćenja ili koristite EH-5b AC i EP-5B kabl (prodaje se zasebno).

■ **Dobijeni softver**

ViewNX 2 sadrži "Nikon Transfer 2" funkciju za kopiranje slika sa kamere na kompjuter, gde se ViewNX 2 može koristiti za pregled i štampanje odabranih fotografija ili editovanje fotografija i filmova. Za više informacija pogledajte ViewNX 2 online help.

■ **Podržani operativni sistemi**

Aparat može biti povezan na računare sa sledećim operativnim sistemima:

- **Windows:** Preinstalirane verzije Windows 7 Home Basic/Home Premium/ Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/ Home Premium/Business/Enterprise/ Ultimate (Service Pack 2), ili 32-bitna izdanja Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Svi instalirani programi pokreću se kao 32-bitne aplikacije u 64-bitnim edicijama Windows 7 i Windows Vista. Ovo nije kompat. sa računarima koji pokreću 64-bitni Windows XP.
- **Macintosh:** Mac OS X (verzija 10.5.8, 10.6.8, ili 10.7.2)

Pogledajte internet sajtove navedene na str. xxiii za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima.

Povezivanje kablova

Fotoaparar mora da se isključi kada se konektuju ili diskonektuju kablovi. Ne koristite silu i ne stavljajte kablove pod uglom. Zatvorite poklopac konektora aparata kada se konektor ne koristi.

Tokom transfera

Ne isključujte aparat ili USB kabl tokom prenosa slika.

Windows

Da posetite Nikon veb-sajt nakon instalacije ViewNX 2, odaberite **All Programs > Link to Nikon** iz Windows start menu (potrebna je internet konekcija).

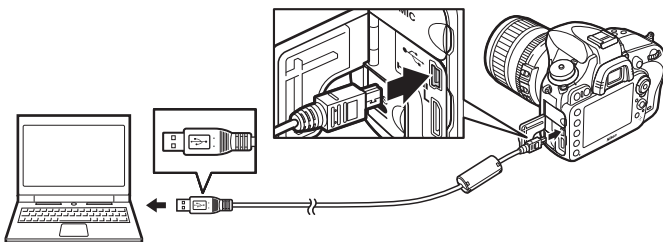
Povezivanje aparata

Konektujte fotoaparat sa dobijenim UC-E15 USB kablom.

1 Isključite aparat.

2 Uključite računar.
Sačekajte da se startuje.

3 Povežite USB kabl.
Konektujte USB kabal kao što je prikazano.



USB razdelnici

Konektujte fotoaparat direktno na kompjuter; ne konektujte kabl preko USB razdelnika ili tastature.

4 Uključite aparat.

5 Startujte Nikon Transfer 2.

Ukoliko se pojavi poruka pitajući vas da odaberete program, odaberite Nikon Transfer 2.

Windows 7

Ukoliko se sledeći dijalog prikaže, odaberite Nikon Transfer 2 kao što je opisano ispod.

1 Pod **Import pictures i videos**, kliknite **Change program**. Dijalog odabira programa će se prikazati; odaberite **Import file using Nikon Transfer 2** i kliknite **OK**.

2 Dupli klik na **Import file**.



6 Kliknite **Start Transfer**.

Po osnovnim podešavanjima, sve slike na memorijskoj kartici će se kopirati na računar (za više informacija o korišćenju Nikon Transfer 2, pokrenite ViewNX 2 ili Nikon Transfer 2 i odaberite **ViewNX 2 Help** iz **Help** menija).



Start Transfera

7 Isključite kameru i otkachite USB kabl kada se transfer završi.

Nikon Transfer 2 će se automatski isključiti kada se transfer završi.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 softver (prodaje se zasebno; □ 298) se može koristiti za kontrolisanje kamere sa računara. Kada se Camera Control Pro 2 koristi za snimanje fotografija direktno na računar, indikator PC konekcije (P L) će se pojaviti u kontrolnom panelu.



Štampanje fotografija

Odabrane JPEG fotografije mogu se štampati na PictBridge štampaču (☐ 333) povezanom direktno na kameru.

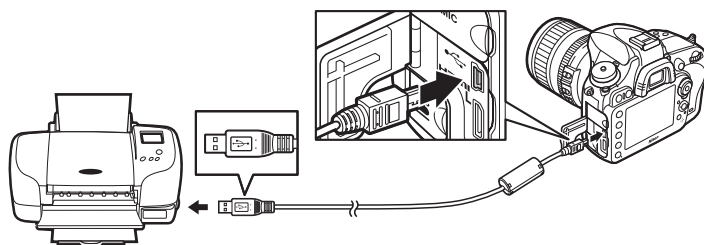
Povežite štampač

Povežite kameru korišćenjem dostavljenog UC-E15 USB kablja.

1 Isključite kameru.

2 Povežite USB kabl.

Uključite štampač i povežite USB kabl kao što je prikazano. Ne koristite silu i ne pokušavajte da ubacite konektor pod uglom.



USB Hubs

Povežite kameru direktno na štampač; ne povezujte kabl preko USB hub-a.

3 Uključite kameru.

Ekran dobrodošlice će se prikazati na monitoru a zatim PictBridge prikaz reprodukcije.



Štampanje preko direktne USB konekcije

Prverite da li je baterija napunjena ili koristite opcioni EH-5b AC adapter i EP-5B kabl. Kada fotografišete fotografije koje će se štampati preko direktne USB veze, podesite **Color space** na **sRGB** (□ 217).

Odabir fotografija za štampanje

NEF (RAW) fotografije (□ 93) se ne mogu štampati direktno preko USB konekcije. JPEG kopije NEF (RAW) slika se mogu kreirati korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (□ 271).

Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 325 za informacije oko toga šta raditi ukoliko se greška pojavi tokom štampanja.

Štampanje fotografija jednu po jednu

1 Odaberite sliku.

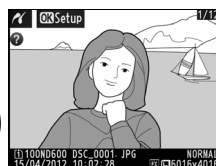
Pritisnite ◀ ili ▶ da vidite dodatne slike. Pritisnite

Ⓚ (**QUAL**) taster da zumirate na trenutni frejm (□ 187; pritisnite ▶ da izađete iz zuma). Da vdite šest slika odjednom, pritisnite ⓀⓀ (**ISO**) taster.

Koristite džojstik da markirate slike ili pritisnite Ⓚ

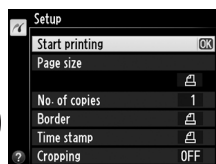
(**QUAL**) da prikazete markirane slike preko celog ekrana; da vidite slike na

ostalim lokacijama, držite **BKT** taster, pritisnite ▲, i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 178.



2 Prikaz opcija štampanja.

Pritisnite ⓀⓀ da bi se prikazale PictBridge opcije štampanja.



3 Podesite opcije štampanja.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate opciju i pritisnite ► to odaberete.

Opcija	Opis
Page size	Markirajte veličinu strane (samo veličine koje podržava trenutni štampač su prikazane) i pritisnite Ⓞ da odaberete i izađete u prethodni meni (da štampate na osnovnoj veličini strane za trenutni štampač, odaberite Printer default).
No. of copies	Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete broj kopija (maksimalno 99), i pritisnite Ⓞ da odaberete i vratite se u prethodni meni.
Border	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Markirajte Printer default (koristi trenutna podešavanja štampača), Print with border (štampa fotografije sa belom ivicom), ili No border i pritisnite Ⓞ da odaberete i izađete u prethodni meni.
Time stamp	Markirajte Printer default (koristi trenutna podešavanja štampača), Print time stamp (štampa vreme i datum snimanja na fotografije), ili No time stamp i pritisnite Ⓞ da odaberete i vratite se u prethodni meni.
Cropping	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Da izađete bez kropovanja, markirajte No cropping i pritisnite Ⓞ. Da kropujete trenutnu sliku, markirajte Crop i pritisnite ►. Odabirom Crop prikazuje se dialog prikazan desno. Pritisnite Ⓞ (QUAL) da povećate veličinu isečka, Ⓞ (ISO) da smanjite. Pozicionirajte isečak koršišćenjem džojstika i pritisnite Ⓞ. Imajte na umu da kvalitet štampe može opasti ukoliko se mali isecci štampaju na velikom formatu.



4 Počnite štampanje.

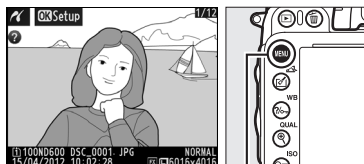
Odaberite **Start printing** i pritisnite Ⓞ da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije odštampaju, pritisnite Ⓞ.



Štampanje više fotografija

1 Prikažite PictBridge meni.

Pritisnite **MENU** taster u PictBridge prikazu reprodukcije (pogledajte korak 3 na strani 196).

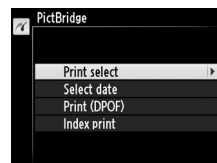


MENU taster

2 Odaberite opciju.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite ►.

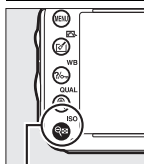
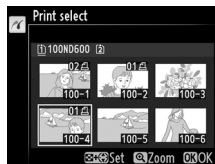
- **Print select:** Odaberite slike za štampanje.
- **Select date:** Štampa po jednu fotografiju svih slika snimljenih tog datuma.
- **Print (DPOF):** Štampa u postojećem redosledu štampe kreiranom sa **DPOF print order** opcijom u meniju reprodukcije (☐ 202). Trenutni redosled štampe biće prikazan u koraku 3.
- **Index print:** Da kreirate idneks štampe svih JPEG fotografija na memorijskoj kartici, nastavite na korak 4. Imajte na umu da ukoliko memorijska kartica sadrži više od 256 fotografija, samo će prvih 256 biti odštampano.



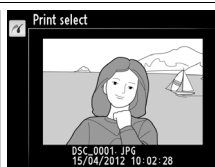
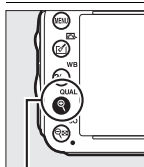
3 Odaberite fotografije ili datum.

Ukoliko izaberete Print select ili Print (DPOF) u koraku 2, koristite džojstik za odabir slika na memorijskoj kartici; da vidite slike na drugim lokacijama, držite **BKT** taster, pritisnite **▲**, i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 178. Da prikazete trenutnu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster. Da odaberete trenutnu sliku za štampanje, držite **ISO** taster i pritisnite **▲**. Slika će biti markirana sa  ikonicom i broj kopija će biti podešen na 1. Držeći taster **ISO** pritisnutim, pritisnite **▲** ili **▼** da navedete broj kopija (do 99; da deselektujete sliku, pritisnite **▼** kada je broj kopija 1). Nastavite dok ne selektujete sve željene slike.

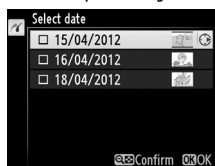
Ukoliko izaberete Select date u koraku 2, press **▲** pritisnite **▲** ili **▼** da označite datum i pritisnite **▶** da odaberete. Za pregled slika tog dana, pritisnite **ISO**. Koristite džojstik za odabir slika. Da prikazete trenutnu sliku preko celog ekrana, pritisnite **QUAL** taster. Pritisnite **ISO** ponovo da se vratite na opciju odabira datuma.



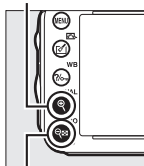
ISO + **▲** **▼**: Odaberite broj kopija



QUAL taster: Vidite sliku preko celog ekrana



QUAL taster: Vidite obeleženu sliku preko celog ekrana

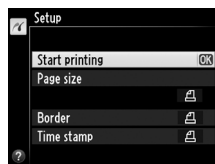


ISO taster: Vidite slike za odabrani datum



4 Prikažite opcije štampe.

Pritisnite **OK** da prikazete PictBridge opcije štampe.



5 Podesite opcije štampe.

Odaberite opcije veličine strane, okvira i štampe vremena kao što je opisano na strani 198 (upozorenje će se prikazati ukoliko je odabrana veličina strane premala za štampu indeksa).

6 Počnite štampu.

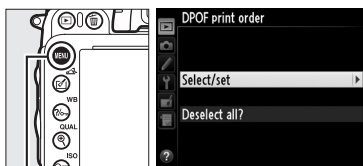
Odaberite **Start printing** i pritisnite **OK** da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije naprave, pritisnite **OK**.



Kreiranje DPOF Redosleda štampe: Print Set


DPOF print order opcije u meniju reprodukcije se koriste da se kreira digitalni “redosled štampanja” za PictBridge-odgovarajući štampac i uređaje koji podržavaju DPOF.

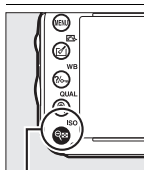
- 1 Odaberite Select/set za DPOF print order stavku u meniju reprodukcije.**
Pritisnite **MENU** taster i odaberite **DPOF print order** u meniju reprodukcije. Markirajte **Select/set** i pritisnite ► (da uklonite sve fotografije iz redosleda štampanja odaberite **Deselect all?**).



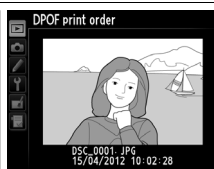
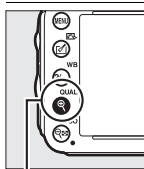
MENU taster

- 2 Odaberite slike.**

Koristite džojstik da bi gledali slike sa memorijske kartice (tada vidite slike na drugim lokacijama, držite **BKT** taster, pritisnite ▲). Da prikazete trenutnu sliku u punom ekranu, pritisnite i držite **QUAL** taster. Da selektujete trenutnu sliku za štampanje, držite **ISO** taster i pritisnite ▲. Slika će biti obeležena sa  ikonicom i broj kopija će biti namešten na 1. Držeći **ISO** taster pritisnutim, pritisnite ▲ ili ▼ t da odredite broj kopija (do 99; da ukinete selekciju, pritisnite ▼ kada je broj za štampanje 1). Nastavite dok ne selektujete sve željene slike.

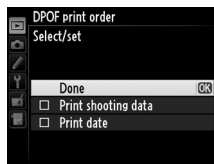


ISO + ▲▼: Odaberite broj kopija



QUAL button: Uvećajte prikaz

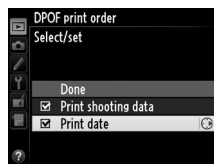
- 3 Prikazite opcije uštampavanja.**
Pritisnite **OK** za prikaz opcija uštampavanja.



4 Odaberite opcije uštampavanja.

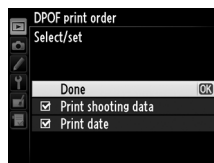
Obeležite sledeće opcije i pritisnite ► da uključite ili isključite obeležene opcije (da završite redosled štampanja bez ovih informacija, nastavite korak 5).

- **Print shooting data:** Štampajte brzinu okidača i blende na svim slikama u redosledu štampanja.
- **Print date:** Štampajte datum slikanja na svim slikama u redosledu štampanja.



5 Završite redosled štampanja.

Označite **Done** i pritisnite **OK** da završite redosled.



DPOF Print Order

Da odštampate trenutni redosled štampanja kada je fotoaparatus konektovan na PictBridge štampac, selektujte **Print (DPOF)** u PictBridge meniju i pratite korake u "Štampanje više fotografija" da izmenite i štampate trenutni redosled (□ 199). DPOF opcije podataka i podataka o štampanju nisu podržane kada se štampa preko direktne USB konekcije; da štampate podatke o snimanju na slikama u trenutnom redosledu štampanja, koristite PictBridge **Time stamp** opcije.

DPOF print order opcije se ne mogu koristiti ako nema dovoljno mesta na memorijskoj kartici da čuva podatke o redosledu.

NEF (RAW) fotografije (□ 93) ne mogu se selektovati za štampanje. JPEG kopije NEF (RAW) slika se mogu kreirati koršćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (□ 271).

Redosled štampanja mozda neće tačno da štampa ako su slike izbrisane kompjuterom ili drugim uređajem nakon što je stvoren redosled.



Pregled fotografija na TV-u

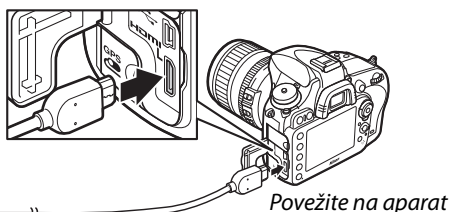
Tip C mini-pin High-Definition Multimedia Interface (HDMI) kabla (prodaje se zasebno) može se koristiti za povezivanje na uređaje visoke definicije.

1 Isključite aparat.

Uvek isključite kameru pre povezivanja ili isključivanja HDMI kabla.

2 Povežite HDMI kabl kao što je prikazano.

*U uređaj visoke definicije
(odaberite kabl sa konektorom za
HDMI uređaj)*



3 Podesite uređaj na HDMI kanal.

4 Uključite aparat i pritisnite ► taster.

Tokom reprodukcije, slike će biti prikazane na televizoru.

Zatvorite poklopac konektora

Zatvorite poklopac konektora na kameri kada se konektori ne koriste. Strana tela u konektorima mogu uticati na prenos podataka.

Reprodukcija na TVu

Koristite EH-5b AC adapter i EP-5B kabl (prodaje se zasebno) za duže reprodukcije. TV će prikazati slike preko celog ekrana ako su informacije o slici sakrivene tokom reprodukcije preko celog ekrana (☐ 179). Note that the edges may not be visible when photographs are viewed on a television screen.

Audio

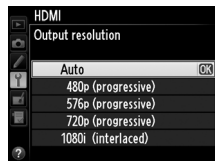
Stereo zvuk snimljen sa dodatnim ME-1 (☐ 298) stereo mikrofonom reprodukuje se u stereo varijanti kada se filmovi pregledaju na HDMI uređajima kada se kamera poveže preko HDMI kabla (imajte na umu da se zvuk neće reprodukovati preko slušalica povezanih na kameru). Zvuk se može podesiti korišćenjem kontrola na televizoru; kontrole kamere ne mogu se koristiti.

■ HDMI opcije

HDMI opcija u meniju podešavanja (☐ 249) kontroliše izlaznu rezoluciju i može se koristiti da omogući kontrolu kamere daljinskim upravljačem uređaja koji podržava HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, standard koji omogućava HDMI uređajima da kontrolišu periferije sa kojima su povezane).

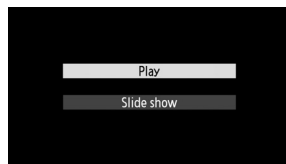
Izlazna rezolucija

Odaberite izlezni format za slike prikazane na HDMI uređaju. Ukoliko je **Auto** odabrano, kamera će automatski odabrati odgovarajući format. Bez obzira na opciju izabranu, **Auto** će se koristiti za živi prikaz filmova, snimanje filmova i reprodukciju.



Kontrola uređaja

Ukoliko je **On** izabrano za **HDMI > Device control** u meniju podešavanja kada je kamera povezana na televizor koji podržava HDMI-CEC i kamera i televizor su uključeni, prikaz kao na slici će se pojaviti na televiziji i daljinski upravljač televizora se može koristiti umesto džojstika kamere i **OK** taster tokom reprodukcije preko celog ekrana. Ukoliko je **Off** izabrano, daljinski upravljač se ne može koristiti da kontroliše kameru.



HDMI i živi prikaz

Kada se kamera poveže preko HDMI kabla, HDMI prikaz može se koristiti za fotografisanje u živom prikazu i živi prikaz filmova (☐ 49, 57). Tokom živog prikaza filmova i snimanja i reprodukcije filmova, HDMI izlaz će se podesiti prema opciji izabranoj za **Movie settings > Frame size/frame rate** u meniju snimanja (☐ 65). Imajte na umu da neki HDMI uređaji možda ne podržavaju izabrana podešavanja; u tom slučaju odaberite **1080i (interlaced)** za **HDMI > Output resolution**. Filmovi mogu imati manji kadar nego onaj izabran u **Frame size/frame rate** (☐ 65).

HDMI-CEC Uređaji

Kada je kamera povezana sa HDMI-CEC uređajem, **CC** će se pojaviti u kontrolnom panelu na mestu preostalog broja ekspozicija.

Kontrola uređaja

Pogledajte upustvo televizora za više detalja.

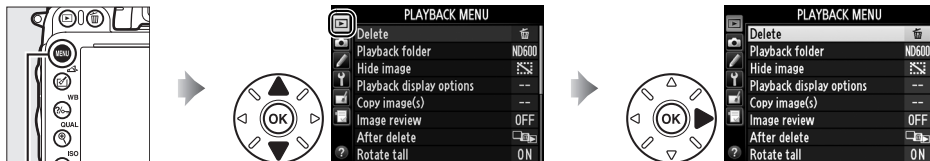




Vodič kroz meni

▶ Meni reprodukcije: *Menadžment slika*

Za prikaz menija reprodukcije, pritisnite MENU i odaberite ▶ (meni reprodukcije) tab.



MENU taster

Meni reprodukcije sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
Delete	190	Image review	212
Playback folder	207	After delete	212
Hide image	208	Rotate tall	212
Playback display options	209	Slide show	213
Copy image(s)	209	DPOF print order	202

✍ See Also

Menu defaults are listed on page 312.

Playback Folder

MENU taster → ▶ playback menu

Odaberite folder za reprodukciju (📁 177):

Opcija	Opis
ND600	Slike u svim folderima kreirane sa D600 će biti vidljive tokom reprodukcije.
All	Sve slike će biti prikazane tokom reprodukcije.
Current	Samo fotografije u trenutnom folderu će biti prikazane tokom reprodukcije.

Sakrijte ili otkrijte slike. Sakrivene slike su vidljive samo u **Hide image** meniju i mogu se obrisati samo formatiranjem memorijske kartice.

Opcija	Opis
Select/set	Sakrij ili otkrij slike.
Select date	Odabirom ove opcije prikazuje se lista datuma. Da sakrijete slike napravljene određenog datum, markirajte datum i pritisnite ►. Izabrani datumi su markirani sa ✓; da otkrijete slike napravljene određenog datuma, markirajte ih i pritisnite ►. Pritisnite da završite operaciju.
Deselect all?	Prikazuje sve slike.



Zaštićene i sakrivene slike

Otkrivanjem zaštićenih slika, takođe će se skinuti i zaštita sa istih.

Pratite sledeće korake da sakrijete ili otkrijete slike.

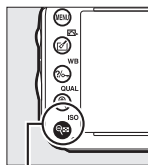
1 Odaberite **Select/set**.

Markirajte **Select/set** i pritisnite ►.

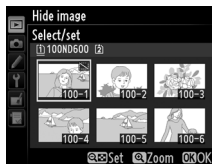


2 Odaberite slike.

Koristite džojstik da skrolujete kroz slike na memorijskoj kartici (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite (**QUAL**) taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite **BKT** i pritisnite ▲) i pritisnite (**ISO**) da odaberete trenutnu sliku. Odabrane slike su markirane sa ikonicom; da deselektujete sliku, markirajte je i pritisnite (**ISO**) ponovo. Nastavite dok ne odaberete sve željene slike.



(**ISO**) taster




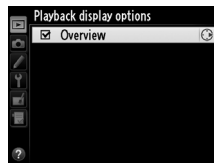
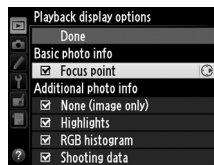
3 Pritisnite .

Pritisnite da završite operaciju.

Playback Display Options

MENU taster →  playback menu

Odaberite informacije koje će biti prikazane rokom reprodukcije (📖 179). Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate opciju, zatim pritisnite ► da odaberete opciju iz prikaza informacija fotografije. ✓ se pojavi pored odabrane stavke; da je deselektujete, označite je i pritisnite ►. Da se vratite u meni reprodukcije, označite **Done** i pritisnite .



Copy Image(s)

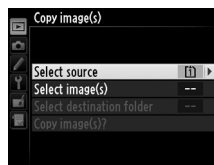
MENU taster →  playback menu

Kopirajte slike između memorijskih kartica. Ova opcija je dostupna samo kada su dve kartice ubačene u aparat.


Opcija	Opis
Select source	Odaberite karticu sa koje će se fotografije kopirati.
Select image(s)	Odaberite slike koje će se kopirati.
Select destination folder	Odaberite folder u koji će se slike kopirati.
Copy image(s)?	Kopirajte slike

1 Izaberite Select source.

Markirajte **Select source** i pritisnite ►.



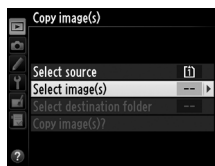
2 Odaberite izvornu karticu.

Markirajte slot u kome se nalazi kartica sa koje će se kopirati slike i pritisnite .



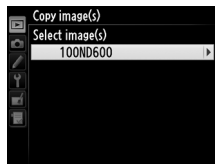
3 Odaberite **Select image(s)**.

Markirajte **Select image(s)** i pritisnite ►.



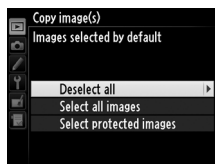
4 Odaberite izvorni folder.

Markirajte folder u kome se nalaze slike za kopiranje i pritisnite ►.



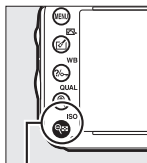
5 Napravite početni izbor.

Pre odlaska na selekciju ili poništavanje selekcije pojedinačnih slika, možete markirati sve ili sve zaštićene slike odabirom **Select all images** ili **Select protected images**. Da markirate samo pojedinačne slike za kopiranje, odaberite **Deselect all** pre nego što nastavite.



6 Odaberite dodatne slike.

Markirajte slike i pritisnite **ISO** da selektujete ili deselektujete (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster). Odabrane slike su markirane sa ✓. Pritisnite **OK** da nastavite na korak 7 kada je vaš odabir završen.

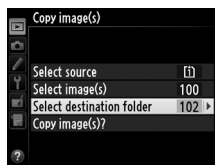


ISO taster



7 Odaberite **Select destination folder**.

Markirajte **Select destination folder** i pritisnite ►.



8 Odaberite krajnji folder.

Da unesete broj foldera, izaberite **Select folder by number**, unesite broj (☰ 215), i pritisnite **OK**. Ukoliko folder sa izabranim brojem ne postoji, kreiraće se novi folder.

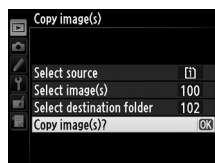


Da odaberete sa liste postojećih foldera, izaberite **Select folder from list**, markirajte folder i pritisnite **OK**.



9 Kopirajte slike.

Markirajte **Copy image(s)?** i pritisnite **OK**.



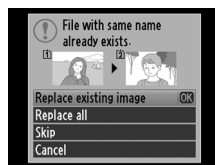
Dijalog potvrde će se prikazati; markirajte **Yes** i pritisnite **OK**. Pritisnite **OK** ponovo da izađete kada je kopiranje završeno.



Kopiranje slika

Slike se neće kopirati ukoliko nema dovoljno mesta na kartici. Proverite da li je baterija puna pre kopiranja.

Ukoliko u krajnjem folderu postoji slika sa istim imenom kao slika koja treba da se kopira, dijalog potvrde će se prikazati. Odaberite **Replace existing image** da zamenite sliku sa kopiranom slikom ili odaberite **Replace all** da zamenite sve postojeće slike sa istim imenom bez ponovnog pitanja. Da nastavite bez zamene slike, odaberite **Skip** ili **Cancel** da izađete bez daljeg kopiranja slika.




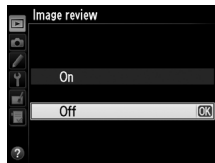
Status zaštite se kopira sa slikom ali markeri za štampanje (☰ 202) ne. Sakrivene slike se neće kopirati.



Image Review

MENU taster →  playback menu




Odaberite da li da se slike automatski prikazuju u monitoru odmah nakon snimanja. Ukoliko je **Off** izabrano, slike se mogu prikazati pritiskanjem  tastera.



After Delete

MENU taster →  playback menu

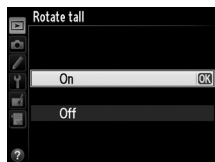
Odaberite prikaz slike nakon brisanja.


Opcija	Opis
 Show next	Prikaži sledeću sliku. Ukoliko je obrisana slika poslednja, prethodna slika će se prikazati.
 Show previous	Prikaži prethodnu sliku. Ukoliko je obrisana slika bila prva, sledeća slika će se prikazati.
 Continue as before	Ukoliko je korisnik skrolovao kroz slike po redu snimanja, sledeća slika će se prikazati kao što je opisano za Show next . Ukoliko je korisnik skrolovao kroz slike u obrnutom smeru, prethodna slika će biti prikazana kao što je opisano za Show previous .

Rotate Tall

MENU taster →  playback menu


Odaberite da li da rotira vertikalno (portret orijentacija) slike za prikaz tokom reprodukcije. Imajte na umu da je kamera sama po sebi već u pravoj orijentaciji tokom snimanja, slike se neće rotirati prilikom prikaza tokom snimanja.











Opcija	Opis
On	"Tall" (portret orijentacija) slike se automatski rotiraju za prikaz u monitoru kamere. Slike napravljene sa Off izabranim za Auto image rotation ( 254) će biti prikazane u horizontalnoj orijentaciji.
Off	"Tall" (portret orjentisane) slike će biti prikazane u horizontalnoj orijentaciji.

Kreirajte prezentaciju od slika koje se trenutno prikazuju u folderu (□ 207). Sakrivene slike (□ 208) se ne prikazuju.

Opcija	Opis
Start	Pokreni prezentaciju.
Image type	Izaberite tip prikazane slike između Still images and movies , Still images only , i Movies only .
Frame interval	Odaberite koliko dugo će se svaka slika prikazivati na ekranu.

Da pokrenete prezentaciju, markirajte **Start** i pritisnite . Sledeće operaciju se mogu izvršiti dok je prezentacija u toku:

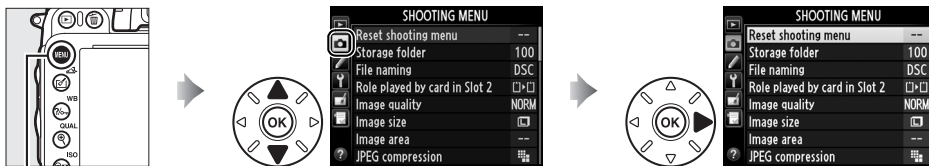
Da	Prit.	Opis
Preskočite nazad/ preskočite napred		Pritisnite ◀ da se vratite na prethodnu sliku, ▶ da preskočite na sledeću.
Vidite dodatne informacije o fotografiji		Promenite prikazane informacije fotografije (samo fotografije; □ 179).
Pauziraj/nastavi		Pauzirajte ili nastavite prezentaciju.
Utišaj/pojačaj zvuk		Pritisnite  (QUAL) tokom reprodukcije filma da pojačate zvuk,  (ISO) da stišate.
Izađi u meni reprodukcije	MENU	Prekida prezentaciju i vraća se u meni reprodukcije.
Izađi u režim reprodukcije		Prekida prezaentaciju i vraća se u režim reprodukcije.
Izađi u režim snimanja		Pritisnite okidač do pola da se vratite u režim snimanja.

Dijalog prikazan desno se prikaže kada se prezentacija završi. Odaberite **Restart** da ponovo pokrenete ili **Exit** da se vratite u meni reprodukcije.





Meni snimanja: Opcije snimanja

Za prikaz menija snimanje, pritisnite MENU i odaberite  (shooting menu) tab.



MENU taster


Meni snimanja sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
Reset shooting menu	214	Color space	217
Storage folder	215	Active D-Lighting	137
File naming	216	HDR (high dynamic range)	139
Role played by card in Slot 2	96	Vignette control	218
Image quality	93	Long exposure NR	218
Image size	95	High ISO NR	218
Image area	89	ISO sensitivity settings	105
JPEG compression	94	Remote control mode	85
NEF (RAW) recording	94	Multiple exposure	160
White balance	115	Interval timer shooting	164
Set Picture Control	129	Time-lapse photography	168
Manage Picture Control	134	Movie settings	65
Auto distortion control	217		

Note: U zavisnosti od podešavanja kamere, neke stavke mogu biti osenčene ili nedostupne. Za informacije o opcijama dostupnim u svakom režimu snimanja pogledajte stranu 309.

Reset Shooting Menu

MENU taster →  shooting menu

Odaberite **Yes** da vratite opcije menija snimanja na njihove osnovne vrednosti ( 312).



Odaberite folder u koji će se slike snimati.

■ Odabir foldera po broju foldera




1 Izaberite **Select folder by number**.




Markirajte **Select folder by number** i pritisnite


▶. Pojaviće se dijalog prikazan desno.




2 Izaberite broj foldera.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate cifru, pritisnite ▲ ili ▼ da je promenite. Ukoliko folder sa odabranim brojem već postoji, , , ili  ikonice će se prikazati levo od broja foldera:

-  : Folder je prazan.
-  : Folder je delom pun.
-  : Folder sadrži 999 slika ili sliku sa brojem 999. Ne može stati više slika u ovaj folder.

