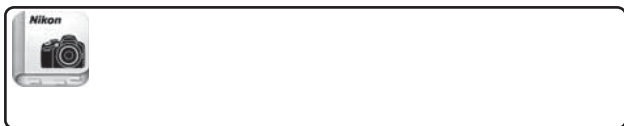


**Nikon**

DIGITALNI FOTOAPARAT

**D810**

Korisničko uputstvo



Sr

Da bi izvukli maksimum iz aparata, pročitajte upustvo temeljno i držite ga pri ruci kako bi ga pročitali svi koji ga koriste.

### **Simboli i konvencije**

Kako bi lakše pronašli potrebne informacije, koriste se sledeći simboli i konvencije:



Ova ikonica označava upozorenje; informaciju koju treba pročitati pre korišćenja kako bi sprečili oštećenja kamere.



Ova ikonica obeležava beleške; informacije koje treba da se pročitaju pre korišćenja kamere.



Ova ikonica označava reference na drugim stranama ovog upustva.

Stavke menija, opcije i poruke koje se prikazuju na ekranu aparata su označene **zadebljanim tekstom**.

### **Podешavanje aparata**

Objašnjena u ovom aparatu se odnose na fabrička podešavanja aparata.



#### **Nikon Manual Viewer 2**

Instalirajte Nikon Manual Viewer 2 app na telefonu ili tabletu, bilo kada. Nikon Manual Viewer 2 se može preuzeti sa App Store i Google Play. Preuzimanje zahteva internet konekciju.

### **A Radi vaše bezbednosti**

Pre prvog korišćenja fotoaparata, pročitajte uputstva o bezbednosti u odeljku „Radi vaše bezbednosti“ (□ xiii–xv).

## Sadržaj kutije

Pre svega proverite da li ste dobili sledeće.



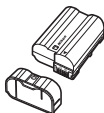
- D810 digital camera (1)



- BM-12 poklopac dispeja (10)



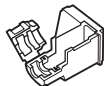
- BF-1B poklopac tela (15, 436)



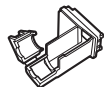
- EN-EL15 punjiva Li-ion baterija sa poklopcem (13, 14)



- MH-25a punjač; (13)



- USB držač kabla (258)



- HDMI držač kabla (269)

- UC-E22 USB kabl (257, 263)

- Ovo uputstvo

- AN-DC12 traka (12)

- ViewNX 2 CD (253)

- Garancija

Memorijske karice se prodaju posebno.

## Sadržaj

Sadržaj kutije.....	i
Za vašu bezbednost.....	xiii
Napomene.....	xvii
<b>Uvod</b>	<b>1</b>
Upoznajte aparat.....	1
Džojstik.....	11
<b>Prvi koraci</b>	<b>12</b>
<b>Meniji aparata</b>	<b>24</b>
Korišćenje menija.....	25
<b>Osnove foografije i reprodukcije</b>	<b>29</b>
Uperi i slikaj foografija.....	29
Osnove fotografije.....	31
Brisanje fotografija.....	33
<b>Fotografija u živom prikazu</b>	<b>35</b>
Fokus.....	39
Ručni fokus.....	41
Korišćenje <b>i</b> tastera.....	42
Čivi prikaz: Fotografisanje.....	45
Info displej: Fotografisanje.....	46





<b>Živi prikaz filmova</b>	<b>49</b>
Indeksi.....	54
Korišćenje <b>i</b> tastera.....	55
Ekran živog prikaza: Živi prikaz filmova.....	57
Informacioni displej: Živi prikaz filmova.....	58
Polje slike .....	59
Fotografisanje u režimu filma .....	60
Podešavanje filma .....	62
<b>Pregled filmova .....</b>	<b>65</b>
<b>Izmena filmova .....</b>	<b>67</b>
Odsecanje filmova.....	67
Memorisanje odabranih frejmova.....	72
<b>Opcije simanja slike</b>	<b>74</b>
Polje slike.....	74
Kvalitet slike.....	79
Veličina slike .....	83
Korišćenje dve memorijske kartice.....	86
<b>Fokus</b>	<b>87</b>
Autofokus.....	87
Režim autofokusa .....	87
Režim AF-polja.....	90
Odabir tačke fokusa .....	94
Zaključavanje fokusa .....	96
Ručni fokus.....	100

<b>Režimi okidača</b>	<b>102</b>
Odabir režima okidača.....	102
Izvor napajanja i brzina snimanja.....	104
Režim samookidača (☺).....	106
Režim podizanja ogledala (MUP).....	108
<b>ISO Osetljivost</b>	<b>109</b>
Ručno podešavanje .....	109
Automatska kontrola ISO osetljivosti .....	111
<b>Ekspozicija</b>	<b>114</b>
Merenje .....	114
Režim ekspozicije .....	116
P: Programmed Auto .....	118
S: Shutter-Priority Auto.....	119
A: Aperture-Priority Auto.....	120
M: Manual.....	121
Duge ekspozicije .....	123
Brzina zatvarača i zaključavanje blende.....	126
Zaključavanje autoekspozicije (AE) .....	128
Kompenzacija ekspozicije .....	130
Braketiranje .....	133
<b>Balans bele</b>	<b>148</b>
Opcije balansa bele .....	148
Fino podešavanje balansa bele .....	151
Odabir temperature boja.....	155
Ručno podešavanje .....	158
Fotografisanje kroz tražilo .....	159
Balans bele u tački .....	163
Preseti.....	167

<b>Poboljšanje slike</b>	<b>170</b>
<hr/>	
Kontrole slike.....	170
Odabir kontrole slike .....	170
Modifikovanje postojećih kontrola slike .....	173
Kreiranje ličnih kontrola slike .....	177
Šerovanje ličnih kontrola slike .....	180
Očuvanje detalja u svetlim i tamnim delovima.....	182
Active D-Lighting.....	182
Visoki dinamički raspon (HDR).....	184
<b>Fotografisanje sa blicem</b>	<b>189</b>
<hr/>	
Korišćenje blica.....	189
Režimi blica .....	191
Kompenzacija blica .....	196
FV Lock .....	198
<b>Ostale opcije fotografisanja</b>	<b>201</b>
<hr/>	
 taster (fotografija kroz tražilo) .....	201
<b>i</b> taster .....	205
Resetovanje sa dva tastera: Fabrička podešavanja .....	206
Višestruka ekspozicija .....	209
Fotografisanje u vremenskim intervalima .....	216
Time-Lapse Fotografija .....	223
Objektivi koji nisu -CPU.....	229
Korišćenje GPS Jedinice .....	233
<b>Više o reprodukciji</b>	<b>235</b>
<hr/>	
Pregled slika.....	235
Reprodukcija preko celog ekrana .....	235
Reprodukcija ikonica .....	235

Informacije o fotografiji.....	238
Pregled izbliza: Uvećanje reprodukcije .....	248
Zaštita fotografija od brisanja .....	250
Brisanje fotografija.....	251
Prikaz sličica i preko celog ekrana .....	251
Meni reprodukcije.....	252
<b>Povezivanje</b>	<b>253</b>
<hr/>	
Instalacija ViewNX 2.....	253
Korišćenje ViewNX 2 .....	257
Kopiranje fotografija na računar .....	257
Ethernet i Wireless mreže.....	261
Štampanje fotografija .....	263
Povezivanje štampača .....	263
Štampanje jedne po jedne slike.....	264
Štampanje više slika .....	266
Kreiranje DPOF redosleda štampe: Print Set.....	267
Pregled fotografija na TVu.....	269
HDMI Opcije .....	270
<b>Vodič kroz menije</b>	<b>272</b>
<hr/>	
Osnovna podešavanja .....	272
▶ Meni reprodukcije: Upravljanje slikama .....	280
Opcije menija reprodukcije .....	280
Folder za reprodukciju .....	281
Sakrivanje slike .....	281
Opcije prikaza reprodukcije .....	282
Kopiranje slike(a).....	283
Pregled slike.....	287
Nakon brisanja .....	287
Rotiranje vertikalnih.....	288
Slide Show .....	288




 Meni snimanja: Opcije fotografisanja .....	290
Opcije menija snimanja .....	290
Banka menija fotografisanja.....	291
Proširena banka menija .....	292
Folder snimanja .....	293
Imenovanje foldera .....	295
JPEG/TIFF Snimanje.....	295
NEF (RAW) Snimanje .....	295
Kolorni prostor .....	296
Kontrola vinjeta.....	297
Kontrola Automatskog iskrivljenja.....	298
Long Exposure NR (Redukcija šuma duge ekspozicije) .....	299
High ISO NR .....	299
 Lična podešavanja: Fina podešavanja kamere .....	300
Lična podešavanja .....	301
Banka ličnih podešavanja.....	304
a: Autofocus .....	306
a1: Izbor AF-C prioriteta .....	306
a2: Izbor AF-S prioriteta .....	307
a3: Praćenje fokusa Lock-On .....	308
a4: AF aktiviranje .....	308
a5: Focus Point Illumination .....	309
a6: AF Point Illumination .....	310
a7: Kružno kretanje tačke fokusa.....	310
a8: Broj tački fokusa.....	311
a9: Zapamćena orijentacija.....	312
a10: Ugrađena AF-assist lampa.....	313
a11: Limitiranje AF režma .....	314
a12: Restrikcije AF .....	314

b: Merenje/Eskpozicija .....	315
b1: Korak ISO vrednosti .....	315
b2: EV koraci za Exposure Cntrl.....	315
b3: Korak Ekspoz./Komp. blica .....	315
b4: Laka kompenzacija ekspozicije .....	316
b5: Matrix merenje .....	317
b6: Centralna oblast.....	317
b7: Fino podešavanje optimalne ekspozicije .....	318
c: Tajmeri/AE Zaključavanje .....	319
c1: Okidač AE-L .....	319
c2: Samookidač.....	319
c3: Tajmer .....	319
c4: Odlaganje isključivanja ekrana .....	320
d: Snimanje/prikaz.....	321
d1: Beep.....	321
d2: CL režim brzine snimanja .....	321
d3: Maksimalno kontin. okidanje .....	322
d4: Režim odlaganja ekspozicije .....	322
d5: Elektronska prva zavesica.....	323
d6: Numerisanje fajlova sekvenci.....	324
d7: Prikaz mreže na tražilu .....	325
d8: ISO prikaz i podešavanje .....	325
d9: Saveti na ekranu.....	325
d10: Info displej .....	326
d11: LCD Osvetljenje .....	326
d12: MB-D12 tip baterije .....	327
d13: Redosled baterija .....	328

e: Braketiranje/Blic .....	329
e1: Brzina sinhronizacije blica.....	329
e2: Brzina zatvarača blica.....	331
e3: Kontrola blica za ugrađeni blic .....	331
e4: KOmpenzacija ekspozicije blica.....	338
e5: Modeliranje blica.....	338
e6: Auto Bracketing podešavanje .....	338
e7: Auto Bracketing (režim M) .....	339
e8: Bracketing redosled .....	340
f: Kontrole.....	341
f1:  Prekidač .....	341
f2: Centralni taster džojstika.....	341
f3: Džojstik.....	343
f4: Dodeli Fn taster.....	343
f5: Dodeli taster pregleda.....	349
f6: Dodeli AE-L/AF-L taster .....	349
f7: Shutter Spd & Aperture zaključavanje.....	350
f8: Dodeli BKT taster .....	350
f9: Podesi komandne točkice.....	351
f10: Oslobodite taster da koristite komandu.....	353
f11: Slot Empty Release Lock.....	354
f12: Reverzni indikatori.....	354
f13: Dodeli Movie Record taster.....	355
f14: OPcije dugmeta za živi prikaz.....	356
f15: Dodeli MB-D12 AF-ON .....	356
f16: Dodeli (WR) Fn taster .....	357
f17: Tasteri fokusa na objektivu .....	359

g: Film.....	361
g1: Dodeli Fn taster .....	361
g2: Dodeli taster pregleda .....	362
g3: Dodeli AE-L/AF-L taster .....	363
g4: Dodeli taster zatvarača .....	364
<b>Y Setup Meni: Podešavanje aparata .....</b>	<b>365</b>
Opcije setap menija.....	365
Formatiranje mem. kartice .....	366
Osvetljenje monitora .....	367
Kolorni balans displeja.....	368
Referentna slika za uklanjanje prašine .....	369
Redukcija treptanja .....	371
Vremenska zona i datum .....	372
Jezik .....	372
Auto rotacija slika .....	373
Informacije o bateriji .....	374
Komentar slike .....	375
Informacije o pravima .....	376
Zapamti/učitaj podešavanja.....	377
Virtuelni horizont.....	379
AF Fino podešavanje .....	380
Eye-Fi Upload .....	382
Verzija softvera .....	383



 <b>Meni retuširanja: Kreiranje retuširanih kopija .....</b>	<b>384</b>
Opcije rezuš menija.....	384
D-Lighting .....	388
Korekcija crvenih očiju .....	389
Odsecanje .....	390
Monochrome .....	392
Efekti filtera.....	393
Balans boja.....	394
Preklapanje slike .....	395
NEF (RAW) Procesiranje.....	399
Promena veličine.....	401
Brzi retuš.....	404
Ispravljanje .....	404
Kontrola distorzijel.....	405
Fisheye .....	406
Boja ivica.....	406
Skiciranje .....	407
Kontrola perspektive.....	408
Miniature Effect.....	409
Selective Color.....	410
Side-by-Side Comparison.....	412
 <b>My Menu/</b>  <b>Skora podešavanja .....</b>	<b>414</b>

---

Kompatibilni objektivi .....	419
Opcioni blicevi (Speedlights) .....	428
The Nikon Creative Lighting System (CLS).....	428
Ostala dodatna oprema .....	436
Priključivanje napajanja i AC adaptera .....	442
Briga o aparatu.....	444
Čuvanje .....	444
Čišćenje.....	444
Low-Pass Filter.....	445
Briga o aparatu i bateriji: Upozorenja .....	452
Program ekspozicije .....	458
Rešavanje problema.....	459
Baterija/Displej.....	459
Snimaje .....	460
Reprodukcija .....	464
Ostalo .....	465
Poruke o greškama .....	466
Specifikacije .....	473
Odobrene memorijske kartice .....	487
Kapacitet memorijske kartice .....	489
Trajanje baterije .....	492
Indeks.....	494
Uslovi garancije - Nikon Europe Service Warranty .....	505

## Za vašu sigurnost

Da bi ste sprečili oštećenje vašeg Nikon proizvoda ili da povredite sami sebe ili druge, pročitajte sledeće mere bezbednosti u ovom upustu pre početka korišćenja proizvoda. Držite ove mere bezbednosti nadohvat ruke svih koji budu koristili ovaj fotoaparatus.

Posledice koje mogu biti rezultat nepravilnog primenjivanja nabrojane su kao mere predostrožnosti u ovom odeljku i prikazane su sledećim simbolima:



Ova ikonica označava upozorenje. Da sprečite moguće povrede, pročitajte sva upozorenja pre korišćenja Nikon proizvoda.

### zz UPOZORENJA

- A Držati aparat dalje od sunca**  
Držati aparat što dalje od sunca. Sunce koje je upereno u aparat može da izazove požar.
- A Ne gledajte u sunce kroz tražilo**  
Gledanje u sunce ili druge svetle objekte kroz tražilo, može trajno da vam ošteti vid.
- A Korišćenje kontrole dioptrije na tražilu**  
Kada radite sa kontrolom dioptrije na tražilu, pazite da se slučajno ne ubodete u oko sa vašim prstom.
- A Isključite ga u slučaju greške**  
Ako primetite dim ili neki neobičan miris koji dolazi iz uređaja ili AC adaptera, isključite AC adapter i izvadite odmah bateriju, vodeći računa da se ne opečete. Nastavak operacije bi mogao izazvati povrede. Nakon vađenja baterije, odnesite uređaj u autorizovani Nikon servis radi provere.
- A Ne rastavljati**  
Diranje unutrašnjih delova fotoaparata i AC adaptera može izazvati povredu prava. Popravke može vršiti samo kvalifikovani tehničar. Ako se fotoaparatus ili AC adapter otvori prilikom pada, odnesite ga u Nikon autorizovani servis radi provere, nakon isključivanja proizvoda ili vađenja baterija.
- A Ne kroistite aparat u blizini zapaljivog gasa**  
Ne koristite elektronske uređaje u blizini zapaljivog gasa, jer to može izazvati eksploziju ili požar.
- A Držite van domašaja dece**  
Ako se ne prodržavate ovoga, moglo bi da dođe do povrede. Posebna briga bi trebalo da se vodi da se spreči da deca stave baterije ili druge male delove u usta i progutaju ih.
- A Budite obazrivi kada koristite kaiš fotoaparata**  
Nikada nemojte stavljati kaiš oko vrata ili ga davati deci, pošto može izazvati gušenje.
- A Nemojte držati aparat, bateriju ili punjač tokom dužeg perioda dok je aparat uključen ili se koristi**  
Delovi aparata se zagreju. Držanje aparata u direktnom kontaktu sa kožom tokom dužeg perioda može prouzrokovati opekotine.

**A Vodite posebno računa kada rukujete sa baterijama**

Baterije mogu iscuriti ili eksplodirati ako se njima pogrešno rukuje. Vodite računa o sledećim stvarima kada rukujete sa baterijama ovog proizvođača:

- Koristite samo odobrene baterije za korišćenje sa ovim proizvodom.
- Nemojte da napravite kratak spoj ili da rasturate bateriju.
- Isključite proizvod pre promene baterije. Ukoliko koristite AC adapter isključite ga.
- Nemojte pokušavati da ubacite bateriju u ležište obrnuto.
- Ne izlažite bateriju vatri ili visokim temperaturama.
- Nemojte potapati ili izlagati vodi.
- Zamenite poklopac konektora baterije kada prenosite bateriju. the terminal cover when transporting the battery. Nemojte je transportovati zajedno sa metalnim predmetima kao npr. ogrlicama ili šnalama.
- Baterije mogu iscuriti kada se potpuno isprazne. Kako ne bi ste oštetili fotoaparata, izvadite ispražnjene baterije iz njega.
- Kada se baterija ne koristi, stavite joj zaštitni poklopac i čuvajte na hladnom i tamnom mestu.
- Baterija se može zagrejati odmah nakon upotrebe ili nakon duže upotrebe fotoaparata sa baterijama. Pre vađenja baterija iz fotoaparata, isključite ga i dozvolite da se baterije malo ohlade.
- Prestanite sa korišćenjem određene baterije ukoliko primetite fizičke promene kao što su npr. promena boje ili deformacija u strukturi.

**A Vodite posebno računa kada koristite punjač za baterije**

- Čuvajte na suvom. U suprotnom može doći do električnog šoka prilikom korišćenja.
- Nemojte prespajati priključke terminala. U suprotnom može doći do pregrevanja i oštećenja punjača.
- Nemojte dirati napojni kabal ili prilaziti punjaču prilikom nevremena i grmljavine. U suprotnom može doći do električnog šoka.
- Nemojte oštetiti, menjati, ili savijati napojni kabl upotrebom sile. Nemojte ga stavljati ispod teških predmeta ili ga izlagati vatri i toploti. Ukoliko se ošteti izolacija kabla i vide se žice, odnesite napojni kabal u ovlašćeni Nikon servis radi inspekcije. Ukoliko ne sledite ova upozorenja, može doći do povrede, požara ili električnog šoka.
- Nemojte rukovati punjačem ili napojnim kablom kada su vam mokre ruke. Ukoliko ne sledite ovo upozorenje može doći do električnog šoka.
- Nemojte koristiti konvertore ili adaptere za putovanja namenjene pretvaranju jedve voltaže u drugu ili DC u AC invertore. U suprotnom može doći do pregrevanja i oštećenja punjača.

**A Koristite odgovarajuće kablove**

Kada spajate kablove na konektore na fotoapratu, Koristite samo kablove koje ste dobili ili one dostupne od Nikon-a kako ne bi došlo do kvarova i štete.

**A CD-ROMs**

CD-ROM-ove sa softverom ili uputstvima nemojte stavljati u audio uredjaje. U suprotnom može doći do kvara audio uređaja ili

oštećenja sluha.

- A Ne upirite blic u vozača motornih vozila**  
Nepridržavanje ove mere opreza može prouzrokovati nesreću.
- A Pridržavajte se mera predostrožnosti kada koristite blic**
- Korišćenje blica u bliskom kontaktu sa kožom ili drugim objektima može prouzrokovati opekotinama.
  - Korišćenje blica u blizini očiju subjekta koji fotografišete može izazvati privremeno smanjenje vida. Posebnu pažnju treba obratiti kada fotografišete decu, tada ne bi trebalo koristiti blic na udaljenosti manjoj od 1 metra (39 in.) od subjekta.
- A Izbegavajte kontakt sa tečnim kristalom**  
Ukoliko se polomi displej, treba voditi računa kako se ne bi posekli na razbijeno staklo ili dozvoliti da tečni kristal iscuri na kožu ili u kontakt sa očima ili ustima.

## Napomene

- Ovo uputstvo ne sme se reprodukovati u delu ili celosti, prikazivati, kopirati, stavljati u bazu podataka, ili se prevoditi na bilo koji jezik u bilo kojoj formi, na bilo koji način, bez pismene dozvole Nikon-a.
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera ili softvera predstavljenim u ovom uputstvu bilo kada i bez prethodne informacije.
- Nikon se ne može teretiti za povrede ili štetu nastalu korišćenjem ovog proizvoda.
- Iako je učinjeno sve kako bi sve informacije u ovom uputstvu bile tačne i ispravne, bili bi smo zahvalni na informacijama o mogućim greškama ili nedostacima koje možete poslati na adresu lokalnog Nikon prodavca (adresa naknadno dostupna).

### Napomena za korisnike iz Kanade

#### Upozorenje

Ova B klasa digitalnih uređaja ispunjava sve uslove Kanadskog ICES-003.

#### ATTENTION

- Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

#### UPOZORENJE

POSTOJI RIZIK OD EKSPLOZIJE UKOLIKO SE BATERIJA ZAMENI POGREŠNOM. ODLOŽITE KORIŠĆENE BATERIJE SHODNO INSTRUKCIJAMA.

Ovaj simbol pokazuje da se ovaj proizvod može samostalno odložiti. Sledeće vazi samo za korisnike u evropskim zemljama:



- Ovaj proizvod je napravljen da se može odložiti samostalno na odgovarajućim mestima za to. Nemojte ga bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.

Ovaj simbol pokazuje da se ovaj proizvod može samostalno odložiti. Sledeće vazi samo za



- korisnike u evropskim zemljama:
- Sve baterije, bez obzira da li imaju ovaj simbol ili ne su napravljene za zasebno odlaganje. Nemojte ih bacati sa ostalim kućnim otpadom.
  - Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.

## Napomene za korisnike u U.S.A.

### Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

#### Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Ovaj fotoaparata je testiran i nalazi se u klasi B digitalnih uređaja, shodno aktu 15 iz FCC pravilnika.

Ove granice su postavljene da obezbede razumnu zaštitu naspram štetne smetnje u instaliranju. Ovaj uređaj stvara, koristi i može zračiti energiju radio frekvencije i ako nije instaliran i ne koristi se u saglasnosti sa instrukcijama, može izazvati štetne smetnje u radio komunikacijama. Svejedno, nema garancije da se smetnje neće pojaviti u instalaciji. Ako ovaj uređaj pravi štetne smetnje kod radio ili TV prijema, koje se mogu ograničiti uključivanjem ili isključivanjem fotoaparata, korisnici se mogu ohrabriti da pokušaju da poprave smetnje primenom jednom ili više mera koje slede:

- Okretanjem ili promenom mesta prijemnoj anteni.
- Povećanjem razdaljine između uređaja i prijemnika.
- Povezivanje uređaja sa ulazom i izlazom različito od toga kako je povezan prijemnik.

#### Napomene o Zabrani Kopiranja i Umnožavanja

Napomena da posedovanje materijala koji je digitalno kopiran ili reprodukovano upotrebom skenera, digitalne kamere ili ostalih uređaja je kažnjivo po zakonu.

- Konsultujte se sa ovlašćenim zastupnikom ili sa radio/TV tehničarom.



#### Modifikacije

FCC zahteva od korisnika da ga obaveste o bilo kakvim modifikacijama koje su napravljene na ovom uređaju, a koje nisu posebno odobrene od strane Nikon korporacije.

#### Interfejs kablovi

Koristite interfejs kablove koje prodaje ili isporučuje u pakovanju Nikon za vaš proizvod. Korišćenje drugih kablova može da prevaziđe limit Class B Part 15 u FCC pravilima.

#### Upozorenje za korisnike iz Kalifornij

**UPOZORENJE:** Manipulisanje kablom ovog proizvoda može vas izložiti hemikaliji poznatoj u Kaliforniji, koja može izazvati oštećenja prilikom rađanja ili neke druge reproduktivne štete. *Perite ruke nakon upotrebe.*

- **Stvari koje su zakonom zaštićene od kopiranja i umnožavanja**

Ne kopirajte ili umnožavajte papirni novac, kovanice, hartija od vrednosti, vladine akcije ili lokalne akcije, čak i ako su takve kopije ili umnožavanja označena kao "Uzorak."

Kopiranje ili umnožavanje papirnog novca, kovanica ili obveznica koje su u opticaju u nekoj drugoj zemlji je takođe zabranjeno.

Osim ukoliko ranije nije dobavljeno odobrenje od vlade, kopiranje ili umnožavanje ne korišćenih poštanskih markica ili razglednica je zakonom zabranjeno.

Kopiranje ili reprodukcija markica koje su izdate od strane vlade i sertifikovanih dokumenata je takođe zakonom zabranjeno.

- **Oprez pri određenim kopijama i umnožavanjima**

Vlada je izdala upozorenje na kopiranje ili umnožavanje hartija

## **Uklanjanje Memorijskih Uređaja**

Imajte na umu, da brisanje slika ili formatiranje memorijskih uređaja kao što su memorijska kartica ili ugrađena memorija u kameri nikada u potpunosti ne obrišu podatke ili originalne slike. Obrisanje fajlova se ponekad mogu povratiti sa odbačenog memorijskog uređaja korišćenjem komercijalnog softvera, što na kraju može da dovede do zloupotrebe ličnih podataka i slika. Briga o privatnosti podataka je u potpunosti odgovornost korisnika.

Pre bacanja memorijskih uređaja ili prenosa vlasništva na drugu osobu, obrišite sve svoje podatke korišćenjem komercijalnog programa za

od vrednosti koje su izdate od strane privatnih kompanija (akcije, računi, čekovi, sertifikati, itd), javnim propusnicama ili kuponima, osim kada je neophodan minimalan broj kopija za poslovnu upotrebu unutar kompanije. Takođe, ne kopirajte ili umnožavajte pasoše koji su izdati od strane vlade, licenci izdatih od strane javnih agencija i privatnih grupacija, lične karte i kupone, kao što su propusnice i kuponi za hranu.

- **Pridržavajte se napomena o zaštiti prava**

Kopiranje ili umnožavanje kreativnih radova koji podležu zaštiti prava i svojine, kao što su slike, muzika, slike, duborezi, mape, crteži, filmovi i fotografije su zaštićeni nacionalnim i internacionalnim zakonom o zabrani kopiranja. Nemojte koristiti ovaj proizvod su svrhu pravljenja ne legalnih kopija ili da dođete u sukob sa zakonom o zaštiti svojine i kopiranja.



brisanje, ili formatirajte uređaj i potom ga u celosti napunite sa slikama koje ne sadrže nikakvu privatnu inoformaciju (na primer, slike vedrog neba). budite sigurni da ste zamenili i slike izabrane za ručno podeš. (□ 158). Vodite računa da se ne povredite ili uništite opremu kada fizički želite da uništite memorijske uređaje.

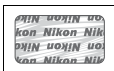
### **AVC Patent Portfolio License**

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NON-COMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE <http://www.mpegla.com>

### **Koristite samo Nikon licencirane elektronske uređaje**

Nikon kamere su dizajnirane po najvišim standardima i uključuju kompleksna elektronska kola. Samo Nikon licencirani elektronski uređaji (uključujući punjace za baterije, baterije i ispravljače) su sertifikovani od strane Nikona pogotovo za upotrebu sa Nikon digitalnom kamerom su proizvedeni i testirani tako da zadovoljavaju sve radne i bezbednosne zahteve za ova elektricna kola.

Korišćenje elektronskih uređaja koji nisu -Nikon može da izazove oštećenje na aparatu i izuće vaše Nikon garancije. Korišćenje punjivih Li-ion baterija koje na sebi nemaju Nikon hologram može da dovede do sukobljenja sa normalnim radom aparata ili da dovede do pregrevanja, paljenja, kratkog spoja ili curenja baterija.



Za više informacija o Nikon dodacima, kontaktirajte autorizovanog lokalnog dilera.

### ✔ **Koristite samo Nikon dodatke**

Samo su Nikon dodaci sertifikovani za upotrebu sa vašim Nikon aparatom i dizajnirani za upotrebu prema operacionim i bezbedonosnim kriterijumima. KORIŠĆENJE DRUGIH DODATAKA MOŽE OŠTETITI VAŠ APARAT I DOVESTI DO GUBITKA GARANCIJE.

### ✔ **Pre Pravljenja Važnih Fotografija**

Pre nego li pocnete da pravite fotografije tokom važnih događaja (kao što je vencanje ili pre nego li ponesete kameru na putovanje), napravite probni snimak kako bi bili sigurni da kamera radi normalno. Nikon se nece smatrati odgovornim za oštećenja i izgubljene fotografije što može biti rezultovano kvarom proizvoda..

### ✔ **Doživotno učenje**

Kao deo Nikonovog "doživotnog učenja" posvećenost podršci proizvoda i obuci, kontinualno dopunjene informacije se mogu pronaći na sledećim sajtovima:

- **Za korisnike iz U.S.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Za korisnike u Evropi i Africi:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Za korisnike u Aziji, Okeaniji i Bliskom Istoku:** <http://www.nikon-asia.com/>

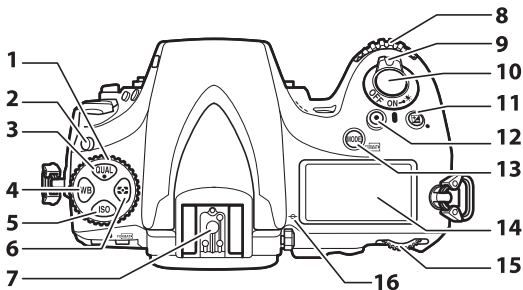
Posetite ove sajtove kako bi saznali najnovije informacije o proizvodu, rešenjima, odgovore na najčešće postavljena pitanja (FAQs), i opšte savete i digitalnoj fotografiji i forografisanju. Dodatne informacije možete da dobije od lokalnog Nikon predstavništva. Pogledajte URL za kontakt informacije: <http://imaging.nikon.com/>

# Uvod

## Upoznavanje aparata

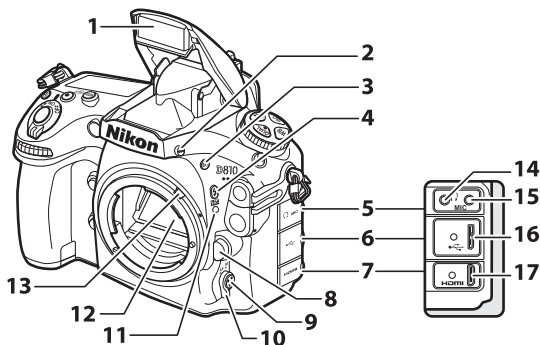
Odvojite malo vremena za upoznavanje sa kontrolama i prikazima fotoaparata. Možda bi bilo korisno da obeležite ovaj odeljak, kako bi vam služio kao smernica tokom čitanja ostatka ovog uputstva.

### Telo aparata



1	Točkić režima okidača.....	102	8	Dodatni točkić.....	351
2	Točkić režima okidača otključavanje okidača.....	102	9	Prekidač.....	16
3	<b>QUAL</b> taster.....	79, 83, 206	10	Okidač.....	30
4	<b>WB</b> taster.....	149, 153, 157	11	taster.....	130, 206
5	<b>ISO</b> taster.....	109, 111	12	Snimanje filma taster.....	52
6	taster.....	115	13	<b>MODE/FORMAT</b> taster.....	116, 366
7	Stopica samo za opcioni blic ) .....	435, 436, 479	14	Kontrolni panel.....	5
			15	Glavni točkić.....	351
			16	Oznaka ravni senzora (-⊖).....	101

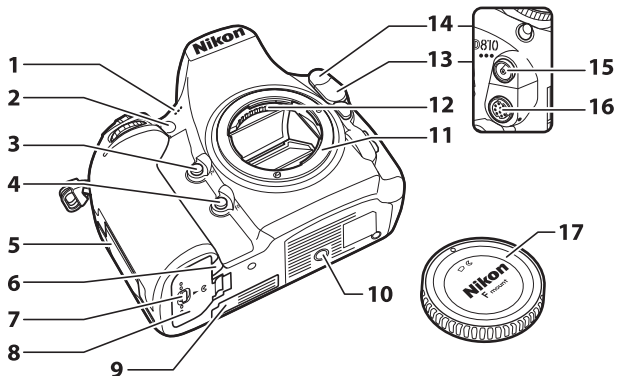
## Telo aparata (Nastavak)



1	Blic.....	189	9	AF-režim taster.....	39, 41, 88, 91
2	Flash pop-up taster.....	189	10	Taster AF-mode režima	39, 87, 100
3	<b>BKT</b> taster.....	134, 139, 143, 350	11	Oznaka za montiranje objektiva	15
4	<b>1/2</b> taster.....	190, 196	12	Ogledalo.....	108, 448
5	Poklopac eksternog mikrofona.	56, 63	13	Kuplung.....	477
6	Poklopac konektora.....	257, 263	14	Konektor slušalica.....	56
7	HDMI poklopac konektora.....	269	15	Konektor mikrofona.....	63
8	Taster oslobađanja objektiva.....	23	16	USB konektor.....	257, 263
			17	HDMI konektor.....	269

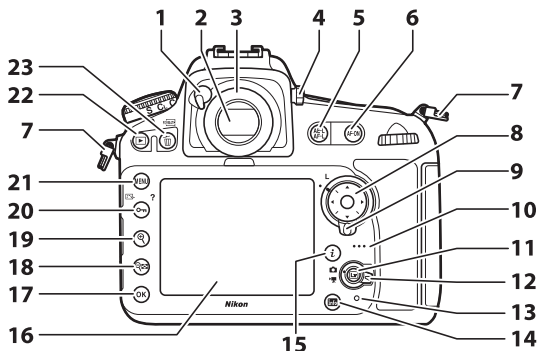
### **✓ Mikrofon i zvučnik**

Ne postavljajte mikrofon ilizvučnik u blizinu magnetnih uređaja. Ne pridržavanje ove mere opreza može uticati na podatke snimljenje na magnetim uređajima.



<b>1</b> Stereo mikrofoni .....	49, 62	<b>10</b> Stativ	
<b>2</b> AF-lampa.....	313	<b>11</b> Navoj objektiva .....	15, 101
Lampa samookidača .....	107	<b>12</b> CPU kontakti	
Lampa redukcije crvenih očiju	191	<b>13</b> Poklopac konektora daljinskog ....	233, 439
<b>3</b> <b>Pv</b> taster.....	54, 117, 349, 362	<b>14</b> Poklopac sinhra blica.....	429
<b>4</b> <b>Fn</b> taster .....	78, 343, 361	<b>15</b> Sinhro konektor .....	429
<b>5</b> Poklopac mem. kartice .....	14, 21	<b>16</b> Konektor daljinskog .....	233, 439
<b>6</b> Poklopac konektora napajanja	442	<b>17</b> Poklopac tela .....	15, 436
<b>7</b> Osigurač pokr. ležišta baterije....	14		
<b>8</b> Poklopac ležišta baterije .....	14		
<b>9</b> Kontaktni poklopac za MB-D12 pakovanje baterija ....	436		

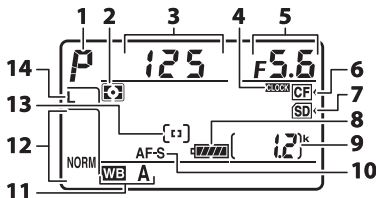
## Telo aparata (Nastavak)



1 Okular tražila.....	23, 106	13 Lampa prisupa mem. kartici	21, 30
2 Tražilo .....	17	14 info (info) taster.....	8, 201
3 Tražilo .....	23, 106	15 i taster.....	9, 42, 55, 205, 386
4 Kontrola podeš. dioptrije.....	17	16 Monitor	..... 31, 35, 42, 49, 56, 235, 367
5 AF-ON taster .....	36, 97, 128, 349, 363	17 OK (OK) taster .....	25
6 AF-ON taster .....	50, 88	18 taster.....	38, 44, 235, 248
7 Ušica kajiša .....	12	19 taster .....	38, 44, 235, 248
8 Džojstik.....	11, 25	20 taster.....	25, 171, 250
9 Zaključavanje fokusa .....	94	21 MENU taster.....	24, 272
10 Zvučnik.....	66	22 taster .....	31, 235
11 taster.....	35, 49	23 taster.....	33, 251, 366
12 Živi prikaz .....	35, 49		


## Kontrolni Panel

Kontrolni panel prikazuje brojna podešavanja aparata, kada je uključen. Dole prikazane stavke se pojavljuju kada se aparat uključi po prvi put; informacije o drugim podešavanjima mogu se naći u odgovarajućim odeljcima ovog upustva.

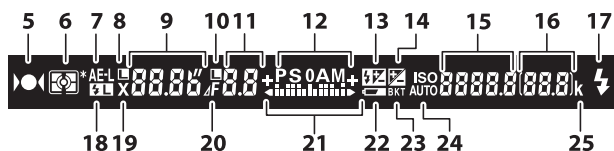
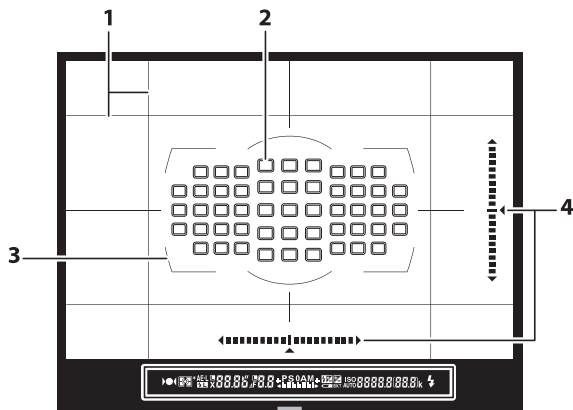


1	Režim ekspozicije.....	116	9	Preostali broj ekspozicija ...	20, 489
2	Merenje .....	114	10	Režim fokusa.....	87
3	Brzina zatvarača .....	119, 121	11	Balans bele .....	148
4	CLOCK indikator .....	372	12	Kvalitet slike .....	79
5	Blenda (f-broj).....	120, 121	13	Režim AF-polja .....	90, 91
6	Indikator CompactFlash memorijske kartice .....	14	14	Veličina slike (JPEG i TIFF fotografije) .....	83
7	Indikator SD mem. kartice.....	14			
8	Indikator Baterije .....	19			

### CLOCK indikator

Sat aparata se napaje nezavisnim, dopunjivim izvorom energije, koji se puni po potrebi kada je glavna baterija ubačena u aparat ili kada je povezan na opcioni konektor i AC adapter (☐ 436). Dva dana punjenja će biti dovoljno da sat radi oko tri meseca. Ukoliko  ikonica treperi u kontrolnom panelu, sat je restovan i datum i vreme na novim fotografijama neće biti tačan. Podesite sat na tačno vreme i datum korišćenjem **Time zone and date > Date and time** opcije u meniju podešavanja (☐ 18).

## Ekran Tražila



<p><b>1</b> Mreža kadriranja (prikazana kada je <b>On</b> izabrano za Custom Setting d7) ..... 325</p> <p><b>2</b> Račke polja ..... 17, 30, 94, 310, 311 AF-režim polja ..... 90, 91</p> <p><b>3</b> AF polje braketiranja ..... 17, 239</p> <p><b>4</b> Prikaz virtuelnog horizonta ..... 347</p> <p><b>5</b> Indikator fokusa ..... 30, 101</p>	<p><b>6</b> Merenje..... 114</p> <p><b>7</b> Zaključavanje autoekspozicije 128</p> <p><b>8</b> Ikonica zaključavanja brzine zatvarača ..... 126</p> <p><b>9</b> Brzina zatvarača..... 119, 121 Režim autofokusa..... 87</p> <p><b>10</b> Ikonica zaključavanja blende .. 127</p> <p><b>11</b> Blenda (f-broj) ..... 120, 121 Blenda (broj koraka..... 120, 424</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>12</b>	Režim ekspozicije.....	116	<b>17</b>	Indikator blic spreman .....	189
<b>13</b>	Indikator kompenzacije blica ..	196	<b>18</b>	Indikator FV zaključavanja .....	199
<b>14</b>	Indikator kompenzacije ekspozicije .....	131	<b>19</b>	Indikator sinhronizacije blica...	329
<b>15</b>	ISO osetljivost .....	109	<b>20</b>	Indikator koraka blende...	120, 424
	Indikator snimanja preseta balansa bele.....	160	<b>21</b>	Indikator ekspozicije.....	122
	Stepen ADL braktiranja .....	348		Prikaz kompenzacije ekspozicije.....	131
	Režim AF-polja .....	90, 91, 92	<b>22</b>	Upozorenje prazne baterije .....	19
<b>16</b>	Broj preostalih ekspozicija .....	19, 489	<b>23</b>	Indikator braketiranja blica/ekspozicije .....	134
	Broj preostalih ekspozicija pre popunjavanja memorije bafera .....	105, 489		WB indikator braketiranja .....	139
	Vrednost kompenzacije ekspozicije .....	131	<b>24</b>	ADL indikator braketiranja .....	143
	Vrednost kompenzacije blica...	196	<b>25</b>	Indikator Auto ISO osetljivosti.	112
				"k" (pojavi se kada ima mesta u memoriji za preko 000 snimaka) .....	20

**Napomena:** Prikazani ekran sa svim indikatorima uključenim, je samo za ilustracione svrhe.

#### Nema Baterije

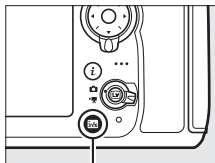
Kada se baterija sasvim istroši ili ukoliko nije ni umetnuta, ekran u tražilju ce se zamraciti. To je uobicajeno i ne ukazuje na kvar. Ekran tražila ce ponovo poprimiti normalan izgled kada se ubaci napunjena.

#### Ekran kontrolnog panela i tražila

Osvetljenje ekrana kontrolnog panela i tražila varira u zavisnosti od temperature, a vreme odgovora ekrana može da opadne pri niskim vrednostima temperature. To je uobicajeno i ne ukazuje ni na kakav kvar.

## **info** Taster

Pritisnite **info** taster Da vidite informacije o snimanju tokom fotografisanja kroz tražilo (📖 201).

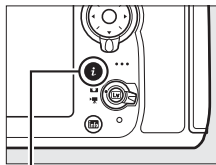


**info** taster



## **i taster**

Koristite **i** taster za brz pristup često korišćenim podešavanjima u režimu reprodukcije (📖 386) fotografisanjem kroz tražilo (📖 205) i živom prikazu (📖 42) i živom prikazu filmova (📖 55).



**i taster**



*Fotografisanje kroz tražilo*



*Reprodukcija*



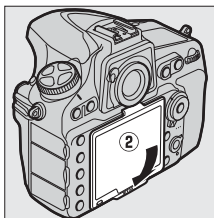
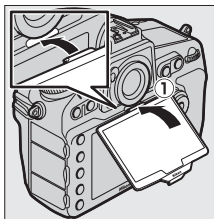
*Fotografisanje u živom prikazu*



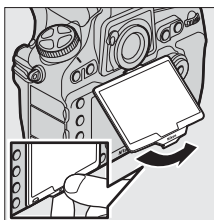
*Živi prikaz filmova*

## **BM-12 Poklopac ekrana**





Plasti?ni poklopac se dobija uz aparat kako bi odr?ao ekran ?istim i za?itio ga kad se aparat ne koristi. Da stavite poklopac, stavite ispup?enje na vrhu poklopca u odgovaraju?e le?i?te iznad displeja aparata (1) i pritisnite dno poklopca dok ne klikne na mesto (2).

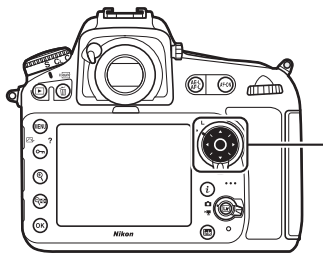


Da skinete poklopac, dr?ite ?vrsto aparat i vucite donji deo poklopca ka spolja kao ?to je prikazano desno.

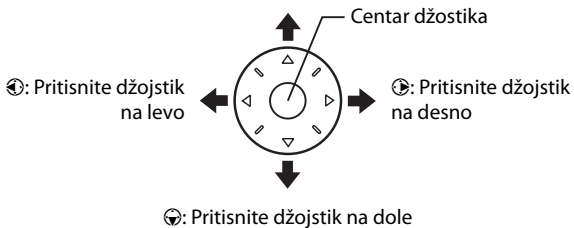


## Džojстик

U ovom upustvu, operacije korišćenja džojstika, prikazane su ikonicama , , , i .



: Pritisnite džojстик na gore

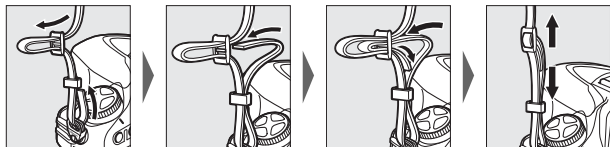


# Prvi Koraci

Pratite sledećih sedam koraka da spremite aparat za upotrebu.

## 1 Povežite kaiš.

Prikačite kaiš kao što je prikazano. Ponovite za drugu zakačku.



### Baterija i punjač

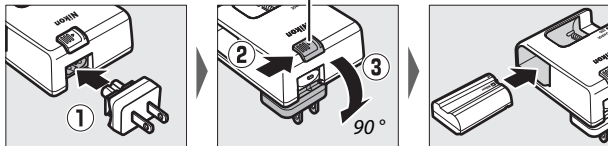
Pročitajte i pratite upozorenja i mere opreza na stranama xiii–xvi i 452–457 ovog upustva.

## 2 Punjenje baterije.

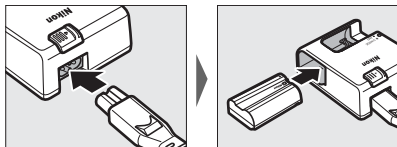
Ubacite bateriju i uključite punjač (u zavisnosti od zemlje ili regije, punjač dolazi sa zidnim adapterom ili kablom). Potpuno prazna baterija se napuni za oko dva sata i 35 minuta.

- **AC zidni adapter:** Ubacite AC zidni adapter u ležište AC punjača (1). Prisnite zakačku zidnog AC adaptera kao što je prikazano (2) i okrenite adapter za 90° da ga postavite na mesto (3). Ubacite bateriju i uključite punjač.

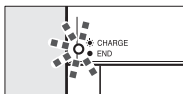
Zakačka AC zidnog  
adaptera



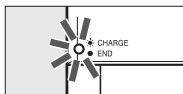
- **Napojni kabl:** Nakon povezivanja kabla u utičnicu, kao što je prikazano, ubacite bateriju i uključite kabl.



Lampica **CHARGE** će trepereti dok se baterija puni.



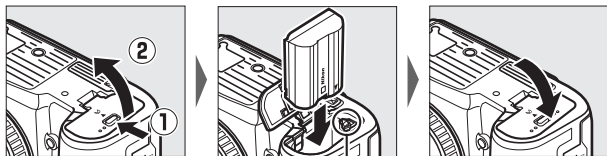
Punjenje baterije



Baterija napunjena

### 3 Ubacivanje baterije i memorijske kartice.

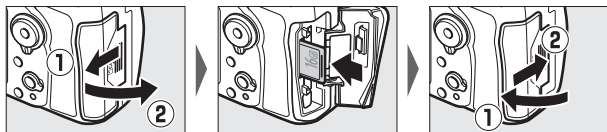
Pre ubacivanja ili vađenja baterije ili memorijskih kartica, proverite dali je glavni prekidač u **OFF** poziciji. Ubacite bateriju kao što je prikazano, pritiskajući baterijom narandžastu zakačku na stranu. Zakačka zaključa bateriju na mesto kada se baterija ubaci do kraja.



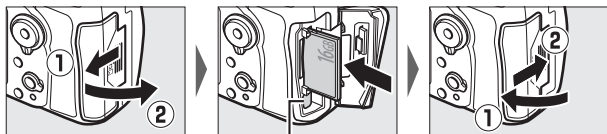
*Zakačka baterije*

Memorijske kartice se ubacuju kao što je prikazano ispod.

- **SD memorijske kartice:** Gurajte karticu unutra dok ne klikne na svoje mesto.



- **CompactFlash memorijske kartice:** Gurajte karticu unutra, stanite kada iskoči dugme za izbacivanje.

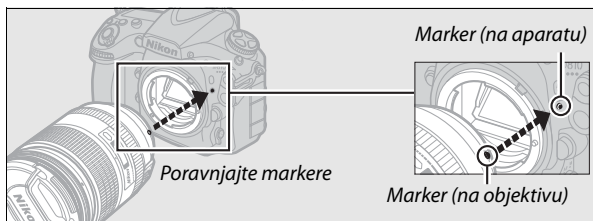
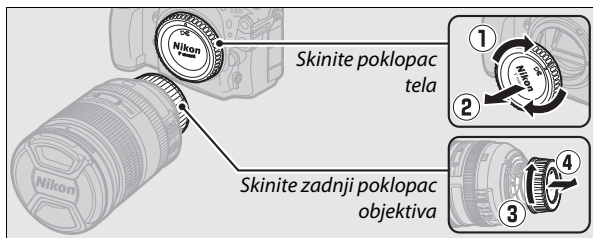


*Dugme za izbacivanje*



## 4 Montiranje objektivu.

Budite pažljivi kako bi sprečili ulazak prašine u aparat kada je objektiv ili poklopac tela slinut. Objektiv korišćen za ovaj ilustrativni prikaz je AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR.

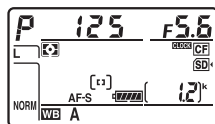
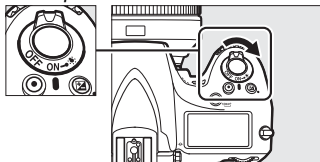


Proverite da li ste skinuli prednji poklopac pre nego fotografirate.

## 5 Uključite aparat.



Uključite aparat. Kontrolni panel će zasvetleti.

Glavni prekidač



Kontrolni panel

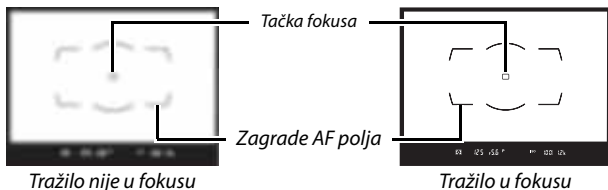
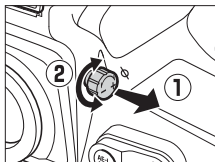
### LCD osvetljenje

Okretanjem glavnog prekidača ka  aktivira se tajmer na čekanju i kontrolni panel će zasvetleti (LCD osvetljenje), omogućavajući preglednost u mraku. Nakon puštanja prekidača, ekran će ostati osvetljen 6 sekundi dok je tajmer na čekanju aktivan ili se pritisne okidač ili se glavni prekidač ponovo okrene ka .



## 6 Fokussiranje tražila.

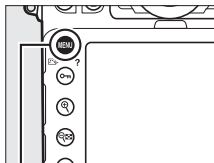
Podignite kontrolu podešavanja dioptera i okrećite ga dok fokusne tačke i zagradice AF polja u tražilu ne budu u fokusu (oštre). Kada koristite kontrolu tražila, pazite da prstima ili noktima ne povredite oko. Pritisnite kontrolu dioptera nazad kada podesite fokus.



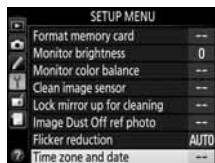
## 7 Odabir jezika i podešavanje sata kamere.

Korišćenjem **Language i Time zone and date** opcija u meniju podešavanja, odaberite jezik i podesite sat aparata (**Language** je automatski prikazano osenčeno kada se meni po prvi put prikaže). **Time zone and date** se koristi da se odabere vremenska zona (**Time zone**), odabir formata datuma (**Date format**), uključivanje i isključivanje zimskog računanja vremena (**Daylight saving time**), i podešavanje sata i datuma aparata (**Date and time**; Imajte u vidu da aparat koristi 24-časovni sat). Za informacije o korišćenju menija pogledajte "Korišćenje menija aparata" (☞ 25).

Kamera je sada spremna za upotrebu. Nastavite do strane 29 za informacije o forografisanju.

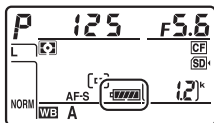


MENU taster



## ■■ Nivo baterije

Nivo baterija je prikazan u kontrolnom panelu i tražilu.



Kontrolni panel



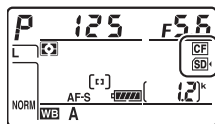
Tražilo

Kontrolni panel	Tražilo	Opis
	—	Baterija puna.
	—	Baterija delimično ispražnjena.
	—	
	—	
		Baterija skoro prazna. Napunite bateriju ili spremite rezervnu.
 (blinka)	 (blinka)	Okidač ne reaguje. Napunite ili zamenite bateriju.

## ■ Preostali broj ekspozicija

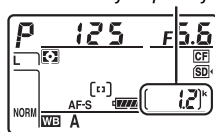
Memorijska kartica, trenutno ubačena u aparat, ikdikovana je kao što je prikazano (primer sa desne strane pokazuje da su obe, SD i CompactFlash kartice ubačene). Ukoliko je memorijska kartica puna ili postoji greška, ikonica te kartice će blinkati (📖 468).

The control panel and viewfinder show the number of photographs that can be taken at current settings (values over 1000 are rounded down to the nearest hundred; e.g., values between 1200 and 1299 are shown as 1.2 k).



*Kontrolni panel*

## *Preostali broj ekspozicija*



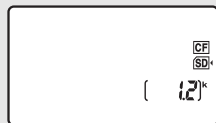
*Kontrolni panel*



*Tražilo*

## 🔍 Prikaz isključenog aparata

Ukoliko je aparat isključen, sa ubačenom baterijom i memorijskom karticom, ikonica memorijske kartice i preostali broj ekspozicija će ostati prikazani (pojedine kartice u retkim slučajevima, mogu ovo prikazati samo kada je aparat uključen).



*Control panel*

## ■ ■ Vađenje baterije i memorijskih kartica

### Vađenje baterije

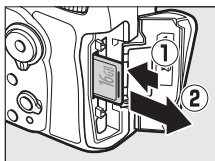
Isključite bateriju i otvorite poklopac ležišta baterije. Pritisnite zakačku u pravcu prikazanom kao na slici da oslobodite bateriju i onda izvadite bateriju rukom.



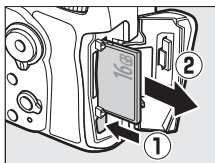
### Vađenje memorijskih kartica

Nakon provere da je lampica pristupa memorijskoj kartici isključena, isključite aparat i otvorite poklopa ležišta kartice.

- **SD memorijske kartice:** Pritisnite karticu i pustite je (1). Memorijska kartice se tada može izvaditi rukom (2).



- **CompactFlash memorijske kartice:** Pritisnite dugme za izbacivanje (1) da delimično izbacite karticu (2). Memorijska kartice se tada može izvaditi rukom. Ne pritiskajte karticu dok pritiskate dugme za izbacivanje. Ne pridržavanje ovih mera opreza može oštetiti aparat ili memorijsku karticu.

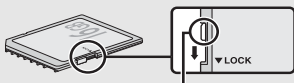


## ✓ Memorijske kartice

- Memorijske kartice se mogu zagrejati tokom korišćenja. Obratite pažnju kada vadite memorijske kartice iz aparata.
- Isključite aparat pre ubacivanja ili vađenja memorijskih kartica. Nemojte vaditi kartice iz kamere, isključivati kameru ili prekinuti izvor napajanja tokom formatiranja, snimanja ili brisanja slika ili kopiranja na računar. Ne pridržavanje ovih mera opreza može prouzrokovati gubitkom podataka ili oštećenjima kamere ili kartice.
- Ne dodirujte kontakte kartice prstima ili metalnim predmetima.
- Nemojte savijati, ispustiti ili izlagati karticu jakim fizičkim šokovima.
- Nemojte primenjivati silu na kućište kartice. Ne pridržavanje ovih mera opreza može oštetiti karticu.
- Nemojte izlagati vodi, visokoj vlažnosti ili direktnom suncu.
- Nemojte formatirati memorijske kartice u računaru.

## ✍ Zaključavanje zapisa

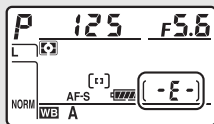
SD mem. kartice su opremljene prekidačem zaključavanja na upis da bi se sprečio slučajni gubitak podataka. Kad je prekidač u "lock" poziciji, kartica ne može da se formatira i slike se ne mogu snimati ni brisati (upozorenje će biti prikazano na ekranu ako imate nameru da oslobodite zatvarač). Da otključate mem. karticu, pomerite prekidač na "write" poziciju..



Prekidač zaključavanja zapisa

## ✍ Nema memorijske kartice

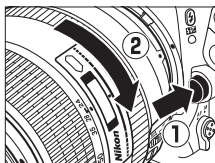
Ukoliko se ne umetne memorijska kartica, kontrolni panel i tražilo će prikazati (-E-). Ukoliko se kamera isključi sa punom baterijom bez umetnute memorijske kartice, (-E-) će se prikazati na kontrolnom panelu.





## ■ Skidanje objektiv

Proverite da li je aparat isključen kada skidate ili menjate objektiv. Da skinete objektiv, pritisnite i držite taster otpuštanja objektiv (1) dok okrećete objektiv u smeru kazaljke na satu (2). Nakon skidanja objektiv, vratite poklopce na objektiv i telo aparata.

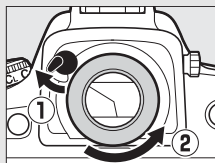


### ✓ CPU Objektiv sa prstenom blende

U slučaju da su CPU objektiv opremljeni prstenom blende (☐ 422), zaključajte blendu da najmanju vrednost (najveći f-broj).

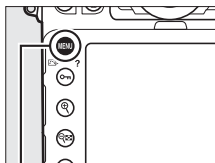
### ✎ Podešavanje dioptrije korektivnim sočivima tražila

Korektivna sočiva (prodaju se zasebno; ☐ 438) mogu se koristiti za dalja podešavanja dioptrije tražila. Pre nego zakačite korektivno sočivo, skinite okular tražila zatvaranjem zatvarača tražila tako što će te zatvoriti zatvarač tražila kako biste otpustili zaključavanje okulara (1) a zatim odvrnuti okular kao što je prikazano sa desne strane (2).



# Meniji aparata

Većini opcija za fotografisanje, reprodukciju i podešavanja može da se pristupi u okviru menija fotoaparata. Za prikaz menija pritisnite taster MENU.

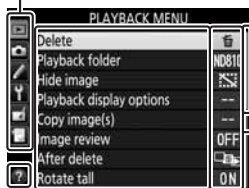


MENU taster

## Tab

Izaberite između sledećih menija:

- : **Playback** (📖 280)
- : **Shooting** (📖 290)
- : **Custom Settings** (📖 300)
- : **Setup** (📖 365)
- : **Retouch** (📖 384)
- : **MY MENU** ili **RECENT SETTINGS** (defaults to **MY MENU**; 📖 414)



Klizač pokazuje položaj u trenutnom meniju.

Ikone ukazuju na trenutne postavke.

**Opcije menija**  
Options in current menu.

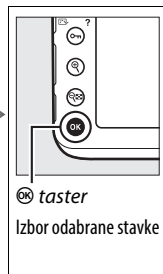
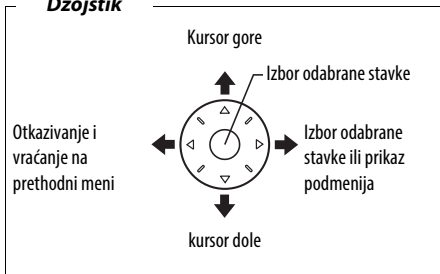
**Ikona pomoći** (📖 25)

# Korišćenje menija aprata

## ■ ■ Kontrole menija

Za navigaciju kroz menije koriste se džojстик i taster **OK**.

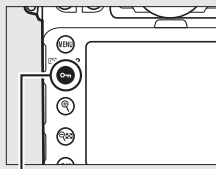
### Džojстик



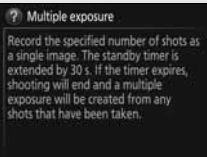
### 🔍 ? (Help) Ikonica

Ukoliko je ? ikonica prikazana u dnu levog ugla monitra, pomoće može biti prikazana pritiskanjem **OK** (🔍/?) taster.

Opis trenutno odabrane opcija ili menija biće prikazan dok je taster pritisnut. Protosnite **▲** ili **▼** da se krećete kroz prikaz.



**OK** (🔍/?) taster

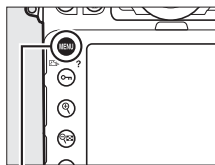


## ■ Navigacija kroz menije

Za navigaciju kroz menije pratite sledeće korake.


### 1 Prikažite.

Pritisnite MENU taster da prikazete menije.





MENU taster

### 2 Markirajte ikonicu u trenutnom meniju.

Pritisnite  da markirate ikonicu trenutnog menija.



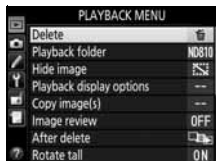
### 3 Odaberite meni.

Pritisnite  ili  da označite željeni meni.



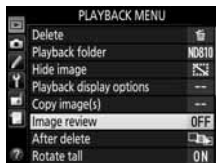
## 4 Postavite kursor u izabrani meni.

Pritisnite  da postavite kursor u izabrani meni.




## 5 Markirajte stavku menija.

Pritisnite  ili  da markirate stavku menija.





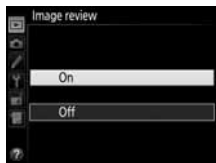
## 6 Prikažite opcije.

Pritisnite  da prikazete opcije za izabranu stavku menija.



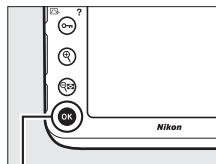
## 7 Označite opciju.

Pritisnite  ili  da markirate opciju.



## 8 Izbor izabrane stavke.

Pritisnite **OK** da odaberete označenu stavku. Da izađete bez odabira selekcije, pritisnite **MENU** taster.



**OK** taster

Obratite pažnju na sledeće:

- Stavke menija prikazane u sivoj boji nisu trenutno dostupne.
- Dok pritiskanje **▶** ili centra džojstika ima isti efekat kao i pritiskanje **OK**, u nekim slučajevima, moguće je napraviti izbor samo pritiskom na **OK**.
- Da bi ste izašli iz menija i vratili se u režim za fotografisanje, pritisnite okidač do pola.

# Osnove fotografisanja i reprodukcije

## “Uperi i slikaj” fotografisanje

### 1 Priprema aparata.

Kada kadrirate fotografije u tražilu, držite aparat u desnoj ruci i naslonite telo aparata ili objektiv u levu.

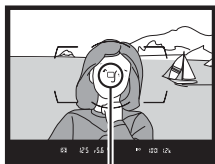


Kada kadrirate fotografije u vertikalnoj orijentaciji, držite aparat kao što je prikazano desno.



### 2 Kadrirajte fotografiju.

Po osnovnim podešavanjima, kamera će fokusirati na subjekat u sredini fokusne tačke. Kadrirajte fotografiju u tražilu sa glavnim subjektom u sredini tačke fokusa.



*Tačka fokusa*

### 3 Pritisnite okidač do pola.

Pritisnite okidač do pola da fokusirate (ukoliko je subjekat loše osvetljen AF-lampica se može upaliti). Indikator u fokusu (●) će se pojaviti kada je operacija fokusiranja završena.

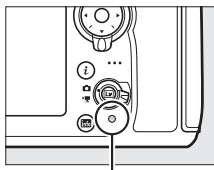


*Focus indicator*

Prikaz tražila	Opis
●	Subjekt u fokusu.
▶	Tačka fokusa je između aparata i subjekta
◀	Tačka fokusa je iza subjekta.
▶ ◀ (flashes)	Aparat ne može da fokusira u tački fokusa korišćenjem autofokusa. Pogledajte stranu 99.

### 4 Slikajte.

Blago pritisnite okidač do kraja da napravite fotografiju. Lampica pristupa memorijskoj kartici će zasvetleti i fotografija će se prikazati na par sekundi na ekranu. *Ne vadite karticu ili izvor napajanja dok se lampica ne isključi i snimanje završi.*



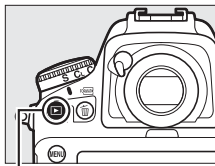
*Lampica pristupa memorijskoj kartici*



# Osnove reprodukcije

## 1 Pritisnite taster.





Fotografija će se prikazati na monitoru. Memorijska kartica na kojoj se nalazi fotografija, biće prikazana ikonicom.



 taster



## 2 Pogledajte dodatne fotografije.

Dodatne fotografije, mogu se prikazati pritiskanjem  ili . Da vidite dodatne informacije o trenutnoj fotografiji, pritisnite  i  (238).



Da prekinete reprodukciju i vratite se u režim slikanja, pritisnite okidač do pola.


### Pregled fotografija

Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (📖 287), fotografije su automatski prikazane na monitoru na par sekundi nakon okidanja.

### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 237 za informacije o odabiru slota memorijske kartice.

## **Brisanje neželjenih fotografija**




Da obrišete fotografiju trenutno prikazanu na monitoru, pritisnite  (FORMAT) taster. *Imajte na umu da se fotografije ne mogu povratiti nakon brisanja.*

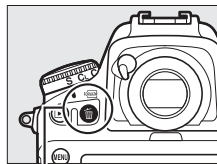
### **1 Prikažite fotografiju.**


Prikažite fotografiju koju želite da obriše na prethodnim stranama. Lokacija trenutne fotografije prikazana u donjem, levom uglu prikaza.



### **2 Obrišit fotografiju.**

Pritisnite  (FORMAT) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (FORMAT) taster ponovo da obrišete fotografiju i vratite se reprodukciji. Da izađete bez brisanja fotografije, pritisnite .



 (FORMAT) taster




#### **Brisanje**

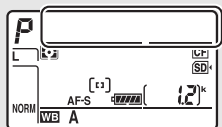
Da obrišete više slika ili odaberete memoriju sa koje će se slike obrisati, koristite **Delete** Opciju u meniju reprodukcije (☰ 252).

## Stendbaj Tajmer (fotografisanje kroz tražilo)

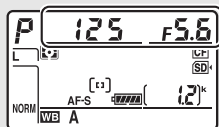
Indikatori u tražilu i kontrolnom panelu, brzine zatvarača i blende će se isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši rokom šest sekundi, smanjujući potrošnju baterije.

Pritisnite okidač do pola da ponovo aktivirate prikaz.

Vreme isključenja indikatora (stendbah režim) može se podesiti korišćenjem Custom Setting c2 (**Standby timer**,  319).




*Isključeno merenje ekspozicije*

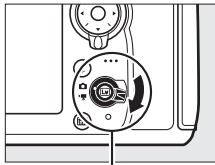


*Uključeno merenje ekspozicije*


# Fotografisanje u živom prikazu

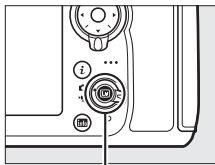
Pratite korake ispod da fotografišete u živom prikazu.

- 1 Okrenite selektor živog prikaza na  (fotografisanje u živom prikazu).**



*Selektor živog prikaza*

- 2 Pritisnite  taster.**  
Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na ekranu aparata. U tražilu se više neće videti slika.



* taster*

- 3 Pozicionirajte tačku fokusa.**  
Postavite tačku fokusa kao što je opisano na strani 40.

## 4 Fokus.

Pritisnite taster okidača do pola da fokusirate.



Tačka fokusa će treperiti zeleno dok kamera fokusira. Ukoliko kamera može da fokusira, tačka fokusa će svetleti zeleno; ukoliko kamera ne može da fokusira, tačka fokusa će blinkati crveno (Imajte na umu da se može fotografisati čak i kada fokusna tačka svetli crveno; proverite fokus u monitoru pre slikanja). Ekspozicija se može zaključati pritiskanjem **AE-L/AF-L** taster (☐ 128); fokus je zaključan dok je okidač pritisnut do pola.



### Pregled ekspozicije

Tokom fotografisanja u živom prikazu, možete pritisnuti da vidite efekat brzine zatvarača, blende i ISO osetljivosti na ekspoziciju. Ekspozicija se može podesiti do  $\pm 5$  EV (☐ 130), ako se samo vrednosti između  $-3$  i  $+3$  EV mogu videti na ekranu. Imajte na umu da pregled ne može precizno prikazati



krajnji rezultat kada se koristi blic, Active D-Lighting (☐ 182), High Dynamic Range (HDR; ☐ 184), ili braketiranje uključeno, **A** (auto) is selected for the Picture Control **Contrast** parameter (☐ 174), ili je druga vrednost osim **0** izabrana za **Clarity** (☐ 174), ili **x 250** izabrano za brzinu zatvarača. Ukoliko je subjekt veoma svetao ili veoma taman, indikator ekspozicije će treperiti da upozori da pregled možda neće precizno predstaviti ekspoziciju. Pregled ekspozicije nije dostupan kada je **b u l b** ili **- -** izabrano za brzinu zatvarača.

### ✓ Korišćenje Autofokusa u živom prikazu

Koristite AF-S objektivne. Željeni rezultat se možda neće postići sa ostalim objektivima ili telekonverterima. Imajte na umu da je u živom prikazu autofokus sporiji i monitor može posvetleti ili potamneti dok kamera fokusira. Tačka fokusa može nekada biti prikazana zeleno kada kamera ne može da fokusira. Kamera možda neće moći da fokusira u sledećim situacijama:

- Subjekt sadrži linije paralelne dužom ivicom kadra
- Subjektu nedostaje kontrast
- Subjekt u fokusu sadrži oblasti oštrog, kontrastnog svetla, neonski znak ili ostale svetlosne izvore
- Treperenje ili banding se pojavljuju pod fluorescentnim, živinim, natrijumskim ili sličnim osvetljenjima
- Zvezdani ili drugi specijalan filter se koristi
- Subjekt deluje manji od fokusne tačke
- Subjektom dominiraju regularne geometrijske šare (roletne ili redovi prozora na oblakoderima)
- Subjekt se pomera


### ✍ Stendbaj tajmer

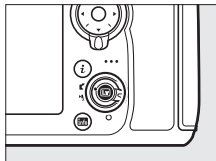
Bez obzira na podešavanja izabrano u Custom Setting c2 (**Standby timer**, □ 319), stendbaj tajmer neće isteći tokom fotografisanja u živom prikazu.

## 5 Fotografisanje.



Pritisnite taster okidača do kraja da fotografirate. Monitor će se isključiti.

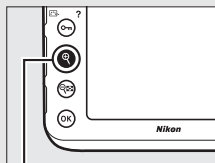


- 6 Izlazak iz živog prikaza.**  
Pritisnite  taster da izađete iz režima živog prikaza.



** Pregled zuma u živom prikazu**

Pritisnite  taster da uveličate sliku u živom prikazu do maksimalnih 23x. Navigacioni prozor će se pojaviti u sivom okviru u donjem desnom uglu ekrana. Koristite džojstik da skrolujete do dela okvira koji nije prikazan na ekranu, ili pritisnite  izađete iz zuma.



 taster

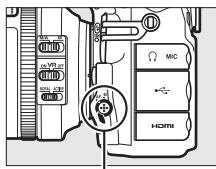


Navigacioni prozor



## Fokusiranje

Da fokusirate korišćenjem autofokusa, rotirajte selektor režima fokusa na **AF** i pratite korake ispod da odaberete autofokus i režime AF-polja. Za informacije o ručnom fokusiranju, pogledajte stranu 41.



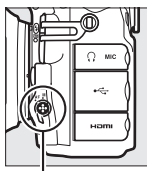
Selektor režima fokusa

### ■ Odabir režima fokusa

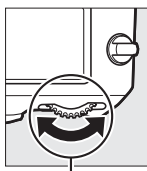
Sledeći režimi autofokusa su dostupni tokom fotografisanja u živom prikazu i režimu filmova:

Režim	Opis
AF-S	<b>Single-servo AF:</b> Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.
AF-F	<b>Full-time servo AF:</b> za pokretne subjekte. Aparat kontinualno fokusira dok se ne pritisne taster okidača. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.

Da odaberete režim autofokusa, pritisnite AF-mode taster i Rotirajte glavni komandni točkić dok se željeni režim ne pojavi u monitoru.



AF-mode taster







Glavni komandni točkić



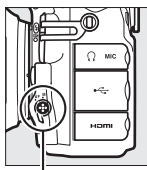
Monitor

## ■ Odabir režima AF-polja

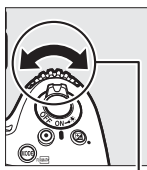
Sledeći režimi AF-polja mogu se odabrati tokom živog prikaza i snimanja filmova:

Režim	Opis
	<b>Face-priority AF:</b> Koristi se za portrete. Kamera automatski detektuje i fokusira na portret subjekta; Odabrani subjekt je prikazan dvostrukom žutom ivicom (ukoliko je više lica, maksimalno 35, kamera će fokusirati na najbliži subjekt; da izaberete drugi subjekt, koristite džojstik). Ukoliko kamera ne može više prepoznati subjekt (jer je na primer subjekt okrenuo lice od kamere), okvir se neće više prikazivati.
	<b>Wide-area AF:</b> Koristiti za fotografisanje iz ruke u horizontalnoj orijentaciji. Koristite džojstik da pomerate tačku fokusa svuda u kadru ili pritisnite centar džojstika da pozicionirate tačku fokusa u sredinu kadra.
	<b>Normal-area AF:</b> Za savršeno određivanje fokusa u tački u kadru. Koristite džojstik za pomeranje fokusne tačke po kadru, ili pritisnite središnji deo džojstika da pozicionirate fokusnu tačku u centar kadra. Preporučuje se korišćenje stativa.
	<b>Subject-tracking AF:</b> Postavite tačku fokusa preko subjekta i pritisnite centar džojstika. Tačka fokusa će pratiti odabrani subjekat dok se kreće kroz kadar. Da završite praćenje, pritisnite centar džojstika ponovo. Imajte na umu da aparat možda neće moći subjekat ukoliko se brzo kreće, napusti kadar ili bude zaklonjen drugim subjektima, primetno promeni veličinu, boju ili osvetljenje ili je premali, preveliki, presvetao, prviše taman, ili sličan po bolji ili osvetljenju pozadine.

Da odaberete režim AF-oblasti, pritisnite AF-mode taster i okrenite pomoćni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



Taster AF-režima




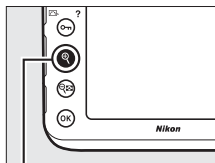
Pomoćni točkić



Monitor

## **Ručno fokusiranje**

Da fokusirate u ručnom režimu fokusa (📖 100), okrećite prsten fokusa na objektivu dok subjekat ne bude u fokusu. Da uvećate prikaz u monitoru za precizno fokusiranje, pritisnite  taster (📖 38).



 taster

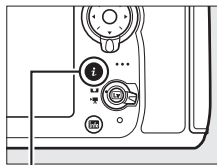
### **Pregled fokusa tokom fotografisanja u živom prikazu**

Da privremeno odaberete maksimalnu blendu za poboljšani pregled fokusa tokom fotografisanja u živom prikazu, pritisnite **Pv** taster. Da vratite originalnu vrednost blende, pritisnite taster ponovo ili fokusirajte korišćenjem autofokusa. Ukoliko pritisnete okidač do kraja da fotografirate tokom pregleda fokusa, blenda će se vratiti na originalnu vrednost pre fotografisanja.

## Korišćenje **i** tastera

Dole opisanim opcijama može se pristupiti pritiskanjem **i** tastera tokom fotografisanja u živom prikazu.

Markirajte stavke korišćenjem džojstika i pritisnite **▶** da vidite opcije za označenu stavku. Nakon odabira željenog podešavanja, pritisnite **OK** da se vratite u **i**-taster meni. Pritisnite **i** taster ponovo da izađete i prikaza fotografisanja.



**i** taster



Opcija	Opis
<b>Image area</b>	Odaberite polje slike za fotografisanje u živom prikazu (☐ 74).
<b>Active D-Lighting</b>	Podesite Active D-Lighting (☐ 182).
<b>Electronic front-curtain shutter</b>	Uključite ili isključite elektronsku prednju zavesicu za fotografisanje u režimu podignutog ogledala (☐ 323).
<b>Monitor brightness</b>	Pritisnite <b>▲</b> ili <b>▼</b> da podesite osvetljenje monitora za fotografisanje u živom prikazu (imajte na umu da ovo utiče samo na živi prikaz i nema efekta na fotografija ili filmove ili na osvetljenje monitora za menije ili reprodukciju, koristite <b>Monitor brightness</b> opciju u meniju podešavanja kao što je opisano na strani 367).

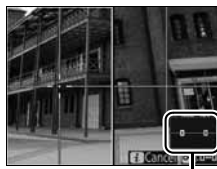


Opcija	Opis
<p><b>Photo live view display WB</b></p>	<p>Tokom fotografisanja u živom prikazu, balans bele (hue) monitora, može se podesiti na različitu vrednost od one korišćene za fotografisanje (☞ 148). Ovo može biti korisno ukoliko je svetlo kojim se fotografija kadrira različito od onog kojim se eksponira, kao što je ponekada i slučaj se koristi blic ili unapred podešeni balans bele. Da koristite isti balans bele za živi prikaz i fotografiju odaberite <b>None</b>.</p>
<p><b>Split-screen display zoom</b></p>	<p>Pogledajte dva odvojena polja kadra, jedan pored drugog (☞ 44). Ova opcija može se koristiti na primer kada treba poravnati zgrade sa horizontom..</p>











## ■ ■ *Zum u podeljenom ekranu*

Odabirom **Split-screen display zoom** u fotografisanju u živom prikazu **i** taster podeli ekran na dva dela, prikazujući odvojene delove kadra, jedan pored drugog uveličano. Pozicije uveličanih delova prikazane su u navigacionom prozoru.



*Navigacioni prozor*

Koristite  i  tastere da uveličate ili umanjite ili koristite  (/?) tastere da odaverete okvir i pritisnite  ili  da skrolujete odabrano polje levo ili desno. Pritisnite  ili  da skrolujete oba polja gore ili dole istovremeno. Da fokusirate na subjekat u sredini odabranog polja, pritisnite okidač do pola. Da izađete iz zuma u podeljenom ekranu, pritisnite **i** taster.



*polje u fokusu*

## Ekran živog prikaza: Fotografisanje u živom prikazu



Stavka	Opis	
① Time remaining	Preostalo vreme do završetka živog prikaza, pre nego što se automatski prekine. Prikaže se ukoliko će se snimanje prekinuti za 30 ili manje sekundi.	47
② Photo live view display white balance indicator	Nijanse monitora (Živi prikaz pokazuje balans bele).	—
③ Autofocus mode	Trenutni režim autofokusa	39
④ AF-area mode	Trenutni režim AF-oblasti	40
⑤ Focus point	Trenutna tačka fokusa. Prikaz varira sa opcijama izabranim za AF-area režim.	40

## Informacioni displej: Fotografisanje u živom prikazu

Da sakrijete ili prikažete indikatore na monitoru tokom fotografisanja u živom prikazu, pritisnite **info** taster.

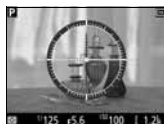
*Informacije uključene*



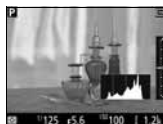
*Informacije isključene*



*Mreža kadriranja*



*Virtualni horizont*  
(☰ 379)



*Histogram (samo pregled ekspozicije;*  
☰ 36)



### ☑ **Fotografisanje u živom prikazu**

Da sprečite ulazak svetlosti, koje bi ometalo ekspoziciju, kroz tražilo, zatvorite poklopac tražila.

Iako se neće pojaviti na finalnoj slici, iskrivljenje, distorzija i treptanje, mogu se pojaviti u monitoru pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem ili ako se aparat panuje horizontalno ili se objekat kreće velikom brzinom kroz kadar (treperenje i iskrivljenje se mogu redukovati pomoću **Flicker reduction** (☐ 371), iako mogu biti vidljivi na fotografiji na određenim brzinama zatvarača. Svetli izvori mogu ostaviti seneke na ekranu tokom panovanja aparata. Mogu se pojaviti i svetle tačke. Kada fotografišete u režimu živog prikaza, izbegavajte upiranje kamere ka suncu ili drugim jakim izvorima svetlosti. Npr pridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere.

Snimanje filmova takođe nije dostupno tokom fotografisanja u živom prikazu. Odaberite movie live view (☐ 49) da snimate filmove.

### ☑ **Prikaz odbrojavanja**

Odbrojavanje će biti prikazano 30 s pre nego što se živi prikaz automatski isključi (tajmer pocrveni ukoliko se živi prikaz uskoro završava, kako bi zaštitio unutrašnja kola, ukoliko **No limit** nije izabrano za Custom Setting c4—**Monitor off delay > Live view**; ☐ 320—5 s pre nego što se monitor isključi automatski). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah po odabiru živog prikaza.

### 🔍 **HDMI**

Ukoliko je kamera povezana na HDMI video uređaj tokom živog prikaza, monitor kamere će ostati uključen i video uređaj će prikazivati pogled kroz objektiv.

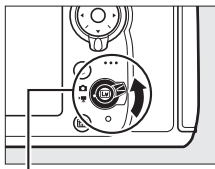
### 🔍 **Takođe pogledajte**

Za informacije oko odabira funkcija centra džojstika i tastera za snimanje filmova i komandnih točkića, pogledajte Custom Settings f2 (**Multi selector center taster**, ☐ 341) i f13 (**Assign movie record taster**, ☐ 355). Za informacije o sprečavanju slučajnih operacija tastera, pogledajte Custom Setting f14 (**Live view taster options**, ☐ 356).

# Živi pregled filmova

Filmovi se mogu snimati u živom prikazu.

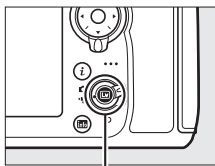
- 1 Okrenite selektor živog prikaza na  (movie live view).



Selektor živog prikaza

- 2 Pritisnite  taster.

Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na monitoru kamere, prilagođen efektu ekspozicije. Slika se više neće videti u tražilu.



 taster

## Ikonica

Ikonica  (□ 57) označava da se filmovi ne mogu snimati.

## Zbuk

Aparat može snimati i zvuk i video; ne pokrivajte mikrofona sa prednje strane kamere tokom snimanja filmova. Imajte na umu da igrađeni mikrofona može snimiti zvuke kamere ili objektivu tokom autofokusa, redukcije vibracije ili promene blende.

### 3 Odaberite režim fokusiranja (📖 39).



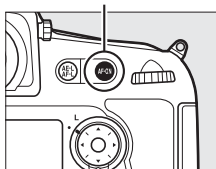
### 4 Odaberite režim AF-polja (📖 40).



### 5 Fokus.

Kadrirajte početni snimak i pritisnite **AF-ON** taster da fokusirate. Imajte na umu da broj subjekata koji se mogu prepoznati u face-priority AF opada tokom snimanja filmova.

AF-ON taster



#### ☑ Fokusiranje u živom prikazu filmova

Fokus se može podesiti pritiskanjem okidača do pola pre početka snimanja.

### Režim ekspozicije

Sledeća podešavanja mogu se podesiti u živom prikazu filmova:

	Blenda	Brzina zatvarača	ISO osetljivost (☐ 64)	Kompensacija ekspozicije	Merenje
<i>P, S</i>	—	—	—	✓	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—	✓

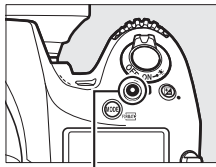
U režimu ekspozicije *M*, brzina zatvarača se može podesiti na vrednosti između speed can be set to values between  $\frac{1}{25}$  s i  $\frac{1}{8000}$  s (najmanja dostupna brzina zatvarača varira sa brojem frejmova u sekundi; ☐ 62). U ostalim režimima ekspozicije, brzina zatvarača se podešava automatski. Ukoliko je subjekat pre ili podeksponiran u režimu *P* ili *S*, prekinite živi prikaz i pokreni živi prikaz filmova ponovo ili odaberite ekpoziciju *A* i podesite blendu. Merenje u tački nije dostupno tokom živog prikaza filmova.

### Beli balans

Beli balans se može podesiti u bilo kom trenutku pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića (☐ 149).

## 6 Počnite snimanje.

Pritisnite taster za snimanje filmova da počnete snimanje. Indikator snimanja i dostupno vreme su prikazani na monitoru. Ekspozicija se podešava korišćenjem matrix merenja i može se zaključati pritiskanjem  $\text{AE-L/AF-L}$  taster (☐ 128) ili promeniti za do  $\pm 3$  EV korišćenjem kompenzacije ekspozicije (☐ 130). IU režimu autofokusa, kamera može refokusirati pritiskanjem **AF-ON** tastera.



*Taster snimanja filmova*

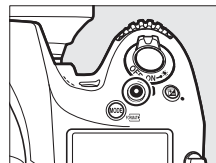
*Indikator snimanja*



*Preostalo vreme*

## 7 Prekinite snimanje.


Pritisnite taster snimanja filma ponovo da prekinete snimanje. Snimanje će se automatski prekinuti kada je maksimalno trajanje dostignuto ili je puna memorijska kartica.

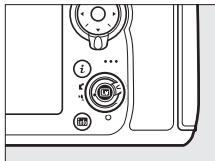


### **Maksimalno trajanje**

Maksimalno trajanje individualnih filmova je 4 GB (za maksimalno vreme snimanja pogledajte stranu 62); Imajte na umu da u zavisnosti od brzine snimanja memorijske kartice, snimanje se može završiti pre nego što se dostigne maksimalno trajanje (☐ 487).

## 8 Izlađite iz živog prikaza filma.

Pritisnite  taster da izađete iz živog prikaza.

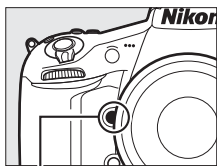


### Displej odbrojavanja

Odbrojavanje se prikazuje 30 s pre nego što se živi prikaz završi automatski (📖 462). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah na početku snimanja filma. Imajte na umu da bez obzira na dostupno vreme snimanja, živi prikaz će se prekinuti automatski kada tajmer istekne. Sačekajte da se unutrašnja kola ohlade pre nego nastavite snimanje filmova.

## Markeri

Ukoliko je **Index marking** izabrano za "Press" opciju u Custom Setting g1 (**Assign Fn taster**; □ 361), g2 (**Assign preview taster**; □ 362), ili g3 (**Assign AE-L/AF-L taster**; □ 363), možete pritisnuti odabrani taster tokom snimanja da dodate marker koji se može koristiti za lociranje frejma tokom editovanja i reprodukcije (□ 66). Do 20 markera može se dodati na svaki film.



Pv taster



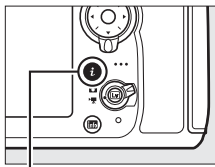
Marker

### Takođe pogledajte

Veličina okvira, osetljivost mikrofona, slot kartica i ISO osetljivost, dostupne su opcije u **Movie settings** meniju (□ 62). Fokus se može podesiti ručno, kao što je opisano na strani 41. Uloga centra džojstika, the **Fn**, **Pv**, i **AE-L/AF-L** tastera, mogu se izabrati korišćenjem Custom Settings f2 (**Multi selector center taster**; □ 341), g1 (**Assign Fn taster**; □ 361), g2 (**Assign preview taster**; □ 362), i g3 (**Assign AE-L/AF-L taster**; □ 363; ova opcija omogućava zaključavanje ekspozicije bez držanja **AE-L/AF-L** tastera pritisnutim), respektivno. Custom Setting g4 (**Assign shutter taster**; □ 364) kontrolise da li se taster okidača može koristiti za početak živog prikaza filmova ili za početak i kraj snimanja filmova. Za informacije o sprečavanju neželjenih operacija **Fn** tastera, pogledajte Custom Setting f14 (**Live view taster options**; □ 356).


## Korišćenje **i** tastera

Dole navedenim opcijama, možete pristupiti pritiskanjem **i** tastera u živom prikazu filmova. Markirajte stavke korišćenjem džojstika i pritisnite **▶** da vidite opcije za izabranu stavku. Nakon odabira željenog podešavanja, pritisnite **OK** da se vratite u **i**-taster meni. Pritisnite **i** taster ponovo da izađete u prikaz snimanja.











**i** taster



Opcija	Opis
<b>Image area</b>	Odaberite polje slike za živi prikaz filmova (📖 59).
<b>Frame size/ frame rate</b>	Odaberite rezoluciju i broj frejmova (📖 62).
<b>Movie quality</b>	Odaberite kvalitet filma (📖 62).
<b>Microphone sensitivity</b>	Pritisnite <b>⬆</b> ili <b>⬇</b> da podesite osetljivost mikrofona (📖 62). Utiče i na ugrađeni i opcioni stereo mikrofonski. 
<b>Frequency response</b>	Odaberite frekvenciju odziva za ugrađeni ili opcioni stereo mikrofonski (📖 63).
<b>Wind noise reduction</b>	Uključite ili isključite redukciju šuma vetra korišćenjem filtera ugrađenog mikrofona (📖 63).
<b>Destination</b>	Kada su dve memorijske kartice ubačene, možete izabrati karticu na kojoj će se snimati filmovi (📖 63).

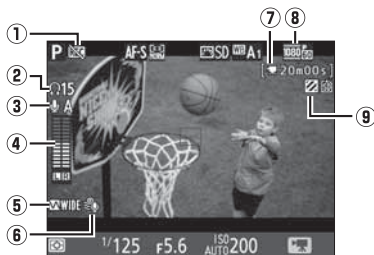


Opcija	Opis
<p><b>Monitor brightness</b></p>	<p>Pritisnite  ili  da podesite osvetljenje monitora za živi prikaz filmova (ima efekta samo na živi prikaz bez uticaja na fotografije ili filmove ili na osvetljenost monitora za menije i reprodukciju;  42).</p> 
<p><b>Highlight display</b></p>	<p>Odaberite da li će se preeksponirani delovi prikazivati paralelnim linijama (zebra) tokom živog pregleda filmova.</p> <p><i>Preekspanirano</i></p> 
<p><b>Headphone volume</b></p>	<p>Pritisnite  ili  da podesite nivo zvuka u slušalicama.</p> 

### **Slušalice**

Slušalice drugih proizvođača se mogu koristiti. Obratite pažnju na jačinu zvuka kada koristite slušalice.

## Ekran živog prikaza: Živi prikaz filмова



Stavka	Opis	
① "No movie" icon	Pokazuje da se filmovi ne mogu snimati.	49
② Headphone volume	Jačina audio izlaza za slušalice. Prikaže se kada se slušali drugih proizvođača koriste.	56
③ Microphone sensitivity	Osetljivost mikrofona	62
④ Sound level	Jačina zvuka za audio snimanje. Prikazan crveno ukoliko je jačina zvuka prevelika; podesite osetljivost mikrofona.	62
⑤ Frequency response	Trenutna frekfcija odziva.	63
⑥ Wind noise reduction	Prikazuje se kada je redukcija šuma vetra uključena.	63
⑦ Time remaining (movie live view)	Dostupno vreme snimaja za filmove.	52
⑧ Movie frame size	Rezolucija snimanja filмова.	62
⑨ Highlite display indicator	Prikazano kada je uključen prikaz preekspoziranih delova.	56

## **Informacioni displej: Živi prikaz filмова**

Da sakrijete ili prikazete indikatore u monitoru, pritisnite **info** taster.

*Uključene  
informacije*




*Isključene  
informacije*



*Mreža kadriranja*



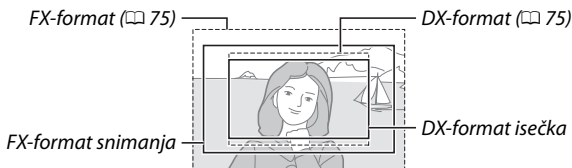
*Virtuelni horizont  
( 379)*




*Histogram*

## Polje slike

Bez obzira na opciju izabranu za **Image area** u meniju snimanja (☞ 74), svi filmovi i fotografije snimljene u živom prikazu filmova (☞ 49) imaju proporcije 16 : 9.





Fotografije snimljene sa **On** izabranim za **Image area > Auto DX crop** (☞ 75) i prikačenim DX objektivom koristi DX format filma, kao i slike snimljene sa **DX (24 × 16)** izabranim za **Image area > Odaberite image area**. Ostale slike koriste FX format filma. Ikonica  je prikazana kada je DX format filma izabran. Približna veličina polja u sredini senzora korišćena za snimanje fotografija u živom prikazu filma je 32.8 × 18.4 mm kada je FX-format filma zabra i 23.4 × 13.2 mm kada je DX-format filma izabran.