Kartica na kojoj se nalazi folder je prikazana ikonicom slota kartice u gornjem desnom uglu u **Select folder by number** dialogu. Kartica koja se koristi za nove foldere zavisi od opcije odabrane za **Role played by card in slot 2** ( 96).

3 Zapamtite promene i izađite.

Pritisnite  to završite operaciju i vratite se u meni snimanja (da izađete bez odabira foldera, pritisnite MENU taster). Ukoliko folder sa navedenim brojem ne postoji, novi folder će biti kreiran. Naredne fotografije će biti zapamćene u odabranom folderu ukoliko nije već pun.

Brojevi foldera i fajlova

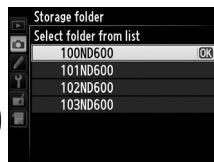
Ukoliko je trenutni folder numerisan sa 999 i sadrži 999 slika ili sliku numerisanu sa 9999, okidač će biti isključen i neće moći da se snimi više fotografije. Da nastavite snimanje, kreirajte folder sa brojem manjim od 999 ili odaberite postojeći folder manji od 999 i sa manje od 999 slika.

Vreme startovanja

Dodatno vreme može biti potrebno za startovanje kamere ukoliko memorijska kartica sadrži veoma veliki broj slika ili foldera.

■ ■ Odabir foldera sa liste

- 1 Odaberite Select folder from list.**
Markirajte **Select folder from list** i pritisnte ►.



- 2 Markirajte folder.**
Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate folder.

- 3 Odaberite markirani folder.**
Pritisnite Ⓞ da odaberete markirani folder i vratite se u meni snimanja.
Naredne fotografije će biti memorisane u odabranom folderu.

File Naming

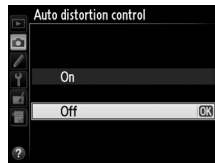
MENU taster → 📷 shooting menu

Fotografije se pamte korišćenjem imena fajlova koji se sastoje od "DSC_" ili u slučaju da koriste Adobe RGB paletu boja, "_DSC", iza koga sledi četvorocifreni broj i ekstenzija od tri slova (npr, "DSC_0001.JPG"). **File naming** opcija se koristi za odabir tri slova koja će zameniti "DSC" deo fajla u imenu. Za informacije o menjanju imena fajlova pogledajte stranu 135.

🔪 Ekstenzije

Sledeće ekstenzije se koriste: ".NEF" za NEF (RAW) slike, ".JPG" za JPEG slike, ".MOV" za filmove i ".NDF" referentne podatke za uklanjanje prašine. U svakom paru fotografija snimljenim sa image-quality settings podešenim na NEF (RAW)+JPEG, NEF i JPEG slike imaju isto ime fajla ali različite ekstenzije.

Odaberite **On** da smanjite bačvastu distorziju kada snimate sa široko-ugaonim objektivima i smanjite jastučastu distorziju kada se snima sa dugim objektivima (imajte na umu da ivice oblasti vidljive u tražilu mogu biti odsečene na finalnoj fotografiji i da se vreme potrebno za obradu fotografije može povećati). Ova opcije se ne primenjuje na filmove i dostupna je samo sa G i D tipom objektivu (PC, fisheye, i određeni drugi objektiv se ne računaju); rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima. Pre korišćenja automatske kontrole distorzije sa DX objektivima, odaberite **On** za **Auto DX crop** ili odaberite polje fotografije **DX (24×16) 1.5×** (□ 90); odabir drugih opcija, može dovesti do velikog odsecanja fotografija ili fotografijama sa velikim periferalnim distorzijama.



Retuširanje: kontrola distorzije

Za informacije o kreiranju kopija postojećih fotografija sa smanjenim bačvastim i jastučastim distorzijama, pogledajte stranu 274.

Color Space

Kolorni prostor određuje spektar boja dostupan za reprodukciju. Odaberite **sRGB** za fotografije koje će se štampati takve kakve jesu ili korišćene takve kakve jesu, bez daljih modifikacija. **Adobe RGB** ima širi spektar boja i preporučuje se za fotografije koje će se obrađivati ili retuširati van aparata.

Kolorni prostor

Kolorni prostor definiše slaganje boja i numeričkih vrednosti koje ih predstavljaju u okviru datoteke sa digitalnom fotografijom. sRGB kolorni prostor ima široku primenu dok se Adobe RGB kolorni prostor uglavnom koristi u izdavaštvu i za štampanje komercijalnih materijala. sRGB se preporučuje za fotografije koje će se štampati bez izmena ili prikazivati pomoću aplikacija koje ne podržavaju upravljanje bojom. Preporučuje se i za fotografije koje će se štampati pomoću ExifPrint, opcije direktnog štampanja na kućnim štampačima ili kao vid uslužnog štampanja ili u drugim komercijalnim lokacijama za štampanje. Adobe RGB fotografije takođe mogu da se štampaju pomoću ovih opcija, ali boje neće biti tako izražajne.

JPEG fotografije snimljene u Adobe RGB kolornom prostoru su DCF komplementarne; aplikacije i štampači koji podržavaju DCF automatski će izabrati odgovarajući kolorni prostor. Ako aplikacija ili uređaj ne podržavaju DCF, ručno izaberite odgovarajući kolorni prostor. Za više informacija pogledajte dokumentaciju koju ste dobili u kompletu sa aplikacijom ili uređajem.

Nikon softver

ViewNX 2 (dobijen) i Capture NX 2 (prodaje se zasebno) automatski bira odgovarajući kolorni prostor kada se otvaraju fotografije napravljene ovom kamerom.



Vignette Control

MENU button →  shooting menu

“Vinjetiranje” je pad osvetljenosti na ivicama fotografija. **Vignette control** smanjuje vinjetiranje za G i D tipove objektivna (ne uključuje DX i PC objektivne). Njen efekat varira od objektivna do objektivna i najviše se primećuje na maksimalnoj blendi. Odaberite između **High, Normal, Low, i Off**.

Kontrola vinjete

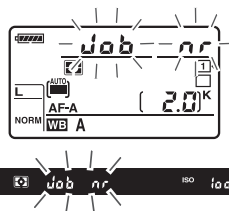
U zavisnosti od scene, uslova snimanja i tipa objektivna, JPEG fotografije mogu imati šum (maglu) ili varijacije u osvetljenosti na ivicama, dok lične kontrole slike i fabričke kontrole slike, koje su izmenjene u odnosu na fabričke vrednosti, možda neće dati željeni efekat. Napravite probne snimke i pogledajte rezultate u monitoru. Kontrola vinjete se ne primenjuje na filmove (□ 57), višestruke ekspozicije (□ 160), ili fotografije u DX-formatu (□ 89).

Long Exposure NR

(Long Exposure Noise Reduction)

MENU button →  shooting menu

Ukoliko je **On** izabrano, fotografije napravljene sa brzinom zatvarača manjom od 1 s biće obrađene radi smanjenja šuma (svetle tačke, slučajni svetli pikseli, ili magla). Vreme potrebno za obradu je skoro duplo; tokom obrade, “**Job nr**” će treperiti u prikazu brzine zatvarača/blende i nije moguće fotografisati (Ukoliko se kamera isključi pre nego što se obrada završi, fotografija će se zapamtiti ali redukcija šuma neće biti izvršena). U kontinualnom režimu okidača, broj frejmova u sekundi će se smanjiti i dok se fotografije obrađuju, bafer memorije će opasti. Redukcija šuma duge ekspozicije nije dostupna tokom snimanja filma.




High ISO NR

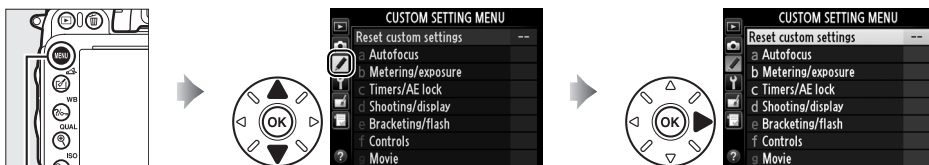
MENU button →  shooting menu

Fotografije napravljene sa visokom ISO osetljivošću, mogu se obraditi radi smanjenja šuma.

Opcija	Opis
High	Smanjuje šum (slučajne svetle piksele ili maglu), posebno kod fotografija napravljenim sa visokom ISO osetljivošću. Odaberite količinu redukcije šuma između High, Normal, i Low .
Normal	
Low	
Off	Redukcija šuma se izvodi samo kod osetljivosti ISO 2500 i većoj. Količina redukcije šuma je manja od kolilina izvršene kada je Low izabrano za High ISO NR .

Lična podešavanja: *Fino podešavanje aparata*

Za prikaz Custom Settings menija, pritisnite MENU i odaberite  (Custom Settings menu) tab.

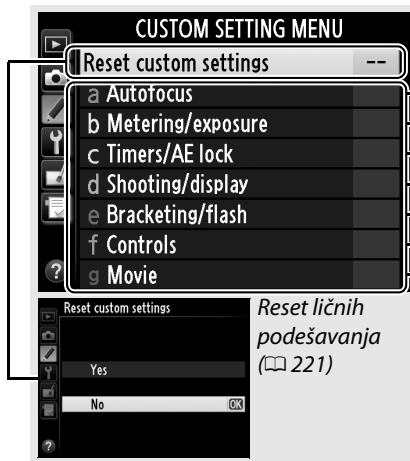


MENU taster

Podešavanja po meri se koriste da se aparat podesi po ličnim preferencama.

Grupe ličnih podešavanja

Glavni meni





Reset ličnih podešavanja (221)



Sledeća lična podešavanja su dostupna:

Lično podešavanje		
Reset custom settings		221
a Autofocus		
a1	AF-C priority selection	221
a2	AF-S priority selection	221
a3	Focus tracking with lock-on	222
a4	AF point illumination	222
a5	Focus point wrap-around	222
a6	Number of focus points	223
a7	Built-in AF-assist illuminator	223
b Metering/exposure		
b1	ISO sensitivity step value	224
b2	EV steps for exposure cntrl	224
b3	Easy exposure compensation	225
b4	Center-weighted area	226
b5	Fine-tune optimal exposure	226
c Timers/AE lock		
c1	Shutter-release button AE-L	226
c2	Standby timer	227
c3	Self-timer	227
c4	Monitor off delay	228
c5	Remote on duration	228
d Shooting/display		
d1	Beep	228
d2	Viewfinder grid display	229
d3	ISO display and adjustment	229
d4	Screen tips	229
d5	CL mode shooting speed	229
d6	Max. continuous release	230
d7	File number sequence	230
d8	Information display	231

Lično podešavanje		
d Shooting/display		
d9	LCD illumination	231
d10	Exposure delay mode	231
d11	Flash warning	231
d12	MB-D14 battery type	232
d13	Battery order	233
e Bracketing/flash		
e1	Flash sync speed	234
e2	Flash shutter speed	235
e3	Flash cntrl for built-in flash	236
e4	Exposure comp. for flash	240
e5	Modeling flash	241
e6	Auto bracketing set	241
e7	Bracketing order	241
f Controls		
f1	OK button (shooting mode)	241
f2	Assign Fn button	242
f3	Assign preview button	244
f4	Assign AE-L/AF-L button	244
f5	Customize command dials	245
f6	Release button to use dial	246
f7	Slot empty release lock	246
f8	Reverse indicators	246
f9	Assign MB-D14  button	247
g Movie		
g1	Assign Fn button	247
g2	Assign preview button	248
g3	Assign AE-L/AF-L button	248
g4	Assign shutter button	248

Napomena: U zavisnosti od podešavanja kamere, neke savke mogu biti zasenčene ili nedostupne. Za informacije o opcijama dostupnim u svakom režimu snimanja pogledajte stranu 309. Ako su podešavanja za trenutnu banku izmenjena u odnosu na fabričke vrednosti ( 313), pored izmenjene vrednosti će biti prikazana zvezdica na drugoj strani Custom Settings menija.

Reset Custom Settings

MENU button → Custom Settings menu

Odaberite **Yes** da vratite Custom Settings na njihove osnovne vrednosti (☞ 313).





a: Autofocus

a1: AF-C Priority Selection

MENU button → Custom Settings menu

Kada je **AF-C** izabrano za fotografisanje kroz tražilo (☞ 97), ova opcija kontroliše da li će se fotografije napraviti svaki put kada se okidač pritisne (*prioritet okidača*) ili samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa*).



Opcija	Opis
 Release	Fotografije se mogu napraviti svaki put kada se okidač pritisne.
 Focus	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator u fokusu (●) prikazan.

Bez obzira na odabranu opciju, fokus se neće zaključati kada je **AF-C** izabrano za AF mode. Kamera će nastaviti da podešava fokus svaki put kada se okidač pritisne.

a2: AF-S Priority Selection

MENU button → Custom Settings menu

Kada je **AF-S** izabrano za fotografisanje tražilom (☞ 97), ova opcija kontroliše da fotografije mogu napraviti samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa*) ili svaki put kada se okidač pritisne (*prioritet okidača*).

Opcija	Opis
 Release	Fotografije se mogu napraviti svaki put kada se okidač pritisne.
 Focus	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator u fokusu (●) prikazan.






Bez obzira na odabranu opciju, indikator u fokusu (●) je prikazana kada je **AF-S** izabrano za AF mode, fokus će se zaključati kada se okidač pritisne do pola. Zaključavanje fokusa se nastavlja dok se okidač ne pritisne.



a3: Focus Tracking with Lock-On

MENU button →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše kako se fokus prilagođava iznenadnim velikim promenama u daljini subjekta kada je **AF-C** izabrano ili continuous-servo autofocus izabrano kada je kamera u **AF-A** režimu za fotografisanje kroz tražilo (📖 97).

Opcija	Opis
AF  5 (Long)	Kada se udaljenost subjekta menja naglo, kamera čeka određeni period pre prilagođavanja daljini subjekta. Ovo sprečava kameru da refokusira kada je subjekat na kratko zaklonjen objektima koji prolaze kroz kadar.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Short)	
Off	The camera immediately adjusts focus when the distance to the subject changes. Use when photographing a series of subjects at varying distances in quick succession.

a4: AF Point Illumination

MENU button →  Custom Settings menu


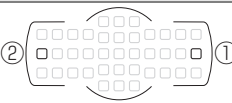

Odaberite da li će aktivna tačka fokusa biti markirana crvenom u tražilu.

Opcija	Opis
Auto	Odabrana tačka fokusa se automatski markira kako je potrebno da se utvrdi kontrast sa pozadinom.
On	Odabrana tačka fokusa je uvek markirana, bez obzira na osvetljenost pozadine. U zavisnosti od osvetljenosti pozadine, može biti teško da se odabrana tačka fokusa vidi.
Off	Odabrana tačka fokusa nije markirana. Polje van trenutnog isečka je sivo (📖 90).

a5: Focus Point Wrap-Around

MENU button →  Custom Settings menu



Odaberite da li će odabir tačke fokusa prelaziti sa jedne ivice na drugu u tražilu.

Opcija	Opis
Wrap	Odabir tačke fokusa prelazi sa vrha na dno, sa dna na vrh, sa desna na levo, sa leva na desno, tako da na primer pritiskanjem  kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana tražila markirana (①) odabira se odgovarajuće tačka na levoj ivici ekrana (②). 
No wrap	Tačka fokusa je ograničena ivicama ekrana, tako da na primer, pritiskanjem  kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana, nema nikakvog efekta.

a6: Number of Focus Points

MENU button →  Custom Settings menu

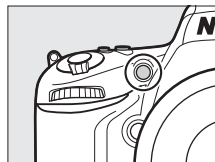
Odaberite broj fokusnih tačaka dostupnih za ručni odabir tačke fokusa.

Opcija	Opis	
AF39 39 points	Odaberite između 39 tačaka fokusa prikazanih desno.	
AF11 11 points	Odaberite između 11 tački fokusa prikazanih desno. Koristiti za brz odabir tačke fokusa.	

a7: Built-in AF-assist Illuminator

MENU button →  Custom Settings menu

Izaberite da li ugrađena AF-assist lampa svetli kako bi asistirala operaciji fokusiranja pri slabom osvetljenju.



Opcija	Opis
On	AF-assist lampa svetli kad je osvetljenje slabo (samo fotograf. kroz tražilo). AF-assist lampa je dostupna samo kad su ispunjena sledeća dva uslova: 1. AF-S je odabrano za režim autofokusa (☐ 97) ili kada je single-servo autofocus izabran kada je kamera u AF-A režimu. 2. Auto-area AF izabrano za režim AF-polja (☐ 99), ili bilo koja opcija osim auto-area AF je izabrana i centralna tačka fokusa je izabrana.
Off	AF-assist lampa ne svetli. Aparat možda neće moći da fokusira koristeći autofokus pri slabom osvetljenju.

AF-Assist lampa

AF-assist lampa ima domet od oko 0.5–3.0 m (1 ft 8 in.–9 ft 10 in.); kad se lampa koristi, koristite objektivne sa žižnom daljinom od 24–200 mm i sklonite zoneru.

Takođe pogledajte

Za informacije o režimima snimanja u kojima je AF-assist dostupan, pogledajte stranu 309. Pogledajte stranu 290 za ograničenja u vezi objektivna koji se mogu koristiti sa AF assist.

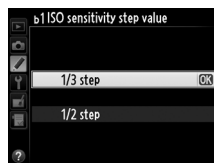


b: Metering/Exposure

b1: ISO Sensitivity Step Value

MENU button →  Custom Settings menu

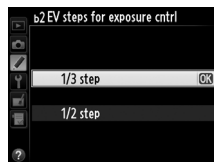
Odaberite korak podešavanja ISO osetljivosti. Ukoliko je moguće, trenutna ISO vrednost ostaje ista kada se menja korak. Ukoliko je trenutna vrednost nedostupna sa novom vrednošću koraka, ISO će se zaokružiti na najbližu približnu vrednost.



b2: EV Steps for Exposure Cntrl

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite korak koji će se koristiti za podešavanje brzine okidača, blende, ekspozicije, kompenzacije blica i braketiranja.



b3: Easy Exposure Compensation

MENU button →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše da li je taster potreban za podešavanje kompenzacije ekspozicije (☐ 112). Ukoliko je **On (Auto reset)** ili **On** odabrano, 0 u centru prikaza ekspozicije će treperiti kada je kompenzacija ekspozicije podešena na ± 0 .

Opcija	Opis
On (Auto reset)	Kompenzacija ekspozicije se podešava rotiranjem jednog od točkića (pogledajte detalje dole). Podešavanje odabrano za glavni točkić se resetuje kada se kamera ili merenje ekspozicije isključe (Podešavanje kompenzacije ekspozicije podešeno korišćenjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera se ne resetuje).
On	Kao i gore, osim što se vrednost kompenzacije ekspozicije ne resetuje gašenjem kamere ili merenja ekspozicije.
Off	Kompenzacija ekspozicije se podešava pritiskanjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera i rotiranjem glavnog točkića.

Promena glavni/pomoćni

Točkić koji se koristi za podešavanje kompenzacije ekspozicije kada je **On (Auto reset)** ili **On** izabrano za Custom Setting b3 (**Easy exposure compensation**) zavisi od opcije izabrane za Custom Setting f5 (**Customize command dials**) > **Change main/sub** (☐ 245).

Podesite točkić > Promenite glavni/pomoćni		
	Off	On
Režimi	P	Pomoćni točkić
	S	Pomoćni točkić
	A	Glavni točkić
	M	N/A

Prikaži ISO/Easy ISO

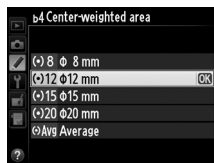
Custom Setting b3 (**Easy exposure compensation**) se ne može koristiti sa Custom Setting d3 (**Show ISO/Easy ISO**). Podešavanjem ovih stavki resetuju se ostale stavke; poruka će se pojaviti kada je stavka resetovana.



b4: Center-Weighted Area

MENU button →  Custom Settings menu

Kada računa ekspoziciju, merenje ka centru daje prioritet krugu u sredini kadra. Prečnik (ϕ) ovog kruga može se podesiti na 8, 12, 15, ili 20 mm ili na prosek celog kadra.

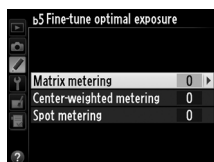


Imajte na umu da ukoliko **Average** nije izabrano, prečnik je fiksiran na 12 mm kada se koriste objektivni koji nisu-CPU, bez obzira na podešavanja izabrana za **Non-CPU lens data** u meniju podešavanja (☰ 172). Kada je **Average** izabrano, prosek celog kadra će se koristiti i za CPU i objektivne koji nisu-CPU.


b5: Fine-tune Optimal Exposure

MENU button →  Custom Settings menu

Koristite ovu opciju za fino podešavanje vrednosti ekspozicije koju kamera odabere. Ekspozicija se može fino podesiti, posebno za svaku metodu merenja od +1 do -1 EV u koracima od $1/6$ EV.



Fino podešavanje ekspozicije

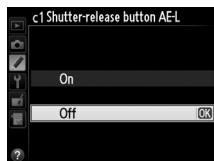
Na fino podešavanje ekspozicije ne utiče resetovanje sa dva tastera. Kada se ikonica kompenzacije ekspozicije () ne prikazuje, jedini način da utvrdite koliko se ekspozicija promenila je da pogledate u fine-tuning meniju. Kompenzacija ekspozicije. Kompenzacija ekspozicije (☰ 112) se koristi u većini situacija.

c: Timers/AE Lock

c1: Shutter-Release Button AE-L

MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano, ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola.

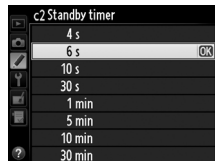


c2: Standby timer

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će kamera nastaviti da meri ekspoziciju kada se nijedna operacija ne izvrši. Prikaz brzine zatvarača i blende prikazani u kontrolnom panelu i tražilu, isključuju se automatski kada se merenje ekspozicije isključi.

Odaberite kraće odlaganje da bi sačuvali bateriju.

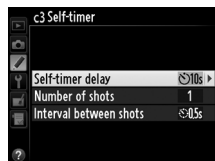


c3: Self-Timer

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite vreme čekanja do oslobađanja zatvarača, broj snimaka i interval između snimaka u režimu samookidača.

- **Self-timer delay:** Odaberite vreme do oslobađanja zatvarača (☞ 85).
- **Number of shots:** Pritisnite ▲ i ▼ da odaberete broj snimaka koji će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne.
- **Interval between shots:** Odaberite interval između snimaka kada je **Number of shots** veći od 1.

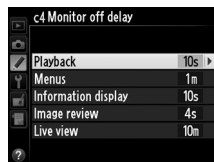


c4: Monitor off Delay

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će monitor ostati uključen kada se nijedna operacija ne izvrši tokom reprodukcije (**Playback**; fabrički do 10 s) i pregled slika (**Image review**; fabrički do 4 s), kada su meniji (**Menus**; fabrički do 1 min.) ili informacije (**Information display**; fabrički do 10 s) prikazani, ili tokom živog prikaza i snimanja filmova (**Live view**; fabrički do 10 minuta).

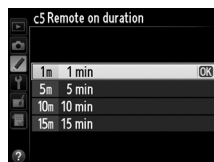
Odaberite kraće vreme do isključivanja monitora za duže trajanje baterije.



c5: Remote on Duration

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će kamera ostati na čekanju u daljinskom režimu okidanja (☐ 85). Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom izabranog perioda, daljinsko okidanje će se završiti i merenje ekspozicije će se isključiti. Odaberite kraće vreme za duže trajanje baterije. Da ponovo aktivirate daljinski režim nakon isteka vremena, pritisnite okidač do pola.




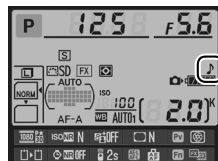
d: Shooting/Display

d1: Beep


MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite frekvenciju i jačinu bip zvuka koji će se oglasiti kada fokusira korišćenjem single-servo AF (**AF-S** ili kada je single-servo AF izabrano za **AF-A**; ☐ 97), kada se fokus zaključava u živom prikazu, dok tajmer okidača odbrojava u režimu samookidača i odloženog daljinskog okidanja (☐ 85), kada se fotografija napravi daljinskim režimu brzog odziva ili daljinskom mirror-up režimu (☐ 85), kada se time-lapse fotografija završi (☐ 168), ili ako pokušavate da fotografišete kada je memorijska kartica zaključana (☐ 32). Imajte na umu da se bip neće oglasiti u živom prikazu filmova (☐ 57) ili tihom režimu zatvarača (režim **Q**; ☐ 83), bez obzira na izabrane opcije.

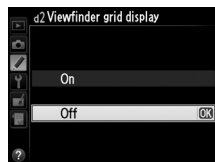
- **Volume**: Izaberite **3** (visok), **2** (srednji), **1** (nizak) ili **Off** (isključen). Kada je vrednost različita od **Off** izabrana,  se pojavi u info displeju.
- **Pitch**: Izaberite **High** ili **Low**.



d2: Viewfinder Grid Display

MENU button →  Custom Settings menu

Izaberite **On** na ekranu za mrežu pri kadriranju u tražilju (📖 8).



d3: ISO Display and Adjustment

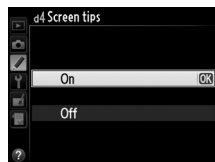
MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Show ISO sensitivity** ili **Show ISO/Easy ISO** izabrano, tražilo i kontrolni panel će prikazivati ISO osetljivost na mestu preostalog broja ekspozicija. Ukoliko je **Show ISO/Easy ISO** izabrano, ISO osetljivost se može podesiti u režimima **P** i **S** rotiranjem pomoćnog točkića ili u režimu **A** rotiranjem glavnog točkića. Odaberite **Show frame count** da prikažete broj preostalih ekspozicija u tražilju i kontrolnom panelu.

d4: Screen Tips

MENU button →  Custom Settings menu

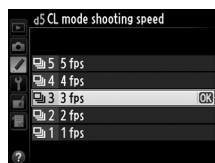
Odabirom **On** omogućuju se saveti za alatke za stavke izabrane u informacionom displeju (📖 11).



d5: CL Mode Shooting Speed

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite maksimalan broj frejmova u **CL** (continuous low speed) režimu (📖 83; tokom fotografisanja u intervalima, ovo podešavanje određuje i brzinu za jedan frejm).



d6: Max. Continuous Release

MENU button →  Custom Settings menu

Maksimalan broj snimaka koji se može napraviti odjednom u kontinualnom režimu se može podesiti na vrednost između 1 i 100.

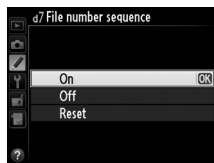
Memorija Buffer-a

Bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting d6, snimanje će se usporiti kada se bafer memorije napuni (P00). Pogledajte stranu 335 za više informacije o kapacitetu bafera memorije.

d7: File Number Sequence

MENU button →  Custom Settings menu

Kada se slika svaka sledeća slika dobija broj za jedan veći od prethodne. Ova opcija (dostupna u svim modovima) kontroliše da li brojevi nastavljaju od poslednjeg korišćenog od kada je napravljen novi folder, formatirana kartica, ili ubačena nova mem kartica.



Opcija	Opis
On	Kada je napravljen novi folder, formatirana kartica, ili ubačena nova mem kartica, imenovanje nastavlja od poslednjeg korišćenog broja ili od najvećeg broja u trenutnom folderu, šta god je veće. Ako je poslednja fotografija sa brojem 9999, novi folder će biti napravljen automatski i brojevi kreću od 0001.
Off	Brojanje se resetuje na 0001 Kada je napravljen novi folder, formatirana kartica, ili ubačena nova mem kartica. Novi folder se automatski pravi kada stari sadrži 999 slika.
Reset	Isto kao za On , osim što se sledeći broj dobija povećanjem najvećeg broja u folderu. Ako je folder prazan resetuje se na 0001.

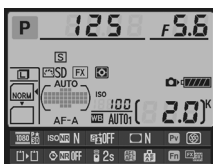
Sekvenca brojeva fajlova

Ako je trenutni folder nazvan 999 i sadrži ili 999 slika ili sliku sa brojem 9999, okidač se isključuje i onemogućeno je dalje slikanje. Izaberite **Reset** za Custom Setting d7 (**File number sequence**) i onda ili formatirajte karticu ili ubacite novu.

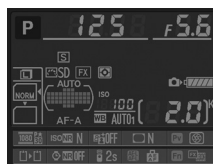
d8: Information Display

MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Auto (AUTO)** izabrano, boja slova u informacionom displeju (□ 9) automatski će se promeniti iz crne u belu ili iz bele u crnu kako bi se zadržao kontrast sa pozadinom. Da uvek koristite istu boju, odaberite **Manual** i izaberite **Dark on light** (B; crna slova) ili **Light on dark** (W; bela slova). Osvetljenost monitora će se automatski podesiti za maksimalan kontrast sa izabranom bojom teksta.




Dark on light

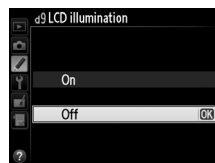


Light on dark

d9: LCD Illumination

MENU button →  Custom Settings menu

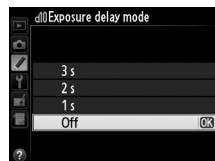
Ukoliko je **Off** izabrano, osvetljenje kontrolnog panela (LCD osvetljenje) će svetleti samo kada se prekidač napajanja okrene ka . Ukoliko je **On** izabrano, kontrolni panel će biti osvetljen kad god je aktivan standby timer (□ 39). Odaberite **Off** da produžite trajanje baterije.



d10: Exposure Delay Mode


MENU button →  Custom Settings menu

U situacijama kada i najmanja pomeranja kamere mogu zamutiti slike, odaberite **1 s**, **2 s**, ili **3 s** da odložite oslobađanje zatvarača dok jedna, dve ili tri sekunde ne prođu nakon podizanja ogledala.



d11: Flash Warning

MENU button →  Custom Settings menu




Ukoliko je **On** izabrano, indikator da je blic spreman () će treperiti u tražilu ukoliko je blic potreban za optimalnu ekspoziciju.



d12: MB-D14 Battery Type






MENU button →  Custom Settings menu

Da bi bili sigurni da aparat funkcioniše kako treba kada se dodatno MB-D14 pakovanje baterija koristi sa AA baterijama, namestite opciju u ovom meniju da odgovara tipu baterija. Nema potrebe da podešavate ovu opciju kada koristite EN-EL15 baterije.

Opcija	Opis
 LR6 (AA alkaline)	Izaberite kad koristite LR6 alkalne AA baterije.
 HR6 (AA Ni-MH)	Izaberite kad koristite HR6 Ni-MH AA baterije.
 FR6 (AA lithium)	Izaberite kad koristite FR6 litijum AA baterije.

Korišćenje AA Baterija


Kapacitet AA baterija naglo opada na temperaturama ispod 20 °C (68 °F) i varira sa uslovima čuvanja; u nekim slučajevima, baterije mogu prestati da funkcionišu pre datuma isteka. Neke AA baterije ne mogu da se koriste; Prema njihovim karakteristikama performanse i ograničenom kapacitetu, alkalne baterije imaju manji kapacitet u odnosu na druge tipove baterija i trebaju se koristiti samo onda kada ne postoji ni jedna druga alternativa i tada samo na većim temperaturama. Aparat pokazuje kapacitet AA baterija kao što sledi:

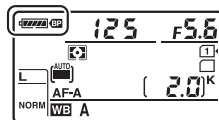
Kontrolni panel	Tražilo	Opis
	—	Baterija je napunjena.
		Prazna baterija, spremite nove bat.
 (flashes)	 (flashes)	Okidač onemogućen. Promenite baterije.

d13: Battery Order

MENU button →  Custom Settings menu

Izaberite da li se baterija u aparatu ili baterije u battery pack prve kada je prikāčen opcioni MB-D14 battery pack. Imajte na umu da ako se MB-D14 napaja iz dodatnog EH-5b AC adaptera i EP-5B konektora napajanja, AC adapter će se koristiti bez obzira na izabranu opciju.



Ikona  je prikazana u kontrolnom panelu aparata kad se koriste baterije iz MB-D14.

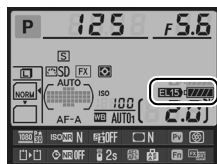


MB-D14 Battery Pack

MB-D14 ima jednu EN-EL15 punjivu Li-ion bateriju ili šest AA alakalnih, Ni-MH, ili litijumske baterije (EN-EL15 se dobija sa aparatom; AA baterije se kupuju posebno).