### HDMI

Ukoliko je aparat povezan sa HDMI uređajem (☞ 47), pogled kroz objektiv će se pojaviti i na ekranu monitora i HDMI uređaju.

## **Fotografisanje u živom prikazu filmova**

Ukoliko je **Take photos** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter taster**,  364), može se fotografisati u bilo kom trenutku tokom živog prikaza filmova pritiskanjem tastera okidača do kraja. Ukoliko je snimanje filmova u toku, snimanje će se prekinuti i snimak snimljen do tada će se zapamtiti. Fotografija će biti snimljena sa trenutnim podešavanjima polja slike korišćenjem kropa u formatu 16 : 9. Kvalitet slike određuje opcija izabrana za **Image quality** u meniju snimanja ( 79). Imajte na umu da ekpozicija za fotografije se ne može videti tokom živog prikaza filmova; režimi **P**, **S**, ili **A** je preporučeno ali precizni rezultati mogu se postići u režimu **M** podešavanjem ekpozicije tokom živog prikaza fotografija ( 35) i onda prekinite živi prikaz fotografija, počnite živi prikaz filmova i proverite polje slike.



### **Veličina slike**

Sljedeća tabela prikazuje veličine fotografije snimljene u živom prikazu filmova:

Polje slike	Opcija	Veličina (pikseli)	Veličina štampe (cm/in.)*
FX-format	<b>Large</b>	6720 × 3776	56.9 × 32.0/22.4 × 12.6
	<b>Medium</b>	5040 × 2832	42.7 × 24.0/16.8 × 9.4
	<b>Small</b>	3360 × 1888	28.4 × 16.0/11.2 × 6.3
DX-format	<b>Large</b>	4800 × 2704	40.6 × 22.9/16.0 × 9.0
	<b>Medium</b>	3600 × 2024	30.5 × 17.1/12.0 × 6.7
	<b>Small</b>	2400 × 1352	20.3 × 11.4/ 8.0 × 4.5

\* Približna veličina kada se štampa u 300 dpi. Veličina štampe u pikselima podeljena rezolucijom štampe u dots per inch; 1 inch = približno 2.54 cm).

## ☑ Bežični daljinski kontroleri i daljinski kablovi

☑ Ukoliko je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter taster**, ☐ 364), taster okidača na opcionom bežičnom, daljinskim okidačima i žičanim okidačima (☐ 439) mogu se koristiti za početak živog prikaza filmova i početak i prekidanje snimanja filmova.

## ☑ Snimanje filmova

Treperenje, banding ili distorzija mogu se videti u monitoru i finalnom filmu pod fluorescentnim, živinim ili natrijumskim sijalicama ili ukoliko se kamera panuje horizontalno ili objekat prođe velikom brzinom kroz kadar (za informacije o smanjenju treperenja i bandinga, pogledajte **Flicker reduction**, ☐ 371). Treperenje se takođe može pojaviti kada se koristi power aperture (☐ 361). Oštre ivice, pogrešne boje, moiré, i svetle tačke se takođe mogu pojaviti. Svetle uspravne linije se mogu javiti na vrhu ili dnu kadra ako je subjekat jedva osvetljen blicem ili sličnim svetlom. Kada snimate filmove, izbegavajte upiranje kamere u sunce ili druge jake izvore svetlosti. Ne pridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere. Imajte na umu da se šum (slučajni svetli pikseli, magla ili i linije) i neočekivane bolje mogu pojaviti ukoliko zumirate pogled kroz objektiv (☐ 38) tokom živog prikaza filmova.

Osvetljenje blicem ne može se koristiti tokom živog snimanja filmova.

## Podešavanje filmova

Koristite **Movie settings** opciju da podesite sledeće opcije.

- **Frame size/frame rate, Movie quality:** Odaberite među sledećim opcijama:

Opcija*	Maksimalni bit rate (Mbps) (★ visok kvalitet/normalni)	Maksimalno trajanje (★ visok kvalitet/normalni)
$\frac{1080 \text{ P}^A}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{60}$ <b>1920 × 1080; 60p</b>	42/24	10 min./20 min.
$\frac{1080 \text{ P}^A}{50} / \frac{1080 \text{ P}}{50}$ <b>1920 × 1080; 50p</b>		
$\frac{1080 \text{ P}^A}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$ <b>1920 × 1080; 30p</b>	24/12	20 min./29 min. 59 s
$\frac{1080 \text{ P}^A}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$ <b>1920 × 1080; 25p</b>		
$\frac{1080 \text{ P}^A}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$ <b>1920 × 1080; 24p</b>		
$\frac{720 \text{ P}^A}{60} / \frac{720 \text{ P}}{60}$ <b>1280 × 720; 60p</b>		
$\frac{720 \text{ P}^A}{60} / \frac{720 \text{ P}}{50}$ <b>1280 × 720; 50p</b>		

\* Pravi broj frejmova je 29.97 fps za vrednosti navedene kao 30 fps, 23.976 fps za vrednosti navedene kao 24 fps, i 59.94 fps za vrednosti navedene kao 60 fps..

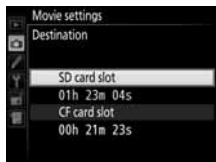
- **Microphone sensitivity:** Uključite ugrađeni ili opcionu stereo mikrofona (☐ 441) ili isključite ili podesite osetljivost mikrofona. Odaberite **Auto sensitivity** da podesite osetljivost automatski, **Microphone off** da isključite snimanje zvuka; da odaberete ručno osetljivost mikrofona, odaberite **Manual sensitivity**, zatim markirajte opciju i pritisnite ⓧ.



### Rezolucija i broj frejmova

Rezolucija i broj frejmova utiče na distribuciju i količinu šuma (slučajni svetli pikseli, magla i svetle tačke).

- **Frequency response:** Ukoliko je **WIDE Wide range** izabrano, ugrađeni i opcioni stereo mikrofoni (☐ 441) će reagovati na širok spektar frekvencija, od muzike do buke gradskih ulica. Odaberite **VOICE Vocal range** da istaknete ljudske glasove.
- **Wind noise reduction:** Odaberite **On** da omogućite low-cut filter za ugrađeni mikrofoni (ne utiče na opcioni stereo mikrofoni), smanjujući buku koju proizvodi vetar duvajući preko mikrofona (imajte na umu da može uticati i na druge zvuke). Redukcija šuma vetra za opcioni stereo mikrofoni, može se uključiti ili isključiti korišćenjem kontrola mikrofona.
- **Destination:** Odaberite slot na koji će se filmovi snimati. Meniu prikazuje dostupno vreme na svakoj kartici; snimanje se automatski prekida kada ponestane mesta. Imajte na umu da bez obzira na izabranu opciju, fotografije se snimaju na karticu u primarnom slotu (☐ 86).



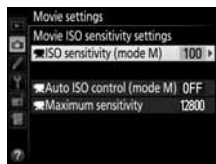
#### **☑ Korišćenje eksternog mikrofona**

Opcioni stereo mikrofoni se može koristiti za snimanje zvuka ili izbegavanje zvuka fokusiranja i ostalih zvukova koje pravi objektiv (☐ 441).



• **Movie ISO sensitivity settings:** Podesite sledeća podešavanja ISO osetljivosti.


- **ISO sensitivity (režim M):** Odaberite ISO sensitivity za režim ekspozicije **M** na vrednost između ISO 64 i Hi 2. Automatska ISO osetljivost se koristi u drugim režimima ekspozicije.
- **Auto ISO control (režim M):** Odaberite **On** za automatsku ISO osetljivost u režimu ekspozicije **M**, **Off** da koristite vrednost ekspozicije izabranu za **ISO sensitivity (režim M)**.
- **Maximum sensitivity:** Odaberite gornju vrednost za automatsku ISO osetljivost na vrednost između ISO 200 i Hi 2. Auto ISO osetljivost se koristi u režimima ekspozicije **P**, **S**, i **A** i kada je **On** izabrano za **Auto ISO control (režim M)** u režimu ekspozicije **M**.



#### **Kontrola automatske ISO osetljivosti**

Na visokim ISO osetljivostima, aparat može imati poteškoće u fokusiranju i šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) se može povećati. Ovo se može izbeći odabirom manje vrednosti za **Movie ISO sensitivity settings > Maximum sensitivity**.

## Pregled filmova

Filmovi su prikazani  ikonicom u punom prikazu (235). Pritisnite centar džojstika da počnete reprodukciju; trenutna pozicija je prikazana linijom progresa.












 *Ikonica*      *Trajanje*

*Trenutna pozicija/  
ukupno trajanje*



*Napredak  
filma*      *Jačina  
zvuka*      *Vodič*

Sljedeće operacije se mogu izvršiti:

Za	Koristi	Opis
Pauzu		Pauzira reprodukciju
Pusti		Nastavlja reprodukciju kada je film pauziran ili tokom premotavanja.
Premota- vanje		Brzina se povećava sa svakim pritiskom, od 2 x to 4 x to 8 x do 16 x; držite pritisnutim da preskočite početak ili kraj filma (   • REC  HISO  HISO  HISO  HISO  HISO  HISO ). Ukoliko se reprodukcija pauzira, film premotava frejm po frejm; držite za kontinualno premotavanje.

Za	Koristi	Opis
Preskoči 10 s		Koristite glavni komandni točkić da preskočite ili se vratite 10 s.
Preskoči indeks		Koristite pomoćni točkić da preskočite na sledeći ili prethodni indeks, prvi ili poslednji frejm ukoliko film ne sadrži marker.
Podešavanje zvuka		Pritisnite  to increase volume,  to decrease.
Odsecanje	<b>i</b>	Pogledajte stranu 67 za više informacija.
Izlaz		Pređite u prikaz preko celog ekrana.
Povratak u snimanja		Pritisnite taster okidača do pola da se vratite u režim snimanja.

### Ikonica

Filmovi sa markerima (📖 54) prikazani su ikonicom u prikazu preko celog ekrana.





### Ikonica

je prikazano u reprodukciji preko celog ekrana, ukoliko je film snimljen bez zvuka.



## Editovanje filmova

Odsecite snimke da kreirate editovane kopije filmova ili zapamtite selektovane frejmove kao JPEG slike.




Opcija	Opis
 <b>Chose start/end point</b>	Create a copy from which the opening ili closing footage has been removed.
 <b>Save selected frame</b>	Pamti odabrane frejmove kao JPEG slike.

## Odsecanje filmova

Da kreirate odsečene kopije filmova:


**1** Prikažite filmove preko celog ekrana (📖 235).

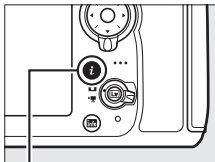
**2** Pauzirajte film na novom početnom ili krajnjem frejmu.

Pustite film kao što je opisano na strani 65, pritiskanjem centra džojstika da počnete i nastavite reprodukciju i  da puzitate i pritiskanjem  ili  ili okretanjem glavnog komandnog točkića da preskočite sa indeksa na indeks. Vaša približna pozicija u filmu može se videti na liniji napretka filma.



*Napredak filma*

- 3 Odaberite Chose start/end point.**  
Pritisnite **i** taster, zatim markirajte  
**Odaberite start/end point i**  
pritisnite .

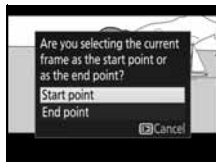


**i** taster



## 4 Odaberite trenutni frejm kao novu početnu ili krajnju tačku.

Da kreirate kopije koje počinju sa trenutnim frejmom, markirajte **Start point** i pritisnite **OK**. Frejmovi pre trenutnog će se obrisati kada zapamtite kopiju.



Da kreirate kopiju koja se završava trenutnim frejmom, markirajte **End point** i pritisnite **OK**. Frejmovi nakon trenutnog će biti obrisani kada zapamtite kopiju.



## 5 Potvrdite novu početnu ili krajnju tačku.

Ukoliko se željeni frejm trenutno ne prikazuje, pritisnite ⏪ ili ⏩ za frejm napred ili nazad (da preskočite po 10 s napred ili unazad, okrenite glavni komandni točkić za jednak korak; da preskočite do indeksa ili do prvog ili poslednjeg frejma, ukoliko film nema markere, okrećite pomoćni komandni točkić).

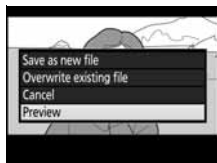


## 6 Kreirajte kopiju.

Kada je željeni frejm izabran, pritisnite ⏸.

## 7 Pregledajte film.

Da pregledate kopiju, markirajte **Preview** i pritisnite ⓧ (da prekinete pregled i vratite se na opcije menija memorisanja, pritisnite ⏸). Da napustite trenutnu kopiju i vratite se na korak 5, markirajte **Cancel** i pritisnite ⓧ; da zapamtite kopiju, nastavite do koraka 8.



## 8 Zapamtite kopiju.

Markirajte **Save as new file** i pritisnite **OK** da zapamtite kopiju u novi fajl. Da zamenite originalni film, editovanom kopijom, **Overwrite existing file** i pritisnite **OK**.



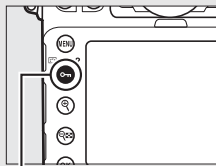
### Odsecanje filmova

Filmovi moraju biti barem dve sekunde dugi. Kopija neće biti zapamćena ukoliko nema dovoljno dostupnog prostora na memorijskoj kartici.

Kopije imaju isto vreme i datum kreiranja kao i original.

### Odabir uloge trenutnog frejma

Da bi frejm prikazan u koraku 5 bio nova krajnja tačka (⏪) umesto nove početne tačke (⏩) ili obrnuto, pritisnite **OK** (⏏/? ) taster.




**OK** (⏏/? ) taster





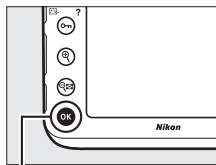
## Memorisanje odabranih frejmova

Da zapamtite kopiju izabranog frejma kao JPEG fotografiju:

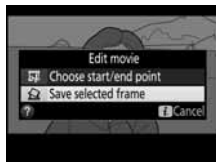
- 1** Pauzirajte film na željenom frejmu. Reprodukujte film kao što je opisano na strani 65, pritisnite centar džojstika da počnete ili nastavite reprodukciju i  da pauzirate. Pauzirajte film na željenom frejmu koji nameravate da kopirate.




- 2** Odaberite **Save selected frame**. Pritisnite **i** taster, zatim markirajte **Save selected frame** i pritisnite .



**i** taster

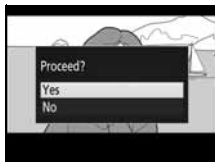


- 3** Kreirajte fotografiju. Pritisnite  da kreirate fotografiju trenutnog frejma.



## 4 Zapamtite kopiju.

Markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da kreirate fine-quality (📖 79) JPEG kopiju izabranog frejma.



### 🔍 Save Selected Frame

JPEG fotografije iz filmova, kreirane sa **Save selected frame** opcijom, ne mogu se retuširati. JPEG fotografijama iz filmova nedostaju neke kategorije informacije o fotografiji (📖 238).

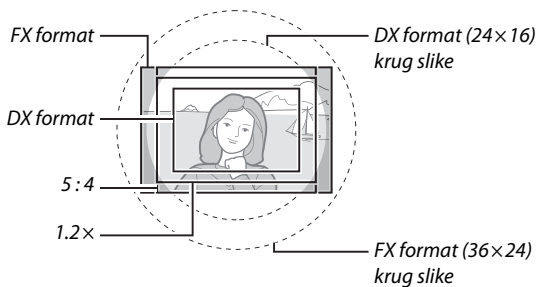
### 🔍 Meni retuširanja

Filmovi se mogu editovati korišćenjem **Edit movie** opcije u meniju retuširanja (📖 384).

# Opcije snimanja slika





## Polje slike

Odaberite između polja slika **FX (36×24) 1.0×** (FX format), **DX (24×16) 1.5×** (DX format), **5 : 4 (30×24)**, i **1.2×** (30×20). Pogledajte stranu 490 za informacije o broju slika koje se mogu memorisati sa različitim podešavanjima polja slike.



## ■ ■ Opcije polja slike

The camera offers a choice of the following image areas:

Opcija	Opis
 <b>FX (36×24)</b> <b>1.0×</b> (FX format)	Fotografije snimljene u FX formatu koristeći celo polje senzora (35.9 × 24.0 mm), daju ugraogledanja ekvivalentan NIKKOR objektivu na 35mm formatu kamere.
 <b>1.2× (30×20)</b> <b>1.2×</b>	30.0 × 19.9 mm polje u sredini senzora se koristi za snimanje fotografija. Da izračunate približnu žižnu daljinu objektivu na 35mm formatu, pomnožite sa 1.2.
 <b>DX (24×16)</b> <b>1.5×</b> (DX format)	Polje u sredini senzora 23.4 × 15.6 mm se koristi za snimanje slika u DX formatu. Da izračunate približnu žižnu daljinu objektivu na 35mm formatu, pomnožite sa 1.5.
 <b>5 : 4 (30×24)</b>	Slike se snimaju sa proporcijama 5 : 4 (30.0 × 24.0 mm).

## ■ ■ Automatski odabir kropa

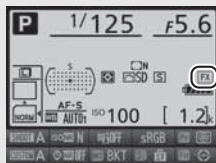
Da automatski odaberete DX krop kada je DX objektiv nakačen, odaberite **On** za **Image area > Auto DX crop** u meniju simanja (📖 290). Polje slike izabrano u meniju snimanja ili kontrolama kamere će se koristiti samo sane-DX objektivima zakačenim. Odaberite **Off** da koristite trenutno izabrano polje slike sa svim objektivima.

### Auto DX Crop

Kontrole navedene na strani 78 ne mogu se koristiti za odabir polja slike kada je DX objektiv zakačen i **Auto DX crop** uključeno.

## Polje slike


Izabrana opcija prikazana je u informacionom ekranu.



## DX Objektivi

DX objektivi su dizajnirani za korišćenje sa kameram DX formata i imaju manji ugao od objektiva za 35 mm format kamere. Ukoliko je **Auto DX crop** isključeno i bilo koja druga opcija osim **DX (24 x 16)** (DX format) izabrana za **Choose image area** kada je DX objektiv prikačen, Ivice slike mogu biti zakrivljene. Ovo se možda neće videti u tražilu ali kada se slike reprodukuju možete primetiti pad rezolucije ili da su ivice zatamnjene.

## Prikaz tražila

1.2x, DX format, o 5 : 4 krop su prikazani dole; polje izvan krova se može videti u sivom kada je **Off** izabrano za Custom Setting a6 (**AF point illumination**,  310).



1.2x



DX format



5 : 4


## Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 59 za informacije o krovovima dostupnim u živom pregledu filmova.

Polje slike može se podesiti korišćenjem opcije **Image area** > **Choose image area** opcijom u meniju snimanja ili pritiskanjem control i okretanjem komandnog točka.


## Meni polja slike

### 1 Odaberite Image area.

Markirajte **Image area** u meniju snimanja i pritisnite .





### 2 Odaberite Choose image area.

Markirajte **Choose image area** i pritisnite .



### 3 Promenite podešavanja.

Odaberite opciju i pritisnite . Izabrani krop je prikazan u tražilju ( 76).



#### Veličina slike

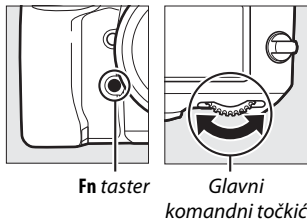
Veličina slike varira sa opcijama izabranim za polje slike.

### 1 Dodelite odabir polja slike kontrolama kamere.

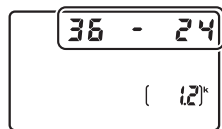
Odaberite **Choose image area** kao “press + command dials” opciju za kontrolu kamere u Custom Settings meniju (□ 300). Odabir polja slike može se dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f4, **Assign Fn button**, □ 343), **Pv** tasteru (Custom Setting f5, **Assign preview button**, □ 349), **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f6, **Assign AE-L/AF-L button**, □ 349), ili tasteru snimanja filmova (Custom Setting f13, **Assign movie record button**, □ 355).

### 2 Koristite izabranu kontrolu za odabir polja slike.

Polje slike može se izabrati pritiskanjem izabrane kontrole i okretanjem glavnog ili pomoćnog točka dok se željeni krog ne prikaže u tražilju (□ 76).



Opcija trenutno izabrana za površinu slike može se videti pritiskanjem kontrole za prikaz površine slike u gornjem kontrolnom panelu ili informacionom displeju. FX format je prikazan kao “36 – 24”, 1.2× as “30 – 20”, DX format kao “24 – 16”, i 5 : 4 as “30 – 24”.



## Kvalitet slike

D810 podržava sledeće opcije kvaliteta. Pogledajte stranu 489 za informacije o broju slika koje se mogu memorisati sa različitim kvalitetima slike i podešavanjima veličine.

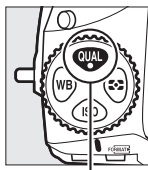
Opcija	Tip fajla	Opis
NEF (RAW)	NEF	RAW podaci sa senzora slike se pamte direktno na memorijsku karticu u Nikon Elektronskom Formatu (NEF). Podešavanja kao što su balans bele i kontrast mogu se podesiti nakon snimanja.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Snima nekompresovane TIFF-RGB slike sa dubinom od 8 bita po kanalu (24-bit color). TIFF je podržan od strane velikog broja aplikacija za fotografije.
JPEG fine	JPEG	Snima JPEG slike sa stepenom kompresije od približno 1:4 (fine image quality).*
JPEG normal		Snima JPEG slike sa stepenom kompresije od približno 1:8 (normal quality).*
JPEG basic		Snima JPEG slike sa stepenom kompresije od približno 1:16 (basic quality).*
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/JPEG	Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna JPEG slika finog kvaliteta.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna JPEG slika normalnog kvaliteta.
NEF (RAW)+ JPEG basic		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna JPEG slika osnovnog kvaliteta.

\* **Size priority** izabrano za **JPEG/TIFF recording** > **JPEG compression**.

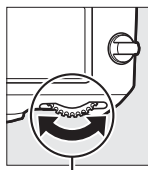
Stepen kompresije je aproksimativan; stvarni stepen vatita sa ISO osetljivošću i scene koja se snima.



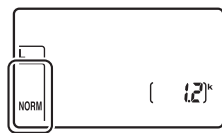
Kvalitet slike se podešava pritiskanjem **QUAL** tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića dok se željeno podešavanje ne pojavi na kontrolnom panelu.



**QUAL** taster



Glavni točkić



Kontrolni panel

#### **NEF (RAW) Slike**

NEF (RAW) slike mogu se pregledati na kameri ili korišćenjem softvera kao što je ViewNX 2 ili Capture NX-D (ViewNX 2 može se instalirati sa dobijenog CD-a, dok se Capture NX-D može skinuti sa slinku u ViewNX 2 instaleru; □ 253). JPEG kopije NEF (RAW) slika mogu se kreirati korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (□ 399).


#### **NEF+JPEG**



Kada se fotografiše sa podešavanjima NEF (RAW) + JPEG samo JPEG kopija će biti prikazana ako se koristi samo jedna kartica. Ukoliko su ove kopije snimljene na istu memorijsku karticu, obe kopije će biti obrisane kada se fotografija obriše. Ukoliko se JPEG kopija snimi na zasebnu memorijsku karticu korišćenjem **Secondary slot function** > **RAW primary - JPEG secondary** opcije, brisanjem JPEG kopije ne briše se NEF (RAW) slika.

#### **Meni kvaliteta slike**


Kvalitet slike takođe se može podesiti korišćenjem **Image quality** opcije u meniju snimanja (□ 290).



## ■ ■ JPEG kompresija

Da odaberete tip kompresije za JPEG fotografije, markirajte **JPEG/TIFF recording** > **JPEG compression** u meniju snimanja i pritisnite .


Opcija	Opis
 <b>Size priority</b>	Fotografije su kompresovane radi relativno uniformne veličine fajla.
 <b>Optimal quality</b>	Optimalni kvalitet slike. Veličina fajla varira sa snimljenom scenom.

## ■ ■ NEF (RAW) Kompresija

Da odaberete tip kompresije za NEF (RAW) fotografije, markirajte **NEF (RAW) recording** > **NEF (RAW) compression** u meniju snimanja i pritisnite .

Opcija	Opis
ON  <b>Lossless compressed</b>	NEF slike se kompresuju korišćenjem reverzibilnog algoritma, smanjujući veličinu fajlova za 20–40% bez uticaja na kvalitet slike.
ON  <b>Compressed</b>	NEF slike se kompresuju korišćenjem nereverzibilnog algoritma, smanjujući veličinu za 35–55% skoro bez uticaja na kvalitet slike.
<b>Uncompressed</b>	NEF images are not compressed.

## ■ ■ NEF (RAW) Dubina bitova





Da odaberete dubinu bitova NEF (RAW) fotografija, markirajte **NEF (RAW) recording > NEF (RAW) bit depth** u meniju snimanja i pritisnite .

Opcija	Opis
12-bit 12-bit	NEF (RAW) slike se snimaju sa dubinom od 12 bita.
14-bit 14-bit	NEF (RAW) slike se snimaju sa dubinom od 14 bita, praveći veće fajlove od onih sa dubinom od 12 bita ali povećavajući snimljene podatke o bojama.

### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 83 za opcije veličine slike dostupne za JPEG i TIFF fotografije, stranu 85 za opcije veličine slike dostupne za NEF (RAW) fotografije.

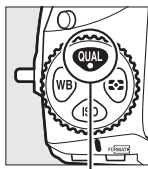
## Veličina slike

Veličina slike se meri u pikselima. U slučajevima JPEG i TIFF fotografija, možete izabrati između  **Large**,  **Medium**, ili  **Small** (imajte na umu da veličina varira u zavisnosti od opcije izabrane za **Image area**,  74):

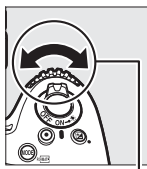
Polje slike	Opcija	Veličina (pikseli)	Veličina štampe (cm/in.)*
FX (36×24) (FX format)	<b>Large</b>	7360 × 4912	62.3 × 41.6/24.5 × 16.4
	<b>Medium</b>	5520 × 3680	46.7 × 31.2/18.4 × 12.3
	<b>Small</b>	3680 × 2456	31.2 × 20.8/12.3 × 8.2
1.2× (30×20)	<b>Large</b>	6144 × 4080	52.0 × 34.5/20.5 × 13.6
	<b>Medium</b>	4608 × 3056	39.0 × 25.9/15.4 × 10.2
	<b>Small</b>	3072 × 2040	26.0 × 17.3/10.2 × 6.8
DX (24×16) (DX format)	<b>Large</b>	4800 × 3200	40.6 × 27.1/16.0 × 10.7
	<b>Medium</b>	3600 × 2400	30.5 × 20.3/12.0 × 8.0
	<b>Small</b>	2400 × 1600	20.3 × 13.5/ 8.0 × 5.3
5 : 4 (30×24)	<b>Large</b>	6144 × 4912	52.0 × 41.6/20.5 × 16.4
	<b>Medium</b>	4608 × 3680	39.0 × 31.2/15.4 × 12.3
	<b>Small</b>	3072 × 2456	26.0 × 20.8/10.2 × 8.2

\* Približna veličina kada se štampa u rezoluciji 300 dpi. Veličina štampe u inčima daje veću sliku i pikselima podeljenu rezolucijom štampača u dots per inch (dpi; 1 inch = aproks. 2.54 cm).

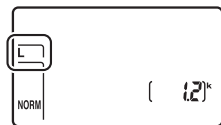
Veličina slike za JPEG i TIFF fotografije, može se podesiti pritiskanjem **QUAL** tastera i okretanjem pomoćnog točkića dok se željena opcija ne pojavi u kontrolnom panelu.



**QUAL** taster



Pomoćni točkić



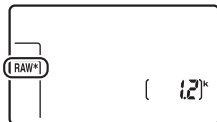
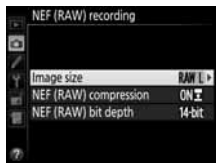
Kontrolni panel

#### Meni veličine slike

Veličina slike za JPEG i TIFF fotografije može se podesiti i korišćenjem **JPEG/TIFF recording > Image size** opcije u meniju snimanja (290).

## ■ ■ NEF (RAW) fotografije

Kada snimate fotografije u NEF (RAW) formatu, možete izabrati veličinu između RAW L **Large** i RAW S **Small** korišćenjem **NEF (RAW) recording** > **Image size** opcije u meniju snimanja. Fotografije Small veličine približno duplo manje od large. Zvezdica (\*) se pojavi u kontrolnom panelu kada je RAW S **Small** izabrano.



Kontrolni panel

### ☑ NEF (RAW) Fotografije

Veličina slike za NEF (RAW) fotografije ne može se izabrati korišćenjem tastera **QUAL** i komandnih točkića. Small-size NEF (RAW) fotografije se snimaju u nekompresovanom 12-bitnom formatu, bez obzira na opcije izabrane za **NEF (RAW) compression** i **NEF (RAW) bit depth** u **NEF (RAW) recording** meniju i ne mogu se retuširati (☞ 384).

## Korišćenje dve memorijske kartice

Kada su dve memorijske kartice ubačene u kameru, možete izabrati jedan slot kao primarni korišćenjem **Primary slot selection** stavke u meniju snimanja. Odaberite **SD card slot** da odredite karticu u SD slotu kao primarnu karticu, **CF card slot** da izaberete CompactFlash karticu. Uloge primarne i sekundarne kartice mogu se izabrati korišćenjem **Secondary slot function** opcije u meniju snimanja. Izaberite između **Overflow** (sekundarni slot se koristi samo kada je primarna kartica puna), **Backup** (svaka slika se snima i na primarnu i sekundarnu karticu), i **RAW primary - JPEG secondary** (kao i za **Backup**, osim što se NEF/RAW kopije fotografija snimljenih sa NEF/RAW + JPEG podešavanjima snimaju samo na primarnu karticu i JPEG kopije samo na sekundarnu karticu).

### "Backup" i "RAW Primary - JPEG Secondary"

Kamera prikazuje broj preostalih ekspozicija na kartici sa najmanje memorije. Taster okidača će biti isključen kada je jedna od kartica puna.

### Snimanje filmova

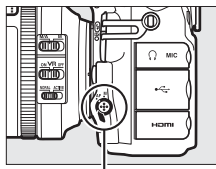
Kada su dve memorijske kartice ubačene u kameru, slot koji se koristi za snimanje filmova može se izabrati korišćenjem **Movie settings > Destination** opcije u meniju snimanja (📖 63).

# Fokus

Ova sekcija opisuje opcije koje kontrolišu kako vaša kamera koristi fokus kada se fotografije kadriraju u tražilu. Fokus se može podesiti automatski (pogledajte ispod) ili manuelno (📖 100). Korisnik takođe može odabrati tačku fokusa za automatski ili manuelni fokus (📖 94) ili koristiti zaključavanje fokusa da rekonponuje fotografije nakon fokusiranja (📖 96).

## Autofokus

Da koristite autofokus, okrenite selektor fokusa na **AF**.



Selektor fokusa

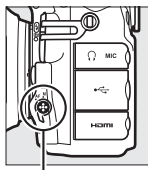
## Režim autofokusa

Sledeći režimi autofokusa, mogu se odabrati tokom fotografisanja u živom prikazu:

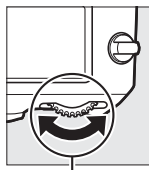
Režim	Opis
AF-S	<b>Single-servo AF:</b> Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se taster okidača pritisne do pola. Prema fabričkim podešavanjima, okidač se može pritisnuti kada se indikator u fokusu (●) prikaže ( <i>focus priority</i> ; 📖 307).
AF-C	<b>Continuous-servo AF:</b> Za pokretne subjekte. Kamera fokusira kontinualno dok je okidač pritisnut do pola; ukoliko se subjekt pomera, kamera će uključiti prediktivno praćenje fokusa (📖 88) da predvidi odstojanje do subjekta i podesi fokus ukoliko je potrebno. Prema fabričkim podešavanjima, zatvarač će se osloboditi bez obzira da li je subjekt u fokusu ili ne ( <i>release priority</i> ; 📖 306).



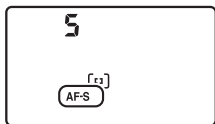
Režim autofokusa može se izabrati pritiskanjem tastera AF-režima i okretanjem glavnog točkića dok se željeno podešavanje ne pojavi u tražilju i kontrolnom panelu.



Taster AF-režima



Glavni točkić



Kontrolni panel

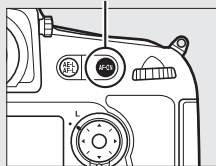


Tražilo

#### AF-ON taster

Za potrebe fokusiranja kamere, pritiskanjem **AF-ON** tastera ima isti efekat kao i pritiskanje okidača do pola.

AF-ON taster



#### Prediktivno praćenje fokusa

U **AF-C** režimu, kamera će uključiti prediktivno praćenje fokusa ukoliko se subjekat približava ili udaljava od kamere dok je taster okidača pritisnut do pola ili je pritisnut **AF-ON** taster. Ovo dozvoljava kameri da prati fokus dok pokušava da predvidi gde će subjekat biti kada se zatvarač oslobodi.

### 🔍 Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju prioriteta fokusa u continuous-servo AF, pogledajte Custom Setting a1 (**AF-C priority selection**, 📖 306)). Za informacije o korišćenju prioriteta okidača u single-servo AF, pogledajte Custom Setting a2 (**AF-S priority selection**, 📖 307). Za informacije o sprečavanju kamere da fokusira kada je okidač pritisnut do pola, pogledajte Custom Setting a4 (**AF activation**, 📖 308).

Pogledajte Custom Setting a12 (**Autofocus mode restrictions**, 📖 314) za informacije o ograničavanju odabira režima autofokusa na **AF-S** ili **AF-C** i f9 (**Customize command dials**) > **Change main/sub** (📖 351) za informacije o korišćenju pomoćnog točkića za odabir režima fokusa. Pogledajte stranu 39 za informacije o dostupnim opcijama autofokusa u živom prikazu ili tokom snimanja filmova.

## **Režim AF-polja**

Odaberite kako će se tačka fokusa birati tokom fotografisanja kroz tražilo.

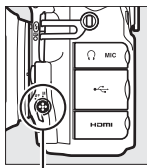
- **Single-point AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 94; kamera će fokusirati na subjekat u odabranoj tački. Koristiti kod stacionarnih subjekata.
- **Dynamic-area AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 94. U **AF-C** režimu fokusiranja, kamera će fokusirati na osnovu informacija oko tačke fokusa ukoliko subjekat na kratko napusti odabranu tačku. Broj tački fokusa varira sa izabranim režimom:
  - **9-point dynamic-area AF:** Odaberite kada imate vremena da kadrirate fotografiju ili kada fotografišete subjekat koji se kreće predvidljivo (npr. trkači na stazi).
  - **21-point dynamic-area AF:** Odaberite kada fotografišete subjekte koji se brzo kreću i ne mogu se lako kadrirati u tražilu (npr. ptice).
- **3D-tracking:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 94. U **AF-C** režimu fokusiranja, kamera će pratiti subjekat koji je napustio odabranu tačku fokusa i odabrati novu tačku fokusa kako je potrebno. Koristite da brzo kadrirate fotografije sa subjektima koji se haotično kreću sa jedne na drugu stranu (npr. igrači tenisa). Ukoliko subjekat napusti tražilo, sklonite prst sa okidača i prekadirajte fotografiju sa subjektom u odabranoj tački fokusa.



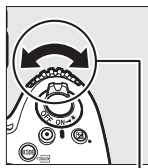
- **Group-area AF:** Kamera fokusira koristeći grupu fokusnih tačaka koju korisnik odabere, smanjujući rizik da kamera fokusira na pozadinu umesto na glavni subjekat. Odaberite za subjekte koje je teško fotografisati koristeći jedni fokusni tačku. Ukoliko se lica detektuju u **AF-S** režimu fokusa, kamera će dati prioritet portretu subjekta.
- **Auto-area AF:** Kamera automatski prepozna subjekt i odabere tačku fokusa; Ukoliko je lice prepoznato, kamera daje prioritet portretu subjekta. Aktivna tačka fokusa, na kratko je markirana nakon što kamera fokusira; u **AF-C** režimu, glavna tačka fokusa ostaje markirana nakon što se ostale tačke fokusa isključe.



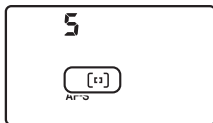
Režim AF-polja može se izabrati pritiskanjem tastera AF-režima i okretanjem pomoćnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



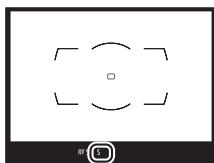
Taster AF-režima



Pomoćni točkić



Kontrolni panel



Tražilo

### 3D-praćenje

Kada je okidač pritisnut do pola, boje oko fokusne tačke su zapamćene u kameri. Zbog toga 3D-tracking možda neće dati željene rezultate sa subjektima koji su iste boje kao i okolina ili zauzimaju veoma mali deo kadra.

### AF-Area režim

AF-area režim je prikazan u kontrolnom panelu i tražilu.





AF-area režim	Kontrolni panel	Tražilo
Single-point AF	S	S
9-point dynamic-area AF*	d 9	d 9
21-point dynamic-area AF*	d21	d21
51-point dynamic-area AF*	d51	d51
3D-tracking	3d	3d
Group-area AF	GrP	GrP
Auto-area AF	Auto	Auto

\* Samo je aktivna tačka fokusa prikazana u tražilu. Preostale tačke fokusa daju informacije koje pomažu operaciju.

### Ručni fokus

Single-point AF je automatski odabrano kada se koristi ručni fokus.

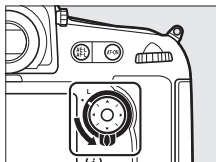
### Takođe pogledajte

Za informacije oko podešavanja koliko dugo će kamera čekati pre refokusiranja kada se objekat pomera ispred kamere, pogledajte Custom Setting a3 (**Focus tracking with lock-on**,  308). Pogledajte Custom Setting a5 (**Focus point illumination**,  309) za informacije oko odabira fokusne tačke prikazane u dinamičkoj oblasti i polju grupe AF, a11 (**Limit AF-area mode selection**,  314) za informacije o ograničavanju odabira režima AF-polja, i f9 (**Customize command dials**) > **Change main/sub** ( 351) za informacije o korišćenju glavnog točkića za odabir režima AF-polja. Pogledajte stranu 40 za informacije o operacijama autofokusa dostupnim u živom prikazu ili tokom snimanja filmova.

## **Odabir tačke fokusa**

Kamera nudi izbor od 51 tačke fokusa koje se mogu koristiti za kadriranje fotografija sa glavnim subjektom postavljenim gotovo bilo gde u kadru. Pratite korake ispod da odaberete tačku fokusa (u group-area AF, možete pratiti ove korake da odaberete grupu fokusnih tačaka).

- 1 Okrenite selektor fokusa na ●.**  
Ovo dozvoljava džojstiku da se koristi za odabir tačke fokusa.

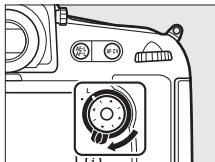


*Zaklj. selektora fokusa*

- 2 Odaberite tačku fokusa.**  
Koristite džojstik da odaberete tačku fokusa u tražilu dok je merenje ekspozicije uključeno. Centralna fokusna tačka može se izabrati pritiskanjem centra džojstika.



Zaključavanje selektora fokusa može se okrenuti na zaključanu (L) poziciju kako bi sprečio da se odabrana tačka fokusa promeni kada se džojstik pritisne.



#### 🔍 Auto-area AF

Tačka fokusa za auto-area AF odabira se automatski; ručni odabir tačke fokusa nije dostupan.

#### 🔍 Takođe pogledajte

Za informacije oko podešavanja kada će tačka fokusa biti osvetljena, pogledajte Custom Setting a5 (**Focus point illumination**, ☞ 309) i a6 (**AF point illumination**, ☞ 310). Za informacije oko podešavanja odabira tačke fokusa na "wrap around," pogledajte Custom Setting a7 (**Focus point wrap-around**, ☞ 310). Za informacije oko odabira broja fokusnih tačaka koje se mogu izabrati korišćenjem džojstika, pogledajte Custom Setting a8 (**Number of focus points**, ☞ 311). Za informacije oko odabira zasebnih tački fokusa i/ili režima AF polja za vertikalnu i horizontalnu orijentaciju, pogledajte Custom Setting a9 (**Store by orientation**, ☞ 312). Za informacije o promeni uloge centra džojstika, pogledajte Custom Setting f2 (**Multi selector center button**, ☞ 341).



## Zaključavanje fokusa

Zaključavanje fokusa može se koristiti za promenu kompozicije nakon fokusiranja, omogućavajući da fokusirate na subjekat koji neće biti u fokusnoj tački u finalnoj kompoziciji. Ukoliko kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa (☞ 87), možete fokusirati na drugi subjekat na istoj udaljenosti i koristiti zaključ. fokusa da prekadrirate sliku. Zaključavanje fokusa je najefikasnije kada je bilo koja druga opcija, različita od auto-area AF izabrana za AF-area režim (☞ 90).

### **1** Fokusirajte.

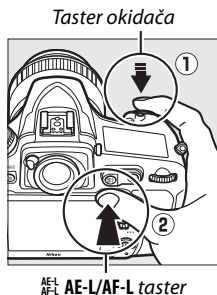
Postavite subjekat u odabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola da pokrenete fokusiranje. Proverite da li se indikator u fokusu (●) pojavio u tražilu.



## 2 Zaključavanje fokusa.

**AF-C focus mode** (📖 87): Sa okidačem pritisnutim do pola (①), pritisnite <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** taster (②) da zaključate i fokus i ekspoziciju (**AE-L** ikonica će se pojaviti u tražilu). Fokus ostaje zaključan dok je <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** taster pritisnut, čak i ako kasnije pomerite prst sa tastera okidača.

**AF-S focus mode:** Fokus se zaključava automatski kada se indikator (●) u fokusu pojavi i ostaje zaključan dok ne pomerite prst sa okidača. Fokus se može zaključati i pritiskanjem <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** tastera (pogledajte iznad).



## 3 Preadirajte fotografiju i slikajte.

Fokus ostaje zaključan između snimaka ukoliko držite okidač pritisnut do pola (**AF-S**) ili dok je pritisnut <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** taster, omogućavajući da se nekoliko fotografija u nizu napravi sa istim podešavanjima fokusa..



Ne menjajte odstojanje između kamere i subjekta dok je fokusiranje zaključano. Ukoliko se subjekat pomeri, fokusirajte ponovo na novom odstojanju.

### Zaključavanje fokusa sa AF-ON tasterom

Tokom fotografisanja kroz tražilo, foku se može zaključati korišćenjem **AF-ON** tastera umesto tastera okidača (☐ 88). Ukoliko je **AF-ON only** izabrano za a4 (**AF activation**, ☐ 308), kamera neće fokusirati kada se taster okidača pritisne do pola; umesto toga, kamera će fokusirati kada se **AF-ON** taster pritisne i fokus će ostati zaključan dok se **AF-ON** taster ne pritisne ponovo. Zatvarač se može otpustiti u bilo kom trenutku, i ako se indikator u fokusu (●) ne prikazuje u tražilu. Ipak, ukoliko je **Focus** izabrano za Custom Setting a2 (**AF-S priority selection**, ☐ 307) i single-point AF izabrano za AF-area režim, zatvarač se neće otpustiti ukoliko kamera ne bude mogla da fokusira u single-servo režimu autofokusa.

### Takođe pogledajte

Pogledajte Custom Setting c1 (**Shutter-release button AE-L**, ☐ 319) za informacije o korišćenju tastera okidača za zaključavanje ekspozicije, Custom Setting f6 (**Assign AE-L/AF-L button**, ☐ 349) za informacije oko odabira funkcije <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** tastera.

## 🔍 Postizanje dobrih rezultata sa autofokusom

Autofokus se ponaša najbolje pod uslovima nabrojanim dole. Okidač može biti onesposobljen ukoliko kamera ne može da fokusira pod ovim okolnostima ili indikator u fokusu (●) može biti prikazan i kamera može beep- nuti, dozvoljavajući zatvaraču da se oslobodi i kada subjekat nije u fokusu. U ovim slučajevima koristite manuelni fokus (📖 100) ili koristiti zaključavanje fokusa (📖 96) da fokusirate na drugi subjekat u kadru koji je na istoj udaljenosti i zatim prekadirajte fotografiju.



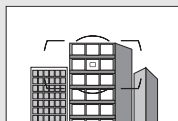
Ima malo ili nema kontrasta između subjekta i pozadine.

**Primer:** Subjekt je iste boje kao i pozadina.



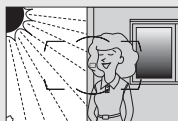
Tačka fokusa sadrži objekte na različitim udaljenostima od kamere.

**Primer:** Subjekt je unutar kaveza.



Subjektom dominiraju pravilne geometrijske šare.

**Primer:** roletne ili red prozora na neboderima.



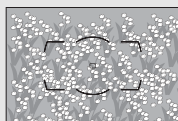
Tačka fokusa sadrži visoko osvetljene, kontrastne površine.

**Primer:** Subjekt je do pola u hladu.



Pozadinski objekti izgledaju veći od subjekta.

**Primer:** Zgrada u kadru iza subjekta.



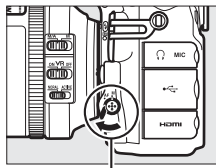
Subjekt sadži previše finih detalja.

**Primer:** Polje cveća ili drugi subjekti koji su mali ili im nedostaju razlike u osvetljenosti.

## Ručni fokusa

Ručni fokus je dostupan za sočiva koja ne podržavaju autofokus (objektivi koji nisu-AF NIKKOR) ili kada autofokus ne daje željene rezultate (☞ 99).

- **AF lenses:** Podesite prekidač režima fokusa objektiva (ukoliko postoji) i selektor režima fokusa kamere na **M**.



*Selektor režima fokusa*

### AF Onjektivi

Ne koristite AF objektivne sa režimom fokusa objektiva podešenim na **M** i selektor fokusa kamere podešenog na **AF**. Ne pridržavan je ove mere opreza može oštetiti aparat ili objektivne. Ovo se ne odnosi na AF-S objektivne, koji se mogu koristiti u **M** režimu, bez podešavanja selektora režima fokusa kamere na **M**.

- **Ručno fokusiranje objektiva:** Podesite režim fokusiranja kamere na **M**.

Da fokusirate ručno, okrećite prsten fokusa objektiva dok slika ne bude jasna i u fokusu. Fotografije se mogu napraviti svakog trenutka, čak i kada slika nije u fokusu.



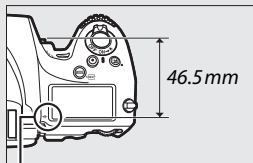
## ■ ■ **Elektronski daljinomer**

Indikator fokusa u tražilu, može se koristiti za potvrdu da li je subjekat u odabranoj tački fokusa (tačka fokusa se može izabrati između 51 fokusne tačke). Nakon postavljanje subjekta u željenu tačku fokusa, pritisnite okidač do pola i okrećite prsten za fokusiranje objektivu dok se ne prikaže indikator izvršenja fokusa (●). Imajte na umu da, kada fotografišete subjekte navedene na strani 99, indikator u fokusu se može nekada pojaviti i kada subjekat nije u fokusu; proverite fokus u tražilu pre snimanja. Za informacije o korišćenju elektronskog daljinomera sa opcionim AF-S/AF-I telekonvertorima, pogledajte stranu 423.



### 🔍 **Poožaj ravni senzora**

Da utvrdite razdaljinu između subjekta i kamere, merite od oznake ravni senzora (☉) na telu aparata (☐ 1). Udaljenost između bajoneta objektivu i ravni senzora iznos 46.5 mm (1.83 in.).

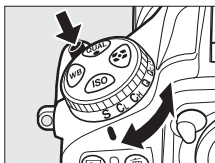


Oznaka ravni senzora

# Režim okidača

## Odabir režima okidača

Za odabir režima okidača, pritisnite otključavanje točkića režima okidača i okrenite ga na željenu vrednost.



Režim	Opis
<b>S</b>	<b>Single frame:</b> Kamera napravi jednu fotografiju, svaki put kada se okidač pritisne.
<b>CL</b>	<b>Continuous low speed:</b> Dok se okidač drži pritisnutim, kamera snima fotografije brzinom izabranom za Custom Setting d2 ( <b>CL mode shooting speed</b> , □ 321). Spustite ugrađeni blic (□ 190); kontinualno okidanje nije dostupno kad je blic podignut.
<b>CH</b>	<b>Continuous high speed:</b> Dok je okidač pritisut, kamera snima fotografije brzinom datom na strani 104. Koristite za subjekte u pokretu. Spustite ugrađeni blic (□ 190); kontinualno okidanje nije dostupno kad je blic podignut.
<b>Q</b>	<b>Quiet shutter-release:</b> Kao i za single-frame osim što je buka smanjena, isključivanjem "bip-a" i smanjenjem buke koju ogledalo pravi kada se pomera. Bip se ne oglašava kada kamera fokusira bez obzira na podešavanja u Custom Setting d1 ( <b>Beep</b> ; □ 321).
<b>Qc</b>	<b>Qc (quiet continuous) shutter-release:</b> Dok se taster okidača drži pritisnutim, kamera fotografiše brzinom datom na strani 104. Buka kamere je smanjena. Spustite ugrađeni blic (□ 190); kontinualno okidanje nije dostupno kad je blic podignut.


Režim	Opis
☰	<b>Self-timer:</b> Fotografišite sa samookidačem (📖 106).
<b>MUP</b>	<b>Mirror up:</b> Izaberite ovaj režim da smanjite pomeranje kamere u telefoto ili makro fotografiji ili u drugim situacijama u kojima bi i najmanja pomeranja kamere prozrokovala zamućenim fotografijama (📖 108).




## Izvor napajanja i brzina snimanja

Maksimalan broj slika u sekundi varira sa izvorom napajanja koji se koristi. Cifre ispod su prosečan maksimalan broj slika sa continuous-servo AF, manual ili shutter-priority auto exposure, sa brzinom zatvarača od  $\frac{1}{250}$  s ili većom, svim podeš. osim Custom Setting d2 na osnovnim postavkama, i memorijom koja postoji u buffer-u.

Izvor napajanja	Polje slike	Maksimalni broj slika (fps) <sup>1</sup>	
		C <sub>H</sub>	C <sub>L</sub>
Kamera sa EN-EL15	FX, 5 : 4	5	1–6
	1.2×, DX	6	
Kamera sa EP-5B konektorom i EH-5b AC adapterom	FX, 5 : 4	5	
	1.2×	6	
	DX	7	
Kamera sa MB-D12 (EN-EL15)	FX, 5 : 4	5	
	1.2×, DX	6	
Kamera sa MB-D12 (EN-EL18)	FX, 5 : 4	5	
	1.2×	6	
	DX	7	
Kamera sa MB-D12 (AA <sup>2</sup> )	FX, 5 : 4	5	
	1.2×	6	
	DX	7	

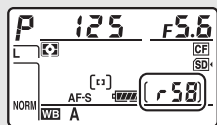
- 1 Maksimalna brzina kada je **FX (36 × 24)** ili **5 : 4 (30 × 24)** izabrano za polje slike je 5 fps čak i kada su veće vrednosti izabrane za Custom Setting d2 (**CL mode shooting speed**,  321).
- 2 AA-baterije. Brzina snimanja može opasti na niskim temperaturama ili kada su baterije ispražnjene.

Navedene brzine možda neće biti dostupne u nekim uslovima. Brzina snimanja opada na malim brzinama zatvarača ili veoma malim blendama (veći f-brojevi) ili kada je redukcija vibracija (dostupno sa VR objektivima) ili uključenom automatskom kontrolom ISO osetljivosti ( 111) ili ispražnjenim baterijama. u **Qc** režimu, brzina snimanja je fiksna i iznosi 3 fps.

## Memorija bafera

Kamera je opremljena sa memorijom buffer-a za privremeno skladištenje, dozvoljavajući da se snimanje nastavi dok se fotografije snimaju na karticu. Do 100 fotografija može se snimiti u nizu; imajte na umu da će brzina opasti kada se bafer napuni (r00).

Približan broj fotografija koje se mogu smestiti u memoriju buffer-a pri trenutnim podešavanjima, prikazan je u brojaču ekspozicija u tražilu i u kontrolnom panelu kada je okidač pritisnit do pola. Ilustracija desno prikazuje kada da je u baferu ostalo prostora za oko 58 fotografija.



Dok se fotografije snimaju na memorijsku karticu, lampa pristupa će svetleti. U zavisnosti od uslova snimanja i performanse mem. kartice, snimanje može trajati od nekoliko sekundi do nekoliko minuta. *Nemojte da uklanjate memorijsku karticu niti da uklanjate ili isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica za označavanje pristupa ne ugasi.* Ukoliko isključite fotoaparatus dok su podaci još uvek u baferu, napajanje se neće isključiti dok se ne snime sve fotografije iz bafera. Ukoliko se baterija istroši dok su fotografije još uvek u baferu, otpuštanje zatvarača ce biti onemogućeno, a fotografije će biti prenete na memorijsku karticu.

## Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira maksimalnog broja fotografija koje se mogu snimiti u jednoj seriji, pogledajte Custom Setting d3 (**Max. continuous release**, □ 322). Za informacije o broju slika koje se mogu snimiti u jednoj seriji, pogledajte stranu 489.

## Režim samookidača (☺)

Samookidač se može koristiti za smanjivanje vibracija kamere ili za auto-portrete.

### 1 Postavite kameru na stativ.

Postavite kameru na stativ ili je postavite na stabilnu, ravnu površinu.

### 2 Izaberite režim samookidača.

Otključajte točlik režima okidača i okrenite ga na ☺.



Točlik režima samookidača

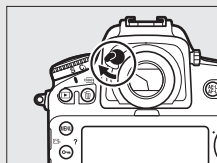
### 3 Kadrirajte fotografiju i fokusirajte.

U single-servo AF (☐ 87), fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator u fokusu (●) prikazan u tražilu.



#### **Zatvorite tražilo**

Kada fotografišete bez naslanjanja oka na tražilo, zatvorite ga da sprečite ulazak svetla koje bi se pojavilo na slikama ili ometalo ekspoziciju.



## 4 Pokrenite tajmer.


Pritisnite okidač do kraja da započnete odbrojavanje. Lampica samookidača će početi



da treperi. Dve sekunde pre fotografisanja, lampica samookidača prestaće da treperi. Zatvarač će se osloboditi 10 sekundi nakon što je odbrojavanje započelo.

Da isključite samookidač pre nego što napravi fotografiju, okrenite točkić režima okidača na drugi položaj.

### ☑ Korišćenje ugrađenog blica

Pre slikanja sa blicem, pritisnite flash pop-up taster da izvučete blic i čekajte da se  indikator pojavi u tražilju (☐ 189). Snimanje će biti ometeno ako se blic izvuče nakon startovanja samookidača. Samo jedna fotografija se snima kad blic okine, bez obzira na broj ekspozicija izabranih za Custom Setting c3 (**Self-timer**; ☐ 319).

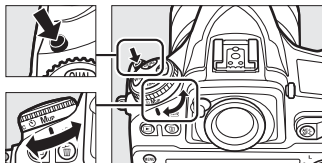
### ☑ Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru trajanja samookidača, broj načinjenih fotografija i interval između snimaka, pogledajte Custom Setting c3 (**Self-timer**, ☐ 319). Za informacije o podešavanju "bip" zvuka tokom odbrojavanja tajmera, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**, ☐ 321).

## Režim podignutog ogledala (MUP)

Odaberite ovaj režim da smanjite zamućenje nastalo pomeranjem kamere kada se ogledalo podiže. Da koristite režim podignutog ogledala, pritisnite da otključate točkić režima zatvarača i okrenite točkić na **MUP** (mirror up).

Nakon pritiskanja okidača do pola da fokusirate, pritisnite ga do kraja da podignete ogledalo i zatim ga pritisnite do kraja ponovo da fotografirate. Čuće e bip zvuk, osim ukoliko je **Off** izabrano za Custom Setting d1 (**Beep**, □ 321). Ogledalo se spušta kada se fotografisanje završi.



Točkić režima okidača

### ✓ Podignuto ogledalo

Dok je ogledalo podignuto, fotografije se ne mogu kadrirati u tražilu niti se može koristiti autofokus i merenje ekspozicije.

### ✍ Režim podignutog ogledala

Fotografija će se automatski napraviti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 30 sekundi od podizanja ogledala.

### ✍ Sprečavanje zamućenja

Da sprečite zamućenje prouzrokovano pomeranjem kamere, pritisnite okidač polako. Preporučuje se upotreba stativa..

### ✍ Takođe pogledajte

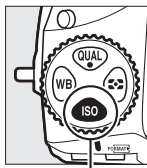
Za indormacije o korišćenju elektronske prednje zavesice zatvarača da se smanji zamućenje, pogledajte Custom Setting d5 (**Electronic front-curtain shutter**, □ 323).

# ISO Osetljivost

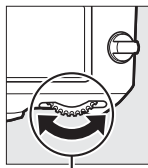
## Ručno podešavanje

Osetljivost kamere na svetlo, može se podesiti u zavisnosti od dostupnog svetla. Izaberite podešavanje od ISO 64 do ISO 12800 u koracima ekvivalentnim  $\frac{1}{3}$  EV. Podešavanja od 0.3 do 1 EV ispod ISO 64 i 0.3 do 2 EV iznad ISO 12800 su takođe dostupna za specijalne situacije. Što je veća ISO osetljivost, to je manje svetla potrebno za eskpoziciju, omogućavajući veće brzine zatvarača ili manje blende.

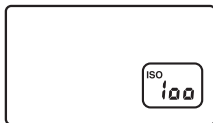
ISO osetljivost može se podesiti pritiskanjem **ISO** tastera i okretanjem glavnog komand. točka dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu ili tražilu.



ISO taster



Glavni komandni toččić



Kontrolni panel



Tražilo

## Meni snimanja

ISO osetljivost se može podesiti i u meniju snimanja. Izaberite **ISO sensitivity settings** da podesite opcije za fotografisanje kroz tražilo i u živom prikazu (☐ 290) i **Movie settings > Movie ISO sensitivity settings** da podesite osetljivost za živi prikaz filmova (☐ 64).

## ISO osetljivost

Što je veća ISO osetljivost, to je manje svetla potrebno za ekspoziciju, omogućavajući veće brzine zatvarača ili manje blende, ali je veća verovatnoća pojave šuma (slučajni svetli pikseli, magla ili linije). Šum je najveći na podešavanjima između **Hi 0.3** i **Hi 2**.

## Hi 0.3–Hi 2

Podešavanja **Hi 0.3** do **Hi 2** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–2 EV preko ISO 12800 (ISO 16000–51200 ekvivalentno).

## Lo 0.3–Lo 1

Podešavanja **Lo 0.3** do **Lo 1** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–1 EV ispod ISO 64 (ISO 50–32 ekvivalentno). Koristi se za veće blende kada je osvetljenje jako. Kontrast malo veći nego normalno; u većini slučajeva, preporučuju se ISO osetljivost od ISO 64 pa naviše.

## Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira koraka ISO osetljivosti, pogledajte Custom Setting b1 (**ISO sensitivity step value**; ☐ 315). Za informacije o prikazu ISO osetljivosti u kontrolnom panelu ili podešavanju ISO osetljivosti bez korišćenja **ISO** tastera, pogledajte Custom Setting d8 (**ISO display and adjustment**; ☐ 325). Za informacije o korišćenju **High ISO NR** opcije u meniju snimanja radi smanjenja šuma na visokim ISO osetljivostima, pogledajte stranu 299.

## Automatska kontrola ISO osetljivosti

Ukoliko je **On** izabrano za **ISO sensitivity settings > Auto ISO sensitivity control** u meniju snimanja, ISO osetljivost će se automatski podesiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići pri vrednostima koje je korisnik podesio (ISO osetljivost se podešava pravilno kada se blic koristi).

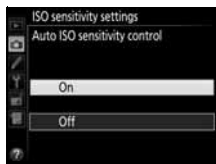
### 1 Odaberite Auto ISO sensitivity control.

Odaberite **ISO sensitivity settings** u meniju snimanja, zatim markirajte **Auto ISO sensitivity control** i pritisnite **▶**.



### 2 Odaberite On.

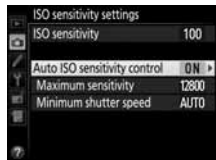
Markirajte **On** i pritisnite **OK** (ukoliko je **Off** izabrano, ISO osetljivost će ostati fiksirana na vrednost koju je korisnik izabrao).



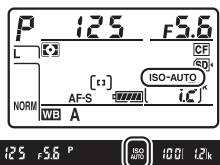


### 3 Podesite opcije.


Maksimalna vrednost za automatsku kontrolu ISO osetljivosti, može se izabrati korišćenjem **Maximum sensitivity** (imajte na umu da ukoliko je izabrana ISO osetljivost veća od one podešene za **Maximum sensitivity**, vrednost koju je korisnik izabrao će se koristiti). U režimima ekspozicije **P** i **A**, osetljivost će se podesiti samo ukoliko bi slike bile podeskonirane pri brzini zatvarača podešene za **Minimum shutter speed** (1/4000–30 s, ili **Auto**; u režimima **S** i **M**, ISO osetljivost će se podesiti za optimalnu ekspoziciju pri brzinama zatvarača koje je korisnik izabrao). Ukoliko je **Auto** izabrano, kamera će izabrati minimalnu brzinu zatvarača prema fokalnoj dužini objektiva. Pritisnite **OK** da izađete kada završite podešavanje.



Kada je **On** izabrano, tražilo i kontrolni panel prikazuju **ISO-AUTO**. Kada se osetljivost promeni od vrednosti koju je korisnik izabrao, ovi indikatori se prikazuju u tražilu.

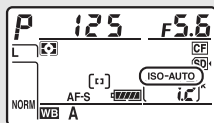


### Minimalna brzina zatvarača



Odabir automatske brzine zatvarača se može fino podesiti markiranjem **Auto** i pritiskanjem : na primer, vrednosti brže od obično korišćenih sa telefoto objektivima kako bi se smanjilo zamućenje. Imajte na umu da je **Auto** funkcija dostupna samo sa CPU objektivima; ukoliko se non-CPU objektiv koristi bez podataka o objektivu, minimalna brzina zatvarača je fiksirana na  $1/30$  s. Brzina zatvarača može pasti ispod izabranog minimuma ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići sa ISO osetljivošću podešenom za **Maximum sensitivity**.

### Uključivanje i isključivanje Auto kontrole ISO osetljivosti

Možete uključiti ili isključiti automatsku kontrolu ISO osetljivosti pritiskanjem **ISO** tastera i okretanjem pomoćnog točkica. **ISO-AUTO** je prikazano kada je kontrola ISO osetljivosti uključena.







### Automatska kontrola ISO osetljivosti

Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) su češći kod većih osetljivosti. Koristite **High ISO NR** opciju u meniju snimanja da smanjite šum (pogledajte stranu 299). Kada se blic koristi, minimalna brzina zatvarača će se podesiti na vrednosti izabranu za **Minimum shutter speed** ukoliko ta vrednost nije brža od Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  329) ili sporija od Custom Setting e2 (**Flash shutter speed**,  331), u tom slučaju, vrednost izabrana za Custom Setting e2 će se koristiti. Imajte na umu da se ISO osetljivost može podići automatski kada se ISO sensitivity control koristi u kombinaciji sa slow sync režimom blica (dostupne opcije sa ugrađenim i dodatnim blicevima e 428), sprečavajući kameru da odabere sporije brzine zatvarača.

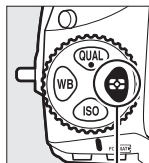
# Ekspozicija

## Merenje

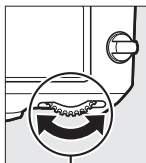
Merenje određuje kako kamera podešava ekspoziciju. Sledeće opcije su dostupne:

Opcija	Opis
	<b>Matrix:</b> Daje prirodne rezultate u većini situacija. Kamera meri široku oblast kadra i podešava ekspoziciju prema distribuciji tonova, boji, kompoziciji i sa G, E ili D tipom objektivu (□ 422), informacije o razdaljini (3D color matrix metering III; sa drugim CPU objektivima, kamera koristi color matrix metering III, koje ne uključuje 3D informacije distance).
	<b>Center-weighted:</b> Kamera meri ceo kadar ali daje najveći prioritet centralnoj oblasti (Ukoliko je CPU objektiv prikačen, veličina oblasti može se izabrati korišćenjem Custom Setting b6, <b>Center-weighted area</b> , □ 317; Ukoliko je prikačen objektiv koji nije-CPU, površina je 12 mm u prečniku). Klasično merenje za portrete; preporučuje se kada se koriste filteri sa faktorom ekspozicije(faktor filtera) preko 1x.
	<b>Spot:</b> Kamera meri krug 4 mm (0.16 in.) u prečniku (približno 1.5% kadra). Krug je u centru trenutne fokusne tačke, omogućavajući da meri van subjekte koji nisu u centru (ukoliko se koristi objektiv koji nije-CPU ili ako je auto-area AF uključeno, kamera će meriti centralno fokusnu tačku). Omogućava da se subjekat pravilno osvetli, čak i kada je pozadina mnogo svetlija ili tamnija.
	<b>Highlight-weighted:</b> Kamera daje prioritet osvetljenim delovima. Koristi se za smanjenje gubitaka detalja u osvetljenim delovima, na primer kada se fotografišu izvođači pod reflektoromna pozornici..

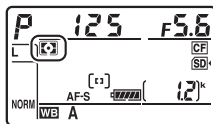
Da izaberete metod merenja, rotirajte selektor merenja dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



 *taster*



*Gloavni točkić*



#### **Non-CPU Lens Data**

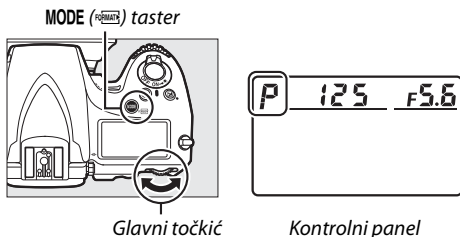
Navođenjem fokalne dužine i maksimalne blende za objektivima koji nisu CPU, korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja (☐ 229) omogućava se korišćenje matrix merenja i povećava se preciznost center-weighted i spot merenja. Center-weighted merenje će se koristiti ukoliko je highlight-weighted merenje izabrano ne-CPU objektivima ili je matrix merenje izabrano sa ne-CPU objektivima za koje nisu uposani podaci o objektivu. Imajte na umu da se center-weighted merenje može takođe koristiti ukoliko je highlight-weighted merenje izabrano sa određenim CPU objektivima (AI-P NIKKOR objektivima i AF objektivima koji nisu G, E, ili D).

#### **Takođe pogledajte**

Pogledajte Custom Setting b5 (**Matrix metering**, ☐ 317) za informacije o izboru da li će matrix merenje koristiti detekciju lica. Za informacije o poravljenju zasebnih podešavanja za optimalnu ekspoziciju za svaku metodu merenja, pogledajte Custom Setting b7 (**Fine-tune optimal exposure**, ☐ 318).

## Režim ekspozicije

Da odredite kako kamera podešava brzinu zatvarača i blendu kada podešava ekspoziciju, pritisnite **MODE** (FORMAT) taster i okrećite glavni točkić dok se željena opcija ne pojavi u kontrolnom panelu.



Režim	Opis
<b>P</b>	<b>Programirani automatski</b> (☐ 118): Kamera podešava brzinu zatvarača i blendu za optimalnu ekspoziciju. Preporučuje se za brze snimke i u drugim situacijama kada ima malo vremena da se podesi kamera.
<b>S</b>	<b>Automatski sa prioritetom zatvarača</b> (☐ 119): Korisnik bira brzinu zatvarača; kamera podešava blendu za najbolje rezultate. Koristite da zamrznete ili blurujete pokret.
<b>A</b>	<b>Automatski sa prioritetom blende</b> (☐ 120): Korisnik bira blendu; kamera podešava brzinu zatvarača za najbolje rezultate. Koristite da zamutite drugi plan ili da i prvi i drugi plan budu u fokusu.
<b>M</b>	<b>Ručni</b> (☐ 121): Korisnik kontroliše i brzinu zatvarača i blendu. Podesite brzinu zatvarača na Bulb (b u l b) ili Time (- -) za duge ekspozicije.

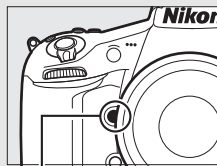
### Tipovi objektivna

Kada koristite CPU objektiv koji ima prsten blende (☐ 422), zaključajte prsten blende na najmanju vrednost blende najveći f-broj). G i E tovi objektivna nemaju prsten blende.

Kada koristite ne-CPU objektivne (☐ 229), odaberite režim ekspozicije **A** (Prioritet blende automatski) ili **M** (ručni). U ostalim režimima, režim ekspozicije **A** se automatski bira kada sene-CPU objektiv zakači (☐ 419, 424). Indikator režima ekspozicije (**P** ili **S**) će trepereti u kontrolnom panelu i **A** će biti prikazano u tražilu.

### Pregled dubinske oštine

Da vidite uticaj blende, pritisnite i držite **Pv** taster. Blenda objektivna će se podesiti na vrednost izabranu na kameri (režimi **P** i **S**) ili na vrednost koju je korisnik izabrao (režimi **A** i **M**), omogućavajući pregled dubinske oštine u tražilu.



**Pv** taster

### Custom Setting e5—Modeling Flash

Ova opcija kontroliše da li će ugrađeni blic i dodatni blicevi koji podržavaju Nikon Creative Lighting System (CLS; ☐ 428) emitovati blic za modeliranje kada se **Pv** taster pritisne. Pogledajte stranu 338 za više informacija.

## **P: Programirani automatski**

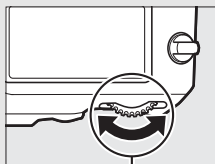
U ovom režimu, kamera automatski podešava brzinu zatvarača i blendu shodno ugrađenom programu da obezbedi optimalnu ekspoziciju u većini situacija.

### **Fleksibilni program**

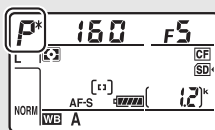
U režimu ekspozicije **P**, različite kombinacije brzine zatvarača i blende, mogu se izabrati okretanjem glavnog komandnog točkića dok je merenje ekspozicije uključeno ("fleksibilni program"). Okrenite komandni točkić na desno za veću blendu (manji f-brojevi) koja zamućuje pozadinske detalje ili veću brzinu zatvarača, koja zamrzava pokret. Okrenite točkić na levo za manju blende (veći f-broj) koja povećava dubinsku oštrinu ili sporiji zatvarač koji bluruje pokret. Sve kombinacije daju istu ekspoziciju. Dok se koristi fleksibilni program ("\*") se pojavljuje u gornjem kontrolnom panelu. Da vratite prvobitnu brzinu zatvarača i blendu, okrećite točkić dok se zvezdica ne isključi, odaberite drugi režim ili isključite kameru.

### **Takođe pogledajte**

Pogledajte stranu 458 za informacije o ugrađenom programu ekspozicije. Za informacije oko aktiviranja merenja ekspozicije, pogledajte "Auto Meter Off" na strani 34.



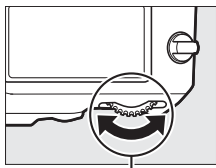
Glavni točkić



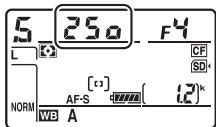
## **5: Automatski sa prioriteto zatvarača**

U automatskom režimu sa prioriteto zatvarača, možete izabrati brzinu zatvarača, dok će kamera automatski izabrati blendu koja će dati optimalnu ekspoziciju.

Da odaberete brzinu zatvarača, okrećite glavni točkić dok je uključeno merenje ekspozicije. Brzina zatvarača se može podesiti na "x 250" ili na vrednosti između 30 s i  $\frac{1}{8000}$  s. Brzina zatvarača se može zaključati na izabrano podešavanje (126).



Glavni točkić

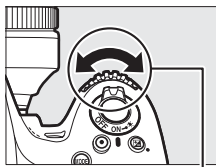




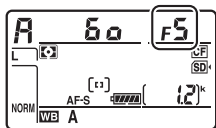
## **F: Automatski sa prioriteto** blende

U automatskom režimu sa prioriteto blende, možete izabrati blendu dok kamera automatski podešava brzinu zatvarača za optimalnu ekspoziciju.

Da odaberete blendu između minimalne i maksimalne vrednosti objektiva, okrećite pomoćni točkić dok je uključeno merenje ekspozicije. Blenda se može zaključati sa izabranim podešavanjima (☞ 126).

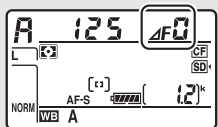


Pomoćni točkić



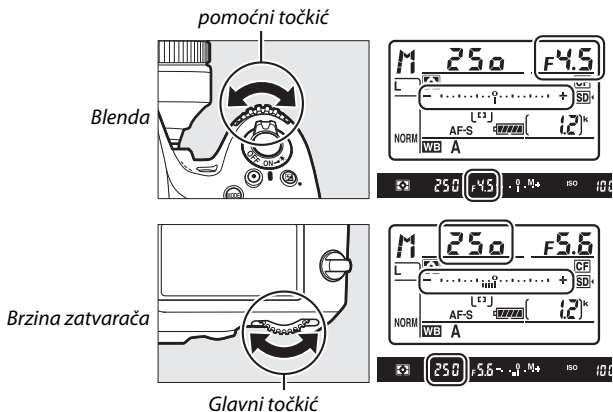
### **Objektivi koji nisu-CPU** (☞ 419, 424)

Koristite prsten blende za podešavanje. Ukoliko je maksimalna blenda objektiva navedena korišćenjem **Non-CPU lens data** stavke u setup meniju (☞ 230) kada je objektiv koji nije-CPU prikačen, trenutni f-broj će se prikazati u tražilu i kontrolnom panelu, zaokružen na najbliži korak. U suprotnom, blenda prikazuje samo broj koraka (**ΔF**, sa maksimalnom blendom prikazanom kao **ΔF0**) i f-broj se mora pročitati sa prstena blende na objektivu.



## **M: Ručno**

U ručnom režimu ekspozicije, In manual exposure mode, you control both shutter speed i aperture. While the exposure meters are on, rotate the main "x 250" ili na vrednosti između 30 s i  $\frac{1}{8000}$  s, ili se može držati otvorenim neodređeno vreme za duge ekspozicije (b u l b ili - , 123). Blenda se može podešiti na vrednosti između minimuma i maksimuma koje objektiv dozvoljava. Koristite indikatore ekspozicije da proverite ekspoziciju.










Brzina zatvarača i blenda mogu se zaključati u izabranim podešavanjima (126).

## AF Micro NIKKOR Objektiv


Pod pretpostavkom da se eksterni merač ekspozicije koristi, odnos ekspozicije treba uzeti u obzir samo kada se prsten blende koristi za podešavanje blende.

## Indikatori ekspozicije

Ukoliko brzina zatvarača nije podešena na "bulb" ili "time", indikatori ekspozicije u kontrolnom panelu i tražilu pokazuju da li će fotografija biti pod ili preeksponirana sa trenutnim podešavanjima. U zavisnosti od opcije izabrane za Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  315), tstepen pod ili preeksponiranosti prikazan je u koracima od  $\frac{1}{3}$ EV,  $\frac{1}{2}$ EV, ili 1 EV. Ukoliko se granice merenja ekspozicije pređu, ekran će trepereti.

Custom Setting b2 podešeno na 1/3 koraka			
	Optimalna ekspozicija	Podeskponirano za $\frac{1}{3}$ EV	Preeksponirano za 3 EV
Kontrolni panel			
Tražilo			

## Takođe pogledajte

Za informacije o okretanju indikatora ekspozicije tako da negativne vrednosti budu prikazane desno a pozitivne levo, pogledajte Custom Setting f12 (**Reverse indicators**,  354).

## Duge ekspozicije (Samo M režim)

Odaberite sledeće brzine zatvarača za duge ekspozicije pokretnih svetala, zvezda, noćnog pejzaža ili vatrometa.

- **Bulb** (☾ ☿ ☿ ☿): Zatvarač ostaje otvoren dok je taster okidača pritisnut. Da sprečite zamućenje, koristite stativ ili opcioni daljinski okidač (☐ 441) ili žičani okidač (☐ 439).
- **Time** (- -): Započnite ekspoziciju korišćenjem tastera okidača na aparatu ili opcionog žičanog okidača. Zatvarač ostaje otvoren dok se okidač ne pritisne ponovo.



*Trajanje ekspozicije: 35 s  
Blenda: f/25*

## 1 Pripremite kameru.

Postavite kameru na stativ ili na stabilnu, ravnu površinu.

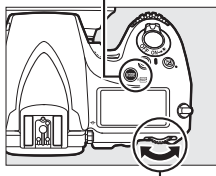
### Duge ekspozicije

Zatvorite tražilo da sprečite ulazak svetla kroz njega koje bi uticalo na ekspoziciju (☞ 106). Nikon preporučuje korišćenje napunjene baterije ili opcionog AC adaptera i konektora kako bi se sprečio nestanak napajanja dok je zatvarač otvoren. Imajte na umu da se šum (svetle tačke, slučajni svetli pikseli ili magla) mogu pojaviti u dugim ekspozicijama; pre snimanja, odaberite **On** za **Long exposure NR** opciju u meniju snimanja (☞ 299).

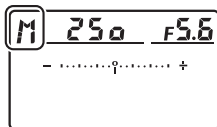
## 2 Odaberite režim ekspozicije M.

Pritisnite **MODE** (FORMAT) taster i okrećite glavni točkić dok se **M** ne pojavi u kontrolnom panelu.

MODE (FORMAT) taster



Glavni točkić

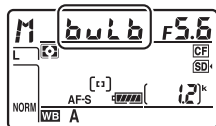


Kontrolni panel

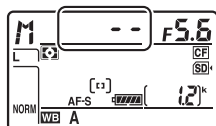
---

### 3 Odaberite brzinu zatvarača.

Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrenite glavni komandni točkić dok se Bulb (b u l b) ili Time (- -). Indikatori ekspozicije se ne prikazuju kada je Bulb (b u l b) ili Time (- -) is izabrano.



*Bulb*



*Time*

---

### 4 Otvorite zatvarač.

**Bulb:** Nakon fokusiranja, pritisnite taster okidala na kameri ili opcionom žičanom okidaču do kraja. Držite okidač pritisnutim dok se ne završi ekspozicija.

**Time:** Pritisnite okidač do kraja.

---

### 5 Zatvorite zatvarač.

**Bulb:** Uklonite prst sa tastera okidača.

**Time:** Pritisnite taster okidača do kraja.

## Brzina zatvarača i zaključavanje blende

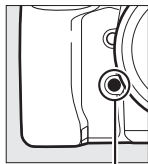
U režimima automatski prioret zatvarača i ručnom, zaključavanje blende u automatskom prioritet blende i ručni. Zaključavanje brzine zatvarača i blende nisu dostupni u automatskom programiranom režimu.

### 1 Dodelite kontrolu zaključavanja brzine zatvarača i blende kontroli kamere.

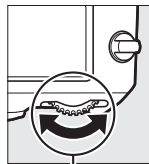
Odaberite **Shutter spd & aperture lock** za “press + command dials” opciju u Custom Settings menu (📖 348). Zaključavanje brzine zatvarača i blende mogu se dodeliti **Fn** taster (Custom Setting f4, **Assign Fn button**, 📖 343), **Pv** tasteru (Custom Setting f5, **Assign preview button**, 📖 349), ili **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f6, **Assign AE-L/AF-L button**, 📖 349).

### 2 Zaključavanje brzine zatvarača i/ili blende.

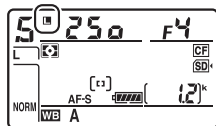
**Brzina zatvarača (režimi ekspozicije S i M):** Pritisnite izabrani taster i okrećite glavni točkić dok se **L** ikonica na pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



Fn taster

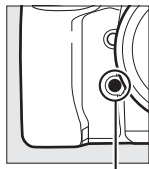


Glavni točkić

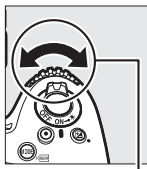


Da otključate brzinu zatvarača, pritisnite taster i okrećite glavni točkić dok ikonica **L** ne nestane sa ekrana.

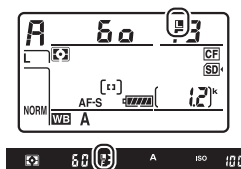
**Blenda (režimi ekspozicije A i M):** Pritisnite izabrani taster i okrećite glavni točkić dok se **L** ikonica na pojavi u tražilju i kontrolnom panelul.



**Fn taster**




**Pomoćni točkić**



Da otključate blendu, pritisnite taster i okrećite glavni točkić dok ikonica **L** ne nestane sa ekrana.

**Takođe pogledajte**

Koristite Custom Setting f7 (**Shutter spd & aperture lock**;  350) da držite zatvarač i/ili blendu zaključane na odabranim vrednostima.



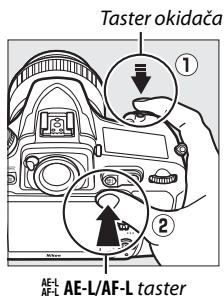
## Zaključavanje autoekspozicije (AE)

Koristite zaključavanje autoekspozicije da prekadirate fotografije nakon korišćenja merenja ka centru i merenja u tački za merenje (☞ 114) za merenje ekspozicije.

### 1 Zaključajte ekspoziciju.

Postavite subjekat u izabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola. Sa okidačem pritisnutim do pola i subjektom pozicioniranim u tački fokusa, pritisnite  $\text{AE-L/AF-L}$  taster to lock exposure (da zaključate ekspoziciju (Ukoliko koristite autofokus, potvrdite da se (●) indikator u fokusa pojavio u tražilu).

Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno **AE-L** indikator se prikazuje u tražilu.



### 2 Prekadirajte fotografiju.

Držeći  $\text{AE-L/AF-L}$  taster pritisnut, prekadirajte fotografiju i slikajte.



### 🔍 Mereno polje

U merenju u tački, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 4-mm (0.16 in.) u izabranoj tački fokusa. U merenju ka centru, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 12-mm u centru tražila.

### 🔍 Podešavanje brzine zatvarača i blende

Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, sledeća podešavanja mogu se promeniti bez promene izmerene vrednosti ekspozicije:

Režim ekspozicije	Podešavanja
P	Brzina zatvarača i blenda (Fleksibilni program; ☐ 118)
S	Brzina zatvarača
A	Blenda

Nove vrednosti mogu se videti u tražilu i kontrolnom panelu. Imajte na umu da se metod merenja ne može promeniti dok je zaključavanje ekspozicije aktivno.

### 🔍 Takođe pogledajte

Ukoliko je **On** izabrano za Custom Setting c1 (**Shutter-release button AE-L**, ☐ 319), ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola. Za informacije o promeni funkcije **AE-L/AF-L** tastera, pogledajte Custom Setting f6 (**Assign AE-L/AF-L button**, ☐ 349).

## Kompenzacija ekspozicije

Kompenzacija ekspozicije se koristi za promenu vrednosti ekspozicije koje je kamera izabrala, kako bi slika bila tamnija ili svetlija. Najefikasnija je kada se koristi sa merenjem ka centru ili merenjem u tački (☞ 114). Odaberite vrednost između  $-5$  EV (podeksponirano) i  $+5$  EV (preeksponirano) u koracima od  $\frac{1}{3}$  EV. Generalno, pozitivne vrednosti čine subjekat svetlijim dok ga negativne čine tamnijim.




*-1 EV*

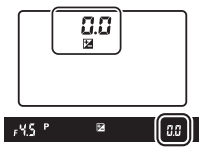
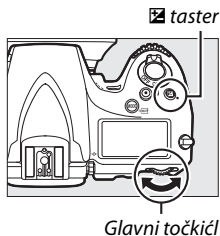


*Bez kompenzacije  
ekspozicije*




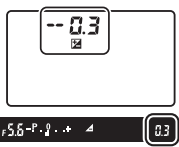
*+1 EV*

Da odaberete vrednosti za kompenzaciju ekspozicije, pritisnite  taster i okrećite glavni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu ili kontrolnom panelu.

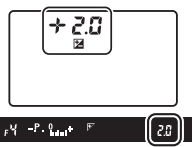


$\pm 0$  EV




( taster pritisnut)

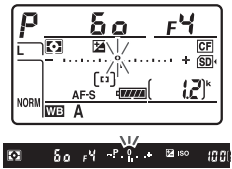


$-0.3$  ( $-\frac{1}{3}$ ) EV



$+2.0$  EV

Pri vrednostim različitim od  $\pm 0.0$ , 0 u centru indikatora ekspozicije će treperiti (Režimi ekspozicije **P**, **S**, i **A** samo) i  konica će se pojaviti u tražilu i gornjem kontrolnom panelu nakon puštanja  tastera. Trenutna vrednost za kompenzaciju ekspozicije može se potvrditi u indikatoru ekspozicije, pritiskanjem  tastera.




Normalna ekspozicija može se vratiti podešavanjem kompenzacije ekspozicije na  $\pm 0.0$ . Kompenzacija ekspozicije se ne resetuje kada se kamera isključi.

### Režim ekspozicije M

U režimu ekspozicije M, kompenzacija ekspozicije utiče samo na indikator ekspozicije; brzina zatvarača i blenda se ne menjaju.

### Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru veličine koraka dostupnih za kompenzaciju ekspozicije, pogledajte Custom Setting b3 (**Exp./flash comp. step value**, □ 315). Za informacije o podešavanju kompenzacije ekspozicije bez pritiskanja  tastera, pogledajte Custom Setting b4 (**Easy exposure compensation**, □ 316). Za informacije o isključivanju efekta kompenzacije ekspozicije kada se koristi blic za eskponiranje prvog plana, pogledajte Custom Setting e4 (**Exposure comp. for flash**, □ 338). Za informacije o automatskoj varijaciji ekspozicije, jačini blica, balansa bele ili Active D-Lighting, pogledajte stranu 133.

## Braketiranje

Bracketing automatski varira ekspoziciju, jačinu blica, **Active D-Lighting (ADL)**, ili balans bele pomalo sa svakim snimkom, “braketirajući” trenutnu vrednost. Izaberite u situacijama kada je teško podesiti ekspoziciju, jačinu blica (i-TTL i kada je podržano, automatske blende blicem; pogledajte strane 194, 331, i 430), balans bele ili Active D-Lighting i kada nema vremena za proveru rezultata i promenu podešavanja sa svakim snimkom ili za eksperimentisanje sa različitim podešavanjima za isti subjekat.

### ■ Braketiranje ekspozicije i blica

Da varirate ekspoziciju i/ili jačinu blica kroz seriju fotografija.



*Ekspozicija  
promenjena za:  
0 EV*



*Ekspozicija  
promenjena za:  
-1 EV*



*Ekspozicija  
promenjena za:  
+1 EV*

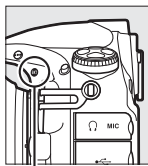
## 1 Odaberite braketiranje blica ili ekspozicije.

Odaberite Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**) u Custom Settings meniju, markirajte opciju i pritisnite **OK**. Odaberite **AE & flash** da varirate i ekspoziciju i jačinu blica, **AE only** da varirate samo ekspoziciju, ili **Flash only** da varirate samo jačinu blica.

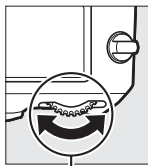


## 2 Odaberite broj snimaka.

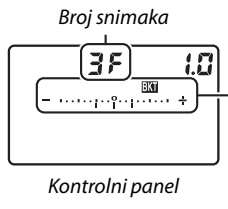
Pritiskanjem **BKT** tastera, okrenite glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci. Br. snimaka prikazan je u kontrolnom panelu.



**BKT** taster



Glavni točkić



Kontrolni panel

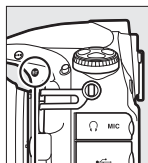
*Indik. bracketing-a  
blica i ekspoz.*

Sa podešavanjima različitim od nule, ikonica **BKT** i indikatori braketiranja ekspozicije i blica će biti prikazani u kontrolnom panelu i **BKT** će se pojaviti u tražilu.

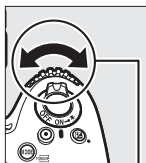


### 3 Odaberite korak promene ekspozicije.

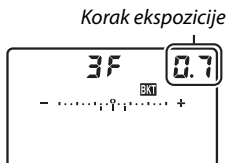
Sa pritisnutim **BKT** tasterom, okrećite pomoćni točkić da odaberete korak promene ekspozicije.



**BKT taster**



**Pomoćni točkić**



**Kontrolni panel**

Po fabričkim podešavanjima, veličina koraka može se izabrati između 0.3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0.7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2, i 3 EV. Bracketing programi sa korakom 0.3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV prikazani su dole.

Kontrolni panel	Broj snimaka	Redosled bracketiranja (EVs)
0F 0.3 - .....o..... +	0	0
+ 3F 0.3 - .....i:ii..... +	3	0/+0.3/+0.7
-- 3F 0.3 - .....:ii..... +	3	0/-0.7/-0.3
+ 2F 0.3 - .....i:..... +	2	0/+0.3
-- 2F 0.3 - .....:i..... +	2	0/-0.3
3F 0.3 - .....:ii..... +	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3 - .....:ii:ii..... +	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7
7F 0.3 - .....:ii:ii:ii..... +	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7/+1.0
9F 0.3 - .....:ii:ii:ii:ii..... +	9	0/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7/+1.0/+1.3

Imajte na umu da za korake povećanja ekspozicije 2 EV ili veće, maksimalni broj snimaka je 5; ukoliko se odabere veća vrednost u koraku 2, broj snimaka se automatski podešava na 5.

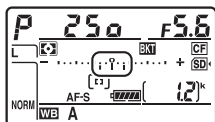


## 4 Kadirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

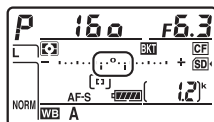
Kamera će menjati ekspoziciju i/ili jačinu blica iz snimka u snimak prema izabranom bracketing programu. Promene ekspozicije su dodate onima napravljenim sa kompenzacijom ekspozicije (pogledajte stranu 130).



Dok je bracketing aktivno, indikator bracketing progress će se prikazati u tražilu i kontrolnom panelu. Deo indikatora će nestati nakon svakog snimka.






Broj snimka: 3; korak: 0.7



Prikaz nakon prvog snimka

### Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira veličine koraka promene ekspozicije, pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  315). Za informacije oko odabira, redosleda izvođenja braketiranja, pogledajte Custom Setting e8 (**Bracketing order**,  340). Za informacije oko odabira funkcije BKT tastera, pogledajte Custom Setting f8 (**Assign BKT button**,  350).

## ■ ■ **Prekidanje Bracketiranja**

Da prekinete bracketing, pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić dok se broj snimaka u sekvenci bracketiranja ne svede na nulu (0) i **BKT** više nije prikazano. Poslednji korišćeni program će se vratiti sledeći put kada se bracketing aktivira. Bracketing se može prekinuti izvođenjem resetovanja sa dva tastera (□ 206), iako se u ovom slučaju neće vratiti bracketing program kada se bracketing sledeći put aktivira.

### 🔍 **Bracketiranj ekspozicije i blica**

U kontinualnim režimima (□ 102), snimanje će se pauzirati nakon što se napravi broj snimaka navedenih u bracketing programu. Snimanje će se nastaviti sledeći put kada se okidač pritisne. U režimu samookidača, kamera će napraviti broj snimaka određen u Koraku 2 na strani 134 svaki put kada se okidač pritisne, bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (□ 319); interval između snimaka je kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U ostalim režimima, jedan snimak će biti napravljen svaki put kada se okidač pritisne.

Ukoliko se memorijska kartica napuni pre nego što se svi snimci u sekvenci naprave, snimanje se može nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se zameni memorijska kartica ili se obrišu neki snimci kako bi se napravilo prostora na kartici. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se naprave svi snimci, bracketing će se nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se kamera uključi.

### Braketiranje ekspozicije

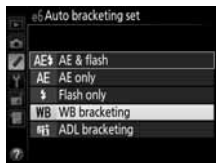
Kamera modifikuje ekspoziciju, promenom brzine zatvarača i blende (programirani automatski), blende (automatski prioritet zatvarača), ili brzine zatvarača (automatski prioritet blende, ručni režim ekspozicije). Ukoliko je **On** izabrano za **ISO sensitivity settings > Auto ISO sensitivity control** (☐ 111) u režimima **P**, **S**, i **A**, kamera će automatski varirati ISO osetljivost za optimalnu ekspoziciju kada se pređu granice sistema ekspozicije. Custom Setting e7 (**Auto bracketing (mode M)**, ☐ 339) se može koristiti za promenu načina na koji kamera izvodi bracketing ekspozicije i blica u ručnom režimu ekspozicije. Bracketing se može izvršiti promenom jačine blica zajedno sa brzinom zatvarača i/ili blende ili samo variranjem jačine blica.