Info displej prikazuje tip baterije ubačene u MB-D14 kao što sledi:

Prikaz MB-D14 tipa baterije	Tip baterije
	EN-EL15 punjiva Li-ion baterija
	AA baterije



e: Bracketing/Flash

e1: Flash Sync Speed

MENU button →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše brzinu sinhronizacije blica.

Opcija	Opis
1/250 s (Auto FP)	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikačen (☞ 294). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/250 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/250 s u režimu P ili A , auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko je prava brzina veća od 1/250 s.
1/200 s (Auto FP)	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikačen (☞ 294). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/200 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/200 s u režimu P ili A , auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko je prava brzina veća od 1/200 s.
1/200 s–1/60 s	Flash sync speed se podešava na izabranu vrednost.

Popravka brzine zatvarača na limit brzine sinhronizacije blica

Da fiksirate brzinu zatvarača sa sync speed limit u režimu **S** ili **M**, odaberite sledeću brzinu zatvarača nakon najsporije moguće (30 s ili bulb). X (indikator sinhronizacije blica) će se prikazati u kontrolnom panelu i tražilu.

Auto FP High-Speed Sync

Dozvoljava blicu da se koristi na najvišim brzinama zatvarača koje podržava kamera, omogućavajući da odaberete maksimalnu blendu za redukovanu dubinu polja čak i kada je subjekat pozadinski osvetljen. Info displej prikazuje "FP" indikator režima blica kada je auto FP high-speed sync aktiviran (☞ 295).

■ Auto FP High-Speed Sync

Kada je **1/250 s (Auto FP)** ili **1/200 s (Auto FP)** izabrano za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 234), ugrađeni blic se može koristiti na brzinama zatvarača $1/250$ s ili $1/200$ s, dok se kompatibilni opcioni blicevi (□ 294) mogu koristiti na bilo kojoj brzini zatvarača (Auto FP High-Speed Sync).

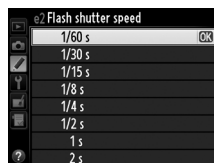
Flash sync speed Shutter speed	1/250 s (Auto FP)		1/200 s (Auto FP)		1/200 s	
	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic
From $1/4,000$ do ali ne uključujući $1/250$ s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
Od $1/250$ to do ali ne uključujući $1/200$ s	Flash sync *		—	Auto FP	—	—
$1/200$ –30 s	Flash sync					

* Domet blica opada sa porastom brzine zatvarača. Domet blica će svakako biti veći nego onaj postignut na istim brzinama sa Auto FP.








e2: Flash Shutter Speed

MENU button →  Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje najmanju dostupnu brzinu kad se front- ili rear-curtain sync ili red-eye reduction koriste u režimu **P** ili **A** (Bez obzira na odabrano podešavanje, brzina zatvarača može biti podešena i na 30 s u **S** i **M** režimima ili na podešavanjima blica na slow sync, slow rear-curtain sync, ili red-eye reduction sa slow sync). Opcija variraju od $1/60$ s (**1/60 s**) do 30 s (**30 s**).



Odaberite režim za ugrađeni blic.

Opcija	Opis
TTL  TTL	Jačina blica autom. podešena prema uslovima snimanja.
 Manual	Izaberite jačinu blica ( 236). Aparat ne emituje predblinceve.
RPT  Repeating flash	Blic okida uzastopno dok je zatvarač otvoren, stvarajući strobe-light efekat ( 236).
CMD  Commander mode	Koristite ugrađeni blic kao glavni blic koji kontroliše opcione daljinske bliceve u jednoj ili više grupa ( 237).

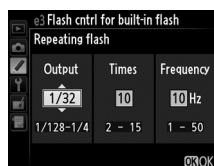
Manual

Odaberite jačinu blica između **Full** i **1/128** ($1/128$ pune snage). Pri punoj snazi, ugrađeni blic ima vodilju 12/39 (m/ft, ISO 100, 20°C/68°F).

Repeating Flash

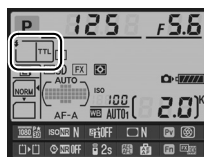
Blic se ponavlja dok je okidač otvoren stvarajući efekat stroboskopa. Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sledeće opcije, ▲ ili ▼ da promenite.

Opcija	Opis
Output	Odaberite jačinu blica (iskazan kao deo pune snage).
Times	Odaberite koliko puta će blic blesnuti za odabranu jačinu. U zavisnosti od brzine zatvarača i opcije odabrane za Frequency , pravi broj bljeskova može biti manji od odabranog.
Frequency	Odaberite koliko puta u sekundi blic blesne.




Flash Control Mode

Režim kontrole ugrađenog blica je prikazan na info displeju ( 146).



"Manual" i "Repeating Flash"

 ikonica treperi u kontrolnom panelu i tražilu kada su izabrana ova podešavanja.

SB-400

Kada je prikazan i uključen SB-400 eksterni blic, Custom Setting e3 menja se u **Optional flash**, dozvoljavajući kontroli blica SB-400 da bira između **TTL** i **Manual (Repeating flash i Commander mode)** opcije nisu dostupne).

"Times"

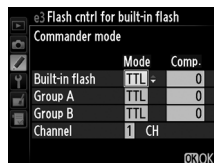
Opcije dostupne za **Repeating Flash > Times** utvrđuju se prema jačini blica.

Jačina	Opcije dostupne za "Times"	Jačina	Opcije dostupne za "Times"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■ Commander Mode

Koristite ugrađeni blic kao glavni blic da kontrolirate jedan ili više daljinskih bliceva u do dve grupe (A i B) koristeći napredno bežično osvetljenje (☐ 294).

Izborom ove opcije prikazuje se meni pokazan desno. Pritisnite ◀ ili ▶ da obeležite sledeće opcije, ▲ ili ▼ da promenite.



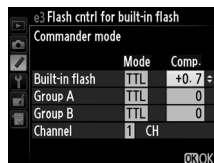
Opcija	Opis
Built-in flash	Odaberite režim blica za ugrađeni blic (commander flash).
TTL	i-TTL režim. Odaberite vrednost kompenzacije blica između +3.0 i –3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
M	Odaberite nivo blica u vrednosti između 1/1 i 1/128 (1/128 pune snage).
--	Ugrađeni blic ne okida, iako daljinski blicevi da. Ugrađeni blic mora da se izvuče kako bi emitovao predbliceve.
Group A	Odaberite režim za sve bliceve u grupi A.
TTL	i-TTL režim. Odaberite vrednost kompenzacije blica između +3.0 i –3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
AA	Auto aperture (available only with compatible flash units; ☐ 294). Choose flash compensation from values between +3.0 and –3.0 EV in increments of 1/3 EV.
M	Odaberite nivo blica u vrednosti između 1/1 i 1/128 (1/128 pune snage).
--	Blicevi u ovoj grupi ne okidaju.
Group B	Izaberite režim blica za sve bliceve u grupi B. Opcije koje su dostupne su iste kao i one za Group A , iznad.
Channel	Birajte između kanala 1–4. Svi blicevi u obe grupe moraju se podesiti na isti kanal.



Pratite korake ispod da napravite fotografije u režimu komandera.

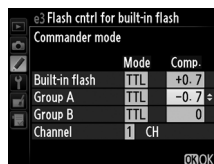
1 Namestite podešavanja za ugrađeni blic.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za ugrađeni blic. Izlazna jačina se ne može podesiti u -- režimu.



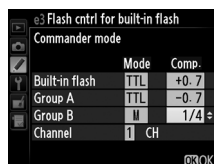
2 Namestite podešavanja za grupu A.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi A.

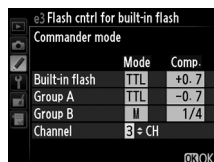


3 Namestite podešavanja za grupu B.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi B.



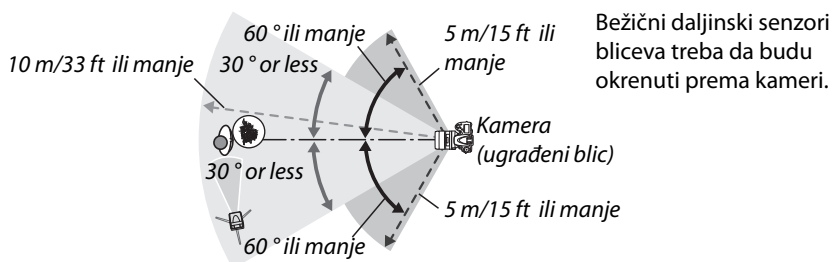
4 Izaberite kanal.



5 Pritisnite .

6 Komponujte fotografiju.


Kadrirajte i raspodelite bliceve kao što je prikazano ispod . Maksimalana distanca na koju daljinski blic može da se postavi može da varira sa uslovima snimanja.



7 Konfigurirate daljinske bliceve.

Uključite sve daljinske bliceve, podesite grupna podešavanja po želji, i podesite ih na kanal izabran u koraku 4. Za detalje vidite uputstvo za blic.


8 Izvucite ugrađeni blic.

Pritisnite  (🔌) taster da izvučete ugrađeni blic. Imajte na umu da i ako je -- izabran za **Built-in flash > Mode**, ugrađeni blic mora da se izvучe kako bi se emitovali predblicevi.





9 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.

Nakon potvrde da su lampa spremnog blica i lampe spremnog blica za sve ostale bliceve upaljene, kadrirajte, fokusirajte i slikajte. FV zaključavanje (🔒 149) se može koristiti po želji.

Prikaz režima sinhr. blica

 se ne pojavljuje u kontrolnom panelu kad je prikazan režim sinhr. blica kada je -- izabrano za **Built-in flash > Mode**.

Kompenzacija blica

Kompenzacija blica izabrana  () tasterom i pomoćnim komand. točkićem je dodata komp. blica izabranom za ugrađeni blic, grupu A i grupu B u **Commander mode** meniju. Ikona  je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu kad je bilo koja vrednost komp. blica osim ± 0 izabrana za **Built-in flash > TTL**. Ikona  treperi kad je ugrađeni blic u režimu **M**.

Komandni režim




Postavite prozore senzora na daljinskim blicevima da pokuppe svu svetlost sa ugrađenog blica (posebna briga je potrebna ako aparat nije montiran na stativ). Proverite da direktno svetlo ili jake refleksije sa daljinskih bliceva ne ulaze u objektiv aparata (u TTL režimu) ili fotočelije na daljinskim blicevima (AA režim), jer može da poremeti ekspoziciju. Da sprečite da ovaj blic osvetli glavni subjekat koristite manje ISO vrednosti ili manje blende (veliki f-brojevi) ili koristite opcioni SG-3IR infracrveni panel za ugrađeni blic. SG-3IR je potreban za najbolje rezultate sa sinhronizacijom na zadnjoj zavesici. Nakon postavljanja daljinskih bliceva, napravite probni snimak i vidite rezultate na ekranu aparata.

Iako ne postoji ograničenje u broju daljinskih bliceva koji se može koristiti, praktični maksimum je 3. Za veći broj bliceva, svetlo emitovano sa daljinskih bliceva će interferirati sa performansom.


e4: Exposure Comp. for Flash

MENU button →  Custom Settings menu

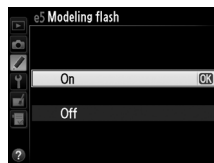
Odaberite kako aparat podešava jačinu blica kada se koristi kompenzacija ekspozicije.

Opcija	Opis
  Entire frame	I jačina blica i komez. ekspozicije se podešavaju kako bi se promenila ekspozicija čitavog kadra.
 Background only	Kompenzacija ekspozicije se primenjuje samo na pozadinu.

e5: Modeling Flash

MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano kada se kamera koristi sa ugrađenim ili CLS-kompatibilnim blicem (☐ 294), blic za modelovanje će se emitovati kada se pritisne taster pregleda dubinske oštine na aparatu (☐ 77). Blic za modelovanje neće se emitovati ukoliko je **Off** izabrano.



e6: Auto Bracketing Set

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite podešavanje ili podešavanja na koje utiče auto bracketing (☐ 153). Odaberite **AE & flash** (AE) da izvršite bracketing jačine blica i ekspozicije, **AE only** (AE) da izvršite samo bracketing ekspozicije, **Flash only** (F) da izvršite samo bracketing jačine blica, **WB bracketing** (WB) da izvršite bracketing balansa bele (☐ 156), ili **ADL bracketing** da izvršite bracketing korišćenjem Active D-Lighting (☐ 158). Imajte na umu da braketiranje belog balansa nije dostupno sa kvalitetom slike podešenim na NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG.

e7: Bracketing Order



MENU button →  Custom Settings menu

Sa osnovnim podešavanjima na **MTR > under > over** (☐), braketiranje ekspozicije, blica i belog balansa vrše se kao što je opisano na stranama 153 i 156. Ukoliko je **Under > MTR > over** (→+) izabrano, snimanje će se nastaviti u redosledu od najmanje do najviše vrednosti. Ova podešavanja nemaju efekat na ADL braketiranje.

f: Controls

f1: OK Button (Shooting Mode)

MENU button →  Custom Settings menu

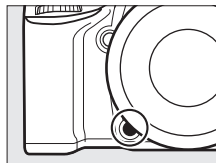
Odaberite funkciju  tastera tokom snimanja: odabir centra tačke fokusa (RESET **Select center focus point**), obeležavanje aktivne tačke fokusa ( **Highlight active focus point**), ili nijedna (**Not used**).



























f2: Assign Fn Button

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju **Fn** tastera.









Opcija	Opis
 Preview	Pritisnite Fn taster da pregledate dubinu polja (☐ 77).
 FL EV lock	Pritisnite Fn taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni i kompatibilni opcioni blicevi, ☐ 149, 294). Pritisnite ponovo da otkažete EV lock.
 AE/AF lock	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je Fn taster pritisnut.
 AE lock only	Ekspozicija zaključana dok je Fn taster pritisnut.
 AE lock (Hold)	Ekspozicija se zaključava kada se Fn taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili standby timer ne istekne.
 AF lock only	Fokus se zaključava dok je Fn taster pritisnut.
 AF-ON	Pritiskanjem Fn tastera inicira se autofokus. Okidač ne može da se koristi za fokus.
 Flash off	Blic neće opaliti kada se fotografiše sa pritisnutim Fn tasterom.
 BKT Bracketing burst	Ukoliko je Fn taster pritisnut dok je braketiranje ekspozicija, blica, ili ADL aktivno ili režim tihog okidača, svi snimci sa trenutnim programom braketiranja će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno ili kontinualni režim okidača izabran (režim Ch ili CL) kamera će ponavljati niz braketiranja dok je taster okidača pritisnut.
 Active D-Lighting	Pritisnite Fn taster i rotirajte glavni točkić da odaberete Active D-Lighting (☐ 137).
 +RAW +NEF (RAW)	Kvalitet slike je podešen na JPEG fine , JPEG normal , ili JPEG basic , "RAW" će biti prikazano u kontrolnom panelu i NEF (RAW) kopija će se snimiti sa sledećom slikom napravljenom nakon što je Fn taster pritisnut (da snimate NEF/RAW kopije sa serijom fotografija, držite okidač pritisnut do pola između snimaka). Da izađete bez snimanja NEF (RAW) kopije, pritisnite Fn taster ponovo.
 Matrix metering	Matrix merenje se aktivira dok je Fn taster pritisnut.
 Center-weighted metering	Merenje ka centru se aktivira kada je Fn taster pritisnut.
 Spot metering	Merenje u tački se aktivira dok je Fn taster pritisnut.

Opcija	Opis
 Framing grid	Pritisnite Fn taster i rotirajte glavni točkić da uključite ili isključite mrežu kadriranja u tražilu (☐ 8).
 Choose image area	Pritisnite Fn taster i rotirajte komandni točkić da izaberete polje slike (☐ 89).
 Viewfinder virtual horizon	Pritisnite Fn taster da vidite ili sakrijete virtuelni horizont u tražilu.
 MY MENU	Pritisnite Fn taster da prikazete “MY MENU” (☐ 280).
 Access top item in MY MENU	Pritisnite Fn taster da peskočite na prvu stavku u “MY MENU.” Odaberite ovu opciju za brzi pristup često korišćenim stavkama u meniju.
 1 step spd/aperture	Ukoliko se Fn taster pritisne dok se točkići rotiraju, menja se brzina zatvarača (režimi S i M) i blende (režimi A i M) u koracima od 1 EV, bez obzira na opcije izabrane u Custom Setting b2 (EV steps for exposure ctrl , ☐ 224).
 Choose non-CPU lens number	Pritisnite Fn taster i rotirajte glavni točkić da odaberete broj objektivna navedenog korišćenjem Non-CPU lens data opcije (☐ 172).
 Playback	Fn taster vrši istu funkciju kao  taster. Odaberite kada koristite telefoto objektivne ili druge okolnosti u kojima je teško koristiti  taster vašom levom rukom.
None	Nijedna operacija se ne izvrši kada se Fn taster pritisne.

Virtalni Horizont u tražilu

Kada je **Viewfinder virtual horizon** izabrano za Custom Setting f2 (**Assign Fn button**), pritiskanjem **Fn** tastera prikazuju se indikatori nagiba i u tražilu. Pritisnite taster po drugi put da uklonite indikatore sa ekrana.

	Kamera nakrenuta na desno	Kamera u nivou	Kamera nakrenuta na levo
			
Tražilo			

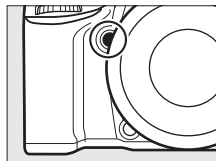
Imajte na umu da prikaz možda neće biti precizan ukoliko se kamera tiltuje pod oštrim uglom napred ili nazad. Za prikaz i nagiba i okretanja koristite opciju **Virtual horizon** u setup meniju (☐ 258).



f3: Assign Preview Button

MENU button →  Custom Settings menu













Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske oštine. Iste opcije su dostupne i za **Assign Fn button** (□ 242). Osnovna vrednost je **Preview**.

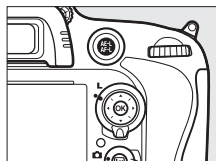


f4: Assign AE-L/AF-L Button

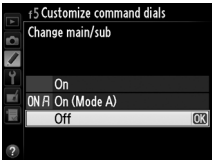
MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju  **AE-L/AF-L** tastera.

Opcija	Opis
 AE/AF lock	Fokus i ekspozicija zaključani dok je  AE-L/AF-L taster pritisnut.
 AE lock only	Ekspozicija zaključana dok je  AE-L/AF-L taster pritisnut.
 AE lock (Hold)	Ekspozicija zaključana dok je  AE-L/AF-L taster pritisnut, i ostaje zaključan dok se ne pritisne po drugi put ili se isključi merenje ekspozicije.
 AF lock only	Fokus zaključan dok je  AE-L/AF-L taster pritisnut.
 AF-ON	 AE-L/AF-L taster pokreće autofokus. Okadač se ne može koristiti za fokusiranje.
 FV lock	Pritisnite  AE-L/AF-L taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni blic i kompatibilni blicevi, □ 149, 294). Pritisnite ponovo da otkazete FV lock.
None	Pritiskanje tastera nema efekta.









Ova opcija kontroliše operacije glavnog i pomoćnog točkića.

- **Reverse rotation:** Okreće smer rotacije točkića kada se koriste za podešavanje **Exposure compensation** i/ili **Shutter speed/aperture**. Markirajte opciju i pritisnite desni taster džojstika da odaberete ili deselektujete, zatim markirajte **Done** i pritisnite **OK**. Ovo podešavanje se primenjuje i na komandne točkiće za opcioni MB-D14.
 
- **Change main/sub:** Ukoliko je **Off** izabrano, glavni točkić kontroliše brzinu okidača a pomoćni blendu. Odaberite **On (Mode A)** da koristite glavni točkić da odaberete blendu u režimu snimanja **A**, **On** da koristite glavni točkić da menjate blendu u režimima **A** i **M** i pomoćni točkić da menjate brzinu okidača u režimima **S** i **M**. Ovo podešavanje se takođe primenjuje na točkiće za MB-D14.
 
- **Aperture setting:** Ukoliko je **Sub-command dial** izabrano, blenda se može podesiti samo sa pomoćnim točkićem (ili sa glavnim točkićem ukoliko je **On** izabrano za **Change main/sub**). Ukoliko je **Aperture ring** izabrano, blenda se može podesiti samo sa prstenom blende objektiva i prikaz blende na kameri će prikazivati blendu u koracima od po 1 EV (blenda za tip G objektiva se i dalje podešava korišćenjem pomoćnog točkića). Imajte na umu da bez obzira na izabrane postavke, prsten blende mora da se koristi kada su objektivu koji nisu-CPU prikačeni.
- **Menus and playback:** Ukoliko je **Off** izabrano, džojstik se koristi za odabir slike prikazane tokom reprodukcije preko celog ekrana, markiranje sličica i navigaciju kroz menije. Ukoliko je **On** ili **On (image review excluded)** izabrano, glavni točkić može se koristiti za odabir fotografije tokom preprodukcije preko celog ekrana, pomeranje kursora levo ili desno tokom reprodukcije sličica i pomeranje markirne linije menija gore ili dole. Pomoćni točkić se koristi za prikaz dodatnih informacija fotografije tokom prikaza preko celog ekrana i pomeranje kursora gore ili dole tokom reprodukcije sličica. Odaberite **On (image review excluded)** da sprečite komand. točkiće da se koriste za reprodukciju tokom pregleda slika. Dok su meniji prikazani, okretanje pomoćnog točkića desno, prikazuje podmeni za odabranu opciju, dok okretanje levo prikazuje prethodni meni. Da napravite selekciju, pritisnite **▶**, ili **OK**.

f6: Release Button to Use Dial

MENU button →  Custom Settings menu

Odabirom **Yes** omogućavate podešavanja koja se obično čine držanjem , ,  (ISO),  (QUAL),  (WB), AF-mode,  (FORMAT), ili BKT tastera i okretanjem komand. točkica da se naprave okretanjem komand. točkica, nakon što se taster otpusti (ovo se odnosi i na Fn i taster pregleda dubinske oštine ukoliko su dodeljeni **Active D-Lighting** korišćenjem Custom Setting f2, **Assign Fn button**, ili Custom Setting f3, **Assign preview button**). Podešavanje se završava ukoliko se isti taster pritisne ponovo ili taster okidača pritisne do pola. Osim kada je **No limit** izabrano za Custom Setting c2 **Standby timer**, podešavanje će se takođe završiti kada standby timer istekne.



f7: Slot Empty Release Lock

MENU button →  Custom Settings menu

Odabirom **Enable release** omogućava se zatvaraču da se oslobodi kada nijedna memorijska kartica nije umetnuta, iako se slika neće snimiti (prikažeće se u monitoru u demo režimu). Ukoliko je **Release locked** izabrano, taster okidača je omogućen samo kada se memorijska kartica umetne u kameru.


f8: Reverse Indicators

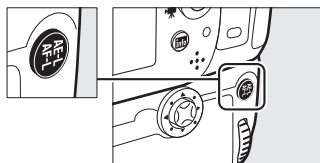
MENU button →  Custom Settings menu















Ukoliko je  (-0+) izabrano, indikatori ekspozicije u gornjem kontrolnom panelu i informacionom displeju su prikazani sa negativnim vrednostima na levoj i pozitivnim na desnoj strani. Odaberite  (+0-) da prikazete pozitivne vrednosti na levoj i negativne negativne na desnoj.

f9: Assign MB-D14 Button

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju koja se dodeljuje  AE-L/AF-L tasteru na MB-D14.










Opcija	Opis
 AE/AF lock	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je MB-D14  AE-L/AF-L taster pritisnut.
 AE lock only	Ekspozicija zaključana dok je MB-D14  AE-L/AF-L taster pritisnut.
 AE lock (Hold)	Ekspozicija zaključana dok je MB-D14  AE-L/AF-L taster pritisnut, i ostaje zaključan dok se taster ne pritisne ponovo ili standby timer ne istekne.
 AF lock only	Fokus je zaključan dok je MB-D14  AE-L/AF-L taster pritisnut.
 AF-ON	Pritiskanjem MB-D14  AE-L/AF-L tastera pokreće se autofokus. Okidač se ne može koristiti za fokusiranje.
 FV lock	Pritisnite MB-D14  AE-L/AF-L taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni blic i kompatibilni blicevi, □ 149, 294). Pritisnite ponovo da otkazete FV lock.
 Same as Fn button	MB-D14  AE-L/AF-L taster vrši funkciju odabranu za Custom Setting f2 (□ 242).

g: Movie

g1: Assign Fn Button

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju Fn tastera tokom živog pregleda filmova (osnovno podešavanje je **None**).

Opcija	Opis
 Index marking	Pritisnite taster tokom snimanja filmova da dodate index na trenutnu poziciju (□ 60). Markeri se mogu koristiti tokom pregledanja i editovanja filmova.
 View photo shooting info	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i ostalim podešavanjima fotografije na mestu informacija o snimanju filma. Pritisnite ponovo da se vratite u prikaz snimanja filmova (□ 59).
 AE/AF lock	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je taster pritisnut.
 AE lock only	Ekspozicija zaključana dok je taster pritisnut.
 AE lock (Hold)	Ekspozicija zaključana dok je taster pritisnut, i ostaje zaključan dok se taster ne pritisne ponovo ili standby timer ne istekne.
 AF lock only	Fokus je zaključan dok je taster pritisnut.
 AF-ON	Pritiskanjem tastera pokreće se autofokus. Okidač se ne može koristiti za fokusiranje.
None	Pritiskanje tastera nema efekta.




g2: Assign Preview Button

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske štrine tokom živog pregleda filmova. Opcije koje su dostupne su iste kao za **Assign Fn button** (□ 247), osim što je osnovno podešavanje **Index marking**.


g3: Assign AE-L/AF-L Button





MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju  **AE-L/AF-L** tastera tokom živog pregleda filmova. Opcije koje su dostupne su iste kao za **Assign Fn button** (□ 247), osim što je osnovno podešavanje **AE/AF lock**.

g4: Assign Shutter Button

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju pritiskanja tastera okidača kada je  izabrano selektorom živog prikaza.

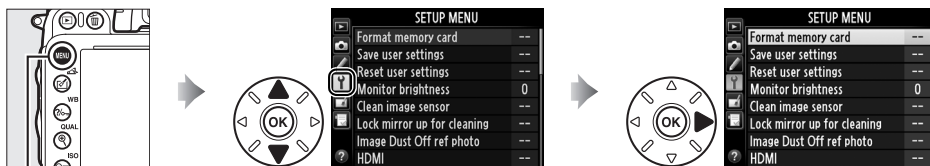
Opcija	Opis
 Take photos	Pritisnite taster okidača do kraja da prekinete snimanje filmova i fotografirate sa formatom 16 : 9 (za više informacija o veličini slike, pogledajte stranu 63).
 Record movies	Pritisnite taster okidača do pola da počnete živi pregled filmova. Zatim možete pritisnuti taster okidača do pola da fokusirate i pritisnite do kraja da počnete ili prekinete snimanje. Da prekinete živi prikaz filma, pritisnite  taster. Taster okidača na opcionom, daljinskom kablu (□ 298) se može koristiti za start živog prikaza filma i za start i prekid snimanja filma; daljinski ML-L3 se ipak ne može koristiti za snimanje filmova. U režimu daljinskog () pritiskanje okidača do pola ne startuje živi prikaz filma, dok pritiskanje okidača na daljinskom oslobađa zatvarač za snimanje fotografije i ne startuje i ne prekida snimanje filma.

Snimanje filmova

Kada je ova opcija izabrana, fotografisanje u vremenskim intervalima (□ 164) nije dostupno i bilo koja funkcija dodeljena tasteru okidača (kao što je fotografisanje, merenje belog balansa i fotografisanje referentne slike za skidanje prašine) ne može se koristiti. Odaberite **Take photos** da koristite ove opcije.

☷ The Setup Menu: *Podేశavanje aparata*

Za prikaz setup menija, pritisnite MENU i odaberite ☷ (setup menu) tab.



MENU taster

Meni sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
Format memory card	250	Image comment	253
Save user settings	81	Auto image rotation	254
Reset user settings	82	Battery info	255
Monitor brightness	250	Copyright information	256
Clean image sensor	301	Save/load settings	257
Lock mirror up for cleaning ¹	303	GPS	175
Image Dust Off ref photo	251	Virtual horizon	258
HDMI	205	Non-CPU lens data	172
Flicker reduction	252	AF fine-tune	259
Time zone and date	253	Eye-Fi upload ²	260
Language	253	Firmware version	260

1 Nije dostupno ako je baterija prazna.

2 Dostupno samo ako je kompaktilna Eye-Fi mem. kartica ubačena (☰ 260).

☑ Takođe pogledajte

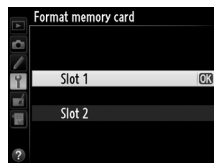
Fabričke postavke menija date su na strani 314.



Format Memory Card

MENU button → Y setup menu



Da počnete formatiranje, odaberite slot memorijske kartice i izaberite **Yes**. *Formatiranje trajno briše sve slike i ostale podatke na kartici u izabranom slotu.* Pre formatiranja, proverite da li ste napravili rezervne kopije.



✓ Tokom formatiranja

Nemojte gasiti kameru ili vaditi karticu tokom formatiranja.

✍ Formatiranje sa dva tastera

Memorijske kartice se takođe mogu formatirati pritiskanjem  (FORMAT) i  (FORMAT) tastera duže od dve sekunde (⏏ 31).

Monitor Brightness

MENU button → Y setup menu

Podesite osvetljenje monitora za reprodukciju, menije i informacioni displej.

Opcija	Opis
Auto	Kada se monitor uključi, osvetljenje se podšava automatski u zavisnosti od ambijentalnog osvetljenja. Vodite računa da ne pokrijete senzor ambijentalnog svetla (⏏ 4).
Manual	Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete osvetljenje monitora. Odaberite veće vrednosti da povećate osvetljenje, manje vrednosti da smanjite osvetljenje.


✍ Takođe pogledajte

Za informacije o podešavanju osvetljenja monitora u živom prikazu, pogledajte stranu 53.

Prikuplja referentne podatke za opciju Image Dust Off u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; za više informacija, pogledajte upustvo uz Capture NX 2).

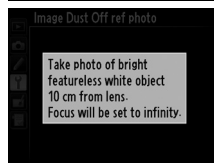
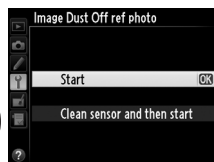
Image Dust Off ref photo je dostupno samo kada je CPU objektiv prikačen na kameru. Preporučuju se objektiv koji nisu-DX sa žižnom daljinom od najmanje 50 mm. Kada koristite zum objektiv, zumirajte do kraja.

1 Odaberite opciju starta.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite . Da izađete bez snimanja slike za skidanje prašine, pritisnite MENU.



- **Start:** Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu.
- **Clean sensor and then start:** Odaberite ovu opciju i očistite senzor pre početka. Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu kada čišćenje bude završeno.



2 Kadrirajte beli objekat bez detalja u tražilu.

Sa objektivom oko 10 centimetara (4 inča) od dobro osvetljenog, belog objekta bez detalja, kadrirajte objekat tako da ispuni tražilo i pritisnite taster okidača do pola.

U režimu autofokusa, fokus će se podesiti na beskonačno; u ručnom režimu fokusa, podesite fokus ručno na beskonačno.



3 Snimite referentne podatke za skidanje prašine.

Pritisnite taster okidača do kraja da snimite referentne podatke za skidanje prašine. Monitor će se isključiti kada se taster okidača pritisne. Ako je slika tamna duže će potrajati.

Ukoliko je referentni objekat previše svetao ili taman, kamera možda neće moći da snimi referentne podatke za skidanje prašine i poruka prikazana desno će se pojaviti. Odaberite drugi referentni objekat i ponovite proces od koraka 1.

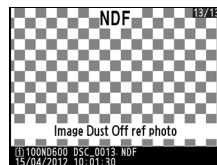


Čišćenje senzora slike

Referentni podaci za čišćenje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon što je čišćenje izvršeno. Odaberite **Clean image sensor and then start** samo ukoliko se referentni podaci za čišćenje prašine neće koristiti sa trenutnim fotografijama.

Image Dust Off Reference Data

Isti referentni podaci mogu se koristiti za fotografije napravljene sa različitim objektivima ili na različitim blendama. Referentne slike ne mogu se videti korišćenjem sofvera za pregled slika na računaru. Mreža je prikazana kada se referentne slike pregledaju na kameri.



Flicker Reduction

MENU button →  setup menu

Smanjuje treperenje i iskrivljenje kada se snima pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem tokom živog prikaza ili snimanja filmova. Odaberite **Auto** da dozvolite kameri da automatski odabere pravu frekvenciju ili ručno podesite frekvenciju koja odgovara lokalnom izvoru električne energije.

Flicker Reduction

Ukoliko **Auto** ne uspe da pruži željene rezultate i niste sigurni koja je frekvencija lokalnog izvora energije, testirajte obe, 50 i 60 Hz opcije i odaberite onu koja dalje bolje rezultate. Redukcija treperenja možda neće dati željene rezultate ukoliko je subjekat veoma svetao i u tom slučaju probajte odabir manje blende (veći f-broj).

Time Zone and Date

MENU button →  setup menu

Promenite vremensku zonu, podesite sat kamere, odaberite redosled prikaza i uključite ili isključite zimsko računanje vremena (☞ 27).


Opcija	Opis
Time zone	Odaberite vremensku zonu. Sat kamere se automatski podešava na vreme u novoj vremenskoj zoni.
Date and time	Podesite sat kamere. Ukoliko sat nije podešen, blinkajuća clock ikonica će se pojaviti u kontrolnom panelu.
Date format	Odaberite redosled u u kojem će se datum prikazivati, dan, mesec i godina.
Daylight saving time	Uključite ili isključite letnje računanje vremena. Sat kamere će se automatski pomeriti unapred ili unazad. Osnovno podešavanje je Off .

Language

MENU button →  setup menu

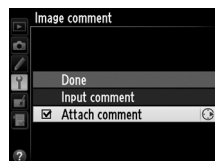
Izaberite jezik za menije kamere i poruke.

Image Comment

MENU button →  setup menu

Dodajte komentar na nove fotografije, kako se snime. komentari se mogu videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX 2 (prodaje se zasebno; ☞ 298). Komentar je takođe vidljiv u podacima snimanja u prikazu informacije o fotografiji (☞ 182).

- **Done:** Zapamtite promene i vratite se u meni podešavanja.
- **Input comment:** Unesite komentar kao što je opisano na strani 135. komentari mogu sadržati do 36 karaktera.
- **Attach comment:** Odaberite ovu opciju da dodate komentar na sve naredne fotografije. **Attach comment** se može uključiti i isključiti obeležavanjem i pritiskanjem ►.



Auto Image Rotation

MENU button → Y setup menu

Fotografije napravljene dok je **On** izabrano sadrže informacije o orijentaciji kamere, omogućavajući automatski rotiranje slika tokom reprodukcije (☰ 177) ili kada se pregledaju u ViewNX 2 (u kompletu) ili u Capture NX 2 (prodaje se posebno; ☰ 298). Sledeće orijentacije se snimaju:



Pejzaž (široka) orijentacija



Aparat rotiran 90° u smeru kazaljke na satu



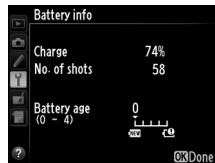
Aparat rotiran 90° u smeru suprotnom od kazaljke na satu

Orijentacija se ne snima kada je **Off** izabrano. Izaberite ovu opciju kada slikate sa objektivom okrenutim na dole ili gore.

Rotate Tall

Da automatski rotirate "uspravne" (portret) slike za vreme reprodukcije, izaberite **On** za **Rotate tall** opciju u meniju reprodukcije (☰ 212).

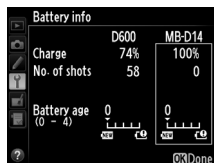
Pogledajte informacije o bateriji trenutno ubačenoj u kameru.



Stavka	Opis
Charge	Trenutni nivo baterije izražen u procentima.
No. of shots	Broj okidanja od poslednjeg punjenja baterije. Kamera nekada može okinuti bez snimanja fotografije, npr. kada meri osnovni balans bele.
Battery age	Displej u 5 nivoa koji pokazuje starost baterije. 0 (NEW) označava da se performanse baterije nisu degradirale, 4 (FULL) da je baterija dostigla kraj svog radnog veka i da se treba zameniti. Imajte na umu da sveže napunjene baterije na temperaturama ispod 5 °C (41 °F) mogu pokazati privremeni pad napunjenosti; starost baterije će se vratiti u normalu nakon što se baterija napuni na temperaturama od oko 20 °C (68 °F) ili višim.

The MB-D14 Battery Pack

Prikaz za MB-D14 je prikazan desno. Ako se koriste AA baterije kapacitet baterije će biti prikazan ikonicom kapaciteta baterije; ostale stavke neće biti prikazane.



Dodajte informacije o autorskim pravima na nove fotografije, kako se snimaju. Autorska prava su uključena u podatke o snimanju u prikazu informacija o fotografiji (□ 182) i mogu se videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; □ 298).

- **Done:** Zapamtite promene i vratite se u meni podešavanja.
- **Artist:** Unesite ime fotografa kao što je opisano na strani 135. Ime fotografa može sadržati do 36 karaktera.
- **Copyright:** Unesite ima nosioca autorskih prava kao što je opisano na strani 135. Ime nosioca prava može sadržati do 54 karaktera.
- **Attach copyright information:** Odaberite ovu opciju da dodate informacije o autorskim pravima za sve naredne fotografije. **Attach copyright information** se može uključiti i isključiti markiranjem i pritiskanjem ►.



Informacije o autorskim pravima

Da sprečite neovlašćeno korišćenje imena umetnika ili nosioca autorskih prava, proverite da **Attach copyright information** nije odabrano i da su **Artist** i **Copyright** polja prazna pre pozajmljivanja kamere drugoj osobi. Nikon ne prihvata odgovornost za bilo kakvu štetu ili spor prouzrokovan korišćenjem **Copyright information** opcije.

Save/Load Settings

MENU button →  setup menu

Odaberite **Save settings** da zapamtite sledeća podešavanja na memorijsku karticu u slotu 1 (☐ 96; ukoliko je kartica puna, prikazaće se greška). Koristite ovu opciju da podelite postavke između D600 aparata.

Meni	Opcija	Meni	Opcija	
Playback	Playback display options	Custom settings	All Custom Settings except Reset custom settings	
	Image review		Clean image sensor	
	After delete		HDMI	
	Rotate tall		Flicker reduction	
Shooting	File naming	Setup	Time zone and date (excepting date and time)	
	Role played by card in Slot 2		Language	
	Image quality		Image comment	
	Image size		Auto image rotation	
	Image area		Copyright information	
	JPEG compression		GPS	
	NEF (RAW) recording		Non-CPU lens data	
	White balance (with fine-tuning and presets d-1–d-4)		Eye-Fi upload	
	Set Picture Control		My Menu/Recent Settings	All My Menu items
	Auto distortion control		Recent Settings	All recent settings
	Color space		Settings	Choose tab
	Active D-Lighting			
	Vignette control			
	Long exposure NR			
	High ISO NR			
	ISO sensitivity settings			
	Remote control mode			
Movie settings				

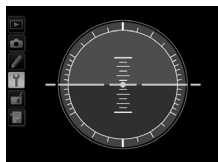
Postavke zapamćene korišćenjem ovog aparata mogu se vratiti odabirom **Load settings**. Imajte na umu da je **Save/load settings** dostupno samo kada je memorijska kartica umetnuta u kameru i da je **Load settings** opcija dostupna samo ukoliko kartica sadrži zapamćene postavke.

Zapamćene postavke

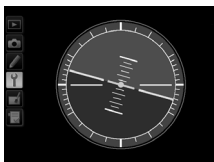
Postavke su zapamćene u fajlu imenovanom NCSETUPA. Kamera neće moći da učita postavke ukoliko se ime fajla promeni.



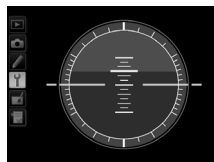
Prikazuje informacije nagiba kamere na osnovu informacija sa senzora nagiba kamere. Ukoliko kamera nije nagnuta ni levo ni desno, referentna linija nagiba će pozeleneti, ukoliko kamera nije nagnuta ni napred ni pozadi, pozeleneće i druga referentna linija i tačka će se pojaviti u centru prikaza. Svaki podeok odgovara uglu od 5°.



Nivo aparata



Aparat nagnut levo ili desno




Aparat nagnut napred ili nazad

Okretanje aparata

Prikaz virtuelnog horizonta nije precizan kada se kamera nagne pod oštrim uglom napred ili pozadi. Ukoliko kamera ne može da izmeri nagib, prikaz nagiba neće se prikazivati.

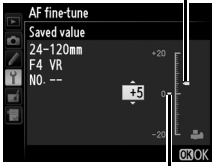
Takođe pogledajte

Za informacije o pregledu virtuelnog horizonta u tražilu, pogledajte Custom Setting f2 (**Assign Fn button**;  242, 243). Za informacije o prikazu virtuelnog horizonta u živom prikazu, pogledajte strane 55 i 62.

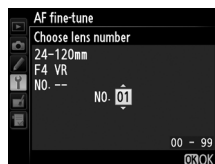
Fino podešavanje fokusa za do 12 tipova objektiv. AF podešavanje nije preporučljivo u većini situacija i može ometati normalno fokusiranje; koristite samo kada je potrebno.

Opcija	Opis
AF fine-tune (On/Off)	<ul style="list-style-type: none"> • On: Uključeno AF podešavanje. • Off: Isključeno AF podešavanje.
Saved value	<p>Podesite AF za trenutni objektiv (CPU objektiv samo). Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete vrednost između +20 i -20. Vrednosti za do 12 lens types can tipova objektiv mogu se memorisati. Samo jedna vrednost po tipu objektiv se može memorisati.</p>
Default	<p>Odaberite vrednost AF podešavanja koje će se koristi kada ne postoje prethodno zapamćene vrednosti za trenutni objektiv (samo CPU objektiv).</p>
List saved values	<p>Prikažite prethodno zapamćene vrednosti AF podešavanja. Da obrišete objektiv sa liste, markirajte željeni objektiv i pritisnite (DELETE). Da promenite identifikator objektiv (na primer da izaberete identifikator koji je isti kao poslednje dve cifre serijskog broja objektiv, kako bi ga razlikovali od ostalih objektiv istog tipa imajući u vidu da se Saved value može koristiti samo sa jednim objektivom istog tipa), markirajte željeni objektiv i pritisnite ►.</p> <p>Meni prikazan desno će se pojaviti; pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete identifikator i pritisnite da zapamtite promene i izađete.</p>

Udaljite tačku fokusa od kamere. *trenutn. vredn.*



Približite tačku fokusa kameri. *prethod. vredn.*



AF podešavanje

Kamera možda neće moći da fokusira na minimalnoj razdaljini ili na beskonačnoj kada se AF podešavanje primeni.

Živi prikaz

Podešavanje se ne primenjuje na autofokus tokom živog prikaza (53).

Zapamćene vrednosti

Samo jedna vrednost se može zapamtiti za svaki tip objektiv. Ukoliko se telekonverter koristi, odvojene vrednosti mogu se zapamtiti za svaku kombinaciju objektiv i telekonvertera.



Eye-Fi Upload

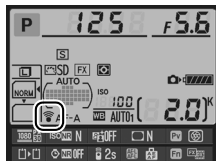
MENU button → Y setup menu

Ova opcija je dostupna samo kada je Eye-Fi mem. kartica (posebno se kupuje) ubačena u aparat. Izaberite **Enable** da preuzmete fotografije na predefinisano destinaciju. Imajte na umu da se slike neće preuzeti ako snaga signala nije dovoljna.

Obratite pažnju na lokalne zakone koji obuhvataju bežične uređaje i izaberite **Disable** na mestima gde su bežični uređaji zabranjeni.

Kad je Eye-Fi card ubačena, njen status se indicira ikonicom u info. displeju:

- 📶: Eye-Fi upload nije moguć.
- 📶: Eye-Fi upload moguć ali nema dostupnih slika.
- 📶 (static): Eye-Fi upload moguć; čeka na start.
- 📶 (animated): Eye-Fi upload moguć; podaci se preuzimaju.
- 📶: Error — aparat ne može da kontroliše Eye-Fi karticu. Ako se blinkajuće **CRd** pojavi u kontrl. panelu i tražilu, vidite stranu 324; ako ovaj inikator ne blinka, slike se mogu normalno uzeti ali možda neće moći da se menja podešavanje za Eye-Fi.



✔ Eye-Fi Kartice

Eye-Fi kartice mogu emitovati bežične signale kada je izabrano **Disable**. Ako je upozorenje prikazano na ekranu (☐ 324), isključite aparat i izvadite karticu.

Pogledajte uputstvo dobijeno uz Eye-Fi karticu, i obratite se proizvođaču. Aparat može da uključi i isključi Eye-Fi kartice, ali ne može da podrži druge funkcije Eye-Fi.

✍ Podržane Eye-Fi kartice

Od septembra 2011, aparat podržava 8 GB SDHC Pro X2 Eye-Fi kartice. Neke kartice možda neće biti dostupne u nekim zemljama; konsultujte proizvođača za više informacija. Eye-Fi kartice su za korišćenje samo u zemlji kupovine. Proverite da je upravljački softver na Eye-Fi kartici ažuriran na najnoviju verziju.

✍ Korišćenje Eye-Fi kartica u Ad Hoc režimu

Možda će biti potrebno dodatno vreme prilikom konekcije preko Eye-Fi kartica koje podržavaju ad hoc režim. Podesite Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☐ 227) na 30 s ili duže.

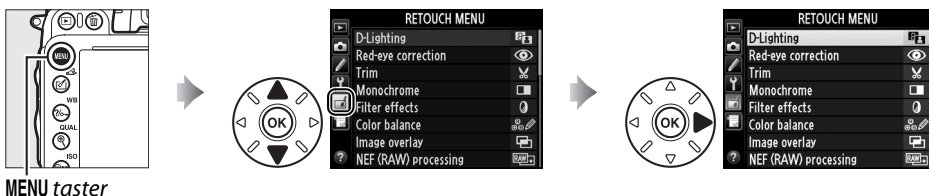
Firmware Version

MENU button → Y setup menu

Pogledajte trenutnu verziju firmvera aparata.























Meni retuširanja: Kreiranje retuširanih kopija


Za prikaz menija za retuš, pritisnite **MENU** i odaberite  (retuš meni) tab.





MENU taster

Opcije u meniju retuširanja se koriste za kreiranje odsečenih ili retuširanih kopija postojećih fotografija. Meni retuširanja se prikazuje samo kada je memorijska kartica koja sadrži fotografije umetnuta u kameru (imajte na umu da ukoliko se kartica koristi za memorisanje i RAW/NEF i JPEG kopija iste fotografije kao što je opisano na strani 93, retuširanje, osim **Image overlay** i **NEF (RAW) processing** primenjuje se samo na JPEG kopije).

Opcija		Opcija	
 D-Lighting	264	 Straighten	274
 Red-eye correction	264	 Distortion control	274
 Trim	265	 Fisheye	274
 Monochrome	266	 Color outline	275
 Filter effects	267	 Color sketch	275
 Color balance	268	 Perspective control	275
 Image overlay ¹	269	 Miniature effect	276
 NEF (RAW) processing	271	 Selective color	277
 Resize	272	 Edit movie	69
 Quick retouch	273	 Side-by-side comparison ²	279

1 Može se izabrati samo pritiskanjem pritiskanjem **MENU** i odabirom  taba.

2 Dostupno samo ako je  ili  (F2) pritisnuto u reprodukciji preko celog ekrana kada se prikazuje retuširana slika ili original.

Retuširanje kopija

Većina opcija može se primeniti na kopije kreiran korišćenjem drugih opcija retuširanja, iako sa izuzetkom **Image overlay** i **Edit movie** > **Choose start/end point** svaka opcija može se primeniti samo jednom (imajte na umu da višestruko editovanje može rezultovati gubitkom detalja). Opcije koje se ne mogu primeniti na trenutnu sliku su zatamnjene i nedostupne.

Kvalitet slike

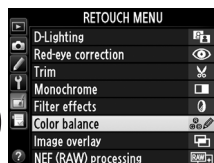
Osim u slučaju kopija kreiranih sa **Trim**, **Image overlay**, **NEF (RAW) processing**, i **Resize**, kopije kreirane od JPEG slika su iste veličine i kvaliteta kao originalne, kopije kreirane od NEF (RAW) fotografija su zapamćene kao velike JPEG slike finog kvaliteta i kopije kreirane od TIFF (RGB) fotografija se pamte kao JPEG slike finog kvaliteta. Kompresija prioriteta veličine se koristi kada se kopije pamte u JPEG formatu.

Kreiranje retuširanih kopija

Da kreirate retuširanu kopiju:

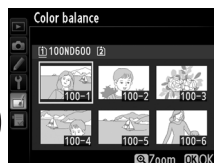
1 Odaberite stavku u meniju retuširanja.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate stavku, ► da izaberete.



2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju i pritisnite OK (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite Q (QUAL) taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite BKT i pritisnite ▲).



Retuš

Aparat možda neće moći da retušira slike sa drugih uređaja.

3 Odaberite opcije retuša.

Za više informacija, pogledajte sekciju za odabranu stavku. Da izađete bez kreiranja retuširane kopije, pritisnite MENU.



Monitor off Delay

Monitor će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom kratkog perioda. Sve nezapamćene promene će se izgubiti. Da produžite vreme za koje će monitor ostati uključen, odaberite duže vreme prikazivanja za Custom Setting c4 (**Monitor off delay**; □ 228).

4 Kreirajte retuširanu kopiju.




Pritisnite OK da kreirate retuširanu kopiju. Retuširane kopije označene su ikonicom.




Kreiranje retuširanih kopija tokom reprodukcije

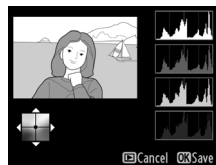
Retuširane kopije mogu se kreirati tokom reprodukcije.



Prikažite sliku preko celog ekrana i pritisnite  ili  ().



Markirajte opciju i pritisnite .



Kreirajte retuširanu kopiju.



D-Lighting

MENU button →  retouch menu

D-lighting posvetljava senke, što je idealno za tamne ili fotografije sa pozadinskim osvetljenjem.

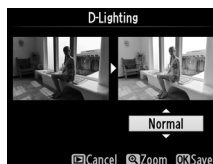


Pre



Posle










Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete količinu korekcije. Efekat se može pregledati na ekranu. Pritisnite  da kopirate fotografiju.



Red-Eye Correction








MENU button →  retouch menu

Ova opcija se koristi za korekciju crvenih očiju, prouzrokovanih blicem i dostupna je samo za fotografije napravljene korišćenjem blica. Fotografija izabrana za korekciju crvenih očiju može se pregledati u prikazu editovanja, Potvrdite efekte korekcije crvenih očiju i kreirajte kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli. Imajte na umu da korekcija crvenih očiju možda neće uvek dati očekivane rezultate i u retkim slučajevima može se primeniti na delove slike koje nisu zahvaćene efektom crvenih očiju; proverite dobro pre nego nastavite.


Za	Koristi	Opis	
Zumiranje	 (QUAL)	Pritisnite  (QUAL) da zumirate,  (ISO) da umanjite. Dok je fotografija zumirana, koristite džojстик da pogledate delove slike koje nisu vidljive u monitoru. Držite džojстик pritisnutim da brzo skrolujete kroz ostala polja slike. Navigacioni prozor je prikazan kada su tasteri zuma ili džojстик pritisnuti;	
Umanjenje	 (ISO)	polje trenutno vidljivo u monitoru označeno je žutom ivicom. Pritisnite  da otkazete zum.	
Pregled ostalih polja fotografije			
Otkazivanje zuma			
Kreiranje kopije		Ukoliko aparat detektuje crvene oči u odabranoj fotografiji, kreiraće se obrađena kopija u kojoj je smanjen efekat. Nijedna kopija neće biti kreirana ukoliko aparat ne uspe da detektuje crvene oči.	

Kreirajte odsečenu kopiju odabrane fotografije. Odabrana fotografije je prikazana sa trenutnim odsecanjem prikazanim žutim okvirom; kreirajte odsečenu kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli.



Za	Koristi	Opis
Smanjenje veličine odsečka	 (ISO)	Pritisnite  (ISO) da smanjite veličinu odsečka.
Povećanje veličine odsečka	 (QUAL)	Pritisnite  (QUAL) da povećate veličinu odsečka.
Promenu proporcija odsečka		Rotirajte glavni toččić da promenite proporcije između 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, i 16 : 9.
Pozicioniranje odsečka		Koristite džojstik da pozicionirate isečak. Pritisnite i držite da pomerate odsečak brzo na željenu poziciju.
Kreiranje kopije		Zapamtite trenutni odsečak kao zaseban fajl.

Odsecanje: Kvalitet i veličina slike


Kopije kreirane od NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG fotografija imaju kvalitet JPEG fine ( 93); odsečene kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet slike kao i original. Veličina kopija varira sa veličinom odsečka i proporcije i prikazana je u gornjem levom uglu.

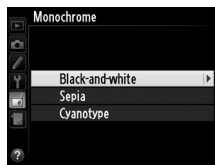


Pregled kropovanih kopija

Zum reprodukcije možda nije dostupan kada su kropovane kopije prikazane.

Kopirajte fotografije u **Black-and-white**, **Sepia**, ili **Cyanotype** (plave i bele monohromatske).

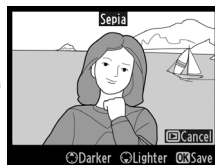
Odabirom **Sepia** ili **Cyanotype** prikazuje se pregled odabrane slike; pritisnite ▲ da pojačate saturaciju boja, ▼ da smanjite. Pritisnite  da kreirate monohromatsku kopiju.




Povećajte saturaciju




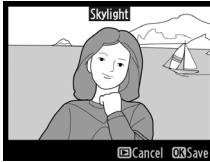
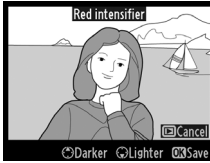
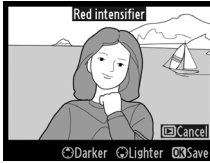

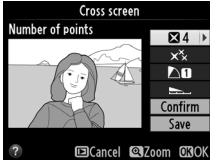
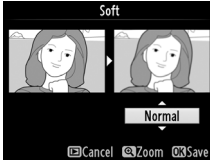
Smanjite saturaciju



Filter Effects

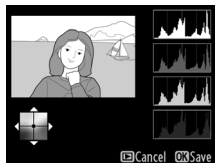
MENU button →  retouch menu

Izaberite između sledećih filter efekta. Nakon podešavanja filtera efekta kao što je opisano dole, pritisnite  da kopirate fotografiju.

Opcija	Opis	
Skylight	Kreirajte efekat skylight filtera, čineći sliku manje plavom. Efekat se može pregledati u monitoru kao što je prikazano desno.	
Warm filter	Kreirajte kopiju sa toplim tonovima filter efekta, davajući kopiji "topli" crveni preliv. Efekat se može pregledati u monitoru.	
Red intensifier	Pojačajte crvenu (Red intensifier), zelenu (Green intensifier), ili plavu (Blue intensifier). Pritisnite ▲ da pojačate efekat, ▼ da smanjite.	
Green intensifier		
Blue intensifier		
Cross screen	<p>Dodajte zvezdaste efekte izvorima svetla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Number of points: Birajte između 4, 6 i 8. • Filter amount: Izaberite osvetljenje pogođenog izvora svetla. • Filter angle: Izaberite ugao tačaka. • Length of points: Izaberite dužinu tačaka. • Confirm: Pregledajte efekte kao što je pokazano desno. Pritisnite  (QUAL) da vidite kopiju preko celog ekrana. • Save: Kreirajte retuširanu kopiju. 	
Soft	Dodajte soft efekat filtera. Pritisnite ▲ ili ▼ da izaberete jačinu efekta.	




Koristite džojstik da kreirate kopiju sa modifikovanim balansom boja kao što je prikazano ispod. Efekti su prikazani u monitoru zajedno sa crvenim, zelenim i plavim histogramima (📖 181) dajući distribuciju tonova na kopiji.

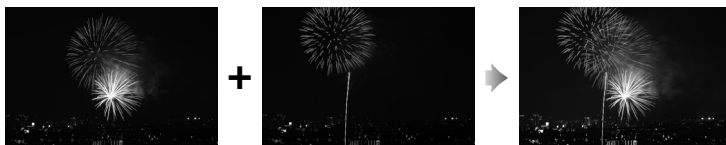


Zum

Da zumirate sliku prikazanu u monitoru, pritisnite **QUAL**. Histogram će osvežiti da pokaže podatke samo za deo slike prikazan na monitoru. Dok je slika zumirana, pritisnite **WB** da menjate između balansa boja i zuma. Kada je zum izabran, možete zumirati i umanjiti sa **QUAL** i **ISO** tasterima i skrolujete sliku sa džojstikom.

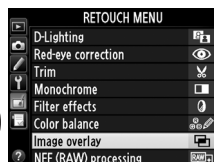



Preklapanje slike kombinuje dve postojeće NEF (RAW) fotografije da kreirate jednu fotografiju koja će se zapamtiti odvojeno od originala; rezultati su značajno bolji, zbog korišćenja RAW podataka sa senzora kamere, su primetno bolji nego fotografije kombinovane u softveru za slike. Nova slika je zapamćena sa trenutnu izabranim kvalitetom i veličinom slike; pre kreiranja preklapanja, podesite kvalitet i veličinu slike ( 93, 95; sve opcije su dostupne). Da kreirate NEF (RAW) kopije, odaberite kvalitet slike **NEF (RAW)**.

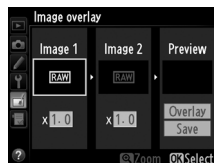


1 Odaberite Image overlay.




Markirajte **Image overlay** i pritisnite .



Pojaviće se dijalog prikazan desno, sa obeleženim **Image 1**; pritisnite  da prikazete dijalog odabira slike, listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom.



2 Odaberite prvu sliku.

Koristite džojstik da markirate prvu sliku u preklapanju. Da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite  (**QUAL**) taster. Da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite **BKT** i pritisnite . Pritisnite  da odaberete markiranu fotografiju i vratite se na ekran pregleda.



3 Odaberite drugu sliku.

Odabrana slika će se pojaviti kao **Image 1**. Markirajte **Image 2** i pritisnite , zatim odaberite drugu sliku kao što je opisano u koraku 2.




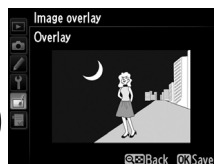
4 Podesite gain.

Markirajte **Image 1** ili **Image 2** i optimizujte ekspoziciju za preklapanje pritiskanjem ▲ ili ▼ da izaberete vrednost za gain između 0.1 i 2.0. Ponovite za drugu sliku. Osnovna vrednost je 1.0; odaberite 0.5 da prepolovite gain ili 2.0 da ga duplirate. Efekti su vidljivi u **Preview** kolumni.



5 Pregledajte preklapanje.

Pritisnite ◀ ili ▶ da postavite kursor u **Preview** kolumnu i pritisnite ▲ ili ▼ da markirate **Overlay**. Pritisnite Ⓞ da pregledate preklapanje kao što je prikazano desno (da zapamtite preklapanje bez prikazivanja pregleda, odaberite **Save**). Da se vratite na korak 4 i odaberete nove fotografije ili podesite jačinu, pritisnite  (ISO).



6 Sačuvajte preklapanje.

Pritisnite Ⓞ dok pregled prikazan da ga sačuvate. Kada je preklap napravljen, rezultujuća slika će biti prikazana preko celog ekrana.



Preklapanje slike

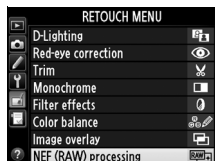
Samo NEF (RAW) fotografije sa istim poljem slike i dubinom bitova mogu se kombinovati.

Preklapanje ima iste informacije o fotografiji (uključujući datum snimanja, merenje, brzinu zatvarača, blendu, režim ekspozicije, kompenzaciju ekspozicije, žižnu daljinu i orijentaciju) i vrednosti belog balansa i kontrole slika kao fotografija izabrana za **Image 1**. Trenutni komentar slike dodat je preklapanju kada je zapamćen; informacije o autorskim pravima, se ne kopiraju. Preklapanja zapamćena u NEF (RAW) formatu koriste kompresiju odabranu za **Type** u **NEF (RAW) recording** meniju i imaju istu dubinu bitova kao originalne slike; JPEG preklapanja se memorišu korišćenjem kompresije prioriteta veličine.

Kreirajte JPEG kopije NEF (RAW) fotografija.

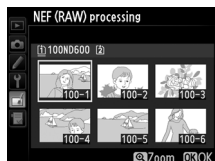
1 Odaberite NEF (RAW) processing.

Markirajte **NEF (RAW) processing** i pritisnite ► da prikazete dijalog odabira slike listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom.



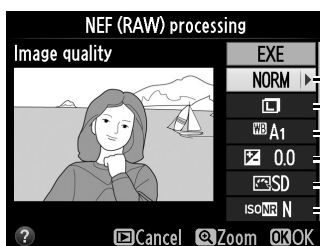
2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju (da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster; da vidite slike na ostalim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite **BKT** i pritisnite ▲). Pritisnite **OK** da odaberete markirane fotografije i nastavite na sledeći korak.

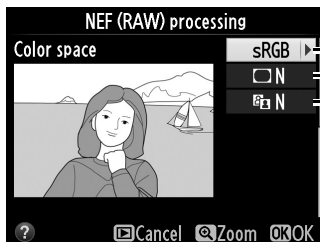


3 Odaberite podešavanja za JPEG kopiju.

Podesite postavke izlistane ispod. Imajte na umu da beli balans i kontrola vinjete nisu dostupni sa višestrukim ekspozicijama ili fotografijama kreiranim sa preklapanjem slike i da kompenzacija ekspozicije može da se podesi na vrednosti između -2 i +2 EV. Mreža za Picture Control nije prikazana kada se kontrole slike podešavaju.



- Kvalitet slike (☐ 93)
- Veličina slike (☐ 95)
- Balans bele (☐ 115)
- Kompenzacija ekspozicije (☐ 112)
- Set Picture Control (☐ 129)
- High ISO NR (☐ 218)



- Kolorni prostor (☐ 217)
- Kontrola vinjete (☐ 218)
- D-Lighting (☐ 264)



4 Kopirajte fotografiju.

Markirajte **EXE** i pritisnite **OK** da kreirate JPEG kopiju odabrane fotografije (da izađete bez kopiranja fotografije, pritisnite **MENU** taster).



Resize

MENU button → **retouch menu**

Kreirajte male kopije odabranih fotografija.

1 Odaberite **Resize**.

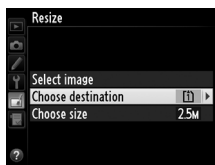
Da smanjite odabrane slike, pritisnite **MENU** da prikazete menije i odaberite **Resize** u meniju retuširanja.



2 Odaberite destinaciju.

Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene, možete odabrati destinaciju smanjene kopije markiranjem **Choose destination** i pritiskanjem ► (Ukoliko je samo jedna kartica ubačena, nastavite na korak 3).

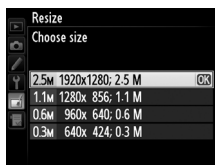
Pojaviće se meni prikazan desno; markirajte slot kartice i pritisnite **OK**.



3 Odaberite veličinu.

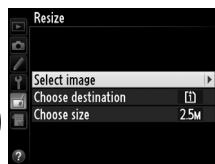
Markirajte **Choose size** i pritisnite ►.


Opcije prikazane desno će se pojaviti; markirajte opciju i pritisnite **OK**.



4 Odaberite slike.

Markirajte **Select image** i pritisnite ►.



Dijalog prikaza desno će se prikazati; markirajte slike korišćenjem džojstika i pritisnite **ISO** taster da odaberete (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana pritisnite i držite **QUAL** taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite **BKT** i pritisnite ▲). Odabrane slike su markirane  ikonicom. Pritisnite **OK** kada završite odabir.



5 Zapamtite smanjene kopije.

Dijalog potvrde će se prikazati. Markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da zapamtite smanjene kopije.



Pregled smanjenih kopija

Zum tokom reprodukcije možda neće biti dostupan kada se prikazuju smanjene fotografije.

Kvalitet slike

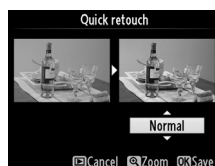
Kopije kreirane od NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG fotografija imaju isti kvalitet slike (□ 93) JPEG fine; kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet kao i originali.

Quick Retouch


MENU button →  retouch menu


Napravite kopije sa poboljšanim kontrastom i saturacijom. D-lighting je primenjen ako je zahtevano da posvetli tamne objekte.

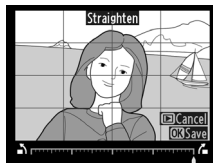
Pritisnite ▲ ili ▼ da izaberete količinu poboljšanja. Efekat možete pregledati na edit ekranu. Pritisnite **OK** da kopirate slike.