## ■ ■ Braketiranje balansa bele

Kamera pravi nekoliko kopija svake fotografije, svaku sa drugačijim balansom bele. Za više informacija o balansu bele pogledajte stranu 148.

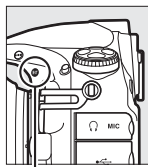
### 1 Odaberite braketiranje balansa bele.

Odaberite **WB bracketing** za Custom Setting e6 **Auto bracketing set**.

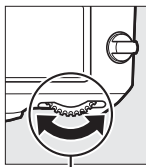


### 2 Odaberite broj snimaka.

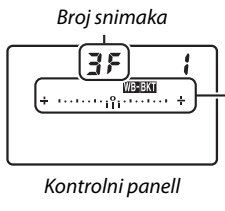
Pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić da odaberete broj snimaka u bracketing sekvenci. Broj snimaka je prikazan u kontrolnom panelu.



BKT taster



Glavni točkić



Broj snimaka

Kontrolni panell

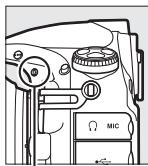
WB indikator braketiranja

Pri podešavanjima različitim od nule, ikonica **WB-BKT** i WB bracketing indikator willće se pojaviti u kontrolnom panelu i **BKT** će biti prikazano u tražilju.

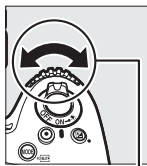


### 3 Odaberite korak balansa bele.

Pritisnite **BKT** taster i okrećite pomoćni točkić da izaberete podešavanje belog balansa. Svaki korak je grubo ekvivalent 5 mireda.

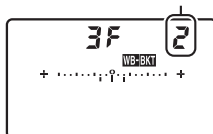


**BKT** taster



Pomoćni točkić

*Korak balansa bele*



Kontrolni panel

Izaberite između koraka 1 (5 mired), 2 (10 mired), ili 3 (15 mired). Veće **B** vrednosti odgovaraju povećanoj količini plave, veće **A** vrednosti povećanoj količini čilibar boje (☞ 151). Bracketing programi sa korakom 1 prikazani su ispod.

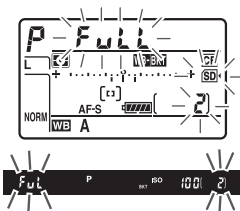
Kontrolni panel	Broj snimaka	Korak balansa bele	Redosled bracketiranja
0F 1+ .....°..... +	0	1	0
b3F 1+ .....:i..... +	3	1B	0/1B/2B
A3F 1+ .....:i..... +	3	1A	0/2A/1A
b2F 1+ .....:i..... +	2	1B	0/1B
A2F 1+ .....:i..... +	2	1A	0/1A
3F 1+ .....:i..... +	3	1A, 1B	0/1A/1B
5F 1+ .....:i:..... +	5	1A, 1B	0/2A/1A/1B/2B
7F 1+ .....:i:..... +	7	1A, 1B	0/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B
9F 1+ .....:i:..... +	9	1A, 1B	0/4A/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B/4B

## 4 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.

Svaki snimak će biti obrađen radi kreiranja broja kopija navedenih u bracketing programu, i svaka kopija će imati različiti beli balans. Modifikacije belom balansu su dodate podešavanju belog balansa sa finim podešavanjem belog balansa.



Ukoliko je broj snimaka u bracketing programu veći od preostalog broja ekspozicija, ikonice **FuLL** i ikonice memorijske kartice će treperiti u kontrolnom panelu, trepćuća ikonica **FuL** će se pojaviti u tražilu kao što je prikazano desno i okidač će biti onemogućen. Snimanje može početi kada se umetne nova memorijska kartica.



### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 154 za definiciju mireda.

## ■ ■ Brekidanje braketiranja

Da prekinete bracketing, pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić dok broj snimaka u bracketing sekvenci ne bude nula (**0F**) i **WB-BKT** više nije prikazano. Poslednji korišćeni program će se vratiti sledeći put kada se bracketing aktivira. Bracketing se može prekinuti izvođenjem resetovanja sa dva tastera (**□ 206**), iako se u ovom slučaju neće vratiti bracketing program kada se bracketing sledeći put aktivira.

### 🔍 Braketiranje balansa bele

Bracketing balansa bele nije dostupan kod kvaliteta slike NEF (RAW). Odabirom **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal**, ili **NEF (RAW) + JPEG basic** prekida se braketiranje balansa bele.

Bracketing balansa bele utiče samo na temperaturu boja (prikaz ćilibar-plava osa finog podešavanja belog balansa, **□ 151**). Podešavanja po zeleno-magenta osi se ne rade.

U režimu samookidača, broj kopija navedenih u programu belog balansa biće kreiran svaki put kada se okidač pritisne, bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (**□ 319**).

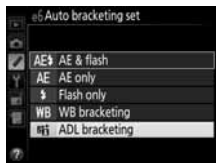
Ukoliko se kamera isključi dok lampica pristupa memorijskoj kartici svetli, kamera će se isključiti tek kada se sve fotografije u sekvenci snime.

## ■ ■ ADL Braketiranje

Kamera varira Active D-Lighting kroz seriju ekspozicija. Za više informacija o Active D-Lighting, pogledajte stranu 182.

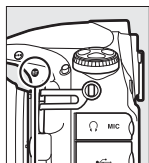
### 1 Odaberite ADL bracketing.

Izaberite **ADL bracketing** za Custom Setting e6 **Auto bracketing set**.

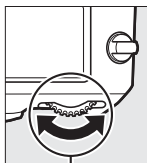


### 2 Odaberite broj snimaka.

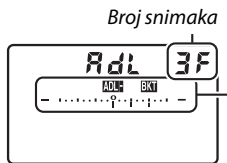
Pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić da odaberete broj snimaka u bracketing sekvenci. Broj snimaka je prikazan u kontrolnom panelu.



**BKT taster**



**Glavni točkić**



**Kontrolni panel**

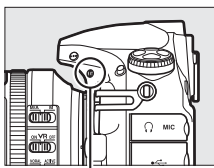
**ADL bracketing indikator**



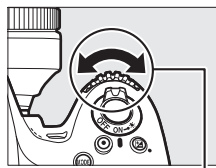
Pri podešavanjima različitim od nule, ikonica **ADL** i **BKT** i ADL bracketing indikator će se prikazati u kontrol. panelu i **BKT** će se prikazati u tražilu. Odaberite dva snimka da napravite jednu fotografiju sa isključenim Active D-Lighting off i još jednu sa izabranom vrednošću. Izaberite tri do pet snimaka da napravite seriju fotografija sa Active D-Lighting podešenim na **Off**, **Low**, i **Normal** (tri snimka), **Off**, **Low**, **Normal**, i **High** (četiri snimka), ili **Off**, **Low**, **Normal**, **High**, i **Extra high** (pet snimaka). Ukoliko odaberete više od dva snimka, nastavite na korak .

### 3 Izaberite Active D-Lighting.

Pritisnite **BKT** taster i okrećite pomoćni točkić da odaberete Active D-Lighting.

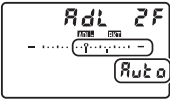
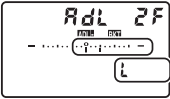
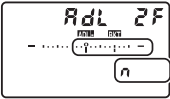
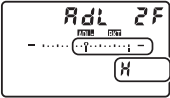
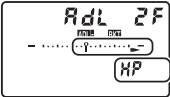


**BKT** taster



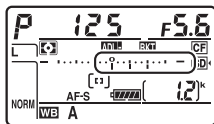
*Pomoćni točkić*

Active D-Lighting je prikazano u kontrolnom panelu.

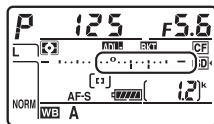
Kontrolni panel	Active D-Lighting
 <p>The control panel displays 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. Underneath the bar, the word 'Auto' is shown in a rounded rectangular box.</p>	<p>暗A                  Automatski</p>
 <p>The control panel displays 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. Underneath the bar, the letter 'L' is shown in a rounded rectangular box.</p>	<p>暗L                  Nizak</p>
 <p>The control panel displays 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. Underneath the bar, the letter 'n' is shown in a rounded rectangular box.</p>	<p>暗N                  Normalan</p>
 <p>The control panel displays 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. Underneath the bar, the letter 'H' is shown in a rounded rectangular box.</p>	<p>暗H                  Visok</p>
 <p>The control panel displays 'AdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. Underneath the bar, the letters 'HP' are shown in a rounded rectangular box.</p>	<p>暗H'                  Veoma visok</p>

## 4 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.

Kamera će varirati Active D-Lighting snimak po snimak prema izabranom bracketing programu. Dok je bracketing uključeno, indikator bracketing progress indicator će biti prikazan u kontrolnom panelu. Deo indikatora će nestati nakon svakog snimka.



Broj snimaka: 3



Prikaz nakon prvog snimka

### ■ Prekidanje Bracketiranja

Da prekinete bracketing, pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić dok broj snimaka u bracketing sekvenci ne bude nula (0F) i **ADL** **BKT** više nije prikazano. Poslednji korišćeni program će se vratiti sledeći put kada se bracketing aktivira. Bracketing se može prekinuti izvođenjem resetovanja sa dva tastera (□ 206), iako se u ovom slučaju neće vratiti bracketing program kada se bracketing sledeći put aktivira.

### ADL Braketiranje








U kontinualnom režimima (📖 102), snimanje će se pauzirati nakon što se napravi broj snimaka navedenih u bracketing programu. Snimanje će se nastaviti sledeći put kada se okidač pritisne. U režimu samookidača, kamera će napraviti broj snimaka određen u Koraku 2 na strani 143 svaki put kada se okidač pritisne, bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (📖 319); interval između snimaka je kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U ostalim režimima, jedan snimak će biti napravljen svaki put kada se okidač pritisne.

Ukoliko se memorijska kartica napuni pre nego što se svi snimci u sekvenci naprave, snimanje se može nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se zameni memorijska kartica ili se obrišu neki snimci kako bi se napravilo prostora na kartici. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se naprave svi snimci, bracketing će se nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se kamera uključi.

# Balans Bele

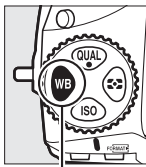
## Opcije balansa bele

Beli balans omogućava da boje ne budu promenjene bojom izvora svetla. Automatski beli balans se preporučuje za većinu svetlosnih izvora. Ukoliko se željeni rezultat ne može postići sa automatskim belim balansom, odaberite opciju iz liste ili koristite ručno podešeni beli balans.

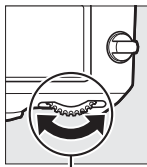
	Opcija	Temperatura boje
AUTO	Auto	3500–8000 K
	Normal	
	Keep warm lighting colors	
	Incandescent	3000 K
	Fluorescent	
	Sodium-vapor lamps	2700 K
	Warm-white fluorescent	3000 K
	White fluorescent	3700 K
	Cool-white fluorescent	4200 K
	Day white fluorescent	5000 K
	Daylight fluorescent	6500 K
	High temp. mercury-vapor	7200 K
	Direct sunlight	5200 K
	Flash	5400 K
	Cloudy	6000 K
	Shade	8000 K
	Choose color temp. (☐ 155)	2500–10,000 K
PRE	Preset manual (☐ 158)	—

\* Sve su vrednosti približne i ne utiču na fino podešavanje (ako je moguće)

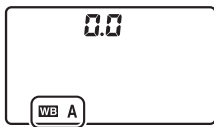
Beli balans se može izabrati pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu.



**WB taster**




**Glavni točkić**



**Kontrolni panel**

#### **Meni snimanja**

Beli balans se može podesiti korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja (☐ 290), koje se takođe može koristiti za fino podešavanje belog balansa (☐ 151) merenje vrednosti za predefinisani beli balans (☐ 158). **Auto** opcija u **White balance** meniju nudi izbor **Normal** i **Keep warm lighting colors**, koji čuva tople boje pod običnim sijalicama dok se  **Fluorescent** opcija može koristiti za odabir izvora svetla po tipovima sijalica.

#### **Studijsko blic osvetljenje**

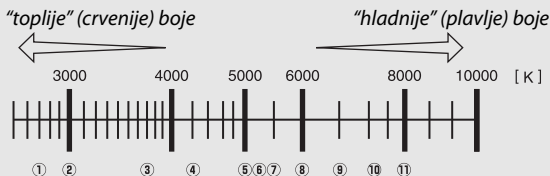
Automatski beli balans možda neće dati željene rezultate sa velikim, studijskim blicevima. Koristite predefinisani beli balans ili podesite na **Flash** i koristite fino podešavanje da podesite beli balans.

#### **Takođe pogledajte**

Kada je **WB bracketing** izabrano za Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**, ☐ 338), kamera će napraviti nekoliko slika svaki put kada se okidač pritisne. Beli balan će varirati sa svakom slikom, "bracketing" vrednost trenutno izabranu za beli balans. Pogledajte stranu 139 za više informacija.

## Temperatura boja

Vidljiva boja svetlosnog izbora zavisi od posmatrača i drugih uslova. Temperatura boja je objektivna mera boje izvora svetlosti definisana sa referentnom temperaturom do koje bi objekti morali da se zagreju kako bi emitovali svetlost na istim talasnim dužinama. Svetlosni izvori sa temperaturom bliskoj 5,000–5,500 K izgledaju beli, svetlosni izvori sa nižim temperaturama boja, kao što su sijalice za užarenim vlaknom, izgledaju pomalo žuto ili crveno. Svetlosni izvori sa višom temperaturom boja imaju primese plave. Opcije belog balansa kamere se prilagođavaju sledećim temperaturama boja.



- |   |                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① |  (natrijske sijalice): 2700 K                                                                                                                |
| ② |  (sa užarenim vlaknom)/  (toplo bele fluorescentne): 3000 K |
| ③ |  (bele fluorescentne): 3700 K                                                                                                                |
| ④ |  (hladno-bele fluorescentne): 4200 K                                                                                                         |
| ⑤ |  (dnevno bele fluorescentne): 5000 K                                                                                                         |
| ⑥ |  (direktno sunce): 5200 K                                                                                                                    |
| ⑦ |  (blic): 5400 K                                                                                                                              |
| ⑧ |  (oblačno): 6000 K                                                                                                                           |
| ⑨ |  (dnevno bela fluorescentna): 6500 K                                                                                                         |
| ⑩ |  (tople živine sijalice): 7200 K                                                                                                            |
| ⑪ |  (senka): 8000 K                                                                                                                           |

**Note:** Sve vrednosti su približne.

## Fino podešavanje balansa bele

Sa vrednostima različitim od **☑ (Choose color temp.)** beli balans se može fino podesiti da kompenzuje varijacije boje izvora svetla ili da namerno pojača boje na slikama.

### ■ Meni belog balansa

Za fino podešavanje balansa bele u meniju snimanja, odaberite **White balance** i pratite korake ispod.

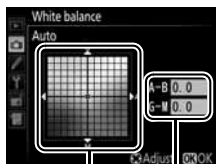
#### 1 Prikažite opcije finog podešavanja.

Markirajte opciju balansa bele i pritisnite **▶** (ukoliko se prikaže podmeni, odaberite željenu opciju i pritisnite **▶** ponovo da prikazete opcije finog podešavanja; za informacije o finom podešavanju presesta balansa bele, pogledajte stranu 169).



#### 2 Fino podešavanja balansa bele.

Koristite džojstik da fino podesite beli balans. Beli balans se može fino podesiti po čilibar (A)–plavoj (B) osi u koracima od 0.5 i the u koracima od 0.25. Horizontalna (čilibar-plava) osa odgovara temperaturi boja, sa međusobnim korakom od oko 5 mireda. Vertikalna (zeleno-magenta) osa ima sličan efekat na odgovarajući filter kompenzacije boja. Horizontalana osa je podeljena u koracima ekvivalentnim 5 mireda, vertikalna osa u koracima od oko 0.05 diffuse density jedinica.




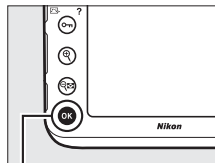
Koordinate

Podešavanje

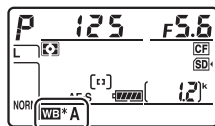


### 3 Pritisnite .

Pritisnite  da zapamtite podešavanja i vratite se u meni snimanja. Ukoliko je podešavanje belog balansa fino podešeno, zvezdica ("\*") će se pojaviti u kontrolnom panelu.

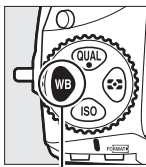


 taster

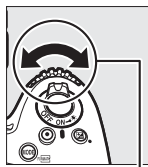


## ■ ■ WB taster

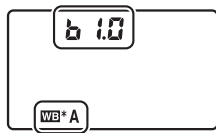
Sa podešavanjima različitim od **☑ (Choose color temp.)** i **PRE (Preset manual)**, taster **WB** se može koristiti za fino podešavanje belog balansa po čilibar (A)–plavoj (B) osi (☐ 151; da fino podesite beli balans kada je **PRE** izabrano, koristite meni snimanja kao što je opisano na strani 151). Pritisnite **WB** taster i okrećite pomoćni točkić da fino podesite balans bele u koracima od 0.5 (sa svakim punim korakom ekvivalentnim oko 5 mireda), stanite kada se željena vrednost prikaže u kontrolnom panelu. Okrećite točkić u levo da povećate količinu čilibar boje (A), desno da povećate količinu plave (B). Sa podešavanjima različitim od 0, zvezdica ("\*") se pojavljuje u kontrolnom panelu.



**WB taster**




*Pomoćni točkić*



*Kontrolni panel*

### Fino podešavanje balansa bele

Boje na osama finog podešavanja su relativne, ne apsolutne. Na primer, pomeranje kursora ka **B** plavoj) kada je "toplo" podešavanje kao što je  (**Incandescent**) izabrano za beli balans, napraviće fotografije malo hladnijim a ne plavim.

### "Mired"

- Svaka promena temperature boje proizvodi veću razliku u boji na nižim temperaturama boje nego što bi to bio slučaj sa većim temperaturama boje. Na primer, promena od 1000 K proizvodi mnogo veću promenu u boji na 3000 K nego što bi to bilo na 6000 K. Mired se izračunava množenjem recipročne vrednosti temperature boje sa 10<sup>6</sup>, predstavlja meru temperature boje koja u obzir uzima takve varijacije, a kao takva predstavlja i jedinicu koja se koristi za filtere za kompenzaciju temperature boje. Npr.:
- 4000 K–3000 K (razlika od 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (razlika od 1000 K)=24 mired

## Odabir temperature boja

Pratite korake ispod da odaberete temperaturu boja kada je **K** (**Choose color temp.**) izabrano za balans bele.

### ✓ Odaberite temperaturu boja

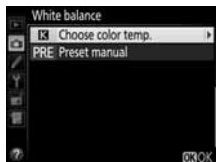
Imajte na umu da se željeni rezultati ne mogu dobiti sa korišćenjem blica ili fluorescentnog osvetljenja. Odaberite **⚡ (Flash)** ili **☀ (Fluorescent)** za ove izvore. Sa ostalim izvorima svetla, napravite probni snimak da odlučite da li je odabrana vrednost odgovarajuća.

### ■ Meni balansa bele

Temperatura boja se može odabrati korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja. Unesite vrednosti za čilibar-plavu i zelena-magenta ose (📖 151) kao što je opisano ispod.

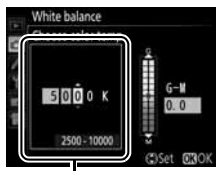
#### 1 Odaberite **Choose color temp.**

Odaberite **White balance** u meniju snimanja, zatim markirajte **Choose color temp.** i pritisnite **▶**.







#### 2 Odaberite vrednost za čilibar-plavu.

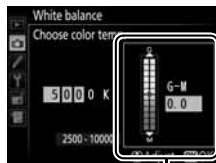
Pritisnite **⬅** ili **➡** da markirate cifre i pritisnite **⬆** ili **⬇** da promenite.



Vrednost za čilibar (A)-plava (B) ose


### 3 Odaberite vrednost za zelenu-magenta.

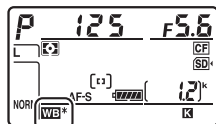
Pritisnite  ili  da markirate G (zelena) ili M (magenta) ose i pritisnite  ili  da odaberete vrednost.







Vrednost za zelenu (G)-magenta (M) ose

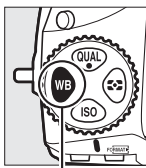
### 4 Pritisnite .

Pritisnite  da zapamtite promene i vratite se u meni snimanja. Ukoliko je vrednost različita od 0 izabrana za zelenu (G)–magenta (M) osu, zvezdica ("\*") će se pojaviti u kontrolnom panelu.

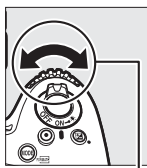


## ■ ■ WB Taster

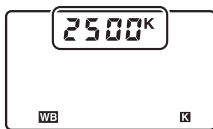
Kada je **K** (**Choose color temp.**) izabrano, **WB** taster se može koristiti za odabir temperature boja, iako se može koristiti samo čilibar (A)–plavu (B) osu. Pritisnite **WB** taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu (podešavanja su u miredima; □ 154). Da unesete temperaturu boja direktno, pritisnite **WB** taster i pritisnite  ili  da markirate cifru i pritisnite  ili  da promenite.



**WB taster**



*Pomoćni točkić*



*Kontrolni panel*

## Ručno podešavanje

Ručno podešavanje se koristi za snimanje i pokretanje korisnički podešenih opcija za beli balans za snimanje pod različitim osvetljenjem ili za kompenzaciju za izvore svetla sa jakim nijansama boje. Kamera može zapamtiti do četiri vrednosti za presete belog balansa d-1 do d-4. Dve metode se koriste za podešavanje preseta belog balansa:

Metoda	Opis
<b>Direct measurement</b>	Neutralno sivi ili beli objekat se postavi ispod osvetljenja koje će se koristiti za finalnu fotografiju i beli balans se meri kamerom (☞ 159). U živom prikazu fotografije i živom prikazu filmova (☞ 35, 49), balans beče se može meriti u izabranoj oblasti kadra (spot white balance, ☞ 163).
<b>Copy from existing photograph</b>	Beli balans se kopira sa fotografije na memorijskoj kartici (☞ 167).

### Preset balansa bele

Promene preseta balansa bele primenjuju se na sve delove menija snimanja (☞ 291).

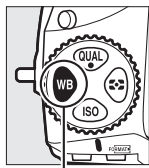
## Fotografisanje kroz tražilo

### 1 Light a reference object.

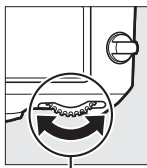
Postavite neutralno sivi ili beli objekat pod osvetljenje koje će se koristiti na finalnoj fotografiji. U studijskim postavkama, standardni sivi panel može se koristiti kao referentni objekt. Imajte na umu da se ekspozicija automatski poveća za 1 EV kada merite beli balans; u režimu ekspozicije *M*, podesite ekspoziciju tako da indikator ekspozicije pokazuje  $\pm 0$  (☞ 122).

### 2 Podesite beli balans na PRE (Preset manual).

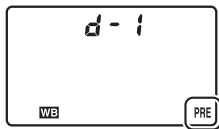
Pritisnite **WB** taster i okrenite glavni točkić dok se **PRE** ne prikaže u kontrolnom panelu.



**WB taster**




*Glavni točkić*



*Kontrolni panel*

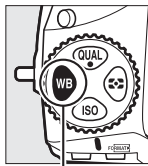
#### **Merenje preseta ručnog balansa bele (Fotografisanje kroz tražilo)**

Preset ručnog balansa bele, ne može se izmeriti kada snimate HDR fotografiju (☞ 184) ili višestruku ekspoziciju (☞ 209), ili kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, ☞ 364) i selektor živog prikaza okrenut na .

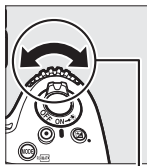


### 3 Odaberite preset.

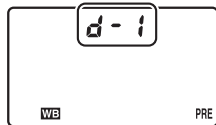
Pritisnite **WB** taster i okrećite pomoćni točkić dok se željeni preset balansa bele ne pojavi u kontrolnom panelu.



**WB taster**



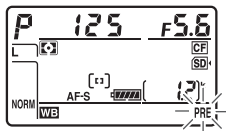
*Pomoćni točkić*



*Kontrolni panel*

### 4 Odaberite režim direktnog merenja.

Pustite **WB** taster na kratko i pritisnite taster dok **PRE** ikonica u kontrolnom panelu ne počne da treperi. Treptuće **P-F-E** će se takođe pojaviti u tražilu. Displej će treperiti oko šest sekundi.



*Kontrolni panel*



*Tražilo*

## 5 Izmerite balans bele.

Pre nego što indikator prestane da treperi, kadrirajte referentni objekt tako da ispuni tražilo i pritisnite okidač do kraja. Kamera će izmeriti vrednost za beli balans i zapamtiti za izabrani preset u koraku 3. fotografija neće biti snimljena; beli balans se može precizno izmeriti i kada je kamera van fokusa.



## 6 Proverite rezultate.

Ukoliko je kamera uspela da izmeri vrednost za beli balans, **Good** će treperiti u kontrolnom panelu tokom šest sekundi, dok će u tražilu biti prikazano trepćuće **Ed**.

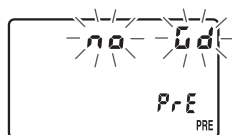


Kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je osvetljenje isuviše tamno ili svetlo, kamera možda neće moći da izmeri beli balans. Trepćuće **no Ed** će se pojaviti u kontrolnom panelu i tražilu tokom šest sekundi. Pritisnite okidač do pola da se vratite na korak 5 i izmerite beli balans ponovo.



Kontrolni panel



Tražilo

### ✓ Režim direktnog merenja

Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši dok ekrani trepere, režim direktnog merenja će prestati za vreme izabrano u Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☞ 319).

### 🔧 Zaštićeni preseti

Ukoliko je trenutni preset zaštićen (☞ 169), **P** i **z** će treperiti u kontrolnom panelu i tražilu ukoliko pokušate da izmerite novu vrednost.

### 🔧 Odabir preseta

Odabirom **Preset manual** za **White balance** opciju u meniju snimanja pojavljuje se dijalog prikazan desno; markirajte preset i pritisnite **OK**. Ukoliko nijedna vrednost trenutno ne postoji za odabrani preset, beli balans će biti podešen na 5,200 K, isto kao **Direct sunlight**.

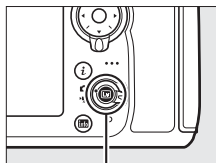


## Živi pregled (balans bele u tački)

U fotografisanju u živom prikazu i živom prikazu filmova (📖 35, 49), balans bele se može izmeriti u izabranoj oblasti kadra, eliminišući potrebu za pripremom referentnog objekta ili zamenom objektiva tokom telefoto fotografisanja.

### 1 Pritisnite **Lv** taster.

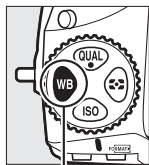
Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na monitoru kamere.



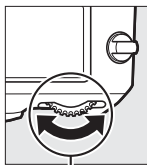
**Lv** taster

### 2 Podesite balans bele na **PRE** (ručni preset).

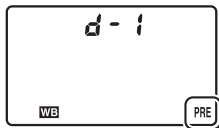
Pritisnite **WB** taster i okrećite glavni točkić dok se **PRE** ne prikaže u kontrolnom panelu.



**WB** taster



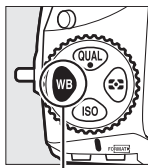
Glavni točkić



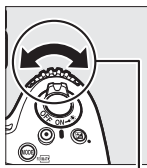
Kontrolni panel

### 3 Odaberite preset.

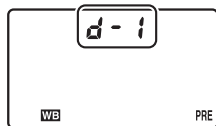
Pritisnite **WB** taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost preseta balansa bele (d-1 to d-6) ne prikaže u kontrolnom panelu.



**WB taster**



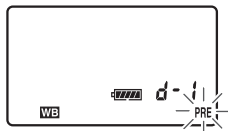
*Pomoćni točkić*



*Kontrolni panel*


### 4 Odaberite režim direktnog merenja.

Pustite **WB** taster na kratko i pritisnite taster dok **PRE** ikonica u kontrolnom panelu ne počne da treperi. Tačka balansa bele (□) će se prikazati u željenoj tački fokusa.



*Kontrolni panel*

### 5 Postavite metu preko bele ili sive površine.

Dok **PRE** treperi u ekranu, koristite džojstik da pozicionirate □ preko bele ili sive površine subjekta. Da zimirate polje oko mete za preciznije pocioniranje, pritisnite  taster.



## 6 Izmerite balans bele.

Pritisnite centar džojstika ili taster okidača do kraja da izmerite balans bele. Vreme dostupno za merenje balansa bele se bira u Custom Setting c4 (**Monitor off delay**) > **Live view** (📖 320).

Ukoliko kamera ne može da izmeri balans bele, pojaviće se poruka prikazana desno. Izaberite novu metu za balans bele i ponovite proces od koraka 5.







## 7 Izađite iz režima direktnog merenja.

Pritisnite **WB** taster da izađete iz režima direktnog merenja.

Kada je **Preset manual** izabrano za **White balance** u meniju snimanja, pozica mere koja se koristi za ručno merenje preseta balansa bele, biće prikazana na presetu snimljenog tokom fotografisanja u živom prikazu i živom prikazu filmova.



### **Merenje presesta ručnog balansa bele (živi prikaz)**


Preset ručnog balansa bele ne može se izmeriti kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**,  364) i selektor živog prikaza okrenut na . Preset ručnog balansa bele se ne može podesiti kada je HDR ekspozicija u toku ( 184) ili kada je podešavanje različito od **None** izabrano za fotografisanje u živom prikazu (nijansa monitora;  43).

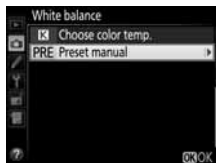
# Upravljanje presetima

## ■ Kopiranje balansa bele sa fotografije

Pratite korake ispod da kopirate vrednost balansa bele sa postojeće fotografije da izaberete preset.

### 1 Odaberite **Preset manual**.

Odaberite **White balance** u meniju snimanja, zatim markirajte **Preset manual** i pritisnite .



### 2 Odaberite destinaciju.

Markirajte destinaciju preseta (d-1 do d-6) i pritisnite centar džojstika.



### 3 Odaberite **Select image**.

Markirajte **Select image** i pritisnite .



### 4 Markirajte izvornu fotografiju.

Markirajte izvornu fotografiju.



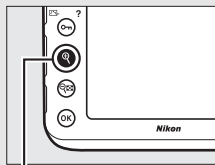


## 5 Kopirajte balans bele white balance.

Pritisnite **OK** da kopirate vrednost belog balansa za sa markirane fotografije u željeni preset. Ukoliko markirana fotografija ima komentar (**📖** 375), isti će biti kopiran za odabrani preset.

### **📌** Odabir izvorne fotografije

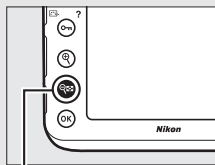
Da vidite fotografiju markiranu u Koraku 4 preko celog ekrana, pritisnite i držite **Q** taster.



**Q** taster





Da vidite fotografije na drugim lokacijama, pritisnite i držite **Q** taster. Dijalog prikazan dole će se prikazati; odaberite željenu karticu i folder.

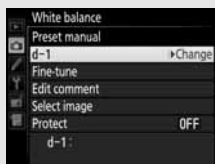


**Q** taster



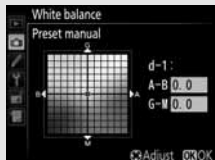
### 🔍 Odabir presesta balansa bele

Pritisnite  da markirate trenutni preset balansa bele (d-1 – d-6) i pritisnite  da odaberete drugi preset.



### 🔍 Fino podešavanje predefinisano belog balansa

Izabrani preset može se fino podesiti korišćenjem **Fine-tune** i podesiti balans bele kao što je opisano na strani 151.




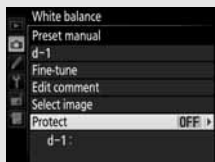
### 🔍 Izmena komentara

Da unesete opisni komentar do 36 karaktera za trenutni preset balansa bele, odaberite **Edit comment** u meniju presesta ručnog balansa bele i unesite komentar kao što je opisano na strani 178.



### 🔍 Zaštita

Da zaštitite trenutni preset balansa bele, odaberite **Protect** u meniju ručnog presesta balansa bele, zatim markirajte **On** i pritisnite . Zaštićeni preseti ne mogu se modifikovati i **Fine-tune** i **Edit comment** opcije se ne mogu koristiti.












# Poboljšanje slike

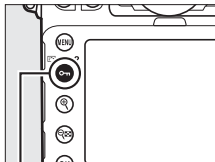
## Kontrole slike



### Odabir kontrole slike

Odaberite kontrolu slike, prema subjektu ili tipu scene.

Opcija	Opis
 <b>SD Standard</b>	Standardna obrada za balansirane rezultate. Preporučeno za većinu situacija.
 <b>NL Neutral</b>	Minimalna obrada za prirodne rezultate. Izaberite za fotografije koje će kasnije biti intezivnije obrađivane ili retuširane.
 <b>VI Vivid</b>	Slike se poboljšavaju za živahni, fotoprint efekat. Izaberite za fotografije koje naglašavaju primarne boje.
 <b>MC Monochrome</b>	Napravite monohromatske fotografije.
 <b>PT Portrait</b>	Obrada portreta za kožu sa prirodnom teksturom.
 <b>LS Landscape</b>	Daje živahne pejzaže.
 <b>FL Flat</b>	Detalji su sačuvani u širokom rasponu tonova. Odaberite za fotografije koje će kasnije biti intezivnije obrađivane i retuširane.

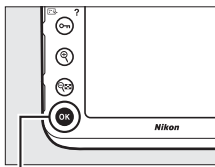
- 1** Pritisnite  (/?).
- Lista kontrola slike će se pojaviti.



 (/?) taster



- 2** Odaberite kontrolu slike.  
Markirajte Picture Control i pritisnite .



 taster



### **Podešene kontrole slike**

*Podešene kontrole slike* se kreiraju izmenama postojećih kontrola slika korišćenjem **Manage Picture Control** opcija u meniju snimanja (📖 177). Custom Picture Controls mogu se zapamtiti na memorijsku karticu za deljenje sa ostalim kamerama istog modela i kompatibilnim softverom (📖 180).

### **Indikator kontrole slike**

Trenutna kontrola slike je prikazana u informacionom displeju kada se **Info** taster pritisne.



*Indikator kontrole slike*

### **Meni snimanja**

Kontrole slike mogu se izabrati korišćenjem **Set Picture Control** opcije u meniju snimanja (📖 290).

## Izmena kontrola slike

Postojeći preseti ili lične kontrole slike (📖 177) mogu se izmeniti da odgovaraju sceni ili korisničkoj kreativnoj nameri. Odaberite kombinaciju podešavanja korišćenjem **Quick adjust**, ili napravite ručna podešavanja pojedinačnih opcija.

### 1 Odaberite kontrolu slike.

Markirajte željenu kontrolu slike (📖 170) i pritisnite ⏏.



### 2 Podesite.

Pritisnite ⬆ ili ⬇ da markirate željenu stavku i pritisnite ⬅ ili ➡ da odaberete vrednost u koracima od 1, ili okrećite pomoćni točkiž da odaberete vrednost u koracima od 0.25 (📖 174). Ponavljajte ovaj korak dok sve stavke ne budu podešene ili odaberite **Quick adjust** da izaberete predefinisane kombinacije stavki. Fabrička podešavanja mogu se vratiti pritiskanjem 🔄 (📖 174) tastera.



### 3 Pritisnite ⏏.

#### 📌 Modifikacije originalnih kontrola slike

Kontrole slike koje su izmenjene označene su zvezdicom ("\*") u **Set Picture Control** meniju.




## ■ Podesavanje kontrole slike

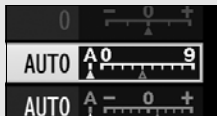
Opcija	Opis	
Quick adjust	Smanjite ili naglasite efekat odabrane kontrole slike (imajte na umu da ovo resetuje sve vrednosti ručnih podesavanja). Nije dostupno za <b>Neutral</b> , <b>Monochrome</b> , <b>Flat</b> , ili prilagođene kontrole slike (☞ 177).	
Ručna podesavanja (sve kontrole slike)	<b>Sharpening</b>	Kontroliše oštrinu ivica. Odaberite <b>A</b> da podesite oštrinu automatski prema tipu scene.
	<b>Clarity</b>	Podesite jasnoću ručno ili odaberite <b>A</b> za automatsku jasnoću. U zavisnosti od scene, mogu se javiti senke oko svetlih objekata ili osvetljeni delovi oko tamnih objekata na pojedinim podesavanjima. Jasnoća se ne primenjuje na filmove.
	<b>Contrast</b>	Podesite kontrast ručno ili odaberite <b>A</b> za automatsko podesavanje kontrasta.
	<b>Brightness</b>	Povećajte ili smanjite osvetljenost bez gubitka detalja u svetlim ili tamnom delovima.
Ručna podesavanja (samo slike u boji)	<b>Saturation</b>	Kontroliše saturaciju boja. Odaberite <b>A</b> da podesite saturaciju automatski prema tipu scene.
	<b>Hue</b>	Podesite nijansu.
Ručna podesavanja (samo monohromatske)	<b>Filter effects</b>	Simulira efekat obojenih filtera na monohromatskim fotografijama (☞ 175).
	<b>Toning</b>	Odaberite toniranje za korišćenje u monohromatskim fotografijama (☞ 176).

### ☑ "A" (Automatski)


Rezultati za automatski kontrast i zasićenost razlikuju se u zavisnosti od ekspozicije i položaja objekta u kadru. Za najbolje rezultate, koristite objektivne tipa G ili D.

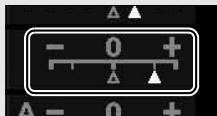
### ☑ Promena između ručnog i automatskog

Pritisnite  taster da promenite između ručnih i automatskih (A) podešavanja za oštrinu, jasnoću, kontrast i saturaciju.



### ☑ Prethodne postavke

Indikator  ispod vrednosti u podešavanjima kontrole slike pokazuje na prethodno podešavanje. Koristite ovo kao referencu za podešavanje.



### ☑ Efektni filtera (monohromatske samo)




Opcije ovog menija oponašaju efekat filtera boja na monohromatskim fotografijama. Dostupni su sledeći efekti filtera:

Opcija	Opis
Y	Žuta
O	Oranž
R	Crvena
G	Zelena

Imajte na umu da su efekti postignuti sa **Filter effects** mnogo izraženiji nego oni koji se dobijaju fizičkim, staklenim filterima.



### **Toniranje (samo monohromatske)**

Pritiskanjem  kada je **Toning** izabrano prikazuju se opcije saturacija boja. Pritisnite  ili  da podesite saturaciju u koracima od 1, ili rotirajte pomoćni toččić da odaberete vrednost u koracima od 0.25. Kontrola saturacije nije dostupna kada je **B&W** (crno-belo) izabrano.




### **Lične kontrole slike**

Opcije dostupne u okviru ličnih kontrola slike iste su kao one na kojima se lične kontrole slike zasnivaju.

## Kreiranje ličnih kontrola slike

Fabričke kontrole slike koje dobijate uz aparat, mogu se izmeniti i zapamtiti kao lične kontrole slike.

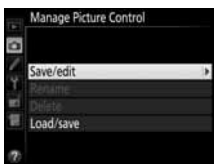
### 1 Odaberite **Manage Picture Control**.

Markirajte **Manage Picture Control** u meniju snimanja i pritisnite .





### 2 Odaberite **Save/edit**.

Markirajte **Save/edit** i pritisnite .





### 3 Odaberite kontrolu slike.

Markirajte postojeću kontrolu slike i pritisnite , ili pritisnite  da nastavite na korak 5 i zapamtite kopiju markirane kontrole slike bez dalje izmene.




### 4 Izmenite izabranu kontrolu slike.

Pogledajte stranu 174 za više informacija. Da odustanete od promena i počnete iz početka sa fabričkim vrednostima, pritisnite  (**FORMAT**) taster. Pritisnite  kada završite sa postavkama.







## 5 Odaberite odredište.

Odaberite odredište za prilagođenu kontrolu slike (C-1 through C-9) i pritisnite .

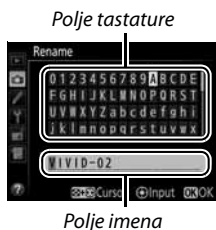


## 6 Dajte ime kontroli slike.

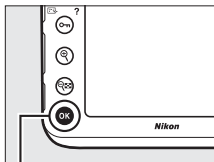
Dijalog za unos teksta, ptikazan desno će se pojaviti. Po osnovnim podeš., nove kontrole se imenuju dodavanjem dvocifrenog broja na postojeću kontrolu slike; da koristite predefinisano ime, nastavite na korak 7. Da pomerate kursor u polju imena, držite  taster i pritisnite  ili .

Da unesete novo slovo na trenutnu poziciju kursora, koristite džojstik da markirate željeni karakter u polju tastature i pritisnite center džojstika. Da obrišete karakter sa trenutne pozicije kursora, pritisnite  (FORMAT) taster.

Imena ličnih kontrola slike mogu imati do 19 karaktera. Svaki karakter posle 19. biće izbrisan.



- 7 Zapamtite promene i izađite.**  
Pritisnite **OK** da zapamtite promene i izađete. Nova kontrola slike će se pojaviti u listi kontrola slike.



**OK** taster



**Manage Picture Control > Rename**

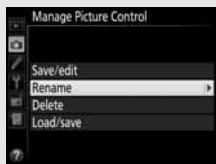
Lične kontrole slike mogu se reimenovati korišćenjem **Rename** opcije u **Manage Picture Control** meniju.

**Manage Picture Control > Delete**

**Delete** opcija u **Manage Picture Control** meniju može se koristiti za brisanje izabrane lične kontrole slike kada više nije potrebna.

**Ikonica originalne kontrole slike**

Originalni preset kontrole slike na kojoj se lična kontrola slika zasniva označen je ikonicom u gornjem desnom uglu ekrana za uređivanje.





*Ikonica originalne kontrole slike*

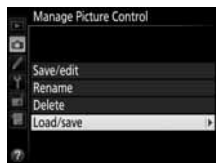


## Deljenje ličnih kontrola slike

Koristite **Load/save** opciju u **Manage Picture Control** meniju da kopirate lične kontrole slike na i sa memorijske kartice. Lične kontrole slike, mogu se kreirati pomoću računara, korišćenjem Picture Control Utility 2, a u ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX-D, zatim zapamtiti na memorijsku karticu i kopirati u aparat. Lične kontrole slike, kreirane u aparatu, mogu se kopirati na memorijsku karticu za upotrebu na drugim D810 aparatima. Kada kopija više nije potrebna, može se izbrisati korišćenjem **Delete from card** opcije.

Da kopirate lične kontrole slike na ili sa memorijske kartice ili obrišete markirajte **Load/Save** u **Manage Picture Control** meniju i pritisnite . Sledeće opcije će se prikazati:

- **Copy to camera:** Kopirajte ličnu kontrolu slike sa memorijske kartice u custom Picture Controls C-1 do C-9 u kameri i imenujte ih po želji.
- **Delete from card:** Obrišite odabranu ličnu kontrolu slike za memorijske kartice. Dijalog potvrde prikazan desno će se pojaviti pre nego što se kontrola slike obriše; da obrišete odabranu kontrolu slike, markirajte **Yes** i pritisnite .
- **Copy to card:** Kopirajte ličnu kontrolu slike (C-1 do C-9) sa kamere na odabranu destinaciju (1 do 99) na memorijskoj kartici.



### **Pamćenje prilagođene kontrole slike**

Do 99 ličnih kontrola slike može se memorisati na memorijsku karticu odjednom. Memorijska kartica može se koristiti samo za čuvanje ličnih kontrola slike. Predefinisane kontrole slike koje su došle sa aparatom (📖 170) ne mogu se kopirati na memorijsku karticu, preimenovati ili obrisati.

## Očuvanje detalja u senkama i osvetljenim delovima

### Active D-Lighting

Active D-Lighting čuva detalje u senkama i osvetljenim delovima, kreirajući fotografije sa prirodnim kontrastom. Koristite za visoko kontrastne scene, na primer kada fotografišete izuzetno osvetljena scena eksterijera kroz vrata ili prozor ili kada se fotografišu objekti u senci kada je sunčan dan. Najefikasnije je kada se koristi sa matrix merenjem (☐ 114).



Active D-Lighting isključeno




Active D-Lighting: 晴 A Automatski

#### "Active D-Lighting" i "D-Lighting"

**Active D-Lighting** opcija u meniju snimanja podešava ekspoziciju pre snimanja radi optimizacije dinamičnog opsega, dok **D-Lighting** opcija u meniju retuširanja optimizuje dinamički opseg na slici nakon snimanja.





Da koristite D-Lighting:

## 1 Odaberite Active D-Lighting.

Markirajte **Active D-Lighting** u meniju snimanja i pritisnite .



## 2 Odaberite opciju.



Markirajte željenu opciju i pritisnite . Ukoliko je  **Auto** izabrano, kamera će automatski podesiti Active D-Lighting prema uslovima snimanja (u režimu ekspozicije **M**, međutim,  **Auto** je ekvivalentno  **Normal**).



### Active D-Lighting

Active D-Lighting se ne može koristiti sa filmovima. Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) mogu se pojaviti u fotografijama napravljenim sa Active D-Lighting. Nejednake senke mogu biti vidljive sa nekim subjektima. Active D-Lighting ne može se koristiti sa ISO osetljivošću Hi 0.3 ili iznad.

### Takođe pogledajte

Kada je **ADL bracketing** izabrano za Custom Setting e6 (**Auto bracketing set**,  338), kamera varira Active D-Lighting kroz seriju fotografija ( 143).



## Visoki dinamički raspon (HDR)

Koristi se kod visoko kontrastnih subjekata, High Dynamic Range (HDR) čuva telja u svetlim i tamnim delovima, kombinujući dva snimka napravljena sa različitim ekspozicijama. HDR (☞ 114; sa drugim metodama merenja i objektivima koji nisu-CPU objektivima, razlika ekspozicije **Auto** je eekvivalentna 2 EV). Ne može se koristiti za snimanje NEF (RAW) fotografija. Snimanje filmova (☞ 49), blic, braketiranje (☞ 133), višestruka ekspozicija (☞ 209), i time-lapse fotografija (☞ 223) se ne mogu koristiti dok je DHR uključeno i brzina zatvarača  $\frac{1}{b}$  i - - nisu dostupne.