Straighten


MENU button →  retouch menu

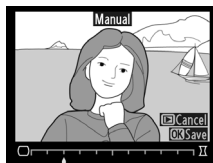
Kreirajte ispravljenu kopiju odabrane slike. Pritisnite ► da rotirate sliku u smeru kazaljke na satu do pet stepeni u koracima od približno 0.25 stepeni, ◀ da rotirate u smeru suprotnom od kazaljke na satu (efekat se može videti u prikazu izmene; imajte na umu da ivice slike mogu biti odsečene kako bi se kreirala pravougaona kopija). Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



Distortion Control

MENU button →  retouch menu

Kreirajte kopije sa smanjenom periferalnom distorzijom. Odaberite **Auto** da dopustite kameri da ispravi distorziju automatski i zatim napravi fina podešavanja korišćenjem džojstika, ili odaberite **Manual** da smanjite distorziju ručno (imajte na umu da **Auto** nije dostupno sa fotografijama napravljenim korišćenjem automatske kontrole distorzije; pogledajte stranu 217). Pritisnite ► da smanjite bačvastu distorziju, ◀ da smanjite jastučastu distorziju (efekat se može videti u prikazu editovanja; imajte na umu da veća količina kontrole distorzije može rezultovati odsecanjem ivica). Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije. Imajte na umu da kontrola distorzije može odseći ili iskriviti ivice kopija kreiranih od fotografija napravljenim sa DX objektivima sa poljem slike na **FX (36×24) 1.0x**.




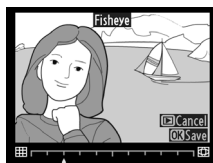
Auto

Auto se koristi samo sa fotografijama napravljenim sa G i D tipovima objektivu (PC, fisheye, i određeni drugi objektivu se ne računaju). Rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima.

Fisheye

MENU button →  retouch menu

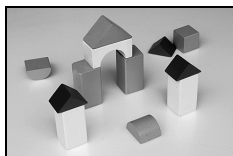
Kreirajte kopije da izgledaju kao da su napravljene sa fisheye objektivom. Pritisnite ► da povećate efekat (ovo povećava i količinu koja će biti odsečena na ivicama slika), ◀ da smanjite. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



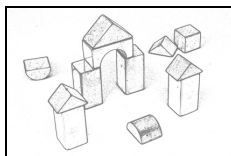
Color Outline

MENU button → retouch menu

Kreirajte kopiju sa spoljašnjim ivicama da je koristite kao osnovu za crtanje. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite da kopirate fotografiju.



Pre



Posle



Color Sketch

MENU button → retouch menu

Napravite kopiju fotografije koja podseca na skicu napravljenu olovkama u boji. Pritisnite ili da obeležite **Vividness** ili **Outlines** i pritisnite ili da promenite. Vividness se može povećati da napravi boje više zasićenim, ili smanjiti za isprani, monohromatski efekat, dok se ivice mogu napraviti debljim ili tanjim. Deblje ivice čine boje zasićenijim. Pritisnite da kopirate fotografiju, ili pritisnite da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



Perspective Control

MENU button → retouch menu

Kreirajte kopije koje smanjuju efekat perspektive sa visokim objektima slikanim iz podnožja. Koristite džojstik da podesite perspektivu (imajte na umu da veća količina kontrole perspektive može dovesti do većeg odsecanja ivica). Rezultat se mogu pregledati u ekranu editovanja. Pritisnite da kopirate fotografiju, ili pritisnite da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.












Pre

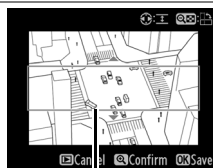


Posle

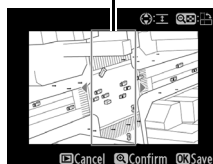


Kreirajte kopiju koja izgleda kao fotografija diorame. Najbolje funkcioniše na fotografijama napravljenim sa nekog visokog položaja. Polje koje će biti u fokusu na kopiji je označeno žutim ramom.

Da	Prit.	Opis
Izbor orijentacije	 (ISO)	Pritisnite  (ISO) da izaberete orijentaciju polja u fokusu.
Izbor pozicije		Ako je slika u horizont. poziciji prikazana, prit. ▲ ili ▼ da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
		Ako je slika prikazana u vertikalnoj poz. , prit. ◀ ili ▶ da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
Izbor veličine		Ako je polje efekta u horizont. orijentaciji prit. ◀ ili ▶ da izaberete visinu.
		Ako je polje efekta u vertikalnoj orijentaciji prit. ▲ ili ▼ da izaberete širinu.
Pregled kopije	 (QUAL)	Pregled kopije.
Otkazivanje		Izađite u prikaz preko celog ekrana bez čuvanja kopije.
Kreiranje kopije		Kreiranje kopije.



Polje u fokusu



Kreirajte kopiju na kojoj se samo izabrani hue prikazuje u boji.

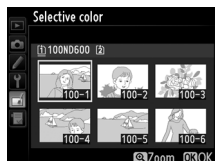
1 Izaberite Selective color.

Obeležite **Selective color** i pritisnite ► za prikaz dijaloga izbora slike.



2 Izaberite fotografiju.

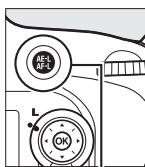
Obeležite fotografiju (da vidite obeleženu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL**) taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 178, držite **BKT** i pritisnite **▲**). Pritisnite **⊗** da izaberete obeleženu fotografiju i odete na sledeći korak.



3 Izaberite boju.

Koristite džojstik da postavite kursor preko objekta i pritisnite **AE-L/AF-L** taster da izaberete boju objekta koja će ostati na finalnoj kopiji (aparatus će možda imati poteškoća da detektuje nezasićene boje; izaberite zasićenu boju). Da uvećate sliku za precizan izbor boje, pritisnite **QUAL**. Pritisnite **ISO** da umanjite.

Izabrana boja



AE-L/AF-L taster



4 Obeležite kolorni raspon.

Rotirajte glavni toččić da obeležite kolorni raspon za izabranu boju.

Kolorni raspon





5 Izaberite kolorni raspon.

Pritisnite ▲ ili ▼ da povećate ili smanjite raspon za slične tonove koji će biti uključeni u finalnu fotografiju ili film. Birajte vrednosti između 1 i 7; više vrednosti mogu sadržati i tonove drugih boja. Efekat se može videti u prikazu izmene.



6 Izaberite dodatne boje.

Da izaberete dodatne boje, Rotirajte glavni toččić da obeležite drugu od tri ikone boje u vrhu ekrana i ponovite korake 3–5 da izaberete drugu boju. Ponovite i za treću boju po želji. Da otkazete obeleženu boju, pritisnite  (FORMAT), ili pritisnite i držite  (FORMAT) da uklonite sve boje.



7 Sačuvajte izmenjenu kopiju.

Pritisnite  da kopirate fotografiju.



Side-by-side Comparison

Uporedite retuširane kopije sa originalnim fotografijama. Ova opcija je dostupna samo ukoliko se pritisne **OK** ili **OK** (**OK**) za prikaz menija retuširanja kada se kopija ili original prikazuju preko celog ekrana.

1 Odaberite fotografiju.

Odaberite retuširanu kopiju (prikazanu **OK** ikonom) i fotografiju koja je retuširana u prikazu preko celog ekrana i pritisnite **OK** ili **OK** (**OK**).



2 Odaberite Side-by-side comparison.

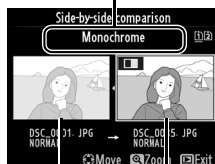
Obeležite **Side-by-side comparison** i pritisnite **OK**.



3 Uporedite kopiju sa originalom.

Izvorna slika je prikazana levo, retuširana kopija desno sa opcijama korišćenim za kreiranje kopije na vrhu ekrana. Pritisnite **◀** ili **▶** da prelazite između izvorne slike i retuširane kopije. Da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **QUAL** taster. Ukoliko je kopija kreirana od dve slike korišćenjem **Image overlay**, pritisnite **▲** ili **▼** da vidite drugu izvornu sliku. Ukoliko postoje višestruke kopije za trenutnu izvornu sliku, pritisnite **▲** ili **▼** da vidite ostale kopije. Da izađete u reprodukciju, pritisnite **▶** taster, ili pritisnite **OK** da izađete u reprodukciju sa odabranom markiranom slikom.

Korišćene opcije za kreiranje kopije



Izvorna slika Retuširana kopija

✔ Side-by-side Comparisons

Izvorna slika neće biti prikazana ukoliko je kopija kreirana od fotografije koja je zaštićena (188), ako je na zaključanoj mem. kartici, ili je obrisana ili sakrivena (208), ili je kartica u drugom slotu od onog korišćenog kada je slikana.

☑ My Menu / ☰ Recent Settings

prikažete Moj Meni, pritisnite MENU i odaberite ☑ (My Menu) tab.



MENU taster

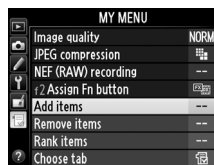
My Menu opcija se koristi za kreiranje i izmenu prilagođene liste opcija za reprodukciju, snimanje, prilagođene postavke, menije podešavanja i retuširanja za brzi pristup (do 20 stavki). Ukoliko želite, skorija podešavanja mogu se prikazati umesto My Menu (☰ 283).

Opcije se mogu dodati, obrisati i rearanžirati kao što je opisano ispod.

■ Dodavanje opcija u Moj Meni

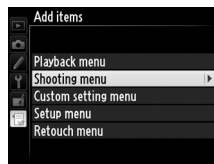
1 Odaberite Add items.

U My Menu (☑), markirajte **Add items** i pritisnite ►.



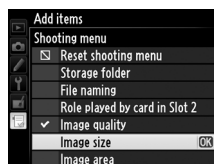
2 Odaberite meni.

Markirajte ime menija koji sadrži opciju koju želite da dodate i pritisnite ►.



3 Odaberite stavku.

Markirajte željenu stavku menija i pritisnite ○K.




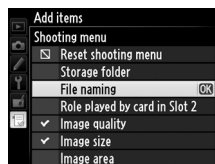
4 Postavite novu stavku.

Pritisnite ▲ ili ▼ da pomerite novu stavku gore ili dole u My Menu. Pritisnite ○K da dodate novu stavku.



5 Dodajte još stavki.

Stavke trenutno prikazane u su čekirane. Stavke označene  ikonicom ne mogu se odabrati. Ponavljajte korake 1–4 da odaberete dodatne stavke.



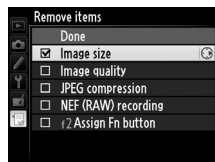
■ ■ **Brisanje opcija iz Mog Menija**

1 Odaberite **Remove items**.


U My Menu () markirajte **Remove items** i pritisnite ►.

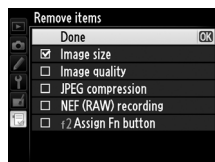
2 Odaberite stavke.

Markirajte stavke i pritisnite ► da selektujete ili deselektujete. Odabrane stavke su čekirane.



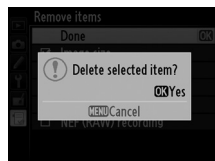
3 Odaberite **Done**.

Markirajte **Done** i pritisnite . Dijalog potvrde će se prikazati.





4 Obrišite odabrane stavke.

Pritisnite  da obrišete odabrane stavke.



Brisanje stavki iz Mog Menija

Da obrišete trenutno markiranu stavku u My Menu, pritisnite  (**FORMAT**) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (**FORMAT**) ponovo da uklonite odabranu stavku iz Mog Menija.



■ Rearanžirajte opcije u Moj Menu

1 Odaberite Rank items.

U My Menu (☰), obeležite **Rank items** i pritisnite ►.

2 Odaberite stavku.

Obeležite stavku koju želite da uklonite i pritisnite OK.



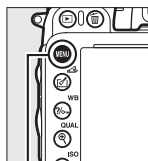
3 Postavite stavku.

Pritisnite ▲ ili ▼ da pomerite stavku gore ili dole u My Menu i pritisnite OK. Ponovite korake 2–3 da premestite dodatne stavke.



4 Izadite u My Menu.



Pritisnite MENU taster da se vratite u My Menu.





MENU taster

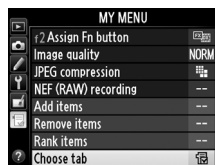


Skorija podešavanja



Da prikazete dvadeset skorije korišćenih podešavanja izaberite  **Recent settings** za  **My Menu** > **Choose tab**.

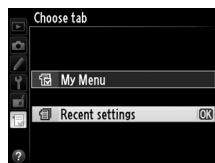
1 Odaberite **Choose tab**.



U My Menu () , obeležite **Choose tab** i pritisnite .



2 Odaberite **Recent settings**.

Obeležite  **Recent settings** i pritisnite . Naziv menija će se promeniti iz "MY MENU" u "RECENT SETTINGS."



Stavke menija će se dodati u vrh menija skorijih podešavanja kako se budu koristile. Da vidite My Menu ponovo, odaberite  **My Menu** za  **Recent settings** > **Choose tab**.



Uklanjanje stavki iz menija skorijih podešavanja

Da uklonite stavku iz menija skorijih podešavanja, markirajte je i pritisnite  (FORMAT) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (FORMAT) ponovo da obrišete odabranu stavku.



Tehničke beleške

Pročitajte ovo poglavlje za informacije o kompatibilnim dodacima, čišćenju u čuvanju kamere, i šta da radite kad se prikaže poruka greške ili naiđete na probleme pri korišćenju aparata.

Kompatibilni objektivni

Camera setting		Režim fokusa			Režim snimanja		Sistem merenja		
		AF	M (sa elektronskim tražilom)	M	P S	A M	☑		☑
							3D	Color	☑
CPU objektivni ¹	Tip G ili D AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC-E NIKKOR serije	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3,5}
	PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,5}
	AF-S / AF-I Telekonverter ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Ostali AF NIKKOR (osim objektivna zaF3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI-P NIKKOR	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Objektivni koji nisu CPU ¹⁰	AI-, AI-izmenjeni, NIKKOR ili Nikon serije E objektiv ¹¹	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴
	Medicinski-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁵	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓ ¹⁴
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	✓
	AI-tip Teleconverte ¹⁷	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	✓ ¹³	✓ ¹⁴
	PB-6 harmonika dodatak za fokusiranje ¹⁹	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
	Auto extension rings (PK-serije 11A, 12, or 13; PN-11)	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓

1 IX-NIKKOR objektivni ne mogu se koristiti.

2 Redukcija vibracija (VR) podržana sa VR objektivima.

3 Merenje u tački meri izabranu tačku fokusa (☑ 109).

4 Merenje ekspozicije kamere i sistem kontrole blica ne rade kako treba kada se objektivni pomeraju i/ili tiltuju objektivima, ili kada se ne koristi maks. blenda.

5 Ne može se koristiti sa pomeranjem ili tiltovanjem.

6 Samo ručni režim snimanja.

7 Može se koristiti samo sa AF-S i AF-I objektivima (☑ 287). Za informacije o tačkama fokusa dostupnih za autofokus elektronski daljinar, pogledajte str. 287.

8 Kada fokusirate sa minimalnom žižnom daljinom sa AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <New>, ili AF 28–85mm f/3.5–4.5 objektivima na maksimalnom zumu, indikator fokusa može se prikazati i kada slika i nije u fokusu. Podesite fokus ručno dok slika u tražilu ne bude u fokusu.

9 Sa maksimalnom efektivnom blendom f/5.6 ili bržom.

10 Neki objektivni ne mogu se koristiti (pogledajte stranu 288).



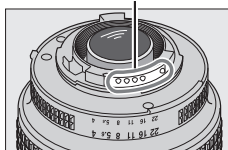
- 11 Opseg rotacije za AI 80–200mm f/2.8 ED montažu stativa ograničena je telom kamere. Filteri se ne mogu menjati dok je AI 200–400mm f/4 ED montiran na kameru.
 - 12 Ukoliko se maksimalna blenda navede korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 172), vrednosti blende će biti prikazana u tražilu i kontrolnom panelu.
 - 13 Može se koristiti samo ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedeni korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 172). Koristite merenje ka centru ili merenje u tački ukoliko željeni rezultati ne mogu da se postignu.
 - 14 Za poboljšanu preciznost, navedite žižnu daljinu i maksimalnu blendu korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 172).
 - 15 Može se koristiti u ručnom režimu **M** sa brzinama zatvarača sporijim od sinhronizacije blica za jedan korak ili više.
 - 16 Ekspozicija se utvrđuje presetom blende objektivu. U režimu **A**, predefinišite blendu koristeći prsten za podešavanje blende na objektivu pre izvođenja AE zaključavanja i pomeranja objektivu. U režimu **M**, predefinišite blendu koristeći prsten za podešavanje blende i odredite ekspoziciju pre pomeranja objektivu.
 - 17 Kompenzacija ekspozicije je potrebna kada se koristi sa AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5, ili AF-S 80–200mm f/2.8D. Pogledajte upustvo telekonvertera za detalje.
 - 18 Sa maksimalnom blendom f/5.6 ili bržom.
 - 19 Potreban je PK-12 ili PK-13 automatski ekstenzioni prsten. PB-6D može biti potreban u zavisnosti od orijentacije kamere.
 - 20 Koristi preset blende. U režimu **A**, podesite blendu korišćenjem fokusnog dodatka pre utvrđivanja ekspozicije i fotografisanja.
- PF-4 Reprocopy Outfit zahteva PA-4 držač kamere.
 - Šum u vidu horizontalnih linija može se pojaviti na filmovima snimljenim sa sledećim objektivima na ISO vrednostima od 6400 ili većim; koristite ručni fokus ili zaključajte fokus.
 - AF-S Zoom Nikkor 24–85mm f/3.5–4.5G (IF)
 - AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70mm f/3.5–4.5G IF-ED



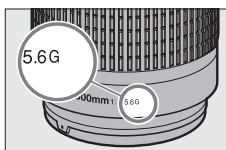
Prepoznavanje CPU i Tip G i D objektivna

CPU objektivni (posebno tipovi G i D) se preporučuju, ali imajte na umu da se IX-NIKKOR objektivni ne mogu koristiti. CPU objektivni mogu se prepoznati prisustvom CPU kontakata, tip G i D objektivna po slovu na telu. Tip G objektivna nije opremljen prstenom blende.

CPU kontakti

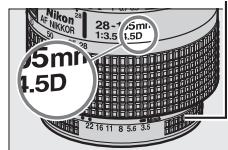


CPU objektivni



Tip G objektivna

Prsten blende



Tip D objektivna

AF-S/AF-I Telekonverter

AF-S/AF-I telekonverter može se koristiti sa sledećim AF-S i AF-I objektivima:

- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED *
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S 500mm f/4D ED II
- AF-S 500mm f/4D ED
- AF-I 500mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR
- AF-S 600mm f/4D ED II
- AF-S 600mm f/4D ED
- AF-I 600mm f/4D ED

* Autofokus nije podržan.

f/8 Autofocus Support

Ako objektivni mogu da se koriste sa AF-S/AF-I telekonverterima i imaju maksimalnu blendu od f/4, prava blenda će pasti za dva koraka na f/8 kada se objektiv koristi sa TC-20E/TC-20E II/TC-20E III

telekonverterima, ili za jedan i po korak na f/6.8 kada se objektiv koristi sa TC-17E II. Fokusne tačke prikazane u ilustracijama se mogu koristiti za autofokus i elektronski daljinar kada je nakačen AF-S telekonverter. Kada se koristi sa TC-20E/TC-20E II/TC-20E III, podaci fokusa za tačke fokusa različite od centralne fokusne tačke are dobijene sa linije senzora. Jedna tačka fokusa AF se korsiti kada je 3D-praćenje ili auto-area AF izabrano za AF-area režim (□ 99); pri maksimalnim ili kombinovanim blendama sporijim od f/5.6, kamera možda neće moći da fokusira na tamnim ili subjektima koji nemaju kontrast.

TC-17E II		TC-20E/ TC-20E II/ TC-20E III	
-----------	--	-------------------------------------	--

f-broj objektivna

f-broj u imenu objektivna je maksimalna blenda objektivna.

Kompatibilni objektivni koji nisu-CPU

Kada koristite non-CPU objektivne i dodatke, rotirajte točkić režima na **A** ili **M** i podesite blendu korišćenjem prstena blende objektivna. U ostalim režimima, okidač je isključen. **Non-CPU lens data** (□ 172) može se koristiti da omogući mnoge opcije dostupne sa CPU objektivima, uključujući color matrix merenje; ukoliko nisu uneti podaci, merenje ka centru će se koristiti umesto color matrix merenja, ukoliko maksimalna blenda nije unesena, prikaz blende kamere će prikazati broj koraka od maksimalne blende a prava vrednost blende mora se pročitati sa prstena blende objektivna.

Nekompatibilni dodaci i objektivni koji nisu-CPU

Sljedeće se ne može koristiti sa D600:

- TC-16AS AF telekonverter
- objektivni koji nisu-AI
- Objektivni koji zahtevaju AU-1 jedinicu fokusiranja (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- Extension Ring K2
- 180–600mm f/8 ED (serijski brojevi 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serijski brojevi 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serijski brojevi 280001–300490)
- AF objektivni za F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serijski brojevi 180900 ili raniji)
- PC 35mm f/2.8 (serijski brojevi 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (stari tip)
- Reflex 1000mm f/6.3 (stari tip)
- Reflex 1000mm f/11 (serijski brojevi 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serijski brojevi 200111–200310)

Ugrađeni blic

Koristite sa CPU objektivima sa žižnom daljinom 24mm (16mm u DX formatu) do 300mm, iako u nekim slučajevima blic možda neće moći da osvetli subjekat potpuno na istom dometu ili žižnim daljinama zbog senke koju baca objektiv, dok objektivni koji blokiraju pogled subjekta ka lampi redukcije crvenih očiju mogu interferirati sa redukcijom crvenih očiju. Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima. blic možda neće moći da osvetli subjekat potpuno sa sledećim objektivima i razdaljinama manjim od ovih datih ispod:

	Objektivni	Pozicija zuma	Minimalna distanca bez vinjetiranja
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18–24 mm	Bez vinjetiranja
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		20–24 mm	Bez vinjetiranja

	Objektivi	Pozicija zuma	Minimalna distanca bez vinjetiranja
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	2.0 m/6 ft 7 in.
		24–55 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED	24–200 mm	Bez vinjetiranja
		28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	50–300 mm	Bez vinjetiranja	
	35 mm	1.5 m/4 ft 11 in.	
FX	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	28 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	35 mm	Bez vinjetiranja
		24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	28–35 mm	Bez vinjetiranja
		24 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		35 mm	Bez vinjetiranja
	AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1.5 m/4 ft 11 in.
		50–70 mm	Bez vinjetiranja
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		35–120 mm	Bez vinjetiranja
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	24 mm	2.0 m/6 ft 7 in.
		28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		50–120 mm	Bez vinjetiranja
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1.0 m/3 ft 3 in.	
	50–70 mm	Bez vinjetiranja	
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1.5 m/4 ft 11 in.	
	35 mm	1.0 m/3 ft 3 in.	
	50–300 mm	Bez vinjetiranja	
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1.5 m/4 ft 11 in.	

* Kad se ne pomeraju i ne tiltuju.

Kad se koristi sa AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED, blic neće moći da osvetli ceo subjekat na svim razdaljinama.

Ugrađeni blic se može koristiti i sa AI-S, AI-, AI-modifikovanim NIKKOR, Nikon Serije E i objektivima koji nisu-CPU sa žižnom daljinom od 24–300mm. AI 50–300mm f/4.5, modifikovani AI 50–300mm f/4.5, AI-S 50–300mm f/4.5 ED, i AI 50–300mm f/4.5 ED objektivu moraju se koristiti na poziciji zuma od 70 mm ili iznad. Sa AI-S i AI 25–50mm f/4 ED objektivima, rasponi iznad koji se vinjetiranje neće javiti su: 2.0 m (6 ft 7 in.) na poziciji zuma od 25 mm i 1.0 m (3 ft 3 in.) na poziciji zuma od 28 mm; vinjetiranje se neće javiti na poziciji zuma od 35 mm ili iznad.



AF-Assist lampa

AF-assist lampa je dostupna sa objektivima sa žižnim daljinama od 24–200 mm. Ipak, ne može se koristiti u asistenciji pri operaciji fokusa sa sledećim objektivima:

- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Na distancama ispod 0.7 m (2 ft 4 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D (IF)
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR

Na distancama ispod 1.0 m (3 ft 3 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED

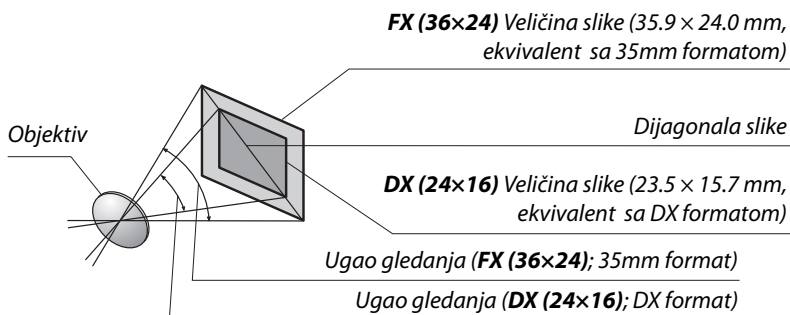
Na distancama ispod 1.5 m (4 ft 11 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED

Računanje ugla gledanja

D600 može koristiti sa Nikon objektivima za 35 mm (135) format kamera. Ukoliko je **Auto DX crop** uključeno (☐ 90) i 35 mm format objektiva prikačen, ugao pogleda će biti isti kao i na okviru od 35 mm filma (35.9×24.0 mm); ukoliko je DX objektiv prikačen, ugao gledanja će se automatski podesiti na 23.5×15.7 mm (DX format).

Ukoliko se objektiv formata 35 mm prikači, ugao gledanja može se smanjiti za $1.5 \times$ isključivanjem **Auto DX crop** i izborom **DX (24×16)**.



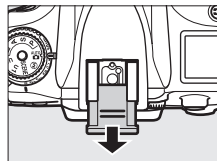
DX (24×16) ugao gledanja je oko 1.5 put manji od 35 mm formata ugla gledanja. Da izračunate žižnu daljinu kod 35 mm formata kada je **DX (24×16)** izabrano, pomnožite žižnu daljinu objektiva sa 1.5 (na primer, efektivna žižna daljina kod 50mm objektiva u 35 mm formatu će biti 75 mm kada je **DX (24×16)** izabrano).



Opcioni blicevi (Speedlights)

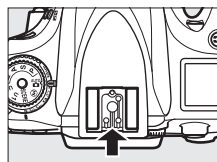
Kamera podržava Nikon Creative Lighting System (CLS) i može se koristiti sa CLS-kompatibilnim blicevima. Opcioni blicevi se mogu zakačiti direktno na kameru kao što je opisano dole. Stopica za dodatke opremljena je bravicom za bliceve.

1 Uklonite poklopac stopice.



2 Montirajte blic na stopicu.

Pogledajte uputstvo dodatnog blica. Ugrađeni blic neće da radi kada je nakačen dodatni blic.



The AS-15 Sync Terminal Adapter

Kada se koristi AS-15 adpter koji su ugradi na stopicu, možete povezati dodatni blic preko kabla za za sinhronizaciju.

Koristite Nikonove dodatne bliceve

Koristite samo Nikonove bliceve. Negativni naponi ili naponi preko 250 V ako se dovedu na stopicu mogu da spreče normalan rad, već može da se ošteti kolo za sinhronizaciju na aparatu ili blicu. Kada želite da koristite Ne-Nikonove uređaje prvo ontaktirajte lokalnog zastupnika, kako bi dobili više informacija.

Nikonov napredni kreativni sistem rasvete (CLS)


CLS nudi naprednu komunikaciju između aparata i blica za bolje osvetljene fotografije.

■ CLS-kompatibilni blicevi

Aparat se može koristiti sa sledećim CLS-kompatibilnim blicevima:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, i SB-R200:**

Feature		Flash unit						
		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
Guide No. ⁴	ISO 100	34/111	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69	10/33
	ISO 200	48/157	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98	14/46

1 Ukoliko je stavljen kolor filter na SB-910, SB-900, ili SB-700 kada je AUTO ili  (flash) izabrano za beli balans, kamera će automatski prepoznati filter i podesiti beli balans prema njemu.

2 Bežična kontrola blica nije dostupna sa SB-400.

3 Kontroliše se daljinski sa ugrađenim blicem u režimu komandera ili korišćenjem opcionog SB-910, SB-900, SB-800, or SB-700 blica ili SU-800 bežičnom komandom blica.

4 m/ft, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 na 35 mm zum poziciji glave; SB-910, SB-900, i SB-700 sa standardnim osvetljenjem.


- **SU-800 Wireless Speedlight Commander:** Kada se postavi na CLS-kompatibilnu kameru, SU-800 može se koristiti kao komander za SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-R200 bliceve u do tri grupe. SU-800 nije opremljen blicem.

Vodilja

Da izračunate domet blica u punoj snazi, podelite vodilju sa blendom. Na primer pri ISO 100 SB-800 ima vodilju 38 m ili 125 ft. (35mm zum pozicija glave); njegov domet pri blendi f/5.6 je $38 \div 5.6$ oko 6.8 metara (ili u stopama, $125 \div 5.6 =$ približno 23 ft. 7 in.). Za svako duplo povećanje ISO osetljivosti, pomnožite broj vodiča kvadratnim korenom broja 2 (približno 1.4).



Sledeće opcije su dostupne sa CLS-kompatibilnim blicevima:

Flash mode/feature	Flash unit	Napredno bežično osvetljenje									
						Glavni blic			Daljinski		
		SB-910 SB-900				SB-910 SB-900			SB-910 SB-900	SB-700	
	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-800	SB-700	SU-800 ¹	SB-800	SB-600	SB-R200	
i-TTL	i-TTL balanced fill-flash for digital SLR	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto aperture	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Non-TTL auto	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	Distance-priority manual	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Repeating flash	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
	Auto FP High-Speed Sync ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FV lock	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-assist for multi-area AF ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
	Flash Color Information Communication	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
REAR	Rear-curtain sync	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Red-eye reduction	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Power zoom	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

1 Dostupno samo kada se SU-800 koristi za kontrolu drugih bliceva. SU-800 nije opremljen blicem.

2 Standardni i-TTL blic za digital. SLR se koristi za merenje u tački ili kada je odabran blicem.

3 Standardni i-TTL blic za digital. SLR se koristi za merenje u tački.

4 Odabrano na blicu.

5 Automatska blenda (AA) se koristi bez obzira na režim izabran blicem.

6 Može se izabrati kamerom.

7 Odaberite **1/250 s (Auto FP)** ili **1/200 s (Auto FP)** za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 234).


8 CPU objektiv neophodan.

Auto Aperture/Non-TTL Auto

Ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedene korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja, odabirom automatske blende (auto aperture AA) kada je non-CPU objektiv prikačen, automatski se podešava na non-TTL auto (A).

■ Ostali blicevi

Sledeći blicevi se mogu koristiti u non-TTL auto i manual režimima.

Flash unit	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A Non-TTL auto	✓	—	✓	—
M Manual	✓	✓	✓	✓
 Repeating flash	✓	—	—	—
REAR Rear-curtain sync ⁴	✓	✓	✓	✓

1 U P, S, A, i M režimima, spustite ugrađeni blic i koristite dodatni blic.















2 Blic se automatski podešava na TTL i okidač je zaključan. Podesite na A (non-TTL auto flash).

3 Autofokus je moguć samo sa AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED and AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED objektivima.

4 Na raspolaganju kada se aparatom bira režim blica.




Flash Control Mode

Info displej prikazuje režim kontrole za opcione bliceve prikačene na stopicu kamere:

	Flash sync	Auto FP  234
i-TTL		
Auto aperture (AA)		
Non-TTL auto flash (A)		
Distance-priority manual (GN)		
Manual		
Repeating flash		—
Advanced wireless lighting		

✓ Napomene o dodatnim blicevima

Pogledajte upustvo za korišćenje blica za detaljne instrukcije. Ukoliko blic podržava CLS, pogledajte sekciju o CLS-kompatibilnim DSLR kamerama. D800 nije naveden u "digital SLR" kategoriji u upustvima za SB-80DX, SB-28DX, i.

Ukoliko je blic stavljen na aparat u bilo kom režimu osim , on bleska pri svakom snimku, čak i u režimima u kojima se ugrađeni blic ne može koristiti. Opcioni blic se ne može koristiti u živom prikazu filma ( 57) ili dok je uključen HDR ( 139).

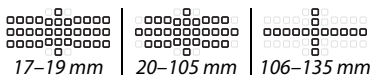
i-TTL kontrola blica se može koristiti na ISO osetljivostima od 100 do 6400. P moguće da se neće postići željeni rezultati. Ukoliko indikator blica blinka oko 3 sekunde nakon bleska, blic je blesnuo punom snagom a fotografija je možda podeksponirana.

Kada se SC-serija 17, 28, ili 29 sinhro kabla koristi, možda se neće postići željena ekspozicija u i-TTL režimu. Preporučujemo korišćenje spot merenjau i-TTL kontroli. Slikajte probnu fotografiju i proverite na monitoru.

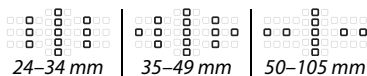
U i-TTL, koristite panel blica ili adapter koji dolazi sa blicem. Ne koristite druge panele kao što su difuzioni paneli, pošto mogu da proizvedu pogrešnu ekspoziciju.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SB-400 imaju redukciju crvenih očiju dok SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SU-800 imaju AF-pomoćno osvetljenje sa sledećim ograničenjima:

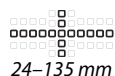
- **SB-910 and SB-900:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 17–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



- **SB-800, SB-600, and SU-800:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–105 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



- **SB-700:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



U režimu **P**, maksimalna blenda (minimalni f-broj) je ograničen sa ISO osetljivošću, kao što je prikazano ispod:

Maksimalna blenda sa ISO ekvivalentom:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Ukoliko je maksimalna blenda objektiva manja od gore navedenih, maksimalna vrednost blende biće maksimalna blenda objektiva.

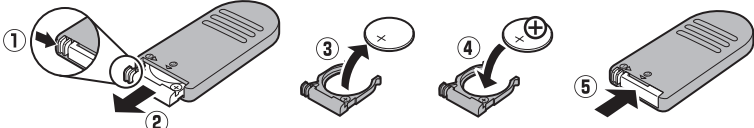
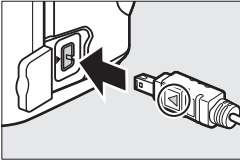


Ostala dodatna oprema

U vreme pisanja, sledeći dodaci su bili dostupni za D600.

Izvori napajanja	<ul style="list-style-type: none">• Punjiva Li-ion baterija EN-EL15 (☑ 21, 23): Dodatne EN-EL15 baterije su dostupne od lokalnih prodavaca i Nikon predštavnstva.• Punjač MH-25 (☑ 21): Puni EN-EL15 baterije.• Multi-Power Battery Pack MB-D14: MB-D14 ima taster okidača, AE/AF lock taster, džojstik, i glavni i pomoćni točkici komandi za poboljšanu operaciju prilikom snimanja fotografija u portretnoj (tall) orijentaciji. Kada postavljate MB-D14, skinite poklopac kontakta za MB-D14 na aparatu.• Power Connector EP-5B, AC Adapter EH-5b: ovi dodaci se mogu koristiti za napajanje aparata na neograničeni period vremena (EH-5a i EH-5 AC adapteri se takođe mogu koristiti). Konektor napajanja EP-5B je potreban za konekciju aparata na EH-5b; vidite str. 299 za detalje. Imajte na umu da kad se aparat koristi sa MB-D14, EP-5B mora biti ubačen u MB-D14, a ne u aparat. Ne pokušavajte da koristite aparat sa konektorima napajanja ubačenim i u aparat i u MB-D14.
Filteri	<ul style="list-style-type: none">• Filteri namenjeni specijalnim efektima na fotografiji mogu da ometu autofokus ili elektronsko traženje dometa.• D600 se ne može koristiti sa linijskim filterima polarizacije. Koristite umesto toga C-PL ili C-PL II kružne polarizovane filtere.• NC filteri se preporučuju za zaštitu objektivu.• Da sprečite valove, korišćenje filtera se ne preporučuje kada je subjekt kadriran uz svetlu pozadinu, ili kada je jako svetlo kadrirano.• Preporučuje se merenje ka centru sa filterima sa faktorima ekspozicije (faktori filtera) preko 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pogledajte upustvo za korišćenje filtera za više detalja.
Viewfinder eyepiece accessories	<ul style="list-style-type: none">• DK-20C Eyepiece Correction Lenses: Sočiva su dostupna za dioptrije $-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3 \text{ m}^{-1}$ kada je podešavanje dioptra kamere u neutralnoj poziciji (-1 m^{-1}). Koristite eyepiece korekciona sočivasamo ako se željeni fokus ne može postići sa ugrađenom kontrolom dioptrije ($-3 \text{ do } +1 \text{ m}^{-1}$). Testirajte eyepiece korekciona sočiva pre kupovine kako bi bili sigurni da se željeni fokus može postići. Gumena kapica se ne može koristiti sa korekcionim sočivima.• Magnifying Eyepiece DK-21M: DK-21M uvećava pogled proz tražilo za oko $1.17 \times$ (50 mm f/1.4 objektiv na beskonačno; -1.0 m^{-1}) za veću preciznost kod kadriranja.• Magnifier DG-2: DG-2 uvećava scenu prikazanu u centru tražila za veću preciznost tokom fokusiranja. Potreban je adapter (prodaje se zasebno).• Eyepiece Adapter DK-22: DK-22 se koristi za priključivanje DG-2 magnifier.• Right-Angle Viewing Attachment DR-6: DR-6 se priključuje sa desnog ugla tražila, omogućavajući da se slika u tražilu vidi pod pravim uglom u odnosu na objektiv (npr. direktno iznad kada je kamera horizontalno).



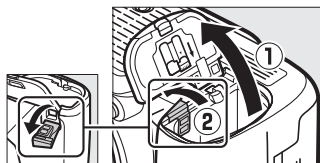
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: Kompletan paket za editovanje fotografija sa naprednim opcijama, kao što je odabir kontrolnih tačaka i automatska četkica retuša. • Camera Control Pro 2: Kontrolišite kameru daljinski preko prečunara i pamtite fotografije direktno na hard disk računara. <p>Note: Koristite poslednju verziju Nikon softvera; pogledajte na web stranicama navedenim na strani xx za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima. Po fabričkim podešavanjima, Nikon Message Center 2 će periodično proveravati apdejtove za Nikon softver i firmver kada ste ulogovani na nalog na računaru i računar je povezan na internet. Poruka se automatski prikazuje kada je update nađen.</p>
Body cap	<p>Body Cap BF-1B/Body Cap BF-1A: Poklopac tela štiti ogledalo, ekran tražila i nisko propusni filter od prašine kada objektiv nije prikačen.</p>
Remote controls	<p>Wireless Remote Control ML-L3: The ML-L3 koristi 3 V CR2025 bateriju.</p>  <p>Pritisnite osigurač baterije ka desno (1), ubacite nokat u prorez i otvorite ležište baterije (2). Uverite se da je baterija pravilno ubačena (4).</p>
Accessory terminal accessories	<p>D600 je opremljen sa terminalom za MC-DC2 remote cords (📖 79) i GP-1 GPS units (📖 175), koji povezujete tako da se znak ◀ na konektoru bude u poravanju sa ▶ znakom na uređaju (zatvorite poklopac konektora kada ne koristite terminale).</p> 
Microphones	<p>Stereo Microphone ME-1 (📖 61)</p>
Wireless mobile adapters	<p>Wireless Mobile Adapter WU-1b: Podržava komunikaciju u dva smera između aparata i smart uređaja preko Wireless Mobile Adapter Utility.</p>

Povezivanje konektora napajanja i AC adaptera

Isključite aparat pre bilo kakvog povezivanja.

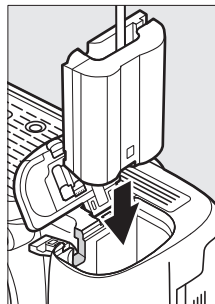
1 Pripremite aparat.

Otvorite poklopac ležišta baterije (1) konektora napajanja (2).



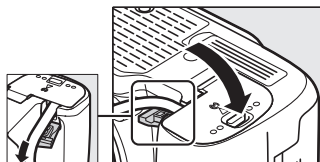
2 Ubacite EP-5B konektor napajanja.

Proverite da ste ubacili konektor u prikazanoj orijentaciji, koristeći konektor da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut na jednu stranu. Osigurač zaključava konektor na mesto kad je konektor potpuno legao na mesto.



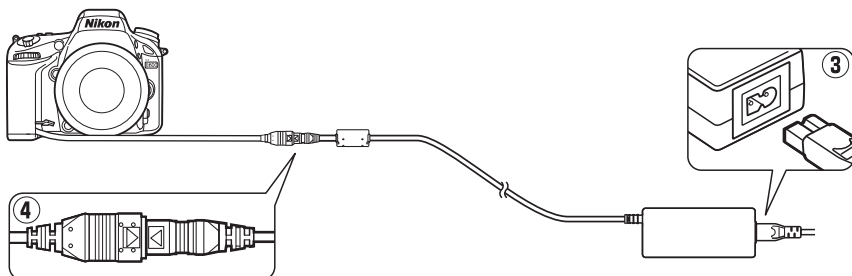
3 Zatvorite poklopac ležišta baterije.

Postavite kabl konektora napajanja tako da prolazi kroz slot konektora napajanja i zatvorite poklopac ležišta baterije.



4 Povežite AC adapter.

Povežite kabl napajanja AC adaptera na AC utičnicu na AC adapteru (3) i EP-5B kabl napajanja na DC utičnicu (4). Kad se aparat napaja iz AC adaptera i konektora napajanja, prikaz kapaciteta baterije na ekranu se isključuje.



Briga o Aparatu

Čuvanje

Kad se fotoaparatus neće koristiti na duže periode, izvadite bateriju, stavite poklopac, i čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Da sprečite rđu i plesan, čuvajte fotoaparatus na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ne čuvajte fotoaparatus sa naftalinskim ili kamfornim kuglicama za moljce ili na lokacijama koje:

- su slabo ventilisane ili je vlažnost preko 60%
- su pored opreme koja proizvodi velika elektromagnetna polja, kao što su televizor ili radio
- su izložena temperaturi preko 50 °C (122 °F) ili ispod –10 °C (14 °F)

Čišćenje

Telo aparata	Koristite duvaljku kako bi otklonili prašinu i prljavštinu, onda nežno obrišite sa suvom, nežnom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, obrišite pesak ili so sa krpom koja je blago pokvašena u destilovanoj vodi i osušite dobro fotoaparatus. Važno: <i>Prašina ili druga strana materija u fotoaparatusu može da izazove štetu na fotoaparatusu koju ne pokriva garancija.</i>
Objektiv, ogledalo, i tragac	Ovi stakleni elementi se mogu lako oštetiti. Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Ako koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da bi otklonili otiske i druge mrlje, stavite malo tečnosti za čišćenje objektivu i očistite pažljivo.
Monitor	Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Kad čistite otiske i druge mrlje, blago čistite površinu sa kožnom krpom. Ne primenjujte pritisak, jer to može dovesti do kvara fotoaparata.

Ne koristite alkohol, rastvarač, ili druge isparljive hemikalije.

Servisiranje aparata i dodatka

Kamera je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da kameru proveri originalni prodavac ili ovlašćeni Nikon serviser svake ili svake druge godine i da se servisira svakih 3 do 5 godina (imajte na umu da se ovi servisi naplaćuju). Česta provera i servisiranje se posebno preporučuju ukoliko se kamera koristi profesionalno. Svi dadci koji se koriste sa kamerom, kao što su objektivu, dodatni blicevi treba da se odnesu zajedno sa aparatom na proveru i servis.



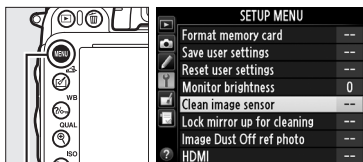
Low-Pass Filter

Senzor slike koji funkcioniše kao element slike filtrira sa nisko propusnim filterima da bi sprecio moare. Ako posumnjate da se prašina ili prljavština pojavljuje na slikama, možete očistiti filtere pomoću **Clean image sensor** opcije u setup meniju. Filteri se mogu očistiti u bilo koje vreme sa **Clean now** opcijama, ili se čišćenje može izvesti automatski kada je fotoaparatusključen ili isključen.

■ "Clean Now"

1 Odaberite Clean image sensor u meniju podešavanja.

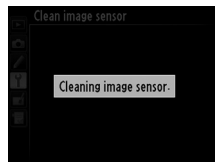
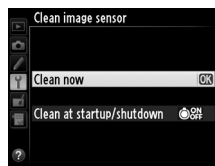
Pritisnite MENU taster da prikazete menije. Markirajte **Clean image sensor** u meniju podešavanja i pritisnite ►.



MENU taster

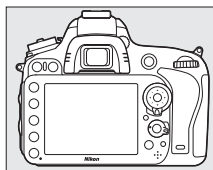
2 Odaberite Clean now.

Kamera će proveriti senzor slike i početi čišćenje. Proces traje oko 10 sekundi; tokom ovog vremena, **buSY** e prikazano u gornjem kontrolnom panelu i ostale operacije ne mogu se izvršiti. Ne isključujte izvor napajanja dok se čišćenje ne završi i **buSY** ne bude više prikazano.






✎ Postavite osnovu aparata dole

Čišćenje senzora slike je najefikasnije kada je fotoaparatusključen u poziciji kao što je prikazano desno.



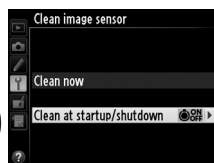
■ ■ “Clean at Startup/Shutdown”

Odaberite između sledećih opcija:


Opcija	Opis
 Clean at startup	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi.
 Clean at shutdown	Senzor se čisti svaki put kada se aparat isključi.
 Clean at startup & shutdown	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi i isključi.
Cleaning off	Automatsko čišćenje je isključeno.

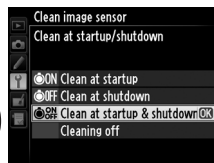
1 Odaberite Clean at startup/shutdown.

Prikažite **Clean image sensor** meni kao što je opisano u koraku 2 na prethodnoj strani. Markirajte **Clean at startup/shutdown** i pritisnite ►.



2 Odaberite opciju.

Markirajte opciju i pritisnite .



Čišćenje senzora slike

Korišćenjem kontrola kamere tokom uključivanja, prekida se čišćenje senzora slike.

Čišćenje se obavlja vibriranjem low-pass filtera. Ako se ne može u potpunosti otkloniti prašina sa opcijama u **Clean image sensor** meniju, očistite ga ručno (vidite ispod) ili se konsultujte sa Nikon-predstavništvom.


Ako se čišćenje izvede nekoliko puta za redom, može trenutno da bude nedostupno da bi se zaštitilo unutrašnja električna kola. Čišćenje se može izvršiti ponovo nakon kratke pauze.



■ Ručno čišćenje

Ako se ne može otkloniti strana materija iz niskopropusnih filtera sa **Clean image sensor** opcijom u meniju podešavanja (☐ 301), filter se može očistiti ručno kao što je opisano ispod. Imajte na umu da je filter jako delikatan i da se može lako oštetiti. Nikon preporučuje da filter čisti samo Nikon-odobreni servis.

1 Napunite bateriju ili konektujte AC adapter.

Potreban je pouzdan izvor energije kada se pregledaju ili čiste nisko propusni filteri. Isključite fotoaparat i stavite punu EN-EL15 bateriju ili povežite opcioni EP-5B konektor i EH-5b AC adapter. Opcija **Lock mirror up for cleaning** je dostupna samo u setup meniju ako je kapacitet baterije veći od .

2 Uklonite objektiv.

Isključite kameru i skinite objektiv.

3 Odaberite Lock mirror up for cleaning.

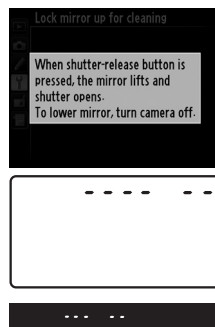
Uključite aparat i pritisnite MENU taster za prikaz menija. Obeležite **Lock mirror up for cleaning** u setup meniju i pritisnite ►.



MENU taster

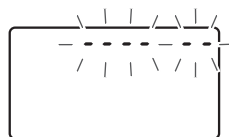
4 Pritisnite .

Pojaviće se poruka prikazana desno na monitoru i pojavaće se red crtica na kontrolnom panelu i u tražilju. Da povratite normalne operacije bez inspekcije filtera, isključite fotoaparat.



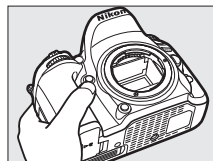
5 Podignite ogledalo

Pritisnite okidač do kraja. Ogledalo će se podignuti i zavese okidača će se otvoriti, otkrivajući filtere. Ekran na tražilu će se isključiti i red crtica na kontrolnom panelu će treperiti.



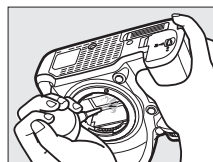
6 Pregledajte low-pass filter.

Držite fotoaparat tako da svetlost pada na niskopropusne filtere, pregledajte filtere da li imaju prašinu ili prljavštinu. Ako nema stranih materijala, nastavite na korak 8.



7 Očistite filter.

Svu prašinu i prljavštinu otklonite sa duvaljkom. Ne koristite duvaljku sa četkicom, posto dlačice mogu oštetiti filtere. Prljavština koja se ne može otkloniti sa duvaljkom može se skloniti samo kod Nikon-odobrenog servisa. Ni pod kojim uslovima ne smete dirati i brisati filtere.



8 Isključite aparat.

Ogledalo će se vratiti na dole i zavese okidača će se spustiti. Stavite objektiv ili poklopac tela.

Koristite pouzdane izvore energije

Zavesa okidača je delikatna i može se lako oštetiti. Ako se fotoaparatusključi dok je ogledalo podignuto, zavesa će se automatski zatvoriti. Da bi sprečili oštećenje na zavesi, pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Ne isključujte fotoaparatusključite ili diskonektujte izvor energije dok je ogledalo podignuto.
- Ako je baterija slaba dok je ogledalo podignuto, čuce se bip i treptace lampa samookidača da bi upozorio da ce se zavesa okidača zatvoriti i da će se ogledalo spustiti za dva minuta. Odmah završite sa inspekcijom ili čišćenjem.

Strane materije na nisko propusnim filterima

Nikon preuzima sve mere predostrožnosti kako bi sprečio ulazak strane materije u kontakt sa niskopropusnim filterima tokom proizvodnje i prenosa. D600, ipak, je dizajniran da se koristi sa objektivima koji se menjaju, i strana materija može da uđe kada se objektiv skloni ili menja. Jednom kada je u fotoaparatusključite, ova strana materija se može zalepiti to za filtere, i može se pojaviti na slikama pod nekim okolnostima. Da bi zaštitili fotoaparatusključite kada objektiv nije postavljen, pobrinite se da stavite poklopac za fotoaparatusključite koju ste dobili, pre toga očistite prljavštinu i prašinu sa poklopca. Izbegavajte menjanje objektivu u prašnjavim okolnostima.

Ako strana materija nađe put do nisko propusnih filteru, očistite ih kao što je opisano gore, ili ih odnesite na čišćenje u Nikon servis. Slike koje su izložene delićima strane materije na filterima mogu se retuširati sa Capture NX2 (dostupnim odvojeno; □ 298) ili sa opcijama čišćenja slike dostupnim u nekim aplikacijama slike.



Briga o fotoaparatu i bateriji: Oprez

Nemojte ga ispustiti: Uređaj može da prestane da radi ako dođe do jakog soka ili vibracije.

Držite ga na suvom: Ovaj uređaj nije vodootporan, i može odmah da prestane da radi kada je u kontaktu sa vodom ili jakim vlažnošću. Rđanje unutrašnjeg mehanizma je nepopravljiva šteta.

Izbegavajte nagle promene temperatura: Nagle promene u temperaturi, kao što se pojavljuju kada izlazite iz zgrade koja je topla na hladan dan, to može izazvati kondenzaciju unutar uređaja. Da bi sprečili kondenzaciju, stavite uređaj u kesicu za fotoaparatus ili plastičnu kesu pre izlaganja promeni temperature.

Držite ga podalje od jakih magnetnih polja: Ne koristite i ne čuvajte uređaje blizu opreme koja proizvodi jake elektromagnetne radijacije ili magnetna polja. Jake statične promene ili magnetna polja koje proizvodi oprema kao što su radio predajnici može da smeta monitoru, da ošteti podatke na memorijskoj kartici, ili utiče na unutrašnje strujno kolo.

Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu: Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu ili drugom jekom izvoru svetla na duže periode. Intenzivno svetlo može da izazove krivljenje senzora slike ili da proizvede efekat bele mutnosti na slici.

Isključite aparat pre vađenja izvora napajanja: Nemojte vaditi bateriju ili isključivati napajanje dok aparat uključen ili slike snimaju ili brišu. Naglo isključivanje napajanja u ovim okolnostima može dovesti do gubitka podataka ili oštećenja memorije ili unutrašnjih kola. Da sprečite slučajne prekida napajanja, izbegavajte premeštanje aparata sa jednog mesta na drugo kada je AC adapter povezan.

Čišćenje: Kada čistite telo fotoaparata, koristite duvaljku kako bi nežno otklonili prašinu, i onda nežno obrišite sa suvom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, očistite sa krpom koja je pokvašena čistom vodom i onda osušite fotoaparatus. U retkim slučajevima, statični elektricitet može da izazove LCD ekran da posvetli ili potamni. Ovo ne ukazuje na kvar, i ekran ce se vratiti u normalu.

Objektiv i ogledalo se lako oštećuju. Prašina se treba nežno otkloniti sa duvaljkom. Kada koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da otklonite otiske i druge mrlje sa objektivu, stavite malu količinu sredstva za čišćenje objektivu na krpu i nežno ga očistite.

Vidite "Low-Pass Filter" (☐ 301, 303) za info o čišćenju low-pass filtera.

Kontakti objektivu: Držite ih čistim.

Ne dirajte zavesu okidača: Zavesa okidača je jako tanka i lako se može oštetiti. Ni pod kojim uslovima ne smete vršiti silu na zavesu, dirati je sa delovima za čišćenje, ili ispuštati jak vazduh iz duvaljke. Ove stvari mogu da ogrebu, deformišu, ili pocepaju zavesu.

Čuvanje: Da bi sprečili rđanje i plesan, čuvajte fotoaparatus na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ako se proizvod neće koristiti na duže vreme, sklonite bateriju da sprečite curenje i čuvajte je u plastičnoj kesu koja ne propušta. Nemojte, ipak, čuvati fotoaparatus u plastičnoj kesu, jer ovo može izazvati da se materijal raspadne. Plastična kesa koja ne propušta vremenom gubi kapacitet da apsorbuje plesan i trebalo bi se redovno menjati.

Da se spreči rđja i plesan, izvadite fotoaparatus iz skladišta jednom u mesec dana. Uključite fotoaparatus okinite okidač par puta pre nego što ga vratite na mesto.



Čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Stavite poklopac za terminale pre odlaganja baterije.

Monitor: Monitori su konstruisani sa ekstremno velikom preciznošću; najmanje 99.99% piksela je efektivno, sa ne više od 0.01% koji nedostaju ili su defektni. Kako ovi displeji mogu sadržati piksele koji su uvek osvetljeni (beli, crveni, plavi ili zeleni) ili uvek isključeni (crni), ovo nije greška i ne utiče na fotografije snimljene ovim aparatom.

Slike na monitoru se teže mogu videti pod jakim svetlom.

Ne primanjujte silu na monitor, može doći do kvara ili oštećenja. Prašina i prljavština se mogu otkloniti duvaljkom. Mrlje se mogu otkloniti sa krpicom. Ako se monitor slomi, treba voditi računa da se ne povredite na staklo i da vam tečni kristal ne dođe u kontakt sa kožom i da ne uđe u usta ili oči.

Stavite poklopac za monitor kada ga prenosite ili ostavljate.

Baterije: Baterije mogu da cure ili eksplodiraju ako se ne koriste pravilno. Pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Koristite samo baterije koje su odobrene za ovaj uređaj.
- Ne izlažite ih plamenu i jakoj toploti.
- Održavajte kontakte baterije čistim.
- Isključite uređaj pre vađenja baterija.
- Izvadite bateriju iz aparata ili punjača kada se ne koristi i vratite poklopac ležišta. Ovi uređaji crpe bateriju i kada su isključeni i mogu istrošiti bateriju do tačke kada više neće funkcionisati. Ukoliko se baterija neće koristiti duže vreme, treba je napuniti pre odlaganja. Baterije se trebaju čuvati na temperaturama od 15 do 25 °C (59 do 77 °F; izbegavajte vruće ili ekstremno hladne lokacije). Ponavljajte ovaj proces najmanje jednom u šest meseci.
- Često uključivanje i isključivanje kamere kada je baterija ispražnjena će skratiti životni vek baterije. Baterije koje su potpuno ispražnjene moraju se napuniti pre korišćenja.
- Unutrašnja temperatura baterije može se podići kada se koristi. Pokušaj punjenja baterije dok je temperatura povišena može dovesti do pada performansi i baterija se možda neće napuniti ili će se delimično napuniti. Sačekajte da se baterija ohladi pre punjenja.



- Nastavak punjenja baterije kada se napuni, može dovesti do pada performansi.
- Primetan pad vremena zadržavanja energije baterije kada se koristi na sobnoj temperaturi znači da je treba zameniti. Kupite novu EN-EL15 bateriju.
- Napunite baterije pre korišćenja. Kada fotografišete na važnim prilikama, spremite rezervnu EN-EL15 bateriju i držite je napunjenom. U zavisnosti od lokacije, možda će biti teško kupiti zamensku bateriju u tako kratkom vremenu. Imajte na umu da tokom hladnih dana, kapacitet baterije ima tendenciju opadanja. Proverite da je baterija napunjena pre fotografisanja napolju po hladnom vremenu. Držite rezervnu bateriju na toplom mestu i menjajte ih ukoliko je potrebno. Kada se zagreje, hladna baterija može povratiti deo punjenja.
- Korišćene baterije su vredan izvor. Molimo vas da reciklirate korišćene baterije po regulativama.



Raspoloživa podešavanja

Sledeća tabela prikazuje podešavanja koja mogu da se podese u svakom režimu.

Storage folder	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
File naming ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Role played by card in Slot 2 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image quality ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image size ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image area ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
JPEG compression ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NEF (RAW) recording ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
White balance ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Set Picture Control ¹	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Auto distortion control ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Color space ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Active D-Lighting ¹	— ³	— ³	✓ ²	✓ ²	— ³	— ³	— ³	— ³	— ³	—
HDR (high dynamic range) ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Vignette control ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Long exposure NR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
High ISO NR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO sensitivity settings ^{1,2}	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Remote control mode ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Multiple exposure ^{1,2}	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Interval timer shooting ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Time-lapse photography ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Movie settings ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Autofocus mode (viewfinder)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
AF-area mode (viewfinder)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
AF mode (Live view/movie)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
AF-area mode (Live view/movie)	✓ ⁵	✓ ⁵	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵
AE lock hold	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Flexible program	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
Metering	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Exposure compensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Flash mode	✓ ⁵	—	✓	✓	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—	—
Flash compensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
FV lock	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—

Meni snimanja

Ostala podešavanja²



			P	S, A, M					
a1: AF-C priority selection	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: AF-S priority selection	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Focus tracking with lock-on	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: AF point illumination	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: Focus point wrap-around	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: Number of focus points	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: Built-in AF-assist illuminator	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
b1: ISO sensitivity step value	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: EV steps for exposure cntrl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b3: Easy exposure compensation	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b4: Center-weighted area	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b5: Fine-tune optimal exposure	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: Shutter-release button AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Standby timer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Self-timer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Monitor off delay	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: Remote on duration	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Beep	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Viewfinder grid display	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: ISO display and adjustment	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Screen tips	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: CL mode shooting speed	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Max. continuous release	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: File number sequence	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: Information display	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: LCD illumination	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: Exposure delay mode ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: Flash warning	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
d12: MB-D14 battery type	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d13: Battery order	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

			P	S, A, M					
e1: Flash sync speed	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e2: Flash shutter speed	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e3: Flash cntrl for built-in flash/ Optional flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e4: Exposure comp. for flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e5: Modeling flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e6: Auto bracketing set	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e7: Bracketing order	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
f1: OK button (shooting mode)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Assign Fn button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Assign preview button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Assign AE-L/AF-L button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Customize command dials	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: Release button to use dial	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: Slot empty release lock	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f8: Reverse indicators	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f9: Assign MB-D14 button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g1: Assign Fn button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g2: Assign preview button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g3: Assign AE-L/AF-L button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g4: Assign shutter button	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Lična podešavanja 6

- 1 Resetuje se sa **Reset shooting menu** (☐ 214).
- 2 Resetuje se sa dva tastera (☐ 151).
- 3 Fiksirano na **Auto**.
- 4 **Auto ISO sensitivity control** nije dostupno.
- 5 Resetuje se kada se točkić režima okrene na novo podešavanje.
- 6 Resetuje se sa **Reset custom settings** (☐ 221).







Osnovna podešavanja

Osnovna podešavanja za opcije u kameri su prikazana ispod. Za informacije o resetovanju sa dva tastera pogledajte stranu 151.

■ Osnovna podešavanja menija reprodukcije

Opcija	Osnovno	☐	Opcija	Osnovno	☐
Playback folder	ND600	207	Slide show		
Image review	Off	212	Image type	Still images and movies	213
After delete	Show next	212			
Rotate tall	On	212	Frame interval	2 s	

■ Osnovna podešavanja menija snimanja ¹

Opcija	Osnovno	☐	Opcija	Osnovno	☐
File naming	DSC	216	Vignette control	Normal	218
Role played by card in Slot 2	Overflow	96	Long exposure NR	Off	218
Image quality	JPEG normal	93	High ISO NR	Normal	218
Image size	Large	95	ISO sensitivity settings		
Image area			ISO sensitivity		
Auto DX crop	On	89	P, S, A, M	100	105
Choose image area	FX (36×24)	90	Other modes	Auto	
JPEG compression	Size priority	94	Auto ISO sensitivity control	Off	107
NEF (RAW) recording			Remote control mode	Delayed remote	85
Type	Lossless compressed	94	Multiple exposure ²		
NEF (RAW) bit depth	14-bit				
White balance	Auto > Normal	115	Multiple exposure mode	Off	160
Fine-tuning	A-B: 0, G-M: 0	117	Number of shots	2	161
Choose color temp.	5000 K	120	Auto gain	On	162
Preset manual	d-1	121	Interval timer shooting	Reset ³	164
Set Picture Control	Standard	129	Time-lapse photography	Reset ⁴	168
Auto distortion control	Off	217	Movie settings		
Color space	sRGB	217	Frame size/frame rate	1920×1080; 30p	65
Active D-Lighting			Movie quality	High quality	
P, S, A, M ,  ,  ,  , 	Off	137	Microphone	Auto sensitivity	
Other modes	Auto		Destination	Slot 1	
HDR (high dynamic range)					
HDR mode	Off	140			
Exposure differential	Auto	140			
Smoothing	Normal	141			



¹ Osnovno podešavanje vraćeno preko **Reset shooting menu** (☐ 214).

² **Reset shooting menu** ne može da se izabere dok je snimanje u toku.

³ Startno vreme vraćeno na **Now**, interval vraćen na 1 minut, broj intervala i snimaka vraćen na 1, i **Start** podešeno na **Off**. Slikanje se prekida kada se izvodi resetovanje.

⁴ Interval vraćen na 5 s, vreme snimanja na 25 minuta.