Prva ekspozicija  
(tamnija)

+




Prva ekspozicija  
(svetlija)

➔



Kombinovana HDR  
fotografija

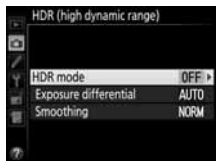
### 1 Odaberite HDR (high dynamic range).


Markirajte **HDR (high dynamic range)** u meniju snimanja i pritisnite .




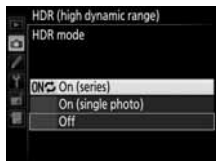
## 2 Odaberite režim.


Markirajte **HDR mode** i pritisnite .

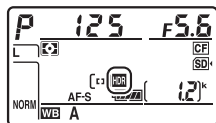


Markirajte jednu od sledećih i pritisnite .

- **Da napravite seriju HDR fotografija,** odaberite **ON  On (series)**. HDR snimanje će se nastaviti dok se **Off** ne izabere za **HDR mode**.
- **Da napravite jednu HDR fotografiju,** odaberite **On (jedna fotografija)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon što kreirate jednu HDR fotografiju.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih HDR fotografija,** odaberite **Off**.



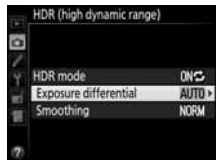
Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica  će se prikazati u kontrolnom panelu.




### 3 Odaberite razliku ekspozicija.

Da odaberete razliku u ekspoziciji između dva snimka, markirajte

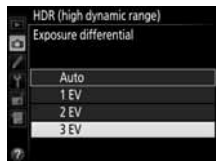
**Exposure differential** i pritisnite .




Opcije prikazane desno će se pojaviti. Markirajte opciju i pritisnite .


Odaberite veće vrednosti za visokokontrastne subjekte, ali imajte na umu da veće vrednosti od neophodnih možda neće dati željene rezultate; ukoliko je **Auto** izabrano,

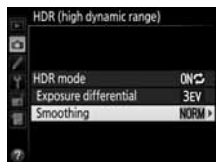
kamera će automatski podesiti ekspoziciju da odgovara sceni.



### 4 Odaberite količinu obrade.

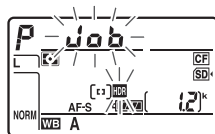
To choose how much the boundaries between the two images are smoothed, highlight **Smoothing** i pritisnite .

Opcije prikazane desno će se pojaviti. Markirajte opciju i pritisnite . Veće vrednosti daju glatkiju kompoziciju slici. Nejednake senke mogu biti vidljive kod pojedinih subjekata.



## 5 Kadirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

Kamera napravi dve ekspozicije svaki put kada se okidač pritisne do kraja. **Job HDR** će se prikazati u kontrolnom panelu i **Job Hdr** u tražilu dok se slike kombinuju; ne može se fotografisati dok se snimanje ne završi. Bez obzira na opciju trenutno izabranu za režim okidača, samo jedna fotografija će se napraviti svaki put kada pritisnete taster okidača.



Kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je **On (series)** izabrano, HDR će se isključiti kada je **Off** izabrano za **HDR mode**; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, HDR se isključuje automatski nakon fotografisanja. Ikonica **HDR** nestane sa displeja kada se HDR snimanje završi.

### Kadiranje HDR fotografija

Ivice fotografije mogu biti odsečene. Željeni rezultat se možda neće postići ukoliko se kamera ili subjekat pomeraju tokom snimanja. Preporučuje se upotreba stativa. U zavisnosti od scene, senke se mogu pojaviti oko svetlih subjekata i oreoli oko tamnih objekata; ovaj efekat se može smanjiti, podešavanjem količine uglađivanja.

### BKT Taster




Ukoliko je **HDR (high dynamic range)** izabrano za Custom Setting f8 (**Assign BKT button**;  350), možete izabrati HDR režim pritiskanjem **BKT** tastera i okretanjem glavnog točkića i razliku ekspozicije pritiskanjem **BKT** tastera i okretanjem pomoćnog točkića. Režim i razlika ekspozicije su prikazani u kontrolnom panelu:  i  se pojave kada je **On (series)** izabrano i  kada je **On (single photo)** izabrano; Kada je HDR isključen, ne prikazuje se ikonica.



### Fotografisanje u vremenskom intervalu

Ukoliko je **On (series)** izabrano za **HDR mode** pre nego što počne vremensko fotografisanje, kamera će nastaviti da snima HDR fotografije u izabranim intervalima (ukoliko je **On (single photo)** izabrano, vremensko intervalno snimanje će se prekinuti nakon jednog snimka).

### Banke menija snimanja

HDR postavke modu se podesiti zasebno za svaku banku ( 291), ali prebacivanje na banku u kojoj je HDR aktivan tokom višestruke ekspozicije ( 209) ili vremenskog intervalnog snimanja ( 216) isključuje HDR. HDR se takođe isključuje ukoliko promenite na banku u kojoj je NEF (RAW) opcija izabrana za kvalitet fotografije.

# Fotografisanje sa blicem

## Korišćenje ugrađenog blica

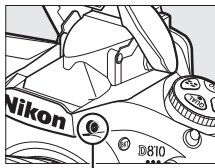
Ugrađeni blic se ne koristi samo kad je priroda svetlo neadekvatno, već i za popunjavanje senki i pozadinsko osvetljenje subjekta ili da doda odsjaj u oku subjekta.

### 1 Izaberite metod merenja (📖 114).

Izaberite matrix ili merenje ka centru da aktivirate i-TTL blic za digitalni SLR. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR se automatski aktivira kad je izabrano merenje u tački.

### 2 Pritisnite taster da podignete blic.


Ugrađeni blic će izaći i početi da se puni. Kad se blic napuni, indikator spremnosti blica (🔋) će svetleti.

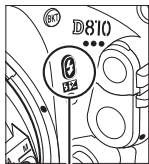



Taster podizanja blica



### 3 Izaberite režim blica.

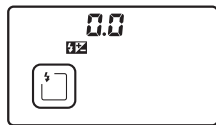
Pritisnite  taster i rotirajte glavni komand. točkić dok se ne prikaže željena ikona režima blica u kontrolnom panelu (☞ 191).



 taster



Glavni točkić



Kontrolni panel

### 4 Proverite ekspoziciju (brzinu zatvarača i blendu).

Pritisnite okidač do pola i proverite brzinu zatvarača i blendu. Dostupna podešavanja kad je ugrađeni blic izvučen izlistana su u "Brzine zatvarača i blende dostupne sa ugrađenim blicem" 193.

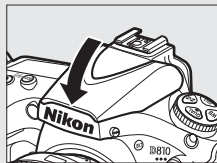
Efeti blica se mogu pregledati pritiskanjem tastera pregleda dubinske oštine za emitovanje modelirajućeg blica (☞ 338).

### 5 Fotografirajte.

Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.





#### Spuštanje ugrađenog blica

Da čuvate bateriju kad se blic ne koristi, polako ga pritisnite nadole dok ne klikne na mesto.






## Režimi blica

Kamera podržava sledeće režime blica:

Režimi blica	Opis
 Front-curtain sync	Ovaj režim se preporučuje za većinu situacija. U programiranom automatskom režimu i režimu automatski sa prioritetom blende, brzina zatvarača će automatski biti podešena na vrednosti između $1/250$ i $1/60$ s ( $1/8000$ to $1/60$ s kad se koristi dodatni blic sa Auto FP High-Speed Sync; □ 329).
 Red-eye reduction	Red-eye reduction lampa svetli aproks. jednu sekundu pre glavnog blica. Zenice subjekta se skupe, smanjujući efekat crvenih očiju koji se nekada može desiti kada se blic koristi. Zbog sekunde kašnjenja, ovaj režim se ne preporučuje sa pokretnim subjektima ili u drugim situacijama kada je brzi odziv zatvarača potreban. Izbegavajte pomeranje kamere dok je lampica za redukciju crvenih očiju uključena.
 Red-eye reduction with slow sync	Kombinuje red-eye reduction sa slow sync. Koristite za portrete ispred pozadine (paravana) ili noćnog pejzaža. Dostupno samo sa programiranom automatskom i automatskom prioritetu blende režimima. Preporučuje se upotreba stativa radi sprečavanja zamućenja zbog pomeranja kamere.
 Slow sync	Blic se kombinuje sa brzinama zatvarača sporim i do 30 s da uhvati i subjekat i pozadinu po noći ili prigušenom svetlu. Ovaj režim je dostupan samo u programiranom automatskom i automatskom prioritetu blende režimima. Preporučuje se upotreba stativa radi sprečavanja zamućenja zbog pomeranja kamere.



Režimi blica	Opis
 <p data-bbox="125 248 267 307">Rear-curtain sync</p>	<p data-bbox="301 99 791 358">U režimu automatskog prioriteta zatvarača ili ručnom, blic seve pre zatvaranja zatvarača. Koristi se za kreiranje toka svetla iza pokretnog objekta. U programiranom automatskom i prioritetu blende automatskom, spora sinhr. na zadnjoj zavesici se koristi da uhvati i subjekt i pozadinu. Preporučuje se upotreba stativa radi sprečavanja zamućenja zbog pomeranja kamere.</p> 
 <p data-bbox="146 404 246 433">Flash off</p>	<p data-bbox="301 387 526 416">Blic se ne uključuje.</p>

### Ugrađeni blic

Pogledajte stranu 425 za informacije o objektivima koji e mogu koristiti sa ugrađenim blicem. Skinite zonericu da sprečite senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima.

i-TTL kontrola blica je moguća za ISO osetljivost između 64 i 12800; na drugim osetljivostima, željeni rezultati možda neće biti postignuti na nekim dmetima i blendama.

Ako blic okine u kontinualnom režimu okidanja (☐ 102), biće snimljena samo jedna fotografija kad se pritisne okidač.

Okidač može biti onemogućen da bi zaštitio blic nakon što se koristio za nekoliko konsektivinih snimaka. Blic se može koristiti ponovo nakon kratke pauze.

## Brzine zatvarača i blende dostupne sa ugrađenim blicem

Režim	Brzina zatvarača	Blenda	Vidite stranu
P	Kamera automatski podešava ( $1/250$ s– $1/60$ s) <sup>1,2</sup>	Kamera automatski podešava	118
S	Podešava korisnik ( $1/250$ s–30 s) <sup>2</sup>		119
A	Kamera automatski podešava ( $1/250$ s– $1/60$ s) <sup>1,2</sup>	Podešava korisnik	120
M	Podešava korisnik ( $1/250$ s–30 s, $\infty$ , $\infty$ , - ) <sup>2</sup>		121






- 1 Brzine zatvarača se mogu podesiti na male vrednosti kao 30 s u režimima blica spore sinhr., spore sinhr. na zadnjoj zavesici, i spore sinhr. sa redukcijom crvenih očiju.
- 2 Brzine do  $1/6000$  s dostupne su sa opcionim blicem koji podržava auto FP high-speed sync (☐ 430) kada je **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** izabrano u Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, ☐ 329).
- 3 Domet blica zavisi od blende i ISO osetljivosti. Pogledajte tabelu dometa blica (☐ 195) kad podešavate blendu u **A** i **M** režimima.

## Režim kontrole blica

Aparat podržava sledeće i-TTL režime kontrole blica:




- **i-TTL balanced fill-flash for digital SLR:** Blic emituje seriju jedva vidljivih probnih bliceva (probni blicevi na ekranu) neposredno pre glavnog blica. Probne bliceve reflektovane sa objekata u svim oblastima kadra prepoznaje RGB senzor sa približno 91K (91,000) piksela i ti blicevi se analiziraju u kombinaciji sa informacijama o dometu iz sistema merenja po matrici kako bi se jačina blica uskladila sa prirodnim balansom između glavnog objekta i ambijentalnog pozadinskog osvetljenja. Ukoliko se koriste objektivni tipa G ili D, pri izračunavanju jačine blica uključuju se i informacije o udaljenosti. Preciznost izračunavanja može da se poveća za objektivne bez CPU tako što se u obzir uzimaju i podaci o objektivu (žižna daljina i maksimalni otvor; pogledajte □ 229). Nije dostupno kada se koristi merenje u tački.
- **Standard i-TTL flash for digital SLR:** Jačina blica prilagođena je da osvetljenje u kadru podesi na standardni nivo; osvetljaj pozadine se ne uzima u obzir. Preporučuje se za snimke na kojima se glavni objekat pri ekspoziciji naglašava na račun pozadinskih detalja ili kada se koristi kompenzacija ekspozicije. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR fotoaparat se automatski aktivira kada se izabere merenje u tački.

Režim kontrole blica za ugrađeni blic može se izabrati pomoću Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**, □ 331). Informacioni displej pokazuje režim kontrole blica za ugrađeni blic kao što sledi:

	Flash sync	Auto FP (□ 329, 330)
i-TTL		—
Manual		—
Repeating flash		—
Commander mode		

### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 198 za informacije o zaključavanju vrednosti blica (FV) za mereni subjekat pre nego prekadirate.

Za informacije o auto FP high-speed sync i izboru flash sync speed, vidite Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  329). Za informacije o izboru najmanje brzine zatvarača pri korišćenju blica, vidite Custom Setting e2 (**Flash shutter speed**,  331). Za informacije o kontroli blica i korišćenju ugrađenog blica u komandnom režimu, vidite Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  331).

Pogledajte stranu 428 za informacije o korišćenju opcionih bliceva.

### Blenda, osetljivost i domet blica

Domet ugrađenog blica varira sa osetljivošću (ISO equivalency) i blendom.

Maksimalna blenda na ISO ekvivalentnoj sa									domet	
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m	ft
—	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.7–8.5	2ft 4in.–27ft 10in.
1.6	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6–6.0	2ft–19ft 8in.
2.2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0.6–4.2	2ft–13ft 9in.
3.2	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0.6–3.0	2ft–9ft 10in.
4.5	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0.6–2.1	2ft–6ft 10in.
6.3	8	11	16	22	32	—	—	—	0.6–1.5	2ft–4ft 11in.
9	11	16	22	32	—	—	—	—	0.6–1.1	2ft–3ft 7in.
13	16	22	32	—	—	—	—	—	0.6–0.8	2ft–2ft 7in.

Ugrađeni blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft).


U režimu ekspozicije P, maks. blenda (min. f-broj) ograničena je prema ISO osetljivosti, kao što je prikazano ispod:

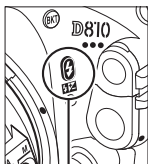
Maksimalna blenda na ISO ekvivalentnoj sa:									
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	
2.5	2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	


Ako je maksimalna blenda objektiva manja od one date iznad, maks. vednost blende biće maksim. blenda objektiva.

## Kompensacija blica

Kompensacija blica se koristi za promenu jačine blica od  $-3$  EV do  $+1$  EV u koracima od  $1/3$  EV, promenom osvetljenosti glavnog subjekta u odnosu na pozadinu. Jačina blica se može povećati kako bi subjekat bio svetliji ili smanjiti da se spreče neželjena presvetljavanja ili refleksije.

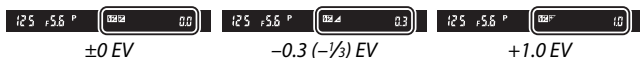
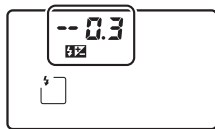
Da izaberete vrednost za kompensaciju blica, pritisnite  taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu. Odaberite pozitivne vrednosti da bi glavni subjekat bio svetliji, negativne da ga potamnite.






 taster




Pomoćni točkić



 taster pritisnut)

Pri vrednostima različitim od  $\pm 0.0$ , ikonica  će biti prikazana u kontrolnom panelu i tražilu kada otpustite  taster.

Trenutna vrednost za kompensaciju blica može se potvrditi pritiskanjem  taster.

Normalna jačina blica može se vratiti podešavanjem kompensacije blica na  $\pm 0.0$ . Kompensacija blica se ne resetuje kada se kamera isključi.

### 🔍 **Dodatni blicevi**

Kompenzacija blica na dodatnim blicevima se dodaje kompenzaciji blica na aparatu.




### 🔍 **Takođe pogledajte**

Za informacije oko odabira veličine koraka dostupnim za kompenzaciju blica, pogledajte Custom Setting b3 (**Exp./flash comp. step value**, 📖 315). Za informacija oko kombinovanja kompenzacije blica i ekspozicije, pogledajte see Custom Setting e4 (**Exposure comp. for flash**, 📖 338). Za informacije oko automatske varijacije jačine blica kroz seriju fotografija, pogledajte stranu, see page 133.

## FV zaključavanje

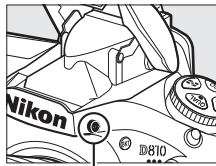
Ova stavka se koristi za zaključavanje jačine blica, dozvoljavajući da se fotografija prekadriira bez promene jačine blica, omogućavajući da jačina blica odgovara subjektu kada nije pozicioniran u sredini kadra. Jačina blica se automatski menja za svaku promene ISO osetljivosti i blende.

Da koristite FV lock:

- 1 Dodelite FV lock kontroli kamera.**  
Odaberite **FV lock** za "pritisni" opciju u Custom Setting f4 (**Assign Fn button**,  343), f5 (**Assign preview button**,  349), ili f6 (**Assign AE-L/AF-L button**,  349).

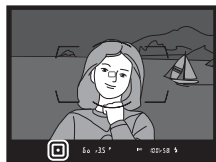


- 2 Pritisnite taster za podizanje blica.**  
Ugrađeni blic se podiže i počinje da se puni.



Taster podizanja blica

- 3 Fokusirajte.**  
Postavite subjekat u centar kadra i pritisnite okidač do pola da fokusirate.



---

## 4 Zaključajte nivo blica.

Nakon potvrde da je indikator spremnosti blica (🔦) prikazan u tražilu, pritisnite taster odabran u koraku 1. Blic će emitovati probni blic da utvrdi odgovarajući nivo blica. Jačina blica će se zaključati na tu vrednost i FV lock ikonica (🔒) će se pojaviti u tražilu.



---

## 5 Prekadirajte fotografiju.



---

## 6 Fotografišite.

Pritisnite taster okidača do kraja da slikate. Ukoliko želite, dodatne fotografije se mogu napraviti bez otpuštanja FV lock.


---

## 7 Otpustite FV lock.


Pritisnite taster odabran u koraku 1 otpustite FV zaključavanje. Proverite da se ikonica FV zaključavanja (🔒) više ne prikazuje u tražilu.



### **Korišćenje FV zaključavanja sa ugrađenim blicem**

FV lock is only available with the built-in flash when **TTL** is selected for Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  331).

### **Using FV Lock with Optional Flash Units**

FV zaključavanje je dostupno i sa dodatnim blicevima u TTL i (gde je podržano) monitor pre-flash AA i monitor pre-flash A flash control režimima. Imajte u vidu da kad je komadni režim izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  331), moraćete da podesite režim kontrole blica za master ili bar jednu daljinsku grupu na TTL ili AA.

### **Merenje**

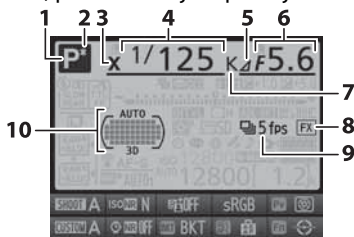
Oblasti za merenje FV zaključavanja pri korišćenju dodatnih bliceva su:

<b>Blic</b>	<b>Režim blica</b>	<b>Mereno polje</b>
Samostalni blic	i-TTL	Krug od 6mm na sredini kadra
	AA	Oblast izmerena meračem ekspozicije blica
Koristi se sa drugim blicevima (napredno bežično osvetljenje)	i-TTL	Ceo kadar
	AA	Oblast izmerena meračem ekspozicije blica
	A (glavni blic)	

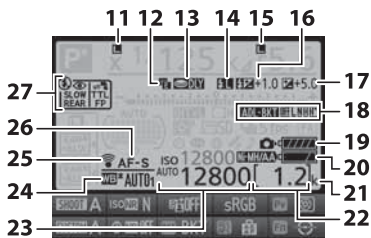
# Ostale opcije snimanja

## Info taster (Fotografisanje kroz tražilo)

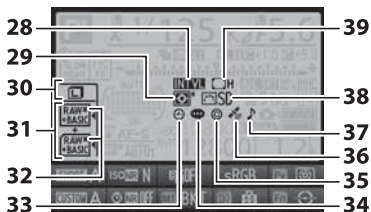
Pritiskanjem Info taster tokom fotografisanja kroz tražilo prikazuju se informacije snimanja u monitoru, uključujući brzinu zatvarača, blendu, preostali broj ekspozicija i režim AF polja.



1	Režim ekspozicije.....	116	6	Blenda (f-broj) .....	120, 121
2	indikator fleksibilnog programa.....	118		Blenda (broj koraka).....	120, 424
3	Indikator sinhronizacije blica...329			Korak braketiranja .....	135, 140
4	Brzina zatvarača .....	119, 121		Broj snimaka u sekvenci ADL braketiranja.....	143
	Fino podešavanje balansa bele	151		Maksimalna blenda (ne-CPU objektivu).....	232
	Temperatura boja .....	148, 155	7	Indikator temperature boja .....	148, 155, 157
	Broj preostalih snimaka u ekspoziciji i sekvenca braketiranja blica.....	134	8	Indikator polja slike.....	74
	Broj snimaka u sekvenci braketiranja balansa bele .....	139	9	Indikator režima okidača .....	102
	Broj snimaka u višestrukoj ekspoziciji .....	211		Brzina kontinualnog snimanja	104
	Žižna daljina (ne-CPU objektivi).....	232	10	Indikator tačke fokusa .....	94
5	Indikator koraka blende... 120, 424			Indikator režima AF polja .....	90



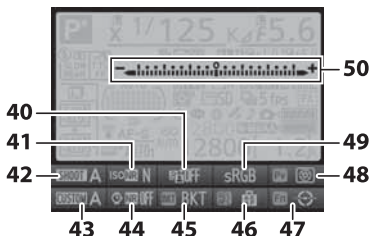
<p><b>11</b> Ikonica zaključavanja brzine zatvarača ..... 126</p> <p><b>12</b> Indikator elektronske prednje zavesice..... 323</p> <p><b>13</b> Indikator režima odlaganja ekspozicije..... 322</p> <p><b>14</b> Indikator FV zaključavanja ..... 199</p> <p><b>15</b> Ikonica zaključavanja blende .. 127 Indikator HDR (serije) ..... 188 Indikator ekspozicije (serije) .... 211</p> <p><b>16</b> Indikator kompenzacije blica .. 196 Vrednost kompenzacije blica .. 196</p> <p><b>17</b> Indikator kompenzacije ekspozicije..... 130 Vrednost kompenzacije ekspozicije..... 130</p> <p><b>18</b> Indikator braketiranja ekspozicije i blica ..... 134 Indikator WB braketiranja ..... 139 Indikator ADL braketiranja ..... 143 Količina ADL braketiranja ..... 144 HDR indikator ..... 185 Razlika HDR ekspozicije ..... 188 Indikator višestruke ekspozicije..... 210</p>	<p><b>19</b> Indikator baterije kamera..... 19</p> <p><b>20</b> Prikaz MB-D12 tipa baterije ..... 327 Indikator MB-D12 baterije..... 328</p> <p><b>21</b> "k" (pojavi se kada u memoriji ima mesta za preko 1000 ekspozicija) .....20</p> <p><b>22</b> Preostali broj ekspozicija ....20, 489 Ručni broj objektiva..... 232 Indikator Time-lapse fotografisanja ..... 223, 227</p> <p><b>23</b> Indikator ISO osetljivosti..... 109 Indikator Auto ISO osetljivosti 111</p> <p><b>24</b> Balans bele ..... 148 Indikator finog podešavanja balansa bele ..... 152</p> <p><b>25</b> Indikator Eye-Fi konekcije ..... 382</p> <p><b>26</b> Indikator režima autofokusa .....87</p> <p><b>27</b> Režim blica..... 191</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



28	Inigator tajmera intervala 216, 219	33	⊕ indikator ..... 466
	Time-lapse indikator ..... 223, 227	34	Indikator komentara slike..... 375
29	Merenje ..... 114	35	Indikator informacije kopirajta 376
30	Veličina fotografije (JPEG i TIFF fotografije) ..... 83	36	Indikator satelitskog signala.... 233
31	Kvalitet fotografije ..... 79	37	"Bip" indikator ..... 321
	Funkcija sekundarnog slota ..... 86	38	Indikator kontrole slike ..... 172
32	Indikator male slike (NEF/RAW slike) ..... 85	39	Indikator kontrole vinjete..... 297

### ⊕ Indikator

Sat kamere se napaja iz nezavisnog, dopunljivog izvora napajanja, koji se puni po potrebi kada je ubačena glavna baterija ili se kamera napaja iz opcionog konektora i AC adaptera (☐ 436). Dva dana punjenja, napaja sat oko tri meseca. Ukoliko ⊕ ikonica treperi u informacionom displeju, sat se resetovao i datum i vreme na novim fotografijama neće biti tačan. Podesite sat na tačno vreme i datum korišćenjem **Time zone i date > Date i time** opcije u meniju podešavanja (☐ 18).





<table border="0"> <tr><td>40</td><td>Active D-Lighting indikator.....</td><td>183</td></tr> <tr><td>41</td><td>Indikator redukcije šuma visoke ISO osetljivosti.....</td><td>299</td></tr> <tr><td>42</td><td>Banka menija snimanja.....</td><td>291</td></tr> <tr><td>43</td><td>Banka ličnih podešavanja.....</td><td>304</td></tr> <tr><td>44</td><td>Indikator redukcije šuma duge ekspozicije.....</td><td>299</td></tr> <tr><td>45</td><td>Dodela <b>BKT</b> tastera .....</td><td>350</td></tr> <tr><td>46</td><td>Dodela <b>AE-L/AF-L</b> tastera .....</td><td>349</td></tr> <tr><td>47</td><td>Dodela <b>Fn</b> tastera .....</td><td>343</td></tr> </table>	40	Active D-Lighting indikator.....	183	41	Indikator redukcije šuma visoke ISO osetljivosti.....	299	42	Banka menija snimanja.....	291	43	Banka ličnih podešavanja.....	304	44	Indikator redukcije šuma duge ekspozicije.....	299	45	Dodela <b>BKT</b> tastera .....	350	46	Dodela <b>AE-L/AF-L</b> tastera .....	349	47	Dodela <b>Fn</b> tastera .....	343	<table border="0"> <tr><td>48</td><td>Dodela <b>Pv</b> tastera .....</td><td>349</td></tr> <tr><td>49</td><td>Indikator palete boja .....</td><td>296</td></tr> <tr><td>50</td><td>Indikator ekspozicije.....</td><td>122</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator kompenzacije ekspozicije.....</td><td>130</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator braketiranja u toku: Braketiranje ekspozicije i   blica.....</td><td>134</td></tr> <tr><td></td><td>  WB braketiranje .....</td><td>139</td></tr> <tr><td></td><td>  ADL braketiranje.....</td><td>143</td></tr> </table>	48	Dodela <b>Pv</b> tastera .....	349	49	Indikator palete boja .....	296	50	Indikator ekspozicije.....	122		Indikator kompenzacije ekspozicije.....	130		Indikator braketiranja u toku: Braketiranje ekspozicije i blica.....	134		WB braketiranje .....	139		ADL braketiranje.....	143
40	Active D-Lighting indikator.....	183																																												
41	Indikator redukcije šuma visoke ISO osetljivosti.....	299																																												
42	Banka menija snimanja.....	291																																												
43	Banka ličnih podešavanja.....	304																																												
44	Indikator redukcije šuma duge ekspozicije.....	299																																												
45	Dodela <b>BKT</b> tastera .....	350																																												
46	Dodela <b>AE-L/AF-L</b> tastera .....	349																																												
47	Dodela <b>Fn</b> tastera .....	343																																												
48	Dodela <b>Pv</b> tastera .....	349																																												
49	Indikator palete boja .....	296																																												
50	Indikator ekspozicije.....	122																																												
	Indikator kompenzacije ekspozicije.....	130																																												
	Indikator braketiranja u toku: Braketiranje ekspozicije i blica.....	134																																												
	WB braketiranje .....	139																																												
	ADL braketiranje.....	143																																												

**Note:** Prikazani displej sa svim indikatorima je ilustrativni primer.

### Isključivanje monitora

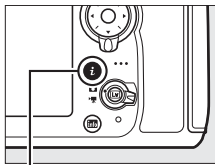
Da uklonite informacije snimanja sa monitora, pritisnite **Info** taster ponovo ili pritisnite taster okidača do pola. Monito se automatski isključuje ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 10 sekundi.

### Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira vremena tokom kojeg će monitor ostati uključen, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**,  320).  
Za informacije oko promene boje slova u displeju, pogledajte Custom Setting d10 (**Information display**,  326).

## i taster

Pritisnite **i** taster za brzi pristup sledećim podešavanjima tokom fotografisanja kroz tražilo. Markirajte stavke korišćenjem džojstika i pritisnite **OK** da vidite opcije za markiranu stavku. Pritisnite **i** taster ponovo da nastavite snimanje.



**i** taster



Opcija	📖
Shooting menu bank	291
High ISO NR	299
Active D-Lighting	183
Color space	296
Assign preview taster	349


Opcija	📖
Assign Fn taster	343
Assign AE-L/AF-L taster	349
Assign BKT taster	350
Long exposure NR	299
Custom settings bank	304

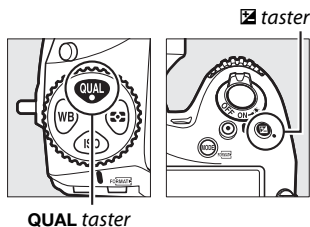
### 🔍 Savti o alatima

Saveti o alatima odabrane stavke se pojavljuje u info displeju. Saveti se mogu isključiti korišćenjem Custom Setting d9 (**Screen tips**; 📖 325).



## Resetovanje sa dva tastera: Vraćanje fabričkih podešavanja

Postavke aparata navedene dole, mogu se vratiti pritiskanjem tastera **QUAL** i  zajedno duže od dve sekunde (ovi tasteri su označeni zelenim tačkicama). Kontrolni panel se na kratko isključi dok se postavke resetuju.



## ■ ■ Postavke dostupne u meniju snimanja<sup>1</sup>



Opcija	Osnovno
Image quality	JPEG normal
JPEG/TIFF recording	
Image size	Large
NEF (RAW) recording	
Image size	Large
White balance	Auto > Normal
Fine-tuning	A-B: 0, G-M: 0
Picture Control settings <sup>2</sup>	Unmodified
HDR (high dynamic range)	Off <sup>3</sup>
ISO sensitivity settings	
ISO sensitivity	100
Auto ISO sensitivity control	Off
Multiple exposure	Off <sup>4</sup>
Interval timer shooting	Off <sup>5</sup>

- 1 Osim u slučaju višestruke ekspozicije i intervalnom fotografisanju, resetovaće se samo opcije u trenutno izabranoj banci, korišćenjem **Shooting menu bank** opcije (☐ 291). Postavke u preostalim bankama ostaju nepromenjene.
- 2 Samo trenutna kontrola slike
- 3 Razlika ekspozicije i uglađivanje se ne resetuju.
- 4 Ukoliko je višestruka ekspozicija u toku, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija snimljenih do tog trenutka. Gain i broj snimaka se ne resetuju.
- 5 Ukoliko je intervalno snimanje u toku, snimanje će se završiti. Početno vreme, interval snimanja, broj intervala i snimaka se ne resetuju



## ■ Ostale postavke

Opcija	Osnovno
Focus point <sup>1</sup>	Center
Preset focus point	Center
Exposure mode	Programmed auto
Flexible program	Off
Exposure compensation	Off
AE lock hold	Off
Aperture lock	Off
Shutter speed lock	Off
Autofocus mode	AF-S
AF-area mode	
Viewfinder	Single-point AF
Live view photography/movie live view	Normal-area AF
Photo live view display WB	None
Markirajtedisplay	Off
Headphone volume	15
Metering	Matrix
Bracketing	Off <sup>2</sup>
Flash mode	Front-curtain sync
Flash compensation	Off
FV lock	Off
Exposure delay mode	Off <sup>3</sup>
+ NEF (RAW)	Off

- 1 Tačka fokusa nije prikazana ukoliko je auto-area AF izabrano za AF-area režim.
- 2 Broj snimaka se resetuje na nulu. Bracketing korak se resetuje na 1EV (ekspozicija/blic bracketing) or 1 (bracketing) balansa bele.  **A Auto** je izabrano za drugi snimak u ADL bracketing programima.
- 3 Samo postavke u trenutno izabranoj banci korišćenjem **Custom settings** bank će se resetovati ( 304). Postavke u preostalim bankama ostaće nepromenjene.

### Takođe pogledajte


Pogledajte stranu 272 za listu osnovnih podešavanja.

## Višestruka ekspozicija

Pratite korake ispod da snimate seriju od dve do deset ekspozicija i jednu fotografiju. Višestruke ekspozicije mogu koristiti RAW podatke sa senzora slike aparata radi dobijanja osetno boljih boja od onih softverski generisanih.


### ■ Kreiranje višestruke ekspozicije

Višestruke ekspozicije ne mogu se snimiti u živom prikazu. Izađite iz živog prikaza pre nego nastavite. Imajte na umu da pri osnovnim vrednostima, snimanje će se završiti i višestruka ekspozicija snimiti automatski ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 30 s.

- 1 Izaberite **Multiple exposure**.  
Markirajte **Multiple exposure** u meniju snimanja i pritisnite .

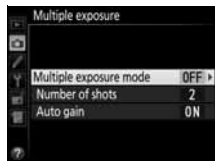



### Produženo vreme snimanja


Za intervale između ekspozicija dužih od 30 s, produžite vreme čekaanja korišćenjem Custom Setting c2 (**Standby timer**,  319). Maksimalni interval između snimaka je za 30 s duži od opcije izabrane za Custom Setting c2. Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 30 s nakon isključenja monitora tokom reprodukcije ili korišćenja menija, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka.

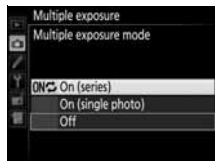
## 2 Odaberite režim.


Markirajte **Multiple exposure mode** i pritisnite .

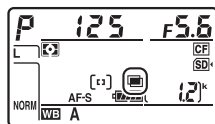


Markirajte jedno od sledećeg i pritisnite .


- **Da napravite seriju višestrukih ekspozicija, izaberite ON  On (series).** Snimanje višestrukih ekspozicija će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **Multiple exposure mode**.
- **Da napravite jednu višestruku ekspoziciju, odaberite On (single photo).** Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon kreiranja jedne višestruke ekspozicije.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih višestrukih ekspozicija, izaberite Off.**

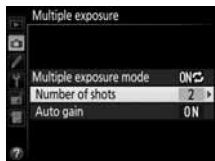





Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica  će se prikazati u kontrolnom panelu.

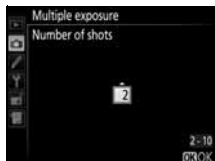


### 3 Odaberite broj snimaka.

Markirajte **Number of shots** i pritisnite .

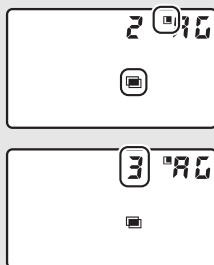


Pritisnite  ili  da odaberete broj ekspozicija koje će se kombinovati od jedne fotografije i pritisnite .

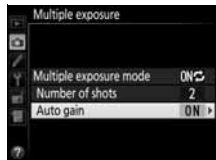



#### BKT taster

Ukoliko je **Multiple exposure** izabrano za Custom Setting f8 (**Assign BKT taster**;  350), možete izabrati režim višestruke ekspozicije pritiskanjem **BKT** tastera i okretanjem glavnog točkica i broj snimaka pritiskanjem tastera **BKT** i okretanjem pomoćnog točkica. Režim i broj snimaka su prikazani u kontrolnom panelu:  i  pojavi kada je **(series)** izabrano i?  kada je **On (single photo)** izabrano selected; ikonica se neće pojaviti kada je višestruka ekspozicija isključena.

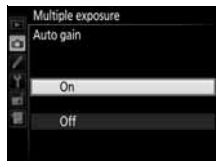


## 4 Izaberite količinu poboljšanja. Markirajte **Auto gain** i pritisnite .



Sledeće opcije će se prikazati.  
Markirajte opciju i pritisnite .


- **On:** Poboljšanje se podešava prema broju napravljenih ekspozicija (poboljšanje za svaku ekspoziciju se podešava na  $\frac{1}{2}$  za 2 ekspozicije,  $\frac{1}{3}$  za 3 ekspozicije, itd.).
- **Off:** Poboljšanje se ne podešava kada se snimaju višestruke ekspozicije. Imajte na umu da fotografije mogu dobiti šum (slučajne svetle piksele, maglu ili linije).

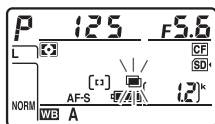



## 5 Kadirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

U Kontinualnim režimima (☞ 102), kamera snimi sve ekspozicije u jednom nizu. Ukoliko je **On (series)** izabrano, kamera će nastaviti da snima višestruke ekspozicije dok je taster okidača pritisnut; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti nakon prve fotografije. U režimu samookidača, kamera će automatski snimiti broj ekspozicija odabran u koraku 3 na stran 211, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (☞ 319); interval između snimaka se kontroliše u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima okidanja, jedna fotografija će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne; nastavite snimanje dok se sve ekspozicije ne snime (za informacije o prekidanju višestrukih ekspozicija pre nego što se sve fotografije snime, pogledajte stranu 214).



Ikona  će treperiti dok se snimanje ne završi. Ukoliko je **On (series)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti kada je **Off** izabrano za režim

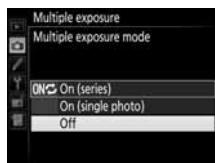


višestruke ekspozicije; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije prekida se automatski kada je višestruka ekspozicija završena. Ikona  se ukloni sa displeja kada se snimanje višestruke ekspozicije završi.

## ■ Prekidanje višestruke ekspozicije

Da prekinete višestruku ekspoziciju pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, odaberite **Off** za režim višestruke ekspozicije. Ukoliko se snimanje završi pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka. Ukoliko je **Auto gain** uključeno, poboljšanje će se podesiti da odgovara broju snimljenih ekspozicija. Snimanje prekida automatski ukoliko se:

- izvrši resetovanje sa dva tastera (☞ 206)
- kamera isključi
- baterija isprazni
- Slike obrišu



### ✓ Višestruka ekspozicija

Nemojte vaditi ili menjati memorijsku karticu dok se snima višestruka ekspozicija.

Višestruke ekspozicije se ne mogu snimiti u živom prikazu. Živi prikaz resetuje **Multiple exposure mode** na **Off**.

Informacije navedene u informacionom displeju reprodukcije fotografije (uključujući datum snimanja i orijentaciju kamere) su za prvi snimak u višestrukoj ekspoziciji.

### **Fotografisanje u vremenskim intervalima**

Ukoliko je intervalno fotografisanje aktivirano pre prve ekspozicije, kamera će snimiti ekspozicije u izabranim intervalima dok se broj ekspozicija naveden u meniju višestruke ekspozicije ne napravi (broj snimaka naveden u meniju vremenskog intervala se ignoriše). Ove ekspozicije će se snimiti kao jedna fotografija i snimanje u vremenskom intervalu će se završiti (ukoliko je **On (single photo)** izabrano za režim višestruke ekspozicije, snimanje višestruke ekspozicije će se takođe završiti automatski). Prekidanje višestruke ekspozicije prekida i snimanje u vremenskim intervalima.

### **Ostale postavke**

Dok se višestruka ekspozicija snima, memorijske kartice ne mogu se formatirati i neke stavke menija su zasenčene i ne mogu se menjati.



## Fotografisanje u vremenskim intervalima

Kamera ima mogućnost automatskog snimanja fotografija u podešenim intervalima.

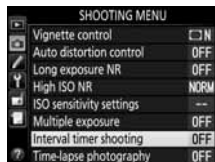
### ✓ Pre snimanja

Odaberite režim zatvarača različit od samookidača (☺) kad koristite slikanje u intervalima. Pre snimanja, napravite probni snimak sa trenutnim podešavanjima i pogledajte rezultate u monitoru. Kada podesite opcije po vašoj želji, zatvorite poklopac tražila da sprečite ulazak svetla koje bi uticalo na ekspoziciju i fotografije (☞ 106).

Pre izbora vremena starta, izaberite **Time zone** and date u setup meniju i proverite da su vreme i datum na aparatu tačni (☞ 18).

Preporučuje se upotreba stativa. Postavite kameru na stativ pre početka snimanja. Kako bi bili sigurni da se snimanje neće prekinuti, proverite da je baterija napunjena. Ukoliko niste sigurni, napunite bateriju pre upotrebe ili koristite AC adapter i kabl (prodaju se zasebno).

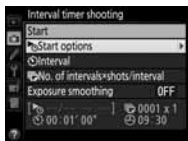
- 1 Odaberite **Interval timer shooting**. Markirajte **Interval timer shooting** u meniju snimanja i pritisnite **OK** da prikazete podešavanja vremenskog intervala.



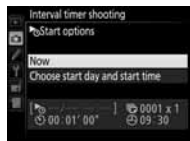
## 2 Podesite opcije vremenskog intervala.

Odaberite opciju starta, intervala, broja snimaka u intervalu i ujednačavanja ekspozicije.

- Da odaberete opciju starta:



Markirajte **Start options** i pritisnite  $\odot$ .



Markirajte opciju i pritisnite  $\odot$ .

Da počnete snimanje odmah, markirajte **Now**. Da počnete snimanje izabranog datuma i vremena, odaberite **Choose start day i start time**, zatim odaberite datum i vreme i pritisnite  $\odot$ .

- Da odaberete interval između snimaka:



Markirajte **Interval** i pritisnite  $\odot$ .

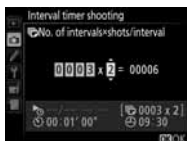


Odaberite interval (sati, minuti, i sekunde) i pritisnite  $\odot$ .

- Da odaberete broj snimaka po intervalu:



Markirajte **No. of intervals** × **shots/interval** i pritisnite  $\odot$ .



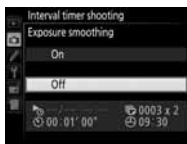
Odaberite broj intervala i broj snimaka po intervalu i pritisnite  $\text{OK}$ .

U **S** (jedan frejm) režimu, fotografiju u svakom režimu, biće snimljene brzinom izabranom u Custom Setting d2 (**CL mode shooting speed**,  $\square$  321).

- Da uključite ili isključite ujednačavanje ekspozije:



Markirajte **Exposure smoothing** i pritisnite  $\odot$ .



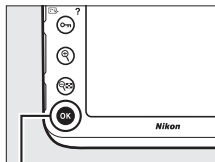
Markirajte opciju i pritisnite  $\text{OK}$ .

Odabirom **On** omogućavate kameri da podese ekspoziciju da odgovara prethodnom snimku u režimima **P**, **S**, i **A** (imajte na umu da ujednačavanje ima efekta u režimu **M** samo ako je uključena automatska kontrola ISO osetljivosti).

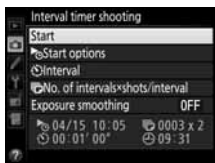
### 3 Počnite snimanje.

Markirajte **Start** i pritisnite **OK**. Prva serija fotografija će se napraviti u navedeno vreme ili nakon približno tri sekunde ukoliko je **Now** izabrano za **Start options** u koraku 2.


Snimanje će se nastaviti u izabranom intervalu dok se sve fotografije ne naprave.



**OK** taster

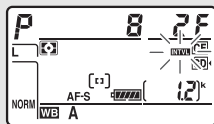


#### Tokom snimanja

Tokom fotografisanja u vremenskim intervalima, ikonica  treperi u kontrolnom panelu. Trenutak pre sledećeg snimka, prikaz brzine zatvarača pokazuje preostali broj intervala a prikaz blende pokazuje preostali broj ekspozicija u trenutnom intervalu.

U bilo kom drugom trenutku, preostali broj intervala i broj snimaka u svakom intervalu, može se videti pritiskanjem okidača do pola (kada se taster otpusti, prikaz brzine zatvarača i blende se prikazuje dok ne istekne tajmer na čekanju).

Fotografije se mogu pregledati dok fotografisanje u intervalima traje. Monitor će se automatski isključiti četiri sekunde pre svakog intervala. Imajte na umu da promenom podešavanja kamere dok traje fotografisanje u intervalima, može isključiti snimanje.



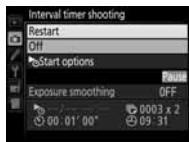
## ■ ■ *Pauziranje fotografisanja u vremenskim intervalima*

Fotografisanje u vremenskim intervalima može se pauzirati pritiskanjem **Ⓞ** ili odabirom **Pause** meniju intervala.

## ■ ■ *Nastavljanje fotografisanja u vremenskim intervalima*

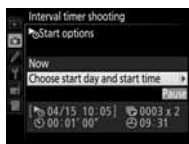
Da nastavite snimanje:

### Počni sada

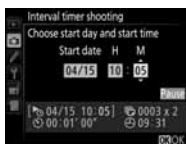


Markirajte **Restart** i pritisnite **Ⓞ**.

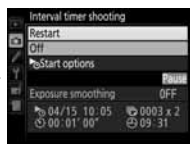
### Početak u određeno vreme



Za **Start options**, markirajte **Choose start day i start time** i pritisnite **Ⓞ**.



Odaberite datum i vreme početka i pritisnite **Ⓞ**.



Markirajte **Restart** i pritisnite **Ⓞ**.

## ■ ■ *Prekidanje fotografisanja u vremenskom intervalu*

Da prekinete fotografisanje u vremenskim intervalima i nastavite normalno fotografisanje, pre nego što se sve fotografije naprave, odaberite **Off** u meniju vremenskog intervala.

## ■ Nema fotografije


Kamera će preskočiti trenutni interval ukoliko se neka od sledećih situacija održi tokom 8 sekundi ili duže nakon što je interval trebao da počne: fotografija ili fotografije iz prethodnog intervala tek trebaju da se naprave, bafer memorije je pun, kamera ne može da fokusira (Imajte na umu da kamera fokusira ponovo, pre svakog snimka). Snimanje će se nastaviti u sledećem intervalu.

### ✓ Nedovoljno memorije

Ukoliko je memorijska kartica puna, vremenski interval će ostati aktivan ali se se slike neće praviti. Nastavite snimanje (☐ 220) nakon brisanja nekih slika ili isključite kameru i stavite drugu memorijsku karticu.