■ Osnovna podešavanja custom menija *


Opcija	Osnovno	📖	Opcija	Osnovno	📖		
a1	AF-C priority selection	Release	221	d8	Information display	Auto	231
a2	AF-S priority selection	Focus	221	d9	LCD illumination	Off	231
a3	Focus tracking with lock-on	3 (Normal)	222	d10	Exposure delay mode	Off	231
a4	AF point illumination	Auto	222	d11	Flash warning	On	231
a5	Focus point wrap-around	No wrap	222	d12	MB-D14 battery type	LR6 (AA alkaline)	232
a6	Number of focus points	39 points	223	d13	Battery order	Use MB-D14 batteries first	233
a7	Built-in AF-assist illuminator	On	223	e1	Flash sync speed	1/200 s	234
b1	ISO sensitivity step value	1/3 step	224	e2	Flash shutter speed	1/60 s	235
b2	EV steps for exposure cntrl	1/3 step	224	e3	Flash cntrl for built-in flash/ Optional flash	TTL	236
b3	Easy exposure compensation	Off	225	e4	Exposure comp. for flash	Entire frame	240
b4	Center-weighted area	ø 12 mm	226	e5	Modeling flash	On	241
b5	Fine-tune optimal exposure			e6	Auto bracketing set	AE & flash	241
	Matrix metering	0	226	e7	Bracketing order	MTR > under > over	241
	Center-weighted metering	0		f1	OK button (shooting mode)	Select center focus point	241
	Spot metering	0		f2	Assign Fn button	Choose image area	242
c1	Shutter-release button AE-L	Off	226	f3	Assign preview button	Preview	244
c2	Standby timer	6 s	227	f4	Assign AE-L/AF-L button	AE/AF lock	244
c3	Self-timer			f5	Customize command dials		
	Self-timer delay	10 s	227		Reverse rotation	Exposure compensation: <input type="checkbox"/> Shutter speed/ aperture: <input type="checkbox"/>	245
	Number of shots	1			Change main/sub	Off	
	Interval between shots	0.5 s			Aperture setting	Sub-command dial	
c4	Monitor off delay				Menus and playback	Off	
	Playback	10 s	228	f6	Release button to use dial	No	246
	Menus	1 min		f7	Slot empty release lock	Enable release	246
	Information display	10 s		f8	Reverse indicators		246
	Image review	4 s		f9	Assign MB-D14  button	AE/AF lock	247
	Live view	10 min		g1	Assign Fn button	None	247
c5	Remote on duration	1 min	228	g2	Assign preview button	Index marking	248
d1	Beep			g3	Assign AE-L/AF-L button	AE/AF lock	248
	Volume	Off	228	g4	Assign shutter button	Take photos	248
	Pitch	High		d2	Viewfinder grid display	Off	229
d3	ISO display and adjustment	Show frame count	229	d3	ISO display and adjustment	Show frame count	229
d4	Screen tips	On	229	d4	Screen tips	On	229
d5	CL mode shooting speed	3 fps	229	d5	CL mode shooting speed	3 fps	229
d6	Max. continuous release	100	230	d6	Max. continuous release	100	230
d7	File number sequence	On	230	d7	File number sequence	On	230

* Osnovno podešavanje vraćeno sa **Reset custom settings** (📖 221).



■ ■ Osnovna podešavanja Setup Menija

Opcija	Osnovno	
Save user settings		
Save to U1	Shooting mode defaults to P	81
Save to U2		
Monitor brightness		
Manual	0	250
Clean image sensor		
Clean at startup/shutdown	Clean at startup & shutdown	301
HDMI		
Output resolution	Auto	205
Device control	On	

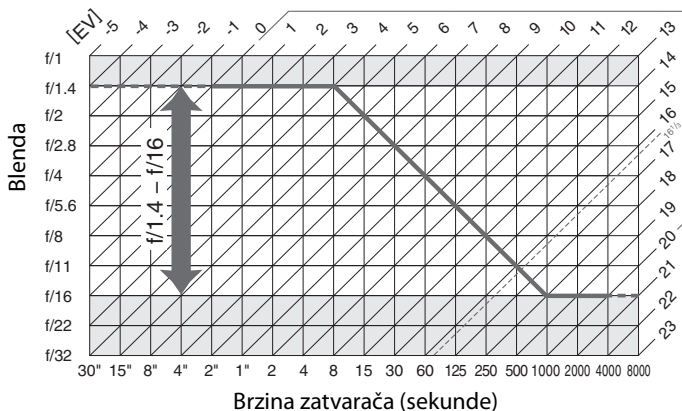
Opcija	Osnovno	
Flicker reduction	Auto	252
Time zone and date		
Daylight saving time	Off	253
Auto image rotation	On	254
GPS		
Standby timer	Enable	175
Use GPS to set camera clock	Yes	
Eye-Fi upload	Enable	260



Program ekspozicije (P režim)

Program ekspozicije za P režim prikazan je na sledećem grafikonu:

— ISO 100; Objektiv sa maksimalnom blendom f/1.4 i minimalnom blendom od f/16 (e.g., AF-S NIKKOR 50mm f/



Maksimalne i minimalne vrednosti za EV variraju sa ISO osetljivosti; grafikon gore predpodstavlja ISO osetljivost ekvivalentnu sa ISO 100. Kada se koristi merenje matricom, vrednosti preko $16^{1/3}$ EV se redukuju na $16^{1/3}$ EV.



Rešavanje problema

Ako fotoaparatus ne uspe da funkcioniše onako kako je očekivano, proverite listu čestih problema ispod pre konsultovanja sa Nikon predstavništvom.

Ekran

Tražilo nije u fokusu: Prilagodite fokus ili koristite alternativni objektiv diopter (☞ 33, 297).

Tražilo je tamno: Ubacite napunjenu bateriju (☞ 21, 35).

Ekran se isključuje bez upozorenja: Izaberite duže odlaganje za Custom Setting c2 (**Standby timer**) ili c4 (**Monitor off delay**) (☞ 227, 228).

Prikaz u kontrolnom panelu i tražilu ne odgovara i zamagljen je: Vreme odziva i osvetljenje variraju sa temperaturom.

Fine linije se vide oko aktivne tačke fokusa ili ekran pocrveni kada je tačka fokusa markirana: Ovo je normalno za ovaj tip tražila i ne ukazuje na kvar.

Ukoliko kamera prestane da radi

U retkim slučajevima, ekran može prestati da odgovara kao što se očekuje i kamera može prestati da funkcioniše. U većini slučajeva, ovaj fenomen je prouzrokovan jakim spoljnim statičkim naelektrisanjem. Isključite kameru, izvadite i vratite bateriju, vodeći računa da se ne opečete, i uključite kameru ponovo ili ukoliko koristite AC adapter (prodaje se zasebno), isključite i uključite adapter i uključite kameru. Ukoliko problem ostane, kontaktirajte vašeg prodavca ili ovlašćenog Nikon servisera.

Snimanje (Svi režimi)

Fotoaparatu je potrebno vreme da se uključi: Obrišite foldere ili fajlove.

Okidač onemogućen:

- Mem kartica je zaključana ili nije ubačena (☐ 29, 31).
 - Ugrađeni blic se puni (☐ 39).
 - Aparat nije u fokusu (☐ 38).
 - CPU objektiv sa otvorom blende je stavljen ali otvor nije zaključan na najvećem f-broju. Ukoliko je **fE E** prikazano u kontrolnom panelu, odaberite **Aperture ring** za Custom Setting f5 (**Customize command dials**) > **Aperture setting** da koristite prsten blende na objektivu da podesite blendu (☐ 245).
 - Objektiv koji nije CPU je nakačen a aparat nije u **A** ili **M** režimu (☐ 288).
-

Kamera sporo reaguje na taster okidača: Odaberite **Off** za Custom Setting d10 (**Exposure delay mode**; ☐ 231).

Kada se okida sa daljinskog ne fotografiše:

- Promenite bateriju u daljinskom (☐ 298).
 - Odaberite daljinski režim (☐ 85).
 - Blic se puni (☐ 87).
 - Vreme izabrano za Custom Setting c5 (**Remote on duration**, ☐ 228) je isteklo: pritisnite okidač do pola.
 - Jarko svetlo smeta daljinskom.
-

Slike nisu u fokusu:

- Okrenite selektor režima fokusa na **AF** (☐ 97).
 - Fotoaparat nije u mogućnosti da fokusira sa autofokusom: koristite ručni fokus ili zaključavanje fokusa (☐ 102, 103).
-

Fokus se ne zaključava kada se pritisne okidač do pola: Koristite **AE-L/AF-L** taster da zaključate fokus kada je izabran **AF-C** autofokusni režim ili snimate pomične subjekte u **AF-A** režimu.

Ne može da se selektuje tačka fokusa:

- Otključajte odabir režima fokusa (☐ 101).
 - Auto-area AF ili face-priority AF izabrano za AF-area režim; izaberite drugi režim.
 - Kamera je u režimu reprodukcije (☐ 177) ili se koriste meniji (☐ 207).
 - Pritisnite okidač do pola da isključite monitor ili aktivirate merenje ekspozicije (☐ 39).
-

Ne može odabrati AF-area mode: Odabran je ručni fokus (☐ 55, 103).

Samo jedan snimak se napravi svaki put kada se okidač pritisne u kontinualnom režimu okidača: Spustite ugrađeni blic (☐ 145).

Veličina slika se ne može promeniti: Image quality podešeno na **NEF (RAW)** (☐ 93).

Kamera sporo snima fotografije: Isključite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 218).



Šum (sličajni svetli pikseli, magla ili linije) se pojavljuju na fotografijama:

- Odaberite manji ISO ili koristite viši nivo ISO redukcije šuma (☐ 105, 218).
- Brzina zatvarača je sporija od 1 s: koristite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 218).
- Isključite Active D-Lighting da izbegnete pojačani efekat šuma (☐ 137).

AF-assist lampa ne svetli:

- AF-assist lampa ne svetli ako je **AF-C** izabrano za režim autofokusa (☐ 97) ili ako je continuous-servo autofocus is izabrano kada je kamera u **AF-A** režimu. Izaberite **AF-S**. Ako je bilo koja opcija osim auto-area AF izabrana za AF-režim polja, izaberite centralnu tačku fokusa (☐ 99, 101).
- Aparat je trenutno u živom pregledu ili se film snima.
- **Off** izabrano za Custom Setting a7 (**Built-in AF-assist illuminator**) (☐ 223).
- Lampa se automatski isključila. Lampa može da se zagreje sa nastavkom korišćenja; sačekajte da se ohladi.

Fotografije su zamagljene ili zamrljane.: Očistite objektiv, ukoliko se problem nastavi, pokrenite image sensor cleaning (☐ 301).

Zvuk se ne snima sa filmovima: Microphone off je izabrano za **Movie settings > Microphone**.

Osvetljenje slike u monitoru se razlikuje od ekspozicije fotografija napravljenih u živom prikazu:

- Izabrano je merenje ka centru ili u tački (☐ 109).
- Kamera je u režimu **M**.
- Subjekt je isuviše svetao ili taman.
- Active D-Lighting je uključeno (☐ 137).
- Ekspozicija je duga (☐ 79).
- Blic se koristi (☐ 143).

Treperenje ili iskrivljenje se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova: Izaberite opciju za **Flicker reduction** koja odgovara frekvenciji lokalnog električnog izvora (☐ 252).

Svetle linije se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova: blic ili drugi svetlosni izvor kratkog trajanja se koristio tokom živog prikaza ili snimanja filmova.

Stavka iz menija ne može da se selektuje: Neke opcije nisu dostupne u svim režimima.

Slikanje (P, S, A, M)

Okidač je blokiran:

- Prikačen je objektiv koji nije CPU: rotirajte točkić režima na **A** ili **M** (☐ 288).
- Odabran je režim **S** nakon što je brzina okidača podešena na **bw 1/2** u režimu **M**: odaberite novu brzinu okidača (☐ 76).

Pun raspon ili brzina zatvarača nisu na raspolaganju: Blic je uključen. Brzina sinhronizacije blica se može izabrati korišćenjem Custom Setting e1 (**Flash sync speed**); kada se koriste kompatibilni blicevi, izaberite **1/250 s (Auto FP)** ili **1/200 s (Auto FP)** za sve vrednosti brzine okidača (☐ 234).

Boje su neprirodne:

- Podesite balans bele da prilagodite izvoru svetla (☐ 115).
- Podesite **Set Picture Control** podešavanja (☐ 129).

Ne može se izmeriti balans bele: Subjekt je isuviše taman ili svetao (☐ 123).

Slika se ne može izabrati za izvor vrednosti balansa bele: Slika nije napravljena sa D600 (☐ 124).

Braketiranje balansa bele nije dostupno:

- NEF (RAW) ili NEF+JPEG opcija kvaliteta je izabrana za image quality (☐ 93).
- Višestruka ekspozicija je u toku (☐ 163).

Efekte kontrole slike se razlikuju od slike do slike: **A** (auto) je izabrano za sharpening, contrast, ili saturation. Za konzistentne rezultate za seriju fotografija odaberite drugo podešavanje (☐ 132).

Merenje se ne može promeniti: Zaključavanje autoekspozicije je ili živi prikaz fima je uključen (☐ 57, 110).

Kompenzacija ekspozicije se ne može koristiti: Izaberite režim **P, S**, ili **A** (☐ 75, 76, 77).

Šum se pojavljuje u dugim ekspozicijama: Uključite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 218).



Reprodukcija

NEF (RAW) slike se ne mogu reprodukovati: slikano sa kvalitetom NEF + JPEG (☐ 93).

Ne mogu se prikazati slike napravljene drugim kamerama: Slike napravljene sa kamerama drugih proizvođača možda neće biti prikazane korektno.

Prikazuje se poruka da nema dostupnih slika za reprodukciju: Odaberite **All** za **Playback folder** (☐ 207).

“Tall” (portret) orijentacija slike se prikazuje u “sirokoj” (pejzaznoj) orijentaciji:

- Selektujte **On** za **Rotate tall** (☐ 212).
 - Slika je snimljena kada je **Off** selektovano za **Auto image rotation** (☐ 254).
 - Kamera je bila okrenuta gore ili dole kada je slika napravljena (☐ 254).
 - Slika je prikazana u pregledu slika (☐ 212).
-

Ne možete obrisati sliku:

- Slika je zaštićena: uklonite zaštitu (☐ 188).
 - Memorijaska kartica je zaključana (☐ 32).
-

Slika se ne može retuširati: Fotografija se ne može dalje editovati sa ovim aparatom (☐ 262).

Ne može se promeniti redosled štampe:

- Memorijaska kartica je puna: obrišite slike (☐ 36, 189).
 - Memorijaska kartica je zaključana (☐ 32).
-

Ne možete selektovati sliku za štampanje: Slika je u NEF (RAW) formatu. Kreirajte JPEG kopiju pomoću **NEF (RAW) processing** ili prebacite slike na računar i štampajte pomoću ViewNX 2 (dobija se) ili Capture NX 2 (posebno se kupuje).

Slika se ne prikazuje na TV-u:

- Odaberite korektan video režim (☐ 65) ili izlaznu rezoluciju (☐ 205).
 - HDMI (☐ 204) kabl nije pravilno priključen.
-

Kamera ne odgovara na daljinski upravljač HDMI-CEC televizora:

- Odaberite **On** za **HDMI > Device control** u setup meniju (☐ 205).
 - Podesite HDMI-CEC podešavanja za televizor kao što je opisano u uputstvu dobijeno uz uređaj.
-

Fotografije se ne mogu prebaciti na računar: Operativni sistem nije kompatibilan sa kamerom ili softverom za prenos. Koristite čitač kartica da prebacite fotografije na kompjuter (☐ 193).

Fotografije se ne prikazuju u Capture NX 2: Apdejtujte na najnoviju verziju (☐ 298).

Image Dust Off opcija u Capture NX 2 nema željeni efekat: Čišćenje senzora slike, menja poziciju mrašine na nisko-propusnom filteru. Referentni podaci za skidanje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon čišćenja senzora slike (☐ 252).

Kompjuter prikazuje NEF (RAW) fotografije različito od kamere: Softver drugih proizvođača ne prikazuje efekte kontrole slike, Active D-Lighting, ili kontrole vinjete. Koristite ViewNX 2 (u paketu) ili opcioni Nikon softver kao što je Capture NX 2 (prodaje se zasebno).



Ostalo

Datum snimanja nije tačan: Podesite sat na aparatu (📖 27, 253).

Stavke menija ne mogu se izabrati: Neke opcije nisu dostupne sa određenim kombinacijama podešavanja ili kada memorijska kartica nije ubačena. Imajte na umu da **Battery info** opcija nije dostupna kada se kamera napaja preko opcionog EP-5B konektora i EH-5b AC adaptera (📖 255).



Poruke o greškama


This section lists the indicators and error messages that appear in the viewfinder, control panel, and monitor.

Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
FE E (blinka)		Prsten blende objektivna nije podešen na minimalno vrednost.	Podesite prsten na minimalnu blendu (najveći f-broj).	26
		Baterija prazna.	Pripremite napunjenu rezervnu bateriju.	21
 (blinka)	 (blinka)	<ul style="list-style-type: none"> Baterija prazna. Baterija ne može da se koristi. Veoma ispražnjena, punjiva Li-ion baterija ili baterija drugog proizvođača je ubačena u kameru ili u opcionu MB-D14 battery pack. 	<ul style="list-style-type: none"> Napunite ili zamenite bateriju. Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis. Zamenite ili napunite bateriju ukoliko su punjive Li-ion baterije ispražnjene. 	xxiii, 21, 23
AF		Nema objektiv ili je non-CPU objektiv prikačen bez navođenja maksimalne blende. Blenda je prikazana u koracima od maksimalne blende.	Vrednost blende će biti prikazana kada se navede maksimalna blenda.	172
—	 (blinka)	Kamera ne može da fokusira korišćenjem auto-fokusa.	Promenite kompoziciju ili fokusirajte ručno	98, 103
F - - (blinka)		<ul style="list-style-type: none"> Objektiv nije prikačen. Non-CPU objektiv zakačen. 	<ul style="list-style-type: none"> Prikačite non-IX Nikkor objektiv. Ukoliko je CPU objektiv prikačen, skinite ga i zakačite ponovo. Odaberite režim A ili M. 	25, 285 288



Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
(Indikatori ekspozicije i ekran brzina zatvarača ili blende trepere)		Subjekat je presvetao; fotografija će biti preeksponirana.	<ul style="list-style-type: none"> • Koristite nižu ISO vrednost • U režimima: <ul style="list-style-type: none"> P Koristite opcioni ND filter S Povećajte brzinu zatvarača A Odaberite manju blendu (veći f-broj) 	105 297 76 77
		Subjekat je previše taman, fotografija će biti podeksponirana.	<ul style="list-style-type: none"> • Koristite višu ISO osetljivost • U režimima: <ul style="list-style-type: none"> P Koristite blic S Smanjite brzinu zatvarača A Odaberite veću blendu (manji f-broj) 	105 143 76 77
b u l b (blinka)		b u l b izabrano u režimu S .	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite režim M .	76, 78
- - (blinka)		- - izabrano u režimu S .	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite režim M .	76, 78
b u s y (blinka)	b s y (blinka)	Obrada slika u toku.	Sačekajte dok se obrada ne završi.	—
—	⚡ (blinka)	Ukoliko indikator treperi tokom 3s nakon što blic opali, fotografija može biti podeskponirana.	Proverite fotografiju u monitoru; ukoliko je podeskponirana, podesite postavke i pokušajte ponovo.	177
F u l l (blinka)	F u l (blinka)	Nedovoljno memorije za snimanje novih fotografija pri trenutnim podešavanjima ili je kameri ponestalo foldera i brojeva.	<ul style="list-style-type: none"> • Smanjite kvalitet ili veličinu slike. • Obrišite fotografije. • Ubacite novu memorijsku karticu. 	93, 95 189 29
Er r (blinka)		Kamera u kvaru.	Pritisnite okidač. Ukoliko greška ostane ili se pojavljuje često, konsultujte ovlašćeni Nikon servis.	—



Indikator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
No memory card.	{ - E - }	Kamera ne može da prepozna memorijsku karticu.	Isključite kameru i proverite da li je kartica pravilno ubačena.	29
This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card.	Ⓛ Ⓜ Ⓡ Ⓛ, ⓔ Ⓡ Ⓡ (blinka)	<ul style="list-style-type: none"> Greška pristupa mem. kartici. Ne može da kreira novi folder. 	<ul style="list-style-type: none"> Koristite Nikon odobrene kartice. Proverite da li su kontakti čisti. Ukoliko je kartica oštećena, kontaktirajte prodavca ili ovlašćenog Nikon Servisera. Obrišite fajlove ili ubacite novu memorijsku karticu nakon kopiranja podataka na računar. 	334 — 29, 189
	Ⓛ Ⓜ Ⓡ Ⓛ, ⓔ Ⓡ Ⓡ (blinka)	Kamera ne može da kontroliše Eye-Fi karticu.	<ul style="list-style-type: none"> Proverite da li je verzija softvera za Eye-Fi karticu nova. Kopirajte fajlove sa Eye-Fi kartice na računar ili drugi uređaj i formatirajte je ili novu ubacite. 	260 29, 31, 193
Memory card is locked. Slide lock to "write" position.	Ⓛ Ⓜ Ⓡ Ⓛ, - - - (blinka)	Memorijska kartica je zaključana (zaštita pisanja).	Pomerite osigurač kartice na "write" poziciju.	32
Not available if Eye-Fi card is locked.	Ⓛ Ⓜ Ⓡ Ⓛ, ⓔ Ⓡ Ⓡ (blinka)	Eye-Fi kartica je zaključana (zaštita pisanja).		
This card is not formatted. Format the card.	[F o r] (blinka)	Memorijska kartica nije formatirana za upotrebu u kameri.	Formatirajte ili ubacite novu memorijsku karticu.	29, 31
Clock has been reset	—	Sat kamere nije podešen.	Podesite sat kamere.	27, 253
Failed to update flash unit firmware. Flash cannot be used. Contact a Nikon-authorized service representative.	—	Firmver za prikačeni blic nije instaliran pravilno.	Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis.	—
Unable to start live view. Please wait.	—	Unutrašnja temperatura kamere je visoka.	Sačekajte dok se unutrašnjost ohladi pre nastavljanja živog prikaza ili snimanja filmova.	64



Indikator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
Folder contains no images.	—	Nema fotografija na memorijskoj kartici ili u folderu izabranom za reprodukciju.	Odaberite folder koji sadrži fotografije iz Playback folder menija ili ubacite memorijsku karticu koja sadrži slike.	29, 207
All images are hidden.	—	Sve fotografije u trenutnom folderu su sakrivene.	Nijedna fotografije neće se reprodukovati dok se drugi folder ne odabere ili Hide image iskoristi da se dozvoli da se barem jedna slika prikaže.	208
Cannot display this file.	—	Fajlovi su kreirani ili modifikovani korišćenjem kompjutera ili drugog aparata ili je fajl oštećen.	Fajl se ne može reprodukovati na kameri.	—
Cannot select this file.	—	Odabrana slika ne može se retuširati.	Fotografije kreirane sa drugim uređejima ne mogu se retuširati.	262
This movie cannot be edited.	—	Odabrani film ne može se editovati.	<ul style="list-style-type: none"> Filmovi kreirani drugim aparatom ne mogu se editovati. Filmovi moraju biti barem 2 sekunde dugi. 	— 71
Check printer.	—	Greška štampača.	Proverite štampač, da nastavite odaberite Continue (ako je dostupno).	196 *
Check paper.	—	Papir u štampaču nije odabrane veličine.	Ubacite papir odgovarajuće veličine i odaberite Continue .	196 *
Paper jam.	—	Papir zaglavljen u štampaču.	Odglavite i odaberite Continue .	196 *
Out of paper.	—	Štampač je bez papira.	Ubacite papir odabrane veličine i odaberite Continue .	196 *
Check ink supply.	—	Greška mastila.	Proverite mastilo, da nastavite odaberite Continue .	196 *
Out of ink.	—	Štampač je bez mastila.	Zamenite mastilo i odaberite Continue .	196 *

* Pogledajte upustvo štampača za više informacija.



Specifikacije

■ Nikon D600 digitalni fototaparar

Tip	
Tip	Single-lens reflex digital camera
Konektor objektiva	Nikon F mount (sa AF coupling i AF kontaktima)
Efektivnih piksela	
Efektivnih piksela	24.3 million
Senzor	
Senzor	35.9 × 24.0 mm CMOS senzor (Nikon FX format)
Ukupno pikseća	24.7 miliona
Redukcija prašine	Čišćenje senzora slike, referentni podaci slike za čišćenje prašine (opciono Capture NX 2 softver je potreban)
Mediji	
Veličina slike (piksela)	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24) image area 6,016 × 4,016 (L) 4,512 × 3,008 (M) 3,008 × 2,008 (S)• DX (24×16) image area 3,936 × 2,624 (L) 2,944 × 1,968 (M) 1,968 × 1,312 (S)• FX- format fotografija u živom prikazu filma 6,016 × 3,376 (L) 4,512 × 2,528 (M) 3,008 × 1,688 (S)• DX-format fotografija u živom prikazu filma 3,936 × 2,224 (L) 2,944 × 1,664 (M) 1,968 × 1,112 (S)
Formati fajlova	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 ili 14 bit, kompresija bez gubitaka ili kompresovano• JPEG: JPEG-Baseline kompatibilne sa fine (približno 1 : 4), normal (približno 1 : 8), ili basic (približno 1 : 16) stepenom kompresije (Size priority); Optimal quality kompresije dostupne• NEF (RAW)+JPEG: Po jedna fotografija se snimi u oba formata NEF (RAW) i JPEG
Picture Control System	Standard, Neutral, Vivid, Monochrome, Portrait, Landscape; selected Picture Control can be modified; storage for custom Picture Controls
Mediji	SD (Secure Digital) and UHS-I kompatibilne SDHC i SDXC Memorijske kartice
Dva slota	Slot 2 se može koristiti kao dopunski ili bekap medij ili kao zasebni za snimanje kopija kreiranih korišćenjem NEF+JPEG; slike se mogu kopirati između kartica.
Sistem fajlova	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Tražilo	
Tražilo	Eye-level pentaprism single-lens reflex viewfinder
Pokrivenost tražila	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24): Aprox. 100% horizontalno i 100% vertikalno• DX (24×16): Aprox. 97% horizontalno i 97% vertikalno
Uvećanje	Aprox. 0.7 × (50 mm f/1.4 objektiv na beskonačno, -1.0 m ⁻¹)
Eyepoint	21 mm (-1.0 m ⁻¹ ; od centra površine sočiva tražila)



Tražilo	
Podešavanje dioptrije	-3 – +1 m ⁻¹
Ekran fokusa	Tip B BriteView Clear Matte Mark VIII ekran sa AF area brackets i mrežom kadriranja)
Refleksno Ogledalo	Brzo vraćanje
Pregl. dub. oštine polja	Kada se taster pregleda dub. oštine polja pritisne, blenda objektivna se zaustavi na vred. koju je korisnik izabrao (A i M režimi) ili kamera (ostali)
Blenda objektivna	Trenutno vraćanje, elektronski kontrolisano
Objektivi	
Kompatibilni objektivi	<p>Kompatibilan sa AF NIKKOR objektivima, uključujući tip G i D objektivna (neka ograničenja se primenjuju na PC Micro-NIKKOR objektivne) i DX objektivni (korišćenjem DX 24 × 16 1.5× polje slike), AI-P NIKKOR objektivni, i non-CPU AI objektivni (samo režimi A i M). IX NIKKOR objektivni, objektivni za F3AF, i non-AI objektivni ne mogu se koristiti.</p> <p>Elektronski rangefinder može se koristiti sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/5.6 ili bržu (elektronski daljinar podržava 7 centralnih fokusnih tačaka sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/8 ili brži i 33 centralnih fokusnih tačaka sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/6.8 ili brži)</p>
Zatvarač	
Tip	Electronically-controlled vertical-travel focal-plane shutter
Brzina	¹ / ₄₀₀₀ – 30 s u koracima od ¹ / ₃ ili ¹ / ₂ EV, sijalica, vreme (zahteva dodatni ML-L3 daljinski), X200
Brzina sinhr. blica	X = ¹ / ₂₀₀ s; sinhronizuje se sa zatvaračem na ¹ / ₂₅₀ s sporijim (domet blica opada između brzina ¹ / ₂₀₀ i ¹ / ₂₅₀ s)
Okidanje	
Režim okidača	S (single frame), CL (continuous low speed), CH (continuous high speed), Q (quiet shutter-release), ⌚ (self-timer), ⏏ (remote control), MUP (mirror up)
Približna brzina snimanja	1–5 fps (CL) ili 5.5 fps (CH)
Samookidač	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 ekspozicije u intervalima od 0.5, 1, 2, ili 3 s
Režim daljinskog	Delayed remote, quick-response remote, remote mirror-up
Ekspozicija	
Merenje	TTL merenje ekspozicije korišćenjem 2,016-pikselnog RGB senzora
Metode merenja	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: 3D merenje boje matriksom II (tip G i D objektivna); merenje boje matriksom II (drugi CPU objektivni); merenje boje matriksom dostupno je i sa objektivima koji nisu-CPU ako koristite podatke • Center-weighted: prioritet od 75% dat krugu prečnika 12 mm u centru kadra. Prečnik kruga se može promeniti na 8, 15, ili 20 mm, ili se prioritet može bazirati na prosek celog kadra (non-CPU objektivni koriste krug prečnika 12-mm iliprosek celog kadra) • Spot: Meri krug preč. 4 mm (oko 1.5% kadra) postavljenog u odabranoj tački fokusa (na centr. fokusnu tačku kada se non-CPU obj. koriste)
Domet (ISO 100, f/1.4 objektiv, 20 °C/68 °F)	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix ili merenje ka centru: 0–20 EV • Merenje u tački: 2–20 EV



Ekspozicija	
Exposure meter coupling	Kombinovano CPU i AI
Mode	Auto (📷 auto; ⚡ auto (flash off)); scene (👤 portrait; 🏞 landscape; 👶 child; 🏃 sports; 🌙 close up; 🌃 night portrait; 🌃 night landscape; 🎉 party/indoor; 🏖 beach/snow; 🌅 sunset; 🌆 dusk/dawn; 🐾 pet portrait; 🕯 candlelight; 🍂 blossom; 🍁 autumn colors; 🍽 food; 🖼 silhouette; 🎹 high key; 🎹 low key); programmed auto with flexible program (P); shutter-priority auto (S); aperture-priority auto (A); manual (M); U1 (user settings 1); U2 (user settings 2)
Kompenzacija ekspozicije	-5 – +5 EV u koracima od 1/3 or 1/2 EV
Bracketing ekspozicije	2–3 frejma u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, ili 3 EV
Bracketing blica	2–3 frejma u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, ili 3 EV
Bracketing belog balansa	2–3 frejma u koracima od 1, 2, ili 3
Bracketing ADL	2 frejma korišćenjem odabrane vrednosti za jedan ili 3 frejmova korišćenjem osnovnih vrednosti za sve frejmove
Zaključavanje ekspozicije	Osvetljenje je zaključano na vrednost izabranu sa AE-L/AF-L tasterom
ISO osetljivost (Preporučeni indeks ekspozicije)	ISO 100 – 6400 in u koracima od 1/3 ili 1/2 EV. Može se podesiti na 0.3, 0.5, 0.7, 1, ili 1 EV (ISO 50 ekvivalentno) ispod ISO 100 ili na aproks. 0.3, 0.5, 0.7, 1, ili 2 EV (ISO 25600 ekvivalentno) iznad ISO 6400; kontrola auto ISO osetljivosti dostupna
Active D-Lighting	Auto, Extra high, High, Normal, Low, Off
Fokus	
Autofokus	Nikon Multi-CAM 4800 autofokus senzor sa TTL fazom detekcije, fino podešavanje, 39 tačaka (uključujući 9 ukrštenih tipova senzora; dostupne su 33 tačke u centru na blendama sporijim od f/5.6 i bržim od f/8, dok je 7 centralnih tačaka dostupno na f/8), i AF-assist lapma (domet pribl. 0.5–3 m/1 ft 8 in.–9 ft 10 in.)
Raspon detekcije	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Lens servo	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF): Single-servo AF (AF-S); continuous-servo AF (AF-C); auto AF-S/AF-C selection (AF-A); predviđeno praćenje fokusa automatski se aktivira prema statusu subjekta Manual focus (M): elektronski daljinar ne može se koristiti
Tačka fokusa	Može se izabrati između 39 ili 11 tačaka fokusa
AF-režim polja	Single-point AF; 9-, 21-, or 39-point dynamic-area AF, 3D-tracking, auto-area AF
Zaključavanje fokusa	Fokus se može zaključati pritiskanjem tastera okidača do pola (single-servo AF) ili pritiskanjem AE-L/AF-L tastera
Blic	
Ugrađeni blic	AUTO , 📷, 👶, 🌙, 🌃, 🎉, 🐾: Otvara se automatski P, S, A, M, ⚡ : Otvara se ručno
Vodilja	Približno 12/39, 12/39 sa ručnim blicem (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F)



Blic	
Kontrola blica	TTL: i-TTL balansirani ugrađeni i standardni i-TTL blic za digitalni SLR koji koristi 2,016-pixel RGB senzor dostupan sa ugrađenim blicem i SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-400; i-TTL balansirani fill-flash za DSLR se koristi sa matrix i merenjem ka centru, standardni i-TTL blic za DSLR sa merenjem u tački
Režimi blica	Auto, auto sa redukcijom crvenih očiju, auto spora sinh., auto spora sinh. sa redukcijom crvenih očiju, fill-flash, redukcija crvenih očiju, spora sinh., spora sinh. sa redukcijom crvenih očiju, rear-curtain with slow sync, sinhr. na zadnjoj zavesici, off; Auto FP High-Speed Sync podržano
Kompenzacija blica	-3 – +1 EV in increments of $\frac{1}{3}$ or $\frac{1}{2}$ EV
Ind. spremnosti blica	Uključi se kada se dodatni blic napuni u potpunosti: treperi nakon što je blic blesnuo punom snagom
Stopica	ISO 518 stopica sa sinhr., kontaktima za podatke i sigurnosnim zaključavanjem
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Napredno bežično osvetljenje opremljeno je sa ugrađenim blicem, SB-910, SB-900, SB-800, ili SB-700 kao glavnim blicem i SB-600 ili SB-R200 kao daljinskim, ili SU-800 kao komanderom; ugrađ. blic može da se koristi kao glavni u komand. režimu; Auto FP brza sinhr. i svetlo modelovanja podržano sa svim CLS-kompat. blicevima osim SB-400; Flash Color Information Communication i FV lock podržani sa svim CLS-kompat. blicevima
Sync terminal	AS-15 sync terminal adapter (prodaje se zasebno)
Balans bele	
Balans bele	Auto (2 tipa), incandescent, fluorescent (7 tipova), direct sunlight, flash, cloudy, shade, preset manual (može se sačuvati do 4 vrednosti), choose color temperature (2500 K–10000 K), svi sa finim podešavanjem
Živi prikaz	
Režimi	Fotograf. u živom prikazu (fotografije), živi pregled filma (filmovi)
Lens servo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): Single-servo AF (AF-S); full-time servo AF (AF-F) • Manual focus (M)
AF-režim polja	Face-priority AF, wide-area AF, normal-area AF, subject-tracking AF
Autofokus	Contrast-detect AF bilo gde u kadru (kamera bira tačku fokusa automatski kada je izabrano face-priority AF ili subject-tracking AF)
Film	
Merenje	TTL merenje ekspozicije korišćenjem glavnog senzora slike
Metod merenja	Matrix
Veličina (piksela) i broj frejmova	<ul style="list-style-type: none"> • 1,920 × 1,080; 30 p (progresivni), 25 p, 24 p • 1,280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p Pravi broj frejmova za 60 p, 50 p, 30 p, 25 p, i 24 p su 59.94, 50, 29.97, 25, i 23.976 fps respektivno; sve opcije podržavaju i ★ high i normal kvalitet slike
Format fajla	MOV
Video kompresija	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Formataudio snimanja	Linear PCM
Uređaj snimanja zvuka	Ugrađeni mono ili eksterni stereo mikrofon; osetljivost se podešava
Ostale opcije	Index obeležavanje, time-lapse fotografija



Monitor	
Monitor	8-cm/3.2-in., približno. 921k-dot (VGA), polisilikonski niskotemperaturni TFT LCD sa pribl. 170 ° uglom gledanja, približno 100% pokrivenosti kadra, i automatska kontrola osvetljenosti monitora korišćenjem senzora ambijentalnog svetla

Reprodukcija	
Reprodukcija	Prikaz preko celog ekrana i ikonice (4, 9, ili 72 slika ili kalendar) reprodukcija sa zumom, reprodukcija filma, autom. prezentacija slika i filmova, histogram, highlights, info. o slici, GPS podaci, i automatska rotacija slika

Interferjs	
USB	Hi-Speed USB
HDMI izlaz	Tip C mini-pin HDMI konektor
Terminal za dodatke	Remote cord: MC-DC2 (prodaje se zasebno) GPS unit: GP-1 (prodaje se zasebno)
Audio izlaz	Stereo mini-pin konektor (3.5 mm prečnik)
Audio ulaz	Stereo mini-pin konektor (3.5 mm prečnik)

Podržani jezici	
Podržani jezici	Arabic, Chinese (Simplified and Traditional), Czech, Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Greek, Hindi, Hungarian, Indonesian, Italian, Japanese, Korean, Norwegian, Polish, Portuguese (Portugal and Brazil), Romanian, Russian, Spanish, Swedish, Thai, Turkish, Ukrainian

Izvor napajanja	
Baterija	Jedna punjiva Li-ion EN-EL15 baterija
Battery pack	Opcioni MB-D14 sa jednom punjivom Nikon EN-EL15 Li-ion baterijom, ili šest AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumskih baterija
AC adapter	EH-5b AC adapter; zahteva EP-5B konektor napajanja (posebno se kupuje)

Priključak stativa	
Priključak stativa	1/4 in. (ISO 1222)

Dimenzije/težina	
Dimenzije (W × H × D)	Aproks. 141 × 113 × 82 mm (5.6 × 4.4 × 3.2 in.)
Težina	Aproks. 850 g (1 lb 14.0 oz) sa baterijom i memorijskom karticom ali bez poklopca tela; Aproks. 760 g (1 lb 10.8 oz; samo telo kamere)

Radno okruženje	
Temperatura	0–40 °C (+32–104 °F)
Vlažnost	Manje od 85% (bez kondenzacije)

- Ukoliko nije drugačije navedeno, svi podaci su za kameru sa napunjenom baterijom pri ambijentalnoj temperaturi 20 °C (68 °F).
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera opisanih u ovom upustvu u bilo kom trenutku bez obaveštenja. Nikon se neće smatrati odgovornim za štetu koja može nastati zbog grešaka koje ovo upustvo može da sadrži.



MH-25 punjač baterije	
Ulaz (u Severnoj Americi)	AC 120 V, 60 Hz, 0.2 A
Ulaz (u drugim regionima)	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0.23–0.12 A
Izlaz	DC 8.4 V/1.2 A
Baterije koje podržava	Nikon EN-EL15 punjive Li-ion baterije
Vreme punjenja po bateriji	Aproks. 2 sata i 35 minuta pri ambijentalnoj temperaturi od 25 °C (77 °F) kada je baterija potpuno prazna
Radna temperatura	0–40 °C (+32–104 °F)
Dimenzije (W × H × D)	Aproks. 91.5 × 33.5 × 71 mm (3.6 × 1.3 × 2.8 in.)
Dužina kabla	Aproks. 1.8 m/6 ft (U.S.A. i Kanada) or 1.5 m/4.9 ft (ostale zemlje)
Težina	Aproks. 110 g (3.9 oz), ne računajući kabl i zidni AC adapter
EN-EL15 punjiva Li-ion baterija	
Tip	Punjiva lithium-ion baterija
Kapacitet	7.0 V/1,900 mAh
Radna temperatura	0–40 °C (+32–104 °F)
Dimenzije (W × H × D)	Aproks. 40 × 56 × 20.5 mm (1.6 × 2.2 × 0.8 in.)
Težina	Aproks. 88 g (3.1 oz), ne računajući poklopac kontakata

Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera koji je opisan u uputstvu bilo kada bez ikakve prethodne napomene. Nikon se neće držati odgovornim za oštećenja koja mogu nastati kao rezultat neke greške u ovom uputstvu.



ViewNX 2		
	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografije/JPEG filmovi: Intel Celeron, Pentium 4, ili Core serije, 1.6 GHz ili bolje • H.264 filmovi (reprodukcija): 3.0 GHz ili bolje Pentium D; Intel Core i5 ili bolje preporučeno pri gledanju filmova sa veličinom kadra od 1,280 × 720 ili većom brzinom od 30 fps ili iznad ili filmova sa veličinom kadra od 1,920 × 1,080 ili većom • H.264 filmovi (izmena): 2.6 GHz ili bolje Core 2 Duo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografije/JPEG filmovi: PowerPC G4 (1 GHz ili bolje), G5, Intel Core serije, ili Xeon serije • H.264 filmovi (reprodukcija): PowerPC G5 Dual ili Core Duo, 2 GHz ili bolje; Intel Core i5 ili bolje preporučeno pri gledanju filmova sa veličinom kadra od 1,280 × 720 ili većom brzinom od 30 fps ili iznad ili filmova sa veličinom kadra od 1,920 × 1,080 ili većom • H.264 filmovi (izmena): 2.6 GHz ili bolje Core 2 Duo • GPU koji podržava QuickTime H.264 hardver acceleration preporučen
OS	Preinstalirane verzije Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2), ili 32-bitna izdanja Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Svi instalirani programi se mogu pokrenuti kao 32-bitne aplikacije u 64-bitnim izdanjima Windows 7 i Windows Vista. Ova aplikacija nije moguća na računarima koji pokreću 64-bitni Windows XP.	Mac OS X verzija 10.5.8, 10.6.8, ili 10.7.2
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 7/Windows Vista: 1 GB ili više (2 GB ili više preporučeno) • Windows XP: 512 MB ili više (2 GB ili više preporučeno) 	512 MB ili više (2 GB ili više preporučeno)
Hard-disk space	A minimum of 500 MB available on the startup disk (1 GB ili više preporučeno)	
Monitor	Rezolucija: 1024×768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela (SXGA) ili više preporučeno) Boja: 24-bit color (True Color) ili više	Rezolucija: 1024×768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela (SXGA) ili više preporučeno) Boja: 24-bit color (milioni boja) ili više



■ ■ Podržani standardi

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) je standard koji se široko koristi u industriji digitalnih kamera kako bi se osigurala kompatibilnost među različitim proizvođačima kamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je standard koji se široko koristi u industriji koji omogućava da se sve fotografije odštampaju redosledom memorisanim na kartici.
- **Exif version 2.3:** Kamera podržava Exif (Exchangeable Image File Format za digitalne foto-aparate) verzija 2.3, standard u kojem se informacije memorišu sa fotografijama za optimalnu reprodukciju boja kada se slike štampaju na Exif-kompatibilnim štampačima.
- **PictBridge:** Standard razvijen saradnjom između industrija digitalnih kamera i štampača, omogućavaju da se fotografije štampaju direktno na štampač bez korišćenja računara.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard za multimedijalne interfejse koji se koriste u elektronici potrošača i AV uređaja koji mogu da transmituju audiovizuelne podatke i kontrolišu signal za HDMI-kompatibilne uređaje preko jednostavne konekcije sa kablom.

Informacije o zaštitnim znacima

Macintosh, Mac OS, i QuickTime su registrovani zaštitni znaci Apple Inc. u SAD i ostalim zemljama. Microsoft, Windows i Windows Vista su registrovani zaštitni znaci Microsoft korporacije u SAD i drugim zemljama. SD, SDHC, i SDXC logoi su zaštitni znaci SD-3C, LLC. CompactFlash je registrovani zaštitni znak SanDisk korporacije. HDMI, **HDMI** logo i High-Definition Multimedia Interface su registrovani zaštitni znaci HDMI Licensing LLC. PictBridge je registrovani zaštitni znak. Svi drugi zaštitni znaci koji se pojavljuju u ovom upustvu ili u ostaloj dokumentaciji koja dolazu uz vaš Nikon fotoaparatus navode se registrovani ili zastitni znaci vlasnika prava.



Odobrene memorijske kartice

Sledeće SD memorijske kartice su testirane i odobrene za upotrebu u kameri. Kartice klase 6 ili sa bržim upisom se preporučuju za snimanje filmova. Snimanje može iznenadno da se zaustavi kada se koriste kartice sa manjom brzinom upisa.

	SD kart.	SDHC kart. ²	SDXC kart. ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II			
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1 Proverite da čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena podržava kartice od 2 GB.

2 Proverite da je čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDHC-kompatibilan. Aparat podržava UHS-1.

3 Proverite da je čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDXC-kompatibilan. Aparat podržava UHS-1.



Ostale kartice nisu testirane. Za više informacija o karticama kontaktirajte proizvođača.

Kapacitet memorijske kartice

Sledeća tabela prikazuje približan broj fotografija koje se mogu smestiti na 8 GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I karticu sa različitim podešavanjima kvaliteta (☐ 93), image size (☐ 95), i veličine slike (☐ 89).

■ FX (36×24) polje slike *

Kvalitet slike	Veličina slike	Broj slika ¹	Broj slika ¹	Buffer kapacit. ²
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 12-bit	—	23.4 MB	190	22
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 14-bit	—	29.2 MB	147	16
NEF (RAW), kompresov., 12-bit	—	20.7 MB	258	27
NEF (RAW), kompresov., 14-bit	—	25.4 MB	215	16
JPEG fine ³	Large	12.4 MB	506	57
	Medium	7.4 MB	853	100
	Small	3.8 MB	1600	100
JPEG normal ³	Large	6.2 MB	1000	100
	Medium	3.7 MB	1600	100
	Small	1.9 MB	3200	100
JPEG basic ³	Large	3.2 MB	1900	100
	Medium	1.9 MB	3200	100
	Small	1.0 MB	6300	100

* Uključuje slike napravljene sa objektivom koji nije-DX kada je **On** izabrano za **Auto DX crop**.



■ ■ DX (24×16) polje slike *

Kvalitet slike	Veličina slike	Broj slika ¹	Broj slika ¹	Buffer kapacit. ²
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 12-bit	—	10.9 MB	426	62
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 14-bit	—	13.4 MB	332	38
NEF (RAW), kompresov., 12-bit	—	9.7 MB	571	86
NEF (RAW), kompresov., 14-bit	—	11.7 MB	480	61
JPEG fine ³	Large	5.9 MB	1000	100
	Medium	3.7 MB	1700	100
	Small	2.2 MB	2900	100
JPEG normal ³	Large	3.0 MB	2100	100
	Medium	1.9 MB	3300	100
	Small	1.1 MB	5700	100
JPEG basic ³	Large	1.5 MB	4100	100
	Medium	1.0 MB	6300	100
	Small	0.6 MB	10000	100

* Uključuje slike napravljene sa DX objektivom kada je **On** izabrano za **Auto DX crop**.

- 1 Sve cifre su približne. Veličina fajla varira se snimljenom scenom.
- 2 Maksimalan broj ekspozicija koji se može smestiti u bafer memorije pri ISO 100. Opada ukoliko je **Optimal quality** izabrano za **JPEG compression** (☐ 94), ISO je na Hi 0.3 ili više, ili je redukcija šuma duge ekspozicije, ili kontrola auto distorzije uključena.
- 3 Cifre pretpostavljaju da je **JPEG compression** podešeno **Size priority**. Odabirom **Optimal quality** povećava se veličina fajlova JPEG slika; broj slika i kapacitet bafera opada proporcionalno.

d6—Max. Continuous Release (☐ 230)

Maksimalan broj fotografija koji se može snimiti u jednom nizu može se podesiti na bilo koji broj između 1 i 100.

Životni vek baterije

Broj snimaka koji se može napraviti sa napunjenim baterijama varira sa stanjem baterije, temperaturom i kako se kamera koristi. U slučaju AA baterija, kapacitet takođe varira sa uslovima čuvanja; neke baterije ne mogu da se koriste. Približne cifre za aparat i MB-D14 date su ispod.

- **CIPA standard**¹

Jedna EN-EL15 baterija (aparat): Aproks. 900 snimaka

Jedna EN-EL15 baterija (MB-D14): Aproks. 900 snimaka

Šest AA alkalinih baterija (MB-D14): Aproks. 450 snimaka

- **Nikon standard**²

Jedna EN-EL15 baterija (aparat): Aproks. 3900 snimaka

Jedna EN-EL15 baterija (MB-D14): Aproks. 3900 snimaka

Šest AA alkalinih baterija (MB-D14): Aproks. 1300 snimaka

1 Mereno na 23 °C/73.4 °F (±2 °C/3.6 °F) sa AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR

objektivom pod sledećim uslovima testa: objektiv zumiran od beskonačnosti do minimalnog dometa i jedna slika snimljena sa osnovnim podešavanjima na svakih 30 s; blic okinut sa svakim drugim snimkom. Živi prikaz nije korišćen.

2 Mereno na 20 °C/68 °F sa AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR objektivom pod sledećim uslovima testa: kvalitet fotografije podešen na JPEG basic, veličina slike na M (medium), brzina okidača ¹/₂₅₀ s, okidač pritisnut do pola 3 sekunde i fokus menjan od beskonačno na minimum 3 puta; 6 snimaka je napravljeno u nizu i monitor uključen na 5 sekundi i isključen; krug ponavljan kada standby timer istekne.

Sledeće može smanjiti trajanje baterije:

- Upotreba ekrana
- Držanje okidača pritisnutog do pola
- Ponavljanje autofokus opcije
- Snimanje NEF (RAW) fotografija
- Male brzine zatvarača
- Korišćenje GP-1 GPS jedinice
- Korišćenje Eye-Fi kartice
- Korišćenje WU-1b bežičnog transmitera
- Korišćenje VR (smanjenje vibracija) režima sa VR objektivima






































Da izvučete maksimum iz punjive Nikon EN-EL15 baterije:





- Čuvajte baterije čistim. Zaprljani kontakti mogu da smanje performanse baterije.
- Odmah korisite baterije nakon punjenja. Baterije gube napajanje ukoliko se ostave nekorišćene.



Index

Symbols


 (Auto mode)..... 35, 36
 (Auto (flash off) mode) 35, 36
SCENE (Scene)..... 40
 (Portrait) 41
 (Landscape)..... 41
 (Child)..... 41
 (Sports)..... 41
 (Close up) 42
 (Night portrait)..... 42
 (Night landscape)..... 42
 (Party/indoor) 42
 (Beach/snow)..... 43
 (Sunset)..... 43
 (Dusk/dawn) 43
 (Pet portrait) 43
 (Candlelight)..... 44
 (Blossom)..... 44
 (Autumn colors) 44
 (Food)..... 44
 (Silhouette)..... 45
 (High key)..... 45
 (Low key) 45
P (Programmed auto)..... 75
S (Shutter-priority auto) 76
A (Aperture-priority auto)..... 77
M (Manual) 78
U1/U2..... 81
S (Single frame) 6, 83
CL (Continuous low speed) 6, 83, 229
CH (Continuous high speed) 6, 83
Q (Quiet shutter-release)..... 6, 83
 (Self-timer)..... 6, 83, 85
 (Remote control)..... 6, 83, 85
MUP (Mirror up) 6, 83, 88
 (Face-priority AF) 52
 (Wide-area AF) 52
 (Normal-area AF) 52
 (Subject-tracking AF) 52
 (Matrix)..... 109
 (Center-weighted) 109, 226
 (Spot)..... 109
AUTO (Auto flash)..... 144, 145
 (Red-eye reduction) ... 144, 145
SLOW (Slow sync) 144, 145
REAR (Rear-curtain sync) ... 144, 145
 (Exposure compensation) 112
 (Flash compensation) 148
 (Flexible program) 75
 (Live view) button..... 49, 57
 (Info) button..... 9, 11
 switch 2

WB (White balance) 115
PRE (Preset manual) 115, 121
BKT (Bracketing) 153, 178
 (Help)..... 18
 (Focus indicator)..... 38, 102, 103
 (Memory buffer) 38, 84
 (Flash-ready indicator) 39

Numerics

12-bit 94
14-bit 94
2,016-pixel RGB sensor..... 146, 327
3D-tracking 99, 100

A

AC adapter..... 297, 299
Accessories 297
Accessory shoe..... 292
Accessory terminal 298
Active D-Lighting 137, 158
Add items (My Menu) 280
ADL bracketing 158, 241
Adobe RGB 217
AE & flash (Auto bracketing set) 153, 241
AE lock..... 110
AE only (Auto bracketing set). 153, 241
AE-L/AF-L button. 102, 110, 244, 248
AF 51–52, 97–102
AF area brackets 8, 33
AF fine-tune 259
AF point illumination..... 222
AF-A 97
AF-area mode 52, 99
AF-assist..... 223, 290, 296
AF-C 97, 221
AF-F 51
AF-mode button..... 51, 52, 98, 100
AF-S 51, 97, 221
After delete..... 212
A-M mode switch..... 26
Ambient brightness sensor ... 4, 53, 250
Angle of view 291
Aperture 74, 77–78
Aperture-priority auto..... 77
Aspect ratio 265
Assign AE-L/AF-L button . 244, 248
Assign Fn button 242, 247
Assign MB-D14  button..... 247
Assign preview button..... 244, 248
Assign shutter button..... 248
Attaching the lens..... 25

Auto (White balance)..... 115
Auto bracketing..... 153, 241
Auto bracketing set..... 241
Auto distortion control 217
Auto DX crop 89, 91
Auto flash 145
Auto FP high-speed sync. 234, 235
Auto image rotation..... 254
Auto ISO sensitivity control 107
Auto-area AF 99, 100
Autoexposure lock..... 110
Autofocus..... 51–52, 97–102
Autofocus mode..... 51, 97
Auto-servo AF..... 97
Available settings 309

B

Backlight..... 2, 231
Backup (Role played by card in Slot 2)..... 96
Battery 21, 23, 35, 255, 331
Battery info..... 255
Battery life..... 337
Battery order..... 233
Battery pack 232, 233, 247, 255, 297
Beep 228
Bit rate 65
Black-and-white (Monochrome).... 266
Blue intensifier (Filter effects) .. 267
Body cap..... 3, 25, 298
Border (PictBridge) 198
Bracketing..... 153, 241
Bracketing order..... 241
Built-in AF-assist illuminator 223
Built-in flash 39, 143, 288
Bulb 78, 79
Burst..... 162, 230, 242

C

Calendar playback 186
Camera Control Pro 2..... 298
Camera controls..... 92
Capture NX 2..... 94, 251, 253, 298
CEC 205
Center-weighted 109, 226
Charging the battery 21–22
Choose color temp. (White balance) 115, 120
Choose image area..... 90, 91
Choose start/end point..... 69
CL mode shooting speed 229
Clean image sensor 301

Clock 27, 253
 Clock battery 28
 Cloudy (White balance) 115
 CLS 293
 Color balance 268
 Color outline 275
 Color sketch 275
 Color space 217
 Color temperature 115, 116, 120
 Commander mode 237
 Compatible lenses 285
 Compressed (Type) 94
 Computer 193
 Connector for external
 microphone 2
 Continuous high speed 6, 83
 Continuous low speed 6, 83, 229
 Continuous release mode 6, 83
 Continuous-servo AF 97, 221
 Control panel 7
 Copy image(s) 209
 Copyright 182, 256
 CPU contacts 287
 CPU lens 26, 285
 Creative Lighting System 293
 Cross screen (Filter effects) 267
 Custom Settings 219
 Customize command dials 245
 Cyanotype (Monochrome) 266

D

Date and time 27, 253
 Date format 27, 253
 Daylight saving time 27, 253
 DCF 217, 333
 Default settings 151, 214, 221, 312
 Delayed remote (Remote control
 mode) 85
 Delete 47, 189
 Delete all images 190
 Delete current image 47, 189
 Delete selected images 190
 Depth-of-field 77
 Depth-of-field preview button 60,
 77, 241, 244, 248
 Destination (Movie settings) 65
 Device control (HDMI) 205
 Digital Print Order Format 199,
 202, 333
 Diopter adjustment control 33,
 297
 Direct sunlight (White balance)
 115
 Distortion control 274
 D-Lighting 264
 DPOF 199, 202, 333

DPOF print order 202
 DX (24 × 16) 1.5 × 63, 90
 DX format 89, 90
 DX-based movie format 63
 Dynamic-area AF 99, 100

E

Easy exposure compensation 225
 Edit movie 69
 Electronic rangefinder 103
 EV steps for exposure cntrl 224
 Exif 217, 333
 Exposure 74, 109–113
 Exposure bracketing 153, 241
 Exposure comp. for flash 240
 Exposure compensation 112
 Exposure delay mode 231
 Exposure differential 140
 Exposure indicator 78
 Exposure lock 110
 Exposure meters 39, 227
 Exposure program 315
 External microphone 61, 65
 Eye-Fi upload 260

F

Face-priority AF 52
 File naming 216
 File number sequence 230
 Filter effects 132, 133, 267
 Fine-tune optimal exposure 226
 Fine-tuning white balance 117
 Firmware version 260
 Fisheye 274
 Flash 39, 143, 144, 148, 149, 292
 Flash (White balance) 115
 Flash bracketing 153, 241
 Flash cntrl for built-in flash 236
 Flash compensation 148
 Flash mode 144, 145
 Flash only (Auto bracketing set)
 153, 241
 Flash range 147
 Flash ready indicator 39, 149, 296
 Flash shutter speed 146, 235
 Flash sync speed 234, 235, 327
 Flash warning 231
 Flexible program 75
 Flicker reduction 252
 Fluorescent (White balance) 115
 Fn button 92, 149, 174, 242, 247
 f-number 73, 77, 288
 Focal length 173, 291
 Focal length scale 25
 Focal length scale index 25
 Focal plane mark 103

Focus indicator 38, 102, 103
 Focus lock 102
 Focus mode 51, 97
 Focus mode switch 25, 26, 103
 Focus point 38, 52, 99, 101, 103,
 222, 223
 Focus point wrap-around 222
 Focus tracking 97, 222
 Focus tracking with lock-on 222
 Focusing screen 327
 Focus-mode selector 51, 97
 Format memory card 31, 250
 Frame interval (Slide show) 213
 Frame size/frame rate 65
 Framing guides 55, 62
 Front-curtain sync 145
 Full-frame playback 177
 Full-time servo AF 51
 FV lock 149
 FX (36 × 24) 1.0 × 90
 FX format 89, 90
 FX-based movie format 63

G

GP-1 175, 298
 GPS 175, 183
 GPS data 183
 Green intensifier (Filter effects)
 267

H

H.264 329
 HDMI 56, 64, 204, 333
 HDMI mini-pin connector 2
 HDMI-CEC 205
 Headphones 61, 62
 Help 18
 Hi (Sensitivity) 106
 Hide image 208
 High definition 204, 333
 High Dynamic Range (HDR) 139
 High ISO NR 218
 Highlights 180, 209
 Histogram 180, 181, 209

I

Image area 26, 63, 89, 91, 95
 Image comment 253
 Image Dust Off ref photo 251
 Image overlay 269
 Image quality 93
 Image review 171, 177, 212
 Image size 95
 Image type (Slide show) 213
 Incandescent (White balance) 115
 Index marking 60, 68, 247



Index print 199
 In-focus indicator 38, 102, 103
 Information 9, 179
 Information display 9, 231
 Interval timer shooting 164
 ISO display and adjustment 229
 ISO sensitivity 105, 107
 ISO sensitivity settings 107
 ISO sensitivity step value 224
 i-TTL 143, 146, 237

J

JPEG 93
 JPEG basic 93
 JPEG compression 94
 JPEG fine 93
 JPEG normal 93

L

L (large) 63, 95
 Landscape (Set Picture Control) ...
 129
 Language 27, 253
 LCD illumination 2, 231
 Lens 25–26, 172, 259, 285
 Lens cap 25
 Lens focus ring 25, 55, 103
 Lens mount 3, 26, 103
 Live view 49–56, 57–64
 Live view photography 49
 Live view selector 49, 57
 Lo (Sensitivity) 106
 Lock mirror up for cleaning 303
 Long exposure NR 218
 Lossless compressed (Type) 94

M

M (medium) 63, 95
 Main command dial 12
 Manage Picture Control 134
 Manual 78, 103
 Manual (Flash cntl for built-in
 flash) 236
 Manual focus 55, 103
 Matrix 109
 Max. continuous release 230
 Maximum aperture .. 103, 147, 296
 Maximum sensitivity 107
 MB-D14 232, 233, 247, 255, 297
 MB-D14 battery type 232
 Memory buffer 38, 84
 Memory card 29, 31, 250, 334, 335
 Memory card capacity 335
 Metering 109
 Microphone 3, 61, 62, 65
 Miniature effect 276

Minimum aperture 26, 73
 Minimum shutter speed 107
 Mired 119
 Mirror 85, 88, 303
 Mirror up 6, 83, 88
 Mode dial 5
 Mode dial lock release 5
 Modeling flash 241
 Monitor 46, 49, 177, 250
 Monitor brightness 250
 Monitor cover 17
 Monitor off delay 228
 Monitor pre-flash 146, 149
 Monochrome 129, 266
 Movie live view 57, 247–248
 Movie quality (Movie settings) .. 65
 Movie settings 65
 Movie-record button 58
 Movies 57, 247–248
 Multiple exposure 160
 My Menu 280

N

NEF (RAW) 93, 94, 216, 271
 NEF (RAW) bit depth 94
 NEF (RAW) processing 271
 NEF (RAW) recording 94
 Neutral (Set Picture Control) ... 129
 Nikon Transfer 2 193, 194
 Non-CPU lens 172, 285, 288
 Non-CPU lens data 172
 Normal-area AF 52
 Number of focus points 223
 Number of shots 337

O

OK button (shooting mode) 241
 Optimal quality (JPEG
 compression) 94
 Optional flash 237, 292
 Output resolution (HDMI) 205
 Overflow (Role played by card in
 Slot 2) 96
 Overview data 184

P

Page size (PictBridge) 198
 Perspective control 275
 Photo information 179, 209
 PictBridge 196, 333
 Picture Controls 129, 131
 Picture size 291
 Pitching 258
 Playback 46, 177
 Playback display options 209
 Playback folder 207

Playback information 179, 209
 Playback menu 207
 Playback slot and folder 178
 Playback zoom 187
 Portrait (Set Picture Control) ... 129
 Power connector 297, 299
 Power switch 1
 Predictive focus tracking 97
 Preset manual (White balance)
 115, 121
 Press the shutter-release button
 all the way down 38, 39
 Press the shutter-release button
 half-way 38, 39
 Preview button 77, 244, 248
 Print (DPOF) 199
 Print select 199
 Printing 196
 Programmed auto 75
 Protecting photographs 188

Q

Quick retouch 273
 Quick-response remote (Remote
 control mode) 85
 Quiet shutter-release 6, 83

R

Rank items (My Menu) 282
 RAW Slot 1 - JPEG Slot 2 (Role
 played by card in Slot 2) 96
 Rear-curtain sync 145
 Recent settings 283
 Red intensifier (Filter effects) ... 267
 Red-eye correction 264
 Red-eye reduction 144, 145
 Release button to use dial 246
 Release mode 6, 83
 Release mode dial 6, 83
 Release mode dial lock release ... 6,
 83
 Remote control 6, 83, 85, 298
 Remote control mode 85
 Remote cord 79, 88, 298
 Remote mirror-up (Remote
 control mode) 85
 Remote on duration 228
 Remove items (My Menu) 281
 Removing the lens from the
 camera 26
 Repeating flash 236
 Reset 151, 214, 221
 Reset custom settings 221
 Reset shooting menu 214
 Reset user settings 82
 Resize 272

Restoring default settings..... 151,
214, 221, 312
Retouch menu261
Reverse indicators.....246
RGB.....180, 217
Role played by card in Slot 2.....96
Rotate tall.....212

S

S (small).....63, 95
Save selected frame69, 72
Save user settings81
Save/load settings257
Saving camera settings.....257
Scene mode40
Screen tips229
SD memory card.... 29, 31, 96, 334,
335
Select date..... 191, 199, 208
Selective color.....277
Self-timer6, 83, 85, 227
Sensitivity105, 107
Sepia (Monochrome).....266
Set Picture Control..... 129
Setup menu249
Shade (White balance)..... 115
Shooting data..... 182
Shooting menu214
Shutter speed.....76, 78
Shutter-priority auto.....76
Shutter-release button 38, 39, 102,
110, 226, 248
Shutter-release button AE-L226
Side-by-side comparison279
Single frame.....6, 83
Single-point AF.....99, 100
Single-servo AF.....51, 97, 221
Size63, 95
Size priority (JPEG compression)...
94
Skylight (Filter effects).....267
Slide show213
Slot30, 96, 178
Slot empty release lock.....246
Slow sync144, 145
Smoothing..... 141
Soft (Filter effects).....267
Speaker 3, 4
Speedlight292
Spot..... 109
sRGB.....217
Standard (Set Picture Control).129
Standard i-TTL flash for digital SLR
146
Standby timer.....39, 175, 227
Start printing (PictBridge) 198, 201

Storage folder.....215
Straighten274
Sub-command dial..... 12
Subject-tracking AF..... 52

T

Television 204
Thumbnail playback 185
Time253
Time stamp (PictBridge)..... 198
Time zone27, 253
Time zone and date.....27, 253
Time-lapse photography 168
Timer..... 85, 164
Toning132, 133
Trim265
Trimming movies 69
Tripod.....3
Two-button reset 151
Type D lens285, 287
Type G lens285, 287

U

USB194, 196
USB cable194, 196
Use GPS to set camera clock.... 175
User settings 81
UTC.....27, 175, 183

V

Vibration reduction mode switch.
25
Viewfinder8, 33, 297, 326
Viewfinder eyepiece 86
Viewfinder eyepiece cap 86
Viewfinder focus.....33, 297
Viewfinder grid display229
ViewNX 2.....193, 217
Vignette control.....218
Virtual horizon55, 62, 243, 258
Vivid (Set Picture Control)..... 129
Volume.....67

W

Warm filter (Filter effects).....267
WB115, 156
WB bracketing (Auto bracketing
set).....156, 241
White balance115, 156
Wide-area AF 52
Wireless mobile adapter.....298



No reproduction in any form of this manual, in whole or in part (except for brief quotation in critical articles or reviews), may be made without written authorization from NIKON CORPORATION.

EKSKLUZIVNI UVOZNIK I DISTRIBUTER



Pčinska 15a, 11000 Beograd
011/64-56-151; 30-87-004
E-mail: info@refot.com