### ✍ Fotografisanje u vremenskom intervalu

Podesite interval dužim od vremena potrebnog da se naprave odabrani snimci. Ukoliko je interval kratak, broj napravljenih fotografija može biti manji od izabranog u Koraku 2 (Broj intervala se množi sa brojem snimaka u intervalu). Fotografisanje u vremenskim intervalima ne može se kombinovati sa dugim ekspozicijama (bulb ili time photography, ☐ 123), živim prikazom ili time-lapse fotografisanjem (☐ 35, 223) i nije dostupno u živom prikazu filmova (☐ 49) ili kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter taster**, ☐ 364). Brzina zatvarača, brzina frejmova i vreme potrebno za memorisanje slika može varirati od intervala do intervala, vreme završetka intervala i početak sledećeg može varirati. Ukoliko se snimanje ne može nastaviti sa trenutnim podešavanjima (na primer, ukoliko je brzina zatvarača  $\frac{1}{200}$  ili  $\frac{1}{125}$  ili - izabrana u manuelnom režimu ekspozicije ili je vreme početka manje od minuta), upozorenje će biti prikazano u monitoru.

Snimanje u vremenskim intervalima će se pauzirati kada je  režim izabran ili se kamera isključi i uključi (kada se kamera isključi, baterije i memorijske kartice se mogu zameniti bez prekidanja fotografisanja u intervalima). Pauziranje snimanja ne utiče na podešavanja vremena intervala.

## Braketiranje

Podesite bracketing postavke pre početka fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje ekspozicije, blica ili ADL-a aktivno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima aktivno, kamera će napraviti broj snimaka u programu braketiranja u svakom intervalu, bez obzira na broj snimaka u navedenom u meniju fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno dok se fotografiše u vremenskim intervalima, kamera će napraviti po jedan snimak u svakom intervalu i obraditi ga da dobije broj kopija navedenih u programu braketiranja.

## Banke menija snimanja

Promene podešavanja vremenskog intervala primenjuju se na sve banke menija (☐ 291); Ukoliko se postavke menija snimanja resetuju korišćenjem **Shooting menu bank** stavke u meniju snimanja (☐ 292), postavke vremenskog intervala će se resetovati na vrednosti:

- Start options: Now
- Interval: 00:01':00"
- Number of intervals: 1
- Number of shots: 1
- Exposure smoothing: Off


## Time-Lapse Fotografisanje

Kamera automatski pravi fotografije u odabranim intervalima da kreira time-lapse film bez zvuka, korišćenjem opcija izabranim za **Frame size/frame rate**, **Movie quality**, i **Destination** meniju podešavanja filmova (📖 62). Za informacije o polju slike koje se koristi za time-lapse filmove, pogledajte stranu 59.

### 🔍 Pre snimanja

Pre početka snimanja time-lapse fotografija, napravite probni snimak sa trenutnim postavkama (kadrirajte fotografiju u tražilu za precizan pregled ekspozicije) i pogledajte rezultate u monitoru. Da snimate promene u osvetljenosti, odaberite ručnu ekspoziciju (📖 148). Kada budete zadovoljni podešavanjima, zatvorite tražilo kako bi sprečili ulazak svetla koje bi uticalo na fotografije i ekspoziciju (📖 106).

Preporučuje se upotreba stativa. Postavite kameru na stativ pre nego snimanje počne. Da bi ste bili sigurni da se snimanje neće prekinuti, koristite opcioni AC adapter i konektor ili napunjenu bateriju.

- 1 Odaberite Time-lapse photography.**  
Markirajte **Time-lapse photography** u meniju snimanja i pritisnite  da prikazete podešavanja time-lapse fotografije.





## 2 Podesite opcije time-lapse fotografije.

Odaberite interval, ukupno vreme snimanja i opciju ujednačavanja ekspozicije.

- Da odaberete interval između frejmova:



Markirajte **Interval** i pritisnite



Odaberite interval duži od najsporije, očekivane brzine zatvarača (minute i sekundi) i pritisnite

- Da odaberete ukupno vreme snimanja:



Markirajte **Shooting time** i pritisnite



Odaberite vreme snimanja (do 7 sati i 59 minuta) i pritisnite

- Da uključite ili isključite ujednačavanje ekspozicije:



Markirajte **Exposure smoothing** i pritisnite



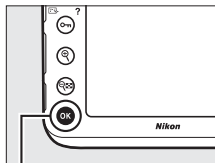
Markirajte opciju i pritisnite

Odabirom **On** ujednačavate grube promene ekspozicije u režimima P, S, i A (imajte na umu da ujednačavanje ima efekta u režimu M samo ako je uključena automatska kontrola ISO osetljivosti).

### 3 Počnite snimanje.

Markirajte **Start** i pritisnite **OK**. Time-lapse fotografisanje počinje nakon 3 sekunde. Kamera fotografiše u intervalima odabranim za vreme snimanja.

Kada završi, time-lapse filmovi se snimaju na memorijsku karticu izabranu u **Movie settings > Destination** (□ 63).



**OK** taster



### ■ Prekidanje Time-Lapse fotografisanja

Da prekinete time-lapse fotografisanje pre nego što se sve fotografije naprave, markirajte **Off** u meniju time-lapse fotografisanja pritisnite **OK**, ili pritisnite **OK** između frejmova ili odmah nakon snimanja frejma. Film će biti snimljen od frejmova snimljenim do trenutka kada je snimanje prekinuto. Imajte na umu da će snimanje biti prekinuto i film neće biti memorisan ukoliko se prekine izvor napajanja ili se izvadi kartica na koju se snima.

## ■ Nema fotografija

Kamera će prekočiti trenutni frejm ukoliko ne bude mogla da fokusira (imajte na umu da kamera fokusira svaki put pre snimanja). Snimanje će se nastaviti od sledećeg frejma.

### ✓ Time-Lapse fotografisanje

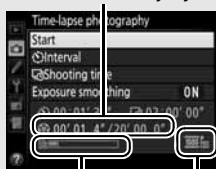
Time-lapse nije dostupno u živom pregledu (☐ 35, 49), pri brzini zatvarača **b** ili **z** ili **-** (☐ 123), kada je braketiranje (☐ 133), High Dynamic Range (HDR, ☐ 184), višestruka ekspozicija (☐ 209), ili fotografisanje u vremenskim intervalima (☐ 216) aktivno. Brzina zatvarača, brzina frejmova i vreme potrebno za memorisanje slika može varirati od intervala do intervala, vreme završetka intervala i početak sledećeg može varirati. Snimanje neće početi ukoliko time-lapse film ne može biti snimljen sa trenutnim podešavanjima (na primer, ukoliko je memorijska kartica puna, interval ili vreme snimanja nula, interval duži od vremena snimanja).

Time-lapse fotografisanje se može prekinuti ukoliko se koriste kontrole kamere ili promene podešavanja ili poveže HDMI kabl. Film će se napraviti od frejmova snimljenih do trenutka prekida time-lapse fotografisanja.

### 🔍 Računanje trajanja finalnog filma

Ukupan broj frejmova u finalnom filmu može se izabrati deljenjem vremena snimanja sa intervalom i zaokruživanjem. Trajanje finalnog filma može se izabrati deljenjem broja snimaka sa brojem frejmova izabranim za **Movie settings > Frame size/frame rate**. Film od 48 frejmova snimljen u **1920 x 1080; 24p**, na primer, trajaće oko dve sekunde. Maksimalno trajanje filmova snimljenih time-lapse fotografisanjem je 20 minuta.

*Snimljeno trajanje/  
maksimalno trajanje*

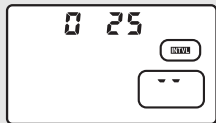


*Indikator mem.  
kartice*

*Rezolucija/broj frejmova*

### 🔍 Tokom snimanja



Tokom time-lapse fotografisanja, ikona **INTVL** će treperiti i indikator time-lapse snimanja će biti prikazan u kontrolnom panelu. Preostalo vreme (u satima i minutima) pojavljuje se u prikazu brzine zatvarača odmah nakon svakog snimljenog frejma. U suprotnom, preostalo vreme može se videti pritiskanjem tastera okidača do pola. Bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c2 (**Standby timer**, 📖 319), tajmer na čekanju neće isteći tokom snimanja.



Da vidite trenutna podešavanja time-lapse fotografisanja ili prekinete time-lapse photography (📖 220), pritisnite **MENU** taster između snimaka.




### Pregled slika

 taster se ne može koristiti za pregled slika dok traje time-lapse fotografisanje, ali se trenutni frejm prikazuje oko dve sekunde nakon svakog snimka, ukoliko je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije slika ( 287). Ostale operacije reprodukcije ne mogu se izvršiti dok je frejm prikazan.

### Režim okidača

Bez obzira na izabran režim, kamera će napraviti jedan snimak u svakom intervalu. Tajmer samookidača se ne može koristiti.

### Takođe pogledajte

Za informacije o podešavanju bip zvuka kada se završi time-lapse fotografisanje, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**,  321).

## Ne-CPU objektiv

Ne-CPU objektiv se mogu koristiti u režimima **A** i **M**, sa blendom podešenom na prstenu blende objektiva. Unosom podataka o objektivu (žižna daljina i maksimalna blenda), korisnik može da upravlja različitim funkcijama dostupnim uz CPU objektiv.

*Ako je poznata žižna daljina objektiva:*

- Zumiranje snage može se koristiti sa dodatnim blicem
- Žižna daljina je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije fotografije


*Ukoliko je maksimalna blenda objektiva poznata:*

- Vrednost blende je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu
- Jačina blica se podešava sa promenom blende ukoliko blic podržava AA (automatska blenda) režim
- Blenda je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije



*Unosom i žižne daljine i maksimalne blende objektiva:*

- Omogućava se color matrix merenje (imajte na umu da će možda biti neophodno koristiti center-weighted ili spot merenje da bi se postigli precizni rezultat sa nekim objektivima uključujući Reflex-NIKKOR objektivne)
- Poboljšava preciznost center-weighted i spot merenja i i-TTL balansirano ispunjavajući blic za SLR


Kamera može zapamtiti podatke za devet non-CPU objektiv. Da unesete ili izmenite podatke za non-CPU objektiv:

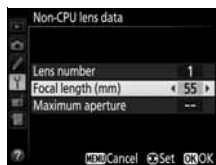
- 1 Odaberite Non-CPU lens data.**  
Markirajte **Non-CPU lens data** u meniju podešavanja i pritisnite .




- 2 Odaberite broj objektiv.**  
Markirajte **Lens number** i pritisnite  ili  da odaberete broj objektiv.



- 3 Unesite žižnu daljinu i blendu.**  
Markirajte **Focal length (mm)** ili **Maximum aperture** i pritisnite  ili  da izmenite markiranu stavku.



- 4 Zapamtite podešavanja i izađite.**  
Pritisnite . Navedena žižna daljina i blenda će se memorisati po izabranim brojem objektiv.

### **Žižna daljina nije navedena**

Ukoliko nema tačne žižne daljine u listi, odaberite najbližu veću vrednost od stvarne žižne daljine objektiva.

### **Telekonverteri i zum objektiv**

Maksimalna blenda za telekonvertere se kombinuje sa maksimalnom blendom objektiva i telekonvertera. Imajte na umu da se podaci objektiva ne menjaju kada se ne-CPU objektiv zumiraju. Podaci za različite žižne daljine mogu se uneti pod zasebnim brojevima ili se može izmeniti vrednost za dati objektiv kako bi odgovarao novim vrednostima za žižnu daljinu i maksimalnu blendu, svaki put kada se promeni zum.



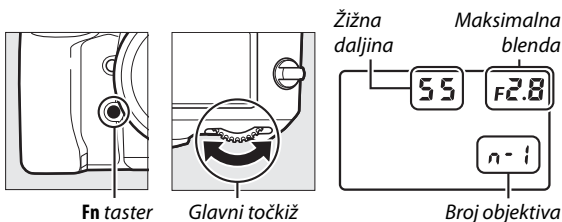
Da vratite podešavanje objektivna kada koristite ne-CPU objektivne:

## 1 Dodelite kontroli kamere odabir broja objektivna koji nisu-CPU.

Odaberite **Choose non-CPU lens number** za "button + command dials" opciju za kontrolu kamere u Custom Settings menu (☞ 348). Odabir broja objektivna koji nisu-CPU može se dodeliti **F<sub>n</sub>** tasteru (Custom Setting f4, **Assign F<sub>n</sub> taster**, ☞ 343), **P<sub>v</sub>** tasteru (Custom Setting f5, **Assign preview taster**, ☞ 349), ili **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f6, **Assign AE-L/AF-L taster**, ☞ 349).

## 2 Koristite izabranu kontrolu za odabir broja objektivna.

Pritisnite izabranu kontrolu i okrećite glavni ili pomoćni točkić dok se željeni broj objektivna ne pojavi u kontrolnom panelu.

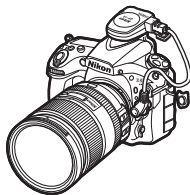


## Podaci o poziciji

GPS jedinica može da se poveže sa desetopinskim priključkom što omogućava da se sa svakom snimljenom fotografijom snimi i trenutna geografska širina, dužina, nadmorska visina, koordinisano univerzalno vreme (UTC) i smer kretanja. Fotoapararat može da se koristi sa opcionim GP-1 i GP-1A GPS jedinicama (pogledajte u nastavku; imajte na umu da ove jedinice podržavaju smer kompasa), ili sa kompatibilnim jedinicama drugih proizvođača povezanih preko opcionog MC-35 GPS adapterskog kabla (📖 440).

### ■ GP-1/GP-1A GPS Jedinice

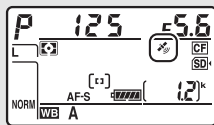
Ove opcione GPS jedinice, dizajnirane su za korišćenje sa Nikon digitalnim kamerama. Za informacije o povezivanju jedinica, pogledajte upustvo dobijeno sa uređajem.



### 🔍 Ikonica

Status konekcije, prikazan je 📶 ikonicom:

- 📶 (**mirno**): Kamera je uspostavila komunikaciju sa GPS uređajem. Informacije za fotografije snimljene dok je ova ikonica prikazana uključuju dodatnu stranu GPS podataka (📖 246).
- 📶 (**treperi**): GPS uređaj traži signal. Fotografije snimljene dok ikonica treperi nemaju GPS podatke.
- **Nema ikonice**: Nisu primljeni GPS podaci iz GPS uređaja u poslednje dve sekunde. Slike snimljene kada ikonica 📶 nije prikazana nemaju GPS podatke.



## ■ Opcije menija podešavanja

Stavka **Location data** u meniju podešavanja, sadrži sledeće opcije.

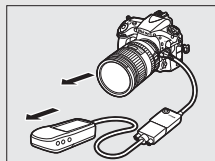
- **Standby timer:** odaberite da će se merač ekspozicije isključiti automatski kada se poveže GPS jedinica.

Opcija	Opis
Enable	Merenje ekspozicije će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom vremena navedenog u Custom Setting c2 ( <b>Standby timer</b> , □ 319; da dozvolite kameri da pokupi GPS podatke kada je GP-1 ili GP-1A povezan, kašnjenje je produženo za do jedan minut nakon što je merenje ekspozicije aktivirano ili se kamera uključi). Ovo smanjuje pražnjenje baterije.
Disable	Merači ekspozicije se neće isključiti dok je GPS jedinica povezana; GPS podaci će se uvek snimiti.

- **Position:** Ova stavka je dostupna samo ukoliko je GPS uređaj povezan, kada prikazuje trenutnu dužinu, širinu, visinu, koordinisano univerzalno vreme (UTC) i smer (ukoliko je podržano) po podacima GPS uređaja.
- **Set clock from satellite:** Odaberite **Yes** da sinhronizujete sat kamere sa vremenom koje daje GPS uređaj.

### 📍 Smer

Smer kretanja se snima samo ako je GPS uređaj opremljen digitalnim kompasom (imajte na umu da GP-1 i GP-1A nisu opremljeni kompasom). Usmerite GPS uređaj u istom smeru kao i objektiv i držite ga na najmanje 20 cm (8 inča) udaljenosti od fotoaparata.

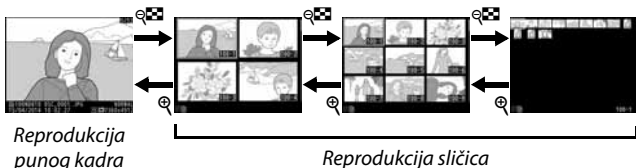


### 📍 Koordinisano univerzalno vreme (UTC)

UTC podaci koje daje GPS uređaj, nezavisni su od sata kamere.

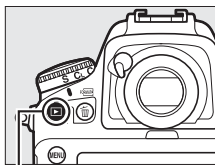
# Više o reprodukciji

## Pregled slika



## Reprodukcija punog kadra

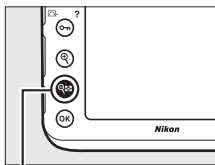
Da reprodukujete fotografije, pritisnite aster. Poslednja fotografija će se pojaviti u monitoru. Ostale fotografije mogu se videti pritiskanjem ili ; da vidite dodatne informacije o trenutnoj fotografiji, pritisnite ili (238).



taster

## Reprodukcija sličica

Da vidite više slika, pritisnite taster kada je slika prikazana preko celog ekrana. Broj slika prikazanih naraste od 4 do 9 do 72 svaki put kada se taster pritisne, i smanjuje sa svajun pritiskom tastera . Koristite džojstik da markirate slike i pritisnite centar džojstika da vidite markiranu sliku preko celog ekrana.



taster

### Rotate Tall

Da prikazete "tall" (portret) fotografije u vertikalnoj orijentaciji, odaberite **On** za **Rotate tall** opciju u meniju reprodukcije (☐ 288).






### Pregled slika

Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (☐ 287), fotografije se automatski prikazuju u monitoru nakon snimanja (jer je kamera već u ispravnoj orijentaciji, slike se ne rotiraju automatski tokom pregleda slika). U kontinualnom režimu okidača, reprodukcija počinje kada se snimanje završi, sa prikazanom prvom fotografijom u trenutnoj seriji.

### Retuširanje i editovanje


Da kreirate retuširanu ili editovanju kopiju fotografije ili filma trenutno prikazanog u reprodukciji celog kadra, pritisnite **i** taster i odaberite opciju.

### 🔪 Dve memorijske kartice




Ukoliko se dve memorijske kartice umetnu, možete izabrati karticu za reprodukciju pritiskanjem  taster kada su 72 sličice prikazane. Dijalog prikazan desno se pojavljuje; Obeležite željeni slot i pritisnite  za prikaz liste foldera, obeležite folder i pritisnite  da vidite slike u tom folderu.





### 🔪 Nastavljanje snimanja

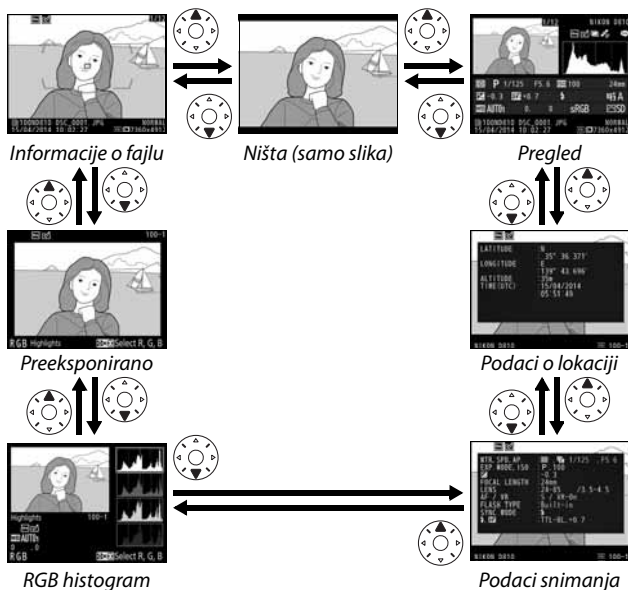
Da isključite monitor i vratite se u režim snimanja, pritisnite  ili pritisnite taster okidača do pola. Možete odmah fotografisati.

### 🔪 Takođe pogledajte

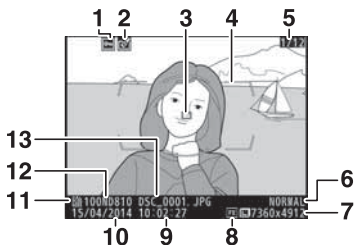
Za informacije oko odabira vremena tokom kojeg će monitor ostati uključen kada se nijedna operacija ne izvrši, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**,  320). Za informacije oko odabira funkcije centra džojstika, pogledajte Custom Setting f2 (**Multi selector center taster**,  341). Za informacije o korišćenju glavnog točkića za slike ili navigaciju kroz menije, pogledajte Custom Setting f9 (**Customize command dials**) > **Menus i playback** ( 352).

## Informacije o fotografiji

Informacije o fotografiji se dodaju prilikom reprodukcije preko celog ekrana. Pritisnite  ili  da se krećete kroz informacije o fotografiji kao što je prikazano ispod. Imajte na umu da "samo slika", podaci o fotografisanju, RGB histogrami i preekspozicionirani delovi su prikazani samo ukoliko je odgovarajuća postavka izabrana za **Playback display options** (📖 282). GPS podaci su prikazani ukoliko je GPS uređaj korišćen tokom fotografisanja (📖 233).



## Informacije o fajlu

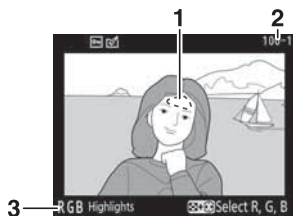


1	Status zaštite .....	250	7	Veličina slike .....	83
2	Indikator retuširanja .....	384	8	Polje slike .....	74
3	Tačka fokusa <sup>1,2</sup> .....	94	9	Vreme snimanja .....	18
4	AF area brackets <sup>1</sup> .....	17	10	Datum snimanja .....	18
5	Broj fotografija/ukupan broj fotografija		11	Trenutni slot kartice .....	20
6	Kvalitet slike .....	79	12	Ime foldera .....	293
			13	Ime fajla .....	295

- 1 Prikazuje se samo ukoliko je **Focus point** izabrano za **Playback display options** (☐ 282).
- 2 Ukoliko je fotografija napravljena korišćenjem **AF-S**, na ekranu se prikazuje mesto prvog zaključavanja fokusa. Ukoliko je fotografija napravljena korišćenjem **AF-C**, tačka fokusa je prikazana samo ukoliko je neka druga opcija osim auto-area AF izabrana za AF-area režim i kamera je mogla da fokusira.






## ■ Preekspozirani delovi

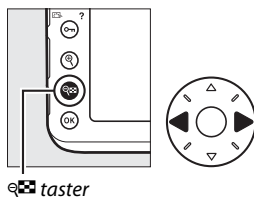


1 Preekspozirani delovi \*

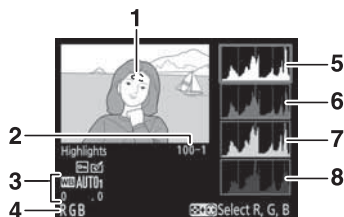
3 Trenutni kanal \*

2 Broj foldera–broj fotografije ....293

\* Trepćuća polja pokazuju preekspozirane delove za trenutni kanal. Držite  taster i pritisnite  ili  da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:

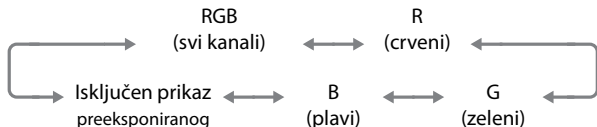
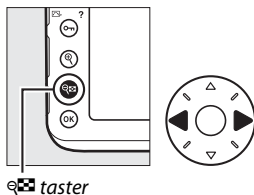


## RGB Histogram






1	Preeksponirano *	5	Histogram (RGB channel). Kod svih histograma, horizontalna osa je osvetljenost piksela a vertikalna broj piksela.
2	Broj foldera-broj fotografije ..... 293	6	Histogram (crveni kanal)
3	Balans beli ..... 148 Temperatura boja..... 155 Fino podešavanje balansa bele ..... 151 Preset manual ..... 158	7	Histogram (zeleni kanal)
4	Trenutni kanal *	8	Histogram (plavi kanal)

\* Trepćuća polja pokazuju preeksponirane delove za trenutni kanal. Držite taster i pritisnite ili da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:



## Zum reprodukcije

Da zumirate fotografije kada je histogram prikazan, pritisnite . Koristite  i  tastere da uvećate i umanjite i džojstik da skrolujete. Histogram će se osvežiti prema delu fotografije trenutno vidljivom na ekranu.



## Histogrami

Histogrami kamere su predviđeni samo kao vodič i mogu se razlikovati od onih prikazanih u aplikacijama za fotografije. Neki jednostavni histogrami prikazani su ispod:

Ukoliko fotografija sadrži objekat sa širokim spektrom osvetljenih delova, distribucija tonova biće relativno ujednačena.



Ukoliko je fotografija tamnija, distribucija će se pomeriti na levo.

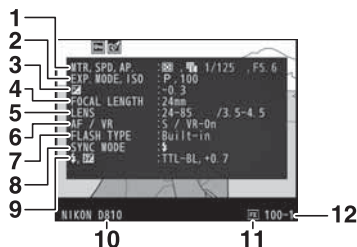


Ukoliko je fotografija svetla, distribucija tonova će se pomeriti desno.



Povećanjem kompenzacije ekspozicije, pomera se distribucija tonova ka desno a smanjivanjem ka levo. Histogrami pružaju grubu predstavu ukupne ekspozicije kada jako ambijentalno svetlo otežava pregled fotografija u monitoru.

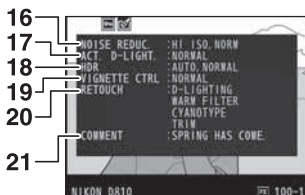
## Podaci o snimanju



<b>1</b> Merenje .....	114	<b>7</b> Tip blica.....	189, 428
Elektronska prednja zavesica.....	323	Režim komandera .....	334
Brzina zatvarača.....	119, 121	<b>8</b> Režim blica.....	191
Blenda .....	120, 121	<b>9</b> Kontrola blica .....	331
<b>2</b> Režim ekspozicije .....	116	Kompensacija blica.....	196
ISO osetljivost <sup>1</sup> .....	109	<b>10</b> Ime kamere	
<b>3</b> Kompensacija ekspozicije .....	130	<b>11</b> Polje slike.....	74
Podešavanje optimalne ekspozicije <sup>2</sup> .....	318	<b>12</b> Broj foldera–broj slike .....	293
<b>4</b> Žižna daljina.....	229, 427		
<b>5</b> Podaci objektiva .....	229		
<b>6</b> Režim fokusa.....	87		
Lens VR (redukcija vibracija) <sup>3</sup>			



13	Balans bele .....	148	14	Paleta boja .....	296
	Temperatura boja .....	155	15	Kontrola slike <sup>4</sup> .....	170
	Balans bele-fino				
	podešavanje .....	151			
	Preset manual .....	158			



16	Reducija šuma viskog ISO .....	299	19	Kontrola vinjeta .....	297
	Reducija šuma		20	Istorija retuša .....	384
	duge ekspozicije .....	299	21	Komentar slike .....	375
17	Active D-Lighting .....	182			
18	HDR razlika ekspozicija .....	186			
	HDR ugađivanje .....	186			



**22** Ime fotografa<sup>5</sup> ..... 376    **23** Vlasik prava<sup>5</sup> ..... 376

- 1 Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osetljivosti.
- 2 Prikazano ukoliko je Custom Setting b7 (**Fine-tune optimal exposure**, □□ 318) podešeno na vrednost različitu od nule za bilo koju metodu merenja.
- 3 Prikazano sa0 ukoliko je VR objektiv povezan.
- 4 Prikazana stavka varira sa izabranom kontrolom slike.
- 5 Četvrta strana podataka snimanja prikazana je ukoliko su autorska prava snimljena sa fotografijom kao što je opisano na strani 376.

## Podaci o lokaciji' (📖 233)



1 Širina

2 Dužina

3 Visina

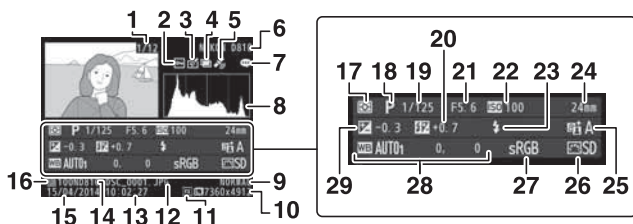
4 Coordinated Universal Time (UTC)

5 Smer<sup>2</sup>

1 Podaci za filmove na početku snimanja.

2 Prikazano samo ukoliko je GPS uređaj opremljen elektronskim kompasom.

## ■ Pregled




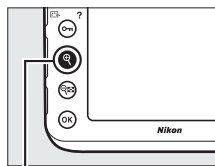
<b>1</b> Broj fotografije/ukupan broj fotografija	<b>17</b> Merenje..... 114
<b>2</b> Status zaštite ..... 250	<b>18</b> Režim ekspozicije ..... 116
<b>3</b> Indikator retuša..... 384	<b>19</b> Brzina zatvarača..... 119, 121
<b>4</b> Višestruka ekspozicija..... 209	<b>20</b> Kompenzacija blica..... 196
<b>5</b> Indikator podataka lokacije ..... 233	Režim komandera ..... 334
<b>6</b> Ime kamere	<b>21</b> Blenda ..... 120, 121
<b>7</b> Indikator komentara fotografije..... 375	<b>22</b> ISO osetljivost* ..... 109
<b>8</b> Histogram pokazuje distribuciju tonova fotografije (☐ 242).	<b>23</b> Režim blica..... 191
<b>9</b> Kvalitet slike .....79	<b>24</b> Žižna daljina ..... 229, 427
<b>10</b> Veličina slike.....83	<b>25</b> Active D-Lighting ..... 182
<b>11</b> Polje slike .....74	<b>26</b> Kontrola slike..... 170
<b>12</b> Ime fajla ..... 295	<b>27</b> Plaeta boja ..... 296
<b>13</b> Vreme snimanja ..... 18	<b>28</b> Balans bele..... 148
<b>14</b> Ime foldera ..... 293	Temperatura boja ..... 155
<b>15</b> Datum snimanja ..... 18	Fino podešavanje balansa bele ..... 151
<b>16</b> Trenuti slot kartice .....20	Preset manual ..... 158
	<b>29</b> Exposure compensation..... 130

\* Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa uključenom automatskom kontrolom ISO osetljivosti.









## Pogled izbliza: Zum tokom reprodukcije


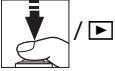
Pritisnite  taster da zumirate sliku prikazanu preko celog ekrana ili na sliku trenutno markiranu u reprodukciji sličica. Sledeće operacije mogu se izvršiti dok se koristi zum:



 taster

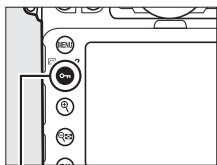
Za	Koristi	Opis
Ucećanje ili umanjeње	 / 	<p>Pritisnite  da zumirate 36 × 24 (3 : 2) format slika do maksimalno 46× (velike slike), 34× (Srednje slike) ili 22× (male slike).</p>
Prikaz ostalih delova slike		<p>Pritisnite  da odzumirate. Dok je fotografija zumirana, koristite džojstik da vidite delove slike koji nisu vidljivi u monitoru. Držite džojstik pritisnutim da brzo skrolujete na ostale delove slike. Prozor navigacije je prikazan kada se menja nivo zuma; polje trenutno vidljivo u monitoru prikazano je žutim okvirom. Linija ispod navigatora pokazuje stepen zuma; pozeleni na zumu 1 : 1.</p>
Odabir lica		<p>Lica (do 35) prepoznata tokom zumiranja, prikazana su belim okvirom u navigacionom prozoru. Okrećite pomoćni točkić da vidite ostala lica.</p>



Za	Koristi	Opis
Pregled ostalih slika		Okrećite glavni točkić da vidite isti deo na drugim fotografijama sa istim faktorom zuma. Zum reprodukcije se otkazuje kada se film prikaže.
Povratak u režim snimanja		Pritisnite taster okidača do pola ili taster  da se vratite u režim snimanja.

## Zaštita fotografija od brisanja

Pri reprodukciji preko celog ekrana, zumu i prikazu sličica, taster **Fn** (Fn/?/?) taster to protect the current picture from accidental deletion. Zaštićeni fajlovi označeni su ikonicom a. Zaštićeni fajlovi ne mogu se brisati korišćenjem **Fn** (FORMAT) tastera **Delete** opcijom u meniju reprodukcije. Imajte na umu da će zaštićene fotografije biti obrisane kada se memorijska kartica formatira (366). Da skinete zaštitu sa slike tako da se može obrisati, prikažite ili markirajte sliku i pritisnite **Fn** (Fn/?/?) taster.




**Fn** (Fn/?/?) taster




### Skidanje zaštite sa svih slika

Da skinete zaštitu sa svih slika u folderu ili folderu trenutno izabranom u **Playback folder** meniju, pritisnite **Fn** (Fn/?/?) i **Fn** (FORMAT) tastere zajedno dve sekunde tokom reprodukcije.

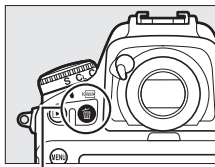
## Brisanje fotografija


Da obrišete fotografiju prikazanu preko celog ekrana ili obeleženu u listi sličica, pritisnite  (FORMAT) taster. Da obrišete više odabranih fotografija, koristite **Delete** opciju u meniju reprodukcije. Jednom obrisana fotografija, više se ne može povratiti. Imajte na umu da slike koje su zaštićene ili skrivene, ne mogu biti obrisane.




## Reprodukcija punog kadra i sličica

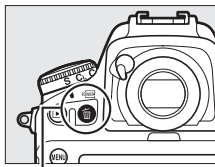
Pritisnite  (FORMAT) taster da obrišete trenutnu fotografiju.


- 1 Pritisnite  (FORMAT) taster.**  
Dijalog potvrde će se pojaviti.



 (FORMAT) taster

- 2 Pritisnite  (FORMAT) taster again.**  
Da obrišete fotografiju, pritisnite  (FORMAT) taster. Da izađete bez brisanja fotografije, pritisnite  taster.




 (FORMAT) taster

### Takođe pogledajte

**After delete** opcija u meniju reprodukcije određuje da li će se prikazati fotografija koja prethodi ili sledi obrisanoj (287).


## Meni reprodukcije

Opcija **Delete** u meniju reprodukcije sadrži sledeće opcije. Imajte na umu da u zavisnosti od borja slika, može biti potrebno neko vreme za brisanje.

Opcija	Opis
 <b>Selected</b>	Briše odabrane slike.
<b>ALL All</b>	Briše sve slike u folderu trenutno izabranom za reprodukciju (☐ 281). Ukoliko su dve kartice umetnute, možete odabrati karticu sa koje će se fotografije obrisati.

### ■ **Selected: Brisanje odabranih fotografija**

#### 1 Odaberite slike.

Koristite džojstik da markirate sliku i pritisnite centar džojstika da odaberete. Odabrane slike markirane su  ikonicom. Ponovite ukoliko želite da odbrišete dodatne slike.



#### 2 Brisanje odabranih slika.

Pritisnite . Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite .



# Povezivanja

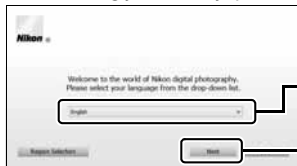
## Instaliranje ViewNX 2

Instalirajte dobijeni softver da prikazujete i editujete fotografije i filmove na Vašem računaru. Pre instaliranja ViewNX 2, proverita da li računar zadovoljava sistemske zahteve na strani 255. Koristite najnoviju verziju ViewNX 2, dostupnu za download sa sajtova navedenih na strani xx, jer starije verzije ne podržavaju D810 i može se desiti da neuspešno prenese NEF (RAW) fotografije.

### 1 Pokrenite instalaciju.

Uključite računar, ubacite instalacioni CD i pokrenite instalaciju. Pojaviće se dijalog odabira jezika. Ukoliko se željeni jezik ne pojavi, kliknite **Region Selection** da odaberete drugu regiju (Odabir regije nije dostupan u evropskim izdanjima).

① Odabir regije (ukoliko je potrebno)



② Odaberite jezik

③ Kliknite **Next**

---

## 2 Pokrenite instalaciju.

Kliknite **Install** i pratite instrukcije na ekranu.



Kliknite **Install**

---

## 3 Izadite iz instalacije.

**Windows**



Kliknite **Yes**

**Mac**



Kliknite **OK**

---

## 4 Izvadite instalacioni CD iz CD-ROM uređaja.

### Pregled Nikon vebajta

Da posetite Nikon vebajst nakon instaliranja ViewNX 2, odaberite **All Programs > Link to Nikon** iz Windows start menija (potrebna je internet veza).

## Zahtevi sistema

Windows	
CPU	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografije:</b> Intel Celeron, Pentium 4, ili Core series, 1.6 GHz ili bolje</li><li>• <b>Filmovi (reprodukcija):</b> Pentium D 3.0 GHz ili bolje; Intel Core i5 ili bolje se preporučuje kada se pregledaju filmovi rezolucije 1280 × 720 ili više pri brzini 30 fps ili više pri rezoluciji od 1920 × 1080 ili više</li><li>• <b>Filmovi (editovanje):</b> Intel Core i5 ili bolje</li></ul>
OS*	Preinstalirane verzije Windows 8.1, Windows 7, i Windows Vista
Memorija (RAM)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>32-bit Windows 8.1, Windows 7, ili Windows Vista:</b> 1 GB ili ivše (2 GB ili više se preporučuje)</li><li>• <b>64-bit Windows 8.1, Windows 7, ili Windows Vista:</b> 2 GB ili ivše (4 GB ili više se preporučuje)</li></ul>
Prostor na HDu	Minimalno 1 GB dostupno na disku (3 GB ili ivše se preporučuje)
Grafika	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rezolucija:</b> 1024 × 768 pksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela ili više se preporučuje)</li><li>• <b>Boja:</b> 24-bit boje (True Color) ili više</li></ul>
Interfejs	Ugrađeni USB port je potreban. Softver možda neće funkcionisati kao što se očekuje ukoliko je kamera povezana preko USB huba.

\* Pogledajte sajtove navedene na strani xx za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima.



## Mac

CPU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografije:</b> Intel Core ili Xeon series</li> <li>• <b>Filmovi (reprodukcija):</b> Core Duo 2 GHz ili bolje; Intel Core i5 ili bolje se preporučuje kada se pregledaju filmovi rezolucije 1280 × 720 ili više pri brzini 30 fps ili više pri rezoluciji od 1920 × 1080 ili više</li> <li>• <b>Filmovi (editovanje):</b> Intel Core i5 ili bolje</li> </ul>
OS*	OS X 10.9, 10.8, ili 10.7
Memorija (RAM)	2 GB ili više (4 GB ili više se preporučuje)
Prostor na HDu	Minimalno 1 GB dostupno na disku (3 GB ili više se preporučuje)
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rezolucija:</b> 1024 × 768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela ili više se preporučuje)</li> <li>• <b>boja:</b> 24-bit boje (miliona boja) ili više</li> </ul>
Interfejs	Ugrađeni USB port je potreban. Softver možda neće funkcionisati kao što se očekuje ukoliko je kamera povezana preko USB huba.

\* Pogledajte sajtove navedene na strani xxii za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima.

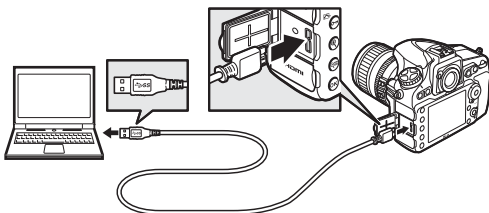
## Korišćenje ViewNX 2

### Kopirajte fotografije na računar

Pre nego nastavite, proverite da li ste instalirali softver sa dobijenog ViewNX 2 CD-a (☞ 253).

#### **1** Povežite USB kabl.

Nakon što isključite kameru i proverite da li je ubačena memorijska kartica, povežite dobijeni USB kabl kao što je prikazano i uključite kameru.



#### **☑ Koristite stabilan izvor napajanja**

Kako bi bili sigurni da se neće prekinuti transfer podataka, proverite da li je baterija aparata napunjena.

#### **☑ Povezivanje kablova**

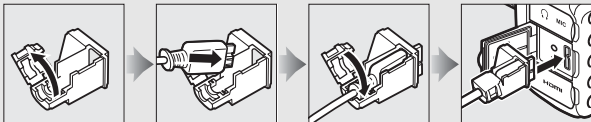
Proverite da li je kamera isključena kada uključujete ili isključujete kablove. Ne gurajte konektore na silu ili pod uglom.

#### **☑ Tokom transfera**

Ne isključujte kameru ili USB kabl dok je transfer u toku.

### Zakačka USB kabla

Kako bi sprečili otkaćinjanje kabla, prikačite dobijenu zakačku, kao što je prikazano.



### USB Hub-obi

Povežite kameru direktno na računar, ne povezujte preko USB HUB-a ili tastature.

## 2 Pokrenite Nikon Transfer 2 komponentu ViewNX 2.

f a message is displayed prompting you to choose a program, seleg Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Ukoliko se sledeći dijalog prikaže, odaberite Nikon Transfer 2 kao što je opisano ispod.

- 1 Pod **Import pictures i videos**, kliknite **Change program**. Dijalog odabira programa će se prikazati; odaberite **Import File using Nikon Transfer 2** i kliknite **OK**.
- 2 Dupli klik na **Import File**.



## Windows 8.1

Windows 8.1 može prikazati AutoPlay pitanje kada se kamera poveže. Kliknite na dijalog i kliknite **Import File/ Nikon Transfer 2** da odaberete Nikon Transfer 2.



## **3** Kliknite **Start Transfer**.

Po osnovnim podešavanjima, sve slike na memorijskoj kartici će se kopirati na računar.



**Start Transfera**

## **4** Prekinite konekciju.

Kada se prenos završi, isključite kameru i otkačite USB kabl.

### Ručno pokretanje ViewNX 2

- Windows: Dupli klik na ViewNX 2 prečicu na ekranu.
- Mac: Klik na ViewNX 2 ikonicu u Dock.

### Za više informacija

Pogledajte onlajn pomoć za više informacija oko korišćenja ViewNX 2.

### Capture NX-D

Koristite Nikonov Capture NX-D softver da retuširate fotografije ili promenite podešavanja za NEF (RAW) fotografije i zapamtite ih u drugim formatima. Capture NX-D takođe nudi Image Dust Off opciju koja uklanja artefakte prouzrokovane prašinom unutar aparata. Capture NX-D je dostupan za download sa linka u ViewNX 2 instaleru (☐ 253).

## **Ethernet i Bežične mreže**

Opciona UT-1 komunikaciona jedinica (☐ 437) se može koristiti za upload fotografija na računar ili ftpm server. Kamera se povezuje na UT-1 korišćenjem USB kabla koji se dobija uz kameru, dok se UT-1 povezuje na mrežu korišćenjem Ethernet kabla ili opcionog WT-5 bežičnog transmitera (☐ 437). Opcione komunikacione jedinice i bežični transmiter podržavaju sledeće režime:

<b>Režim</b>	<b>Funkcija</b>
FTP upload	Uploaduje nove ili postojeće fotografije na kompjuter ili ftp server ili uploaduje nove slike nakon fotografisanja.
Image transfer	
Camera control	Upravlja kamerom korišćenjem opcionog Camera Control Pro 2 softvera i pamti nove fotografije i filmove na računar.
HTTP server	Pregleda i fotografiše slike daljinski korišćenjem računara sa brauzerom ili iPhon-a.

Za informacije o korišćenju opcionih komunikacionih jedinica ili bežičnih transmitera, pogledajte upustvo dobijeno sa uređajem. Proverite da li koristite najnoviju verziju firmvera i odgovarajućeg softvera.

### ✓ Tokom transfera

Filmovi se mogu snimati i reprodukovati kada je UT-1 povezan i ima slika koje treba da se pošalju ili se trenutno slike šalju preko Ethernet-a ili bežične mreže.

### ✎ Filmovi

Filmovi se mogu uploadovati preko Ethernet-a i bežičnih mreža i transfer režimu. Ipak, ti filmovi se ne mogu uploadovati korišćenjem **Auto send** ili **Send folder** opcija u **Options** meniju.

### ✓ HTTP Server Mode

Kamera se ne može koristiti za snimanje ili pregled filmova u HTTP server režimu.

### ✎ WT-5 Bežični transmiteri

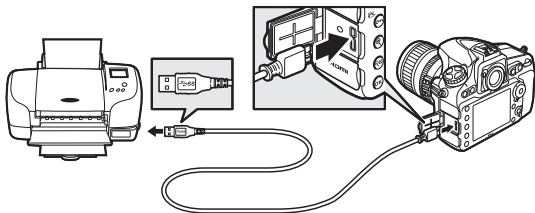
Osnovna razlika između WT-5 i WT-5A/B/C/D/E je u broju podržanih kanala, sem toga sve reference na WT-5 se primenjuju i na WT-5A/B/C/D/E.

## Štampanje fotografija

Odabrane JPEG fotografije mogu se štampati na PictBridge štampaču (☞ 485) povezanom direktno na kameru.

### Povezivanje štampača

Uključite štampač i povežite USB kabl kao što je prikazano. Ne koristite silu i ne pokušavajte da ubacite konektor pod uglom.



Kada se kamera i štampač uključe, ekran dobrodošlice će se ojaviti u monitoru sa PictBridge prikazom reprodukcije.

#### **USB Hub-ovi**

Povežite kameru direktno na štampač; ne povezujte kabl preko USB hub-a.

#### **Odabir fotografija za štampanje**

Fotografije u formatu NEF (RAW) ili TIFF (RGB) (☞ 79) ne mogu se odabrati za štampanje. JPEG kopije NEF (RAW) fotografija mogu kreirati korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (☞ 399).

#### **Štampanje preko direktne USB konekcije**





Proverite da li je baterija napunjenaili koristite opcionu AC adapter i kabl napajanja. Kada fotografirate za štampanje preko direktne USB konekcije, podeiste **Color space** na **sRGB** (☞ 296).



## Štampanje jedne po jedne fotografije

---






### **1** Prikažite željenu fotografiju.







Press  ili  tda vidite dodatne slike. Pritisnite  taster da zumirate trenutnu fotografiju (pritisnite centar džojstika da izađete iz zuma). Da vidite više sličica, pritisnite centar džojstika. Koristite džojstik da markirate slike ili pritisnite centar džojstika ponovo da prikažete odabranu sliku preko celog ekrana. Da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  kada je prikazano više sličica i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 237.

#### **Takođe pogledajte**



Pogledajte stranu 472 za informacije o tome šta da radite ukoliko se pojavi greška tokom štampanja.

## 2 Podešavanje opcija štampe.

Pritisnite  da prikazete sledeće stavke, zatim pritisnite  ili  da markirate stavku i pritisnite  da vidite opcije (prikazane su samo opcije podržane trenutnim štampačem; da koristite fabričke opcije, odaberite **Printer default**). Nakon odabira opcije, pritisnite  da se vratite u meni podešavanja štampača.

Opcija	Opis
Page size	Odaberite veličinu stranice
No. of copies	Ova opcija je prikazana samo kada se štampa jedna po jedna fotografija. Pritisnite  ili  da odaberete broj kopija (maksimalno 99).
Border	Odaberite da li će fotografije imati beli okvir.
Time stamp	Odaberite da li će se štampati datum i vreme snimanja na fotografijama.
Cropping	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Da izađete bez kropovanja, markirajte <b>No cropping</b> i pritisnite  . Da kropujete trenutnu sliku, markirajte <b>Crop</b> i pritisnite  . Prikazaće se dijalog odabira isečka, pritisnite  da povećate veličinu isečka,  da smanjite i koristite džojstik da pozicionirate isečak. Imajte na umu da kvalitet štampe može opasti ukoliko se mali isečci štampaju na velikom formatu.

## 3 Počnite štampanje.

Odaberite **Start printing** i pritisnite  da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije odštampaju, pritisnite .

## Štampanje više slika

---








### 1 Prikažite PictBridge meni.

Pritisnite MENU button taster u PictBridge prikazu reprodukcije.

---

### 2 Odaberite opciju.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite .



- **Print select:** Odaberite slike za štampanje. Koristite džojстик da markirate slike (da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 237; da prikazete trenutnu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster) i, džeći  (/?) taster pritisnutim, pritisnite  ili  da odaberete broj kopija (maksimalno 99). Da deselektujete sliku, podesite broj kopija na nulu.
  - **Print (DPOF):** Štampajte trenutni DPOF redosled štampanja ( 267). Redosled se može pogledati i modifikovati pre štampanja kao što je opisano za **Print select**, iznad.
  - **Index print:** Da odštampate indeks svih JPEG fotografija sa memorijske kartice, nastavite na korak 3. Imajte na umu da ukoliko kartica sadrži više od 256 fotografija, samo će se prvih 256 odštampati. Upozorenje će se prikazati ukoliko je veličina stranice odabrana u koraku 4, premala za štampanje indeksa.
- 

### 3 Podešavanje opcija štampača.

Podesite opcije štampača kao što je opisano u koraku 2 na strani 265.

---

### 4 Počnite štampu.

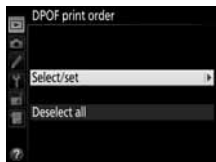
Odaberite **Start printing** i pritisnite  da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije odštampaju, pritisnite .

## **Kreiranje DPOF redosleda štampe: Print Set**

**DPOF print order** opcija u meniju reprodukcije se koristi za kreiranje digitalnog redosleda štampe za PictBridge-kompatibilne štampače i uređaje koji podržavaju (📖 485).

### **1 Odaberite DPOF print order > Select/set.**

Odaberite **DPOF print order** u meniju reprodukcije, zatim markirajte **Select/set** i pritisnite ⏪ (da uklonite sve fotografije iz redosleda štampe, odaberite **Deselect all**).




### **2 Odaberite fotografije.**

Koristite džojстик da skrolujete kroz fotografije na memorijskoj kartici (da vidite fotografije na drugim lokacijama, pritisnite 📁 i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 237; Da prikazete trenutnu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite 🔍 taster) i držeći 🔑 (📁/?) taster pritisnutim, pritisnite ⏪ ili ⏩ da odaberete broj kopija (maksimalno 99). Tada deselektujete sliku, podesite broj kopija na nulu. Pritisnite ⏹ kada odaberete sve željene slike.

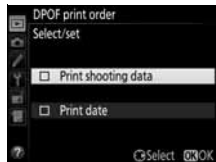


### 3 Odaberite opcije utiskivanja.

Markirajte sledeće opcije i pritisnite

 da menjate opciju on ili off.

- **Print shooting data:** Štampa podatke brzine zatvarača i blende na svim fotografijama u redosledu štampe.
- **Print date:** Štampa datum snimanja na sve fotografije u redosledu štampe.



### 4 Završite redosled štampe.

Pritisnite  da završite redosled štampe.

#### **DPOF redosled štampe**

Da štampate trenutni redosled štampe kada je kamera povezana na PictBridge štampač, odaberite **Print (DPOF)** u PictBridge meniju i pratite korake u “Štampanje više slika” da izmenite i štampate trenutni redosled (□ 266). štampanje datuma i podataka snimanja opcije nisu podržane kada se štampa preko direktne USB veze; da štampate datum snimaja na fotografije u trenutnom redosledu štampe, koristite PictBridge **Time stamp** opciju.

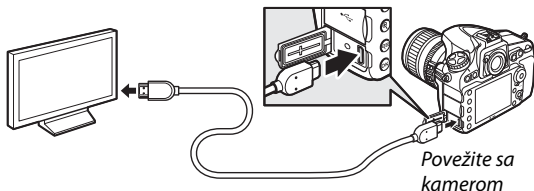
**DPOF print order** opcija ne može se koristiti ukoliko nema dovoljno prostora na memorijskoj kartici za pamćenje redosleda štampe..

NEF (RAW) fotografije (□ 79) se ne mogu odabrati za štampanje korišćenjem ove opcije. JPEG kopije se mogu napraviti korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u retouch meniju (□ 399).


Redosled štampe možda neće štampati korektno ako se slike obrišu preko kompjutera ili drugih uređaja nakon kreiranja redosleda štampe.

## Pregled fotografija na TV-u

Opcioni (HDMI) kabl (☞ 440) ili tip C HDMI kabla (dostupan od drugih proizvođača) može se koristiti za povezivanje kamere na video uređaj visoke definicije. Uvek isključite kameru pre povezivanja ili isključivanja HDMI kabla.

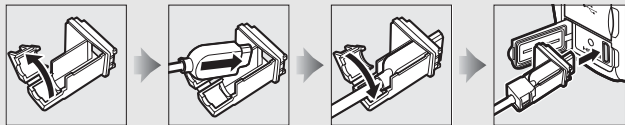


*Povežite sa uređajem visoke definicije (odaberite kabl sa konektorom za HDMI uređaj*

Podesite uređaj na HDMI kanal, zatim uključite kameru i pritisnite  taster. Tokom reprodukcije, slike će biti prikazane na ekranu televizora. Jačina zvuka se može podesiti korišćenjem kontrolama televizora, kontrole kamere se ne mogu koristiti.

### Zakačka HDMI kabla

Kada koristite opcionu Nikon HDMI kabl, postavite zakačku kao što je prikazano ispod da sprečite slučajno isključivanje. Ne koristite zakačke sa kablovima drugih proizvođača.

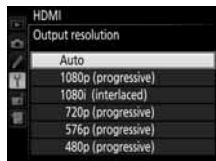


## HDMI Opcije

HDMI opcija u meniju podešavanja (📖 365) kontroliše izlaznu rezoluciju i druge napredne HDMI opcije.

### ■ Izlazna rezolucija

Odaberite format za izlaz slike na HDMI uređaj. Ukoliko je **Auto** izabrano, kamera će automatski odabrati odgovarajući format.



### ■ Advanced

Opcija	Opis
Output range	<p><b>Auto</b> se preporučuje za većinu situacija. Ukoliko kamera ne može da utvrdi odgovarajući RGB video signal za HDMI uređaj, možete izabrati između sledećih opcija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Limited range:</b> Za uređaje sa RGB video signalom raspona od 16 do 235. Odaberite ovu opciju ukoliko primetite gubitak detalja u senkama.</li><li>• <b>Full range:</b> Za uređaje sa RGB video signalom raspona od 0 do 255. Odaberite ovu opciju ukoliko su senke isprane ili isuviše svetle.</li></ul>
Output display size	Odaberite horizontalnu i vertikalnu pokrivenost kadra za HDMI izlaz od 95% ili 100%.
Live view on-screen display	Ukoliko je <b>Off</b> izabrano kada je kamera povezana sa HDMI uređajem, informacije snimanja neće se prikazati u monitoru tokom fotografisanja u živom prikazu.
Dual monitor	Odaberite <b>On</b> za isti prikaz slike na HDMI izlazu kao na monitoru kamere, <b>Off</b> da isključite monitor kamere radi uštede energije. <b>Dual monitor</b> se automatski uključuje kada je <b>Live view on-screen display</b> podešen na <b>Off</b> .

### 🔍 TV reprodukcija

Korišćenje AC adapter kabl (prodaje se zasebno) se preporučuje za dužu reprodukciju. Ukoliko se ivice fotografija ne vide na televizoru, odaberite **95%** za **HDMI > Advanced > Output display size** (☐ 270).

### 🔍 HDMI i živi prikaz

Kada se kamera poveže preko HDMI kabla, HDMI prikaz može se koristiti za fotografisanje u živom prikazu i živi prikaz filmova (☐ 47, 59). Imajte na umu da ukoliko je **1920 × 1080; 60p** izabrano za **Movie settings > Frame size/frame rate** opciju u meniju snimanja (☐ 62), odabrana podešavanje će uticati samo na HDMI izlaz tokom snimanja filmova ukoliko se ispune sledeći uslovi: **Auto** ili **1080p (progressive)** izabrano za **HDMI > Output resolution, 100%** izabrano za **HDMI > Advanced > Output display size**, i **Off** izabrano za **HDMI > Advanced > Live view on-screen display** (☐ 270). Pri drugim podešavanjima, izlazna rezolucija, veličina prikaza i broj frejmova može se razlikovati od onih izabranih u meniju kamere.



# Vodič kroz menije

## Fabrički

Fabrička podešavanja za opcije u aparatu su prikazane ispod. Za informacije o resetovanju sa dva taster, pogledajte stranu 206.

### ■ Fabrička podešavanja menija reprodukcije

Opcija	Fabrički
Playback folder (☐ 281)	ND810
Image review (☐ 287)	Off
After delete (☐ 287)	Show next
Rotate tall (☐ 288)	On
Slide show (☐ 288)	
Image type (☐ 288)	Still images i movies
Frame interval (☐ 288)	2 s

### ■ Fabrička podešavanja menija snimanja<sup>1</sup>

Opcija	Fabrički
Extended menu banks (☐ 292)	Off
File naming (☐ 295)	DSC
Primary slot selection (☐ 86)	SD card slot
Secondary slot function (☐ 86)	Overflow
Image quality (☐ 79)	JPEG normal
JPEG/TIFF recording (☐ 295)	
Image size (☐ 83)	Large
JPEG compression (☐ 81)	Size priority
NEF (RAW) recording (☐ 295)	
Image size (☐ 85)	Large
NEF (RAW) compression (☐ 81)	Lossless compressed
NEF (RAW) bit depth (☐ 82)	14-bit

<b>Opcija</b>	<b>Fabrički</b>
<b>Image area (☐ 74)</b>	
Choose image area (☐ 75)	FX (36×24)
Auto DX crop (☐ 75)	On
<b>White balance (☐ 148)</b>	Auto > Normal
Fine-tuning (☐ 151)	A-B: 0, G-M: 0
Choose color temp. (☐ 155)	5000 K
Preset manual (☐ 158)	d-1
<b>Set Picture Control (☐ 170)</b>	Standard
<b>Color space (☐ 296)</b>	sRGB
<b>Active D-Lighting (☐ 182)</b>	Off
<b>HDR (high dynamic range) (☐ 184)</b>	
HDR mode (☐ 185)	Off
Exposure differential (☐ 186)	Auto
Smoothing (☐ 186)	Normal
<b>Vignette control (☐ 297)</b>	Normal
<b>Auto distortion control (☐ 298)</b>	Off
<b>Long exposure NR (☐ 299)</b>	Off
<b>High ISO NR (☐ 299)</b>	Normal
<b>ISO sensitivity settings (☐ 109)</b>	
ISO sensitivity (☐ 109)	100
Auto ISO sensitivity control (☐ 111)	Off
<b>Multiple exposure (☐ 209)<sup>2</sup></b>	
Multiple exposure mode (☐ 210)	Off
Number of shots (☐ 211)	2
Auto gain (☐ 212)	On

Opcija	Fabrički
Interval timer shooting (☐ 216)	Off
Start options (☐ 217)	Now
Interval (☐ 217)	1 min.
No. of intervals×shots/interval (☐ 218)	0001×1
Exposure smoothing (☐ 218)	Off
Time-lapse photography (☐ 223)	Off
Interval (☐ 224)	5 s
Shooting time (☐ 224)	25 minutes
Exposure smoothing (☐ 224)	On
Movie settings (☐ 62)	
Frame size/frame rate (☐ 62)	1920 × 1080; 60p
Movie quality (☐ 62)	Normal
Microphone sensitivity (☐ 62)	Auto sensitivity
Frequency response (☐ 63)	Wide range
Wind noise reduction (☐ 63)	Off
Destination (☐ 63)	SD card slot
Movie ISO sensitivity settings (☐ 64)	<b>ISO sensitivity (mode M):</b> 100 <b>Auto ISO control (mode M):</b> Off <b>Maximum sensitivity:</b> 12800


- 1 Default settings can be restored using **Shooting menu bank** (☐ 291). With the exception of **Extended menu banks**, **Multiple exposure**, **Interval timer shooting**, i **Time-lapse photography**, only settings in the current shooting menu bank will be reset.
- 2 Shooting menu reset is not available while shooting is in progress.

## ■ ■ Fabrička podešavanja Custom Settings menija\*

	Opcija	Fabrički
a1	AF-C priority selection (☐ 306)	Release
a2	AF-S priority selection (☐ 307)	Focus
a3	Focus tracking with lock-on (☐ 308)	3 (Normal)
a4	AF activation (☐ 308)	Shutter/AF-ON
a5	Focus point illumination (☐ 309)	
	Manual focus mode	On
	Dynamic-area AF display	Off
	Group-area AF illumination	☐ (Squares)
a6	AF point illumination (☐ 310)	Auto
a7	Focus point wrap-around (☐ 310)	No wrap
a8	Number of focus points (☐ 311)	51 points
a9	Store by orientation (☐ 312)	Off
a10	Built-in AF-assist illuminator (☐ 313)	On
a12	Autofocus mode restrictions (☐ 314)	No restrictions
b1	ISO sensitivity step value (☐ 315)	1/3 step
b2	EV steps for exposure cntrl (☐ 315)	1/3 step
b3	Exp./flash comp. step value (☐ 315)	1/3 step
b4	Easy exposure compensation (☐ 316)	Off
b5	Matrix metering (☐ 317)	Face detection on
b6	Center-weighted area (☐ 317)	Ø 12 mm
b7	Fine-tune optimal exposure (☐ 318)	
	Matrix metering	0
	Center-weighted metering	0
	Spot metering	0
	Markirajte-weighted metering	0

	<b>Opcija</b>	<b>Fabrički</b>
c1	Shutter-release taster AE-L (☐ 319)	Off
c2	Standby timer (☐ 319)	6 s
c3	Self-timer (☐ 319)	
	Self-timer delay	10 s
	Number of shots	1
	Interval between shots	0.5 s
c4	Monitor off delay (☐ 320)	
	Playback	10 s
	Menus	1 min
	Information display	10 s
	Image review	4 s
	Live view	10 min
d1	Beep (☐ 321)	
	Volume	Off
	Pitch	Low
d2	CL mode shooting speed (☐ 321)	3 fps
d3	Max. continuous release (☐ 322)	100
d4	Exposure delay mode (☐ 322)	Off
d5	Electronic front-curtain shutter (☐ 323)	Disable
d6	File number sequence (☐ 324)	On
d7	Viewfinder grid display (☐ 325)	Off
d8	ISO display i adjustment (☐ 325)	Show frame count
d9	Screen tips (☐ 325)	On
d10	Information display (☐ 326)	Auto
d11	LCD illumination (☐ 326)	Off
d12	MB-D12 battery type (☐ 327)	LR6 (AA alkaline)
d13	Battery order (☐ 328)	Use MB-D12 batteries first

	<b>Opcija</b>	<b>Fabrički</b>
e1	Flash sync speed (☐ 329)	1/250 s
e2	Flash shutter speed (☐ 331)	1/60 s
e3	Flash cntrl for built-in flash/Optional flash (☐ 331, 333)	TTL
e4	Exposure comp. for flash (☐ 338)	Entire frame
e5	Modeling flash (☐ 338)	On
e6	Auto bracketing set (☐ 338)	AE & flash
e7	Auto bracketing (Mode M) (☐ 339)	Flash/speed
e8	Bracketing order (☐ 340)	MTR > under > over
f1	☼ switch (☐ 341)	LCD backlight (☼)
f2	Multi selector center taster (☐ 341)	
	Shooting mode	Select center focus point
	Playback mode	Thumbnail on/off
	Live view	Select center focus point
f3	Multi selector (☐ 343)	Do nothing
f4	Assign Fn taster (☐ 343)	
	Pritisnite (☐ 344)	Viewfinder virtual horizon
	Pritisnite + command dials (☐ 348)	None
f5	Assign preview taster (☐ 349)	
	Pritisnite	Preview
	Pritisnite + command dials	None
f6	Assign AE-L/AF-L taster (☐ 349)	
	Pritisnite	AE/AF lock
	Pritisnite + command dials	None
f7	Shutter spd & aperture lock (☐ 350)	
	Shutter speed lock	Off
	Aperture lock	Off
f8	Assign BKT taster (☐ 350)	Auto bracketing

Opcija		Fabrički
f9	Customize command dials (☐ 351)	
	Reverse rotation (☐ 351)	Exposure compensation: <input type="checkbox"/> Shutter speed/aperture: <input type="checkbox"/>
	Change main/sub (☐ 351)	Exposure setting: Off Autofocus setting: Off
	Aperture setting (☐ 352)	Sub-command dial
	Menus i playback (☐ 352)	Off
	Sub-dial frame advance (☐ 352)	10 frames
f10	Release taster to use dial (☐ 353)	No
f11	Slot empty release lock (☐ 354)	Enable release
f12	Reverse indicators (☐ 354)	
f13	Assign movie record taster (☐ 355)	
	Pritisnite + command dials	None
f14	Live view taster options (☐ 356)	Enable
f15	Assign MB-D12 AF-ON (☐ 356)	AF-ON
f16	Assign remote (WR) Fn taster (☐ 357)	None
f17	Lens focus function buttons (☐ 359)	AF lock only
g1	Assign Fn taster (☐ 361)	
	Pritisnite	None
g2	Assign preview taster (☐ 362)	
	Pritisnite	Index marking
g3	Assign AE-L/AF-L taster (☐ 363)	
	Pritisnite	AE/AF lock
g4	Assign shutter taster (☐ 364)	Take photos


\* Fabrička podešavanja za Custom Settings banku mogu se vratiti korišćenjem **Custom settings bank** (☐ 304).

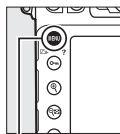
## ■ ■ Fabrička podešavanja menija podešavanja

Opcija	Fabrički
Monitor brightness (☞ 367)	0
Monitor color balance (☞ 368)	A-B: 0, G-M: 0
Clean image sensor (☞ 445)	
Clean at startup/shutdown (☞ 446)	Clean at startup & shutdown
Flicker reduction (☞ 371)	Auto
Time zone i date (☞ 372)	
Daylight saving time (☞ 372)	Off
Auto image rotation (☞ 373)	On
HDMI (☞ 269)	
Output resolution (☞ 270)	Auto
Advanced (☞ 270)	
Output range	Auto
Output display size	100%
Live view on-screen display	Off
Dual monitor	On
Location data (☞ 234)	
Standby timer	Enable
Set clock from satellite	Yes
Eye-Fi upload (☞ 382)	Enable

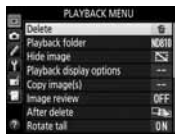


## ▶ **Meni Reprodukcije: Upravljanje Slikama**

Da prikazete meni reprodukcije, pritisnite **MENU** i odaberite  (playback menu) tab.





**MENU taster**



## **Opcije menija reprodukcije**

Meni reprodukcije sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
Delete	252	Image review	287
Playback folder	281	After delete	287
Hide image	281	Rotate tall	288
Playback display options	282	Slide show	288
Copy image(s)	283	DPOF print order	267

### **Takođe pogledajte**

Fabrička podešavanja menija prikazana su na strani 272.

## Playback Folder

MENU taster →  playback menu

Odaberite folder za reprodukciju (📖 235).

Opcija	Opis
ND810	Fotografije u svim folderima, kreirane sa D810 biće vidljive tokom reprodukcije.
All	Fotografije u svim folderima biće vidljive tokom reprodukcije.
Current	Samo fotografije u trenutnom folderu biće vidljive tokom reprodukcije.

## Hide Image



MENU taster →  playback menu

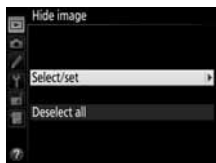
Sakrijte ili prikažite izabranu fotografiju kao što je opisano ispod. Sakrivene fotografije, vidljive su samo u **Hide image** meniju i mogu se obrisati samo formatiranjem memorijske kartice.

### Zaštićene i sakrivene slike




Otkrivanje sakrivenih slika takođe skida zaštitu sa slike.

## 1 Odaberite **Select/set**.

Markirajte **Select/set** i pritisnite   
(da preskočite preostale korake i otkrijete sve fotografije, markirajte **Deselect all?** i pritisnite .



## 2 Odaberite fotografije.

Koristite džojstik da skrolujete kroz fotografije na memorijskoj kartici (da vidite markirane slike preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 237) i pritisnite centar džojstika da odaberete trenutnu sliku. Odabrane slike markirane su  ikonicom; da deselektujete sliku, markirajte je i pritisnite centar džojstika. Nastavite dok ne odaberete sve željene fotografije.









## 3 Pritisnite .

Pritisnite  da završite operaciju.

### Playback Display Options

MENU taster →  playback menu

Odaberite informacije dostupne tokom reprodukcije fotografija ( 238). Pritisnite  ili  da markirate opciju, zatim pritisnite  da odaberete opciju za informacioni displej fotografije. ✓ se pojavi pored izabrane stavke; da deselektujete, markirajte i pritisnite . Da se vratite u meni reprodukcije, pritisnite .

## Copy Image(s)

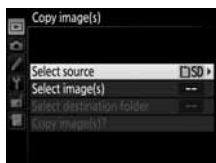
MENU taster →  playback menu

Kopirajte fotografije sa jedne memorijske kartice na drugu. Ova opcija je dostupna samo kada su dve memorijske kartice ubačene u kameru.


Opcija	Opis
Select source	Odaberite karticu sa koje će se slike kopirati.
Select image(s)	Select pictures to be copied..
Select destination folder	Odaberite odredišni folder na drugoj kartici.
Copy image(s)?	Kopirate odabrane slike na navedenu destinaciju.

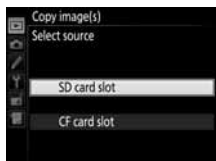
### 1 Odaberite **Select source**.

Markirajte **Select source** i pritisnite



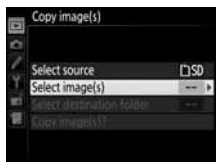
### 2 Izaberite izvornu karticu.

Markirajte slot kartice na kojoj se nalaze fotografije za kopiranje i pritisnite .




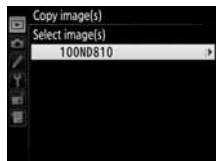
### 3 Odaberite **Select image(s)**.

Markirajte **Select image(s)** i pritisnite



## 4 Odaberite izvorni folder.

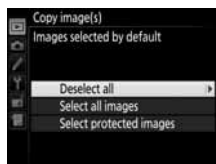
Markirajte folder u kome se nalaze fotografije za kopiranje i pritisnite .





## 5 Napravite konačni odabir.


Umesto da selektujete individualne fotografije, možete markirati sve ili sve zaštićene fotografije u folderu za kopiranje korišćenjem **Select all images** ili **Select protected images**.

Da markirate samo individualno odabrane fotografije, odaberite **Deselect all** pre nego nastavite.



## 6 Odaberite dodatne fotografije.

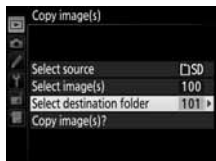
Markirajte fotografije i pritisnite centar džojstika da selektujete ili deselektujete (da vidite markirane fotografije preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster). Odabrane fotografije markirane su sa .

Pritisnite  da nastavite na korak 7 kada završite odabir.





## 7 Odaberite **Select destination folder**.


Markirajte **Select destination folder** i pritisnite .



## 8 Odaberite **odredišni folder**.

Da unesete broj foldera, odaberite **Select folder by number**, unesite broj ( 293), i pritisnite .

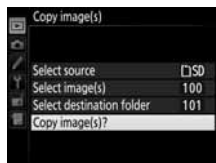


Da odaberete iz liste postojećih foldera, odaberite **Select folder from list**, markirajte, i pritisnite .



## 9 Kopirajte fotografije.

Markirajte **Copy image(s)?** i pritisnite **OK**.



Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite **OK**. Pritisnite **OK** ponovo da izađete kada se kopiranje završi.



### ✓ Kopiranje fotografija

Fotografije se neće kopirati ukoliko nema dovoljno prostora na određenoj kartici. Proverite da je baterija napunjena pre kopiranja filmova.

Ukoliko određeni folder sadrži fotografiju sa istim imenom kao i fotografija koje se kopira, dijalog potvrde će se prikazati. Odaberite **Replace existing image** da zamenite fotografiju sa onom koja se kopira ili odaberite **Replace all** da zamenite sve postojeće slike sa istim imenom kao i one




koje se kopiraju, bez ponovnog pitanja. Da nastavite bez zamene fotografije, odaberite **Skip**, ili **Cancel** da izađete bez kopiranja preostalih fotografija. Sakriveni ili zaštićeni fajlovi u određenoj folderu neće biti zamenjeni.

Status zaštite se kopira sa slikom ali markeri štampe (☐ 267) ne. Sakrivene slike ne mogu se kopirati.

## Image Review




MENU taster →  playback menu

Odaberite da li će se slike automatski prikazivati u monitoru odmah nakon snimanja. Ukoliko je **Off** izabrano, slike se mogu prikazati samo pritiskanjem  tastera.

## After Delete

MENU taster →  playback menu

Odaberite koja će slika biti prikazana nakon brisanja slike.


Opcija	Opis
 <b>Show next</b>	Prikazuje narednu fotografiju. Ukoliko je obrisana slika poslednja, prethodna će biti prikazana.
 <b>Show previous</b>	Prikazuje prethodnu fotografiju. Ukoliko je obrisana slika bila prva, sledeća slika će se prikazati.
 <b>Continue as before</b>	Ako je korisnik prelazio preko slika po redosledu snimanja, naredna fotografija će biti prikazana kao što je opisano za <b>Show next</b> . Ukoliko je korisnik skrolovao kroz slike u obrnutom redosledu, prethodne fotografije će biti prikazane kao što je opisano za <b>Show previous</b> .



## Rotate Tall



MENU taster →  playback menu

Odaberite da li ćete rotirati “vertikalne” (portret-orijentisane) fotografije tokom reprodukcije. Imajte na umu da zato što je kamera već u odgovarajućoj orijentaciji tokom snimanja, slike se rotiraju automatski tokom živog prikaza tokom pregleda slika.


Opcija	Opis
On	“Vertikalne” (portret-orijentisane) slike se rotiraju automatski za prikaz u monitoru kamere. Slike napravljene sa <b>Off</b> izabranim za <b>Auto image rotation</b> (  373) biće prikazane u “horizontalnoj” (pejzaž) orijentaciji.
Off	“Vertikalne” (portret-orijentisane) fotografije prikazane su u “horizontalnoj” (pejzaž) orijentaciji.

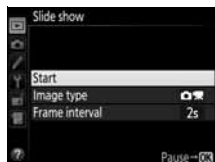
## Slide Show






MENU taster →  playback menu

Keirajte prezentaciju od fotografija u trenutnom folderu reprodukcije ( 281). Sakrivene slike ( 281) se ne prikazuju.

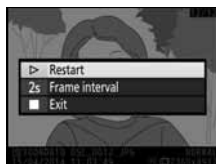
Opcija	Opis
Start	Pokrenite prezentaciju.
Image type	Odaberite tip prikazanih slike između <b>Still images i movies, Still images only i Movies only.</b>
Frame interval	Odaberite koliko dugo će svaka slika biti prikazana.

Da pokrenete prezentaciju, markirajte **Start** i pritisnite . Sledeće operacije mogu se izvršiti dok je prezentacija u toku:




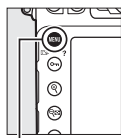
Za	Pritisnite	Opis
Preskoči nazad/ napred		Pritisnite ⏪ to return to previous frame, ⏩ to skip to next frame.
Dodatne informacije fotografije		Promenite ili sakrijte prikazane informacije o slici (samo fotografije; □ 238).
Pauza		Pauzira prezentaciju. Odaberite <b>Restart</b> da nastavite.
Izlaz u meni reprodukcije	<b>MENU</b>	Prekida prezentaciju i vraća se u meni reprodukcije.
Izlaz u režim reprodukcije		Prekida prezentaciju i vraća se u pregled preko celog ekrana.
Izlaz u režim snimanja		Pritisnite taster okidača do pola da se vratite u režim snimanje.

Dijalog prikazan desno, prikazuje se kada se prezentacija završi. Odaberite **Restart** da pogledate ponovo ili **Exit** da se vratite u meni reprodukcije.



## **Meni snimanja: Opcije snimanja**

Da prikazete meni snimanja, pritisnite **MENU** i odaberite  (shooting menu) tab.





**MENU** taster



## **Opcije menija snimanja**

Meni snimanja sadrži sledeće opcije:

Opcija	
<b>Shooting menu bank</b>	291
<b>Extended menu banks</b>	292
<b>Storage folder</b>	293
<b>File naming</b>	295
<b>Primary slot selection</b>	86
<b>Secondary slot function</b>	86
<b>Image quality</b>	79
<b>JPEG/TIFF recording</b>	81, 83
<b>NEF (RAW) recording</b>	81
<b>Image area</b>	74
<b>White balance</b>	148
<b>Set Picture Control</b>	170
<b>Manage Picture Control</b>	177

Opcija	
<b>Color space</b>	296
<b>Active D-Lighting</b>	182
<b>HDR (high dynamic range)</b>	184
<b>Vignette control</b>	297
<b>Auto distortion control</b>	298
<b>Long exposure NR</b>	299
<b>High ISO NR</b>	299
<b>ISO sensitivity settings</b>	109
<b>Multiple exposure</b>	209
<b>Interval timer shooting</b>	216
<b>Time-lapse photography</b>	223
<b>Movie settings</b>	62


### **Takođe pogledajte**

Fabrička podešavanja menija, prikazana su na strani 272.

## Shooting Menu Bank

MENU taster →  shooting menu

Opcije menija snimanja zapamćene su u jednoj od četiri banke. Sa izuzetkom **Extended menu banks**, **Interval timer shooting**, **Multiple exposure**, **Time-lapse photography**, i modifikacijama kontroli slike (brzo podešavanje i ostala ručna podešavanja), promene u podešavanjima jedne banke nemaju efekta na ostale. Da zapamtite određenu kombinaciju često korišćenih podešavanja, odaberite jednu od četiri banke i podesite kameru na ove opcije. Nova podešavanja biće zapamćena u banci čak i kada se kamera isključi i vratiće se sledeći put kada se banka odabere. Različite kombinacije podešavanja mogu se zapamtiti u ostalim bankama, dozvoljavajući korisniku da trenutno promeni sa jedne kombinacije na drugu, odabirom odgovarajuće banke iz banke menija.

Fabrička imena za četiri banke menija snimanja su A, B, C, i D. Opisna imena do 20 karaktera mogu se dodati markiranjem banke menija i pritiskanjem  kao što je opisano na strani 178.

### Banka menija snimanja



Informacioni displej prikazuje trenutnu banku menija snimanja.

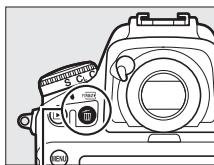



### Takođe pogledajte

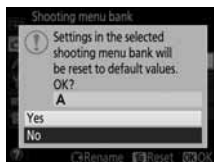
Režim ekspozicije, brzina zatvarača i blenda mogu se uključiti u banku menija snimanja korišćenjem **Extended menu banks** opcije u meniju snimanja (□ 292).

## ■ Vraćanje fabričkih podešavanja

Da vratite fabrička podešavanja, markirate banku u **Shooting menu bank** meniju i pritisnite  (FORMAT). Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite  da vratite fabričke vrednosti za izabranu banku. Pogledajte stranu 272 za listu fabričkih podešavanja.



 (FORMAT) taster



## Extended Menu Banks


MENU taster →  shooting menu

Odaberite **On** da uključite režim ekspozicije, brzinu zatvarača (samo režimi **S** i **M**), i blendu (samo režimi **A** i **M**) da bi se informacije snimljene u svakoj od četiri banke menija snimanja, vratile kada se banka odabere. Odabirom **Off** vraćaju se vrednosti aktivne pre nego što je **On** odabrano.

Odaberite folder u kojem će se naredne fotografije snimiti..








### ■ Odabir foldera po broju




#### 1 Odaberite **Select folder by number**.

Markirajte **Select folder by number** i pritisnite . Dijalog potvrde, prikazan desno će se prikazati sa podvučenim trenutnim primarnim slotom (📖 86).




#### 2 Odaberite broj foldera.

Pritisnite  ili  da markirate cifru, pritisnite  ili  da promenite. Ukoliko folder sa izabranim brojem već postoji , , ili  ikonica će se prikazati levo od broja foldera:

-  : Folder je prazan.
-  : Folder je delom pun.
-  : Folder sadrži 999 fotografija ili a fotografiju numerisanu 9999. Nije moguće snimiti više slika u ovaj folder.

#### 3 Zapamtite promene i izađite.

Pritisnite  da završite operaciju i vratite se u meni snimanja (da izađete bez promene foldera, pritisnite **MENU** taster). Ukoliko folder sa navedenim brojem ne postoji, novi folder će biti kreiran na kartici u primarnom slotu. Naredne fotografije će se sačuvati u odabranom folderu ukoliko nije već pun.

### 1 Odaberite **Select folder from list**.


Markirajte **Select folder from list** i pritisnite .



### 2 Markirajte folder.

Pritisnite  ili  da markirate folder.

### 3 Odaberite markirani folder.

Pritisnite  da odaberete markirani folder i vratite se u meni snimanja. Naredne fotografije će se snimiti u odabrani folder.

#### Brojevi foldera i fajlova

Ukoliko je trenutni folder numerisan 999 i sadrži 999 fotografija ili fotografiju numerisanu 9999, taster okidača će biti deaktiviran i nije moguće snimiti nove fotografije. Da nastavite snimanje, kreirajte folder sa brojem manjim od 999, ili odaberite postojeći folder sa brojem manjim od 999 i sa manje od 999 fotografija.

#### Vreme uključivanja

Dodatno vreme može biti potrebno za uključivanje kamere ukoliko memoprijska kartica sadrži veliki broj fajlova ili foldera.

## File Naming

MENU taster →  shooting menu

Fotografije se snimaju korišćenjem imena fajlova koja se sastoje od "DSC\_" ili, u slučaju fotografija koje koriste Adobe RGB kolorni prostor (☞ 296), "\_DSC", sa četvorocifrenim brojem i ekstenzijom od tri karaktera (npr., "DSC\_0001.JPG"). **File naming** opcija se koristi za odabir tri karaktera koja će zameniti "DSC" prefiks imena fajla. Za informacije o promeni imena fajlova, pogledajte stranu.

### Ekstenzije

Sledeće ekstenzije se koriste: ".NEF" za NEF (RAW) fotografije, ".TIF" za TIFF (RGB) fotografije, ".JPG" za JPEG fotografije, ".MOV" za filmove, i ".NDF" za referentne podatke za čišćenje prašine. U svakom paru fotografija snimljenim sa kvalitetom slike NEF (RAW)+JPEG, NEF i JPEG fotografije imaju ista imena fajlova ali različite ekstenzije.

## JPEG/TIFF Recording

MENU taster →  shooting menu

Podesite opcije veličine za fotografije u JPEG i TIFF formatima (☞ 83) i odaberite opciju kompresije za JPEG fotografija (☞ 81).

## NEF (RAW) Recording

MENU taster →  shooting menu

Odaberite kompresiju (☞ 81), dubinu bitova (☞ 82), i veličinu (☞ 85) za fotografije snimljene u NEF (RAW) formatu.



Kolorni prostor određuje spektar boja dostupan za reprodukciju. Odaberite **sRGB** za fotografije koje će se štampati takve kakve jesu ili korišćene takve kakve jesu, bez daljih modifikacija.

**Adobe RGB** ima širi spektar boja i preporučuje se za fotografije koje će se obrađivati ili retuširati van aparata.

### Adobe RGB

Za preciznu reprodukciju boja, Adobe RGB fotografije zahtevaju aplikacije, ekrane i štampače koji podržavaju ovu paletu boja.

### Paleta boja

ViewNX 2 (dobijen) i Nikon's Capture NX-D software (☞ 260) automatski biraju ispravnu paletu boja kada otvaraju fotografije kreirane sa ovim aparatom. Ne garantujemo rezultate sa softverom drugih proizvođača.

“Vinjetiranje” je pad osvetljenosti na ivicama fotografija.

**Vignette control** smanjuje vinjetiranje za G, E, i D objektivne (ne uključuje PC objektivne). Njen efekat varira od objektivna do objektivna i najviše se primećuje na maksimalnoj blendi. Odaberite između **High, Normal, Low, i Off**.

### Kontrola vinjete

U zavisnosti od scene, uslova snimanja i tipa objektivna, TIFF i JPEG fotografije mogu imati šum (maglu) ili varijacije u osvetljenosti na ivicama, dok lične kontrole slike i fabričke kontrole slike, koje su izmenjene u odnosu na fabričke vrednosti, možda neće dati željeni efekat. Napravite probne snimke i pogledajte rezultate u monitoru. Kontrola vinjete se ne primenjuje na filmove (☐ 49), višestruke ekspozicije (☐ 209), ili fotografije napravljene sa FX objektivima i **DX (24 × 16)** izabrano za **Image area > Choose image area** (☐ 75) ili sa DX objektivima i drugačijom opcijom od **DX (24 × 16)** izabranu za **Choose image area**, i **Off** izabrano za **Image area > Auto DX crop** (☐ 75).

Odaberite **On** da smanjite bačvastu distorziju kada snimate sa široko-ugaonim objektivima i smanjite jastučastu distorziju kada se snima sa dugim objektivima (imajte na umu da ivice oblasti vidljive u tražilu mogu biti odsečene na finalnoj fotografiji i da se vreme potrebno za obradu fotografije može povećati). Ova opcije se ne primenjuje na filmove i dostupna je samo sa G, E, i D objektivima (PC, fisheye, i određeni drugi objektiv se ne računaju); rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima. Pre korišćenja automatske kontrole distorzije sa DX objektivima, odaberite **On** za **Auto DX crop** ili odaberite polje fotografije **DX (24×16)** kao što je opisano na strani 75; odabir drugih opcija, može dovesti do velikog odsecanja fotografija ili fotografijama sa velikim periferalnim distorzijama.

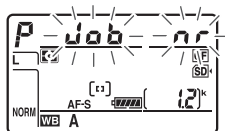
### Retuširanje: kontrola distorzije

Za informacije o kreiranju kopija postojećih fotografija sa smanjenim bačvastim i jastučastim distorzijama, pogledajte stranu 405.

## Long Exposure NR (Long Exposure Noise Reduction)

MENU taster →  shooting menu

Ukoliko je **On** izabrano, fotografije napravljene sa brzinom zatvarača manjom od 1 s biće obrađene radi smanjenja šuma (svetle tačke, slučajni svetli pikseli, ili magla). Vreme potrebno za obradu je skoro duplo; tokom obrade, "Job nr" će treperiti u prikazu brzine zatvarača/blende i nije moguće fotografisati (Ukoliko se kamera isključi pre nego što se obrada završi, fotografija će se zapamtiti ali redukcija šuma neće biti izvršena). U kontinualnom režimu okidača, broj frejmova u sekundi će se smanjiti i dok se fotografije obrađuju, bafer memorije će opasti. Redukcija šuma duge ekspozicije nije dostupna tokom snimanja filma.




## High ISO NR

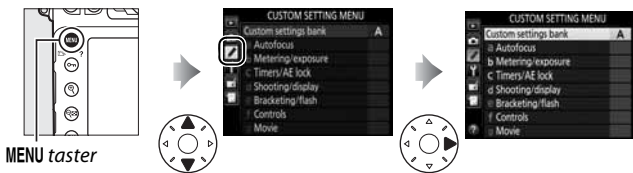
MENU taster →  shooting menu

Fotografije napravljene sa visokom ISO osetljivošću, mogu se obraditi radi smanjenja šuma.

Opcija	Opis
High	Smanjuje šum (slučajne svetle piksele ili maglu), posebno kod fotografija napravljenim sa visokom ISO osetljivošću.
Normal	Odaberite količinu redukcije šuma između <b>High</b> , <b>Normal</b> , i <b>Low</b> .
Low	
Off	Redukcija šuma se izvodi samo kada je potrebno i nikada na višoj vrednosti kada je <b>Low</b> izabrano.

## **Lična podešavanja: Fino podešavanje aparata**

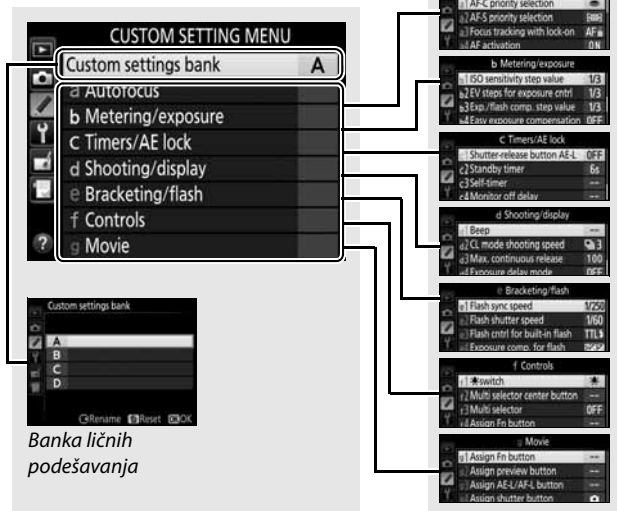
Da prikazete Custom Settings menu, pritisnite **MENU** i odaberite  (Custom Settings menu) tab.



Custom Settings se koristi za prilagođavanje postavki aparata kako bi odgovarale individualnim željama.

### Grupe ličnih podešavanja

#### Glavni meni




## Lična podešavanja

Sledeća lična podešavanja su dostupna:


Custom Setting		📖
Custom settings bank		304
<b>a Autofocus</b>		
a1	AF-C priority selection	306
a2	AF-S priority selection	307
a3	Focus tracking with lock-on	308
a4	AF activation	308
a5	Focus point illumination	309
a6	AF point illumination	310
a7	Focus point wrap-around	310
a8	Number of focus points	311
a9	Store by orientation	312
a10	Built-in AF-assist illuminator	313
a11	Limit AF-area mode selection	314
a12	Autofocus mode restrictions	314
<b>b Metering/exposure</b>		
b1	ISO sensitivity step value	315
b2	EV steps for exposure cntrl	315
b3	Exp./flash comp. step value	315
b4	Easy exposure compensation	316
b5	Matrix metering	317
b6	Center-weighted area	317
b7	Fine-tune optimal exposure	318
<b>c Timers/AE lock</b>		
c1	Shutter-release taster AE-L	319
c2	Standby timer	319
c3	Self-timer	319
c4	Monitor off delay	320

<b>d Shooting/display</b>		
d1	Beep	321
d2	CL mode shooting speed	321
d3	Max. continuous release	322
d4	Exposure delay mode	322
d5	Electronic front-curtain shutter	323
d6	File number sequence	324
d7	Viewfinder grid display	325
d8	ISO display i adjustment	325
d9	Screen tips	325
d10	Information display	326
d11	LCD illumination	326
d12	MB-D12 battery type	327
d13	Battery order	328
<b>e Bracketing/flash</b>		
e1	Flash sync speed	329
e2	Flash shutter speed	331
e3	Flash cntrl for built-in flash	331
e4	Exposure comp. for flash	338
e5	Modeling flash	338
e6	Auto bracketing set	338
e7	Auto bracketing (Mode M)	339
e8	Bracketing order	340




<b>f Controls</b>		
f1	 switch	341
f2	Multi selector center taster	341
f3	Multi selector	343
f4	Assign Fn taster	343
f5	Assign preview taster	349
f6	Assign AE-L/AF-L taster	349
f7	Shutter spd & aperture lock	350
f8	Assign BKT taster	350
f9	Customize command dials	351
f10	Release taster to use dial	353
f11	Slot empty release lock	354
f12	Reverse indicators	354
f13	Assign movie record taster	355
f14	Live view taster options	356
f15	Assign MB-D12 AF-ON	356
f16	Assign remote (WR) Fn taster	357
f17	Lens focus function buttons	359
<b>g Movie</b>		
g1	Assign Fn taster	361
g2	Assign preview taster	362
g3	Assign AE-L/AF-L taster	363
g4	Assign shutter taster	364

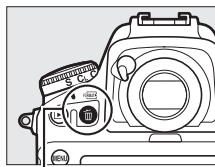



Lična podešavanja se čuvaju u jednoj od četiri banke. Promene podešavanja u jednoj banci, nemaju efekta na ostale. Da zapamtite određenu kombinaciju često korišćenih podešavanja, odaberite jednu od četiri banke i podesite kameru prema ovim postavkama. Nova podešavanja će se zapamtiti čak i kada se kamer isključi i vratiće se sledeći put kada se banka izabere. Različite kombinacije podešavanja mogu se zapamtiti u ostalim bankama, omogućavajući korisniku da trenutno promeni sa jedne na drugu kombinaciju, odabirom odgovarajuće banke iz banke menija.

Fabrička imena za četiri banke ručnih podešavanja su A, B, C, i D. Opisna imena do 20 karaktera mogu se dodati kao što je opisano na strani 178 markiranjem banke menija i pritiskanjem .

### ■ Vraćanje fabričkih podešavanja

Da vratite fabrička podešavanja, markirajte banku u **Custom settings bank** meniju i pritisnite  (FORMAT). Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite **Yes** i pritisnite  da vratite fabričke vrednosti za izabranu banku ( 275).

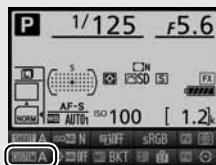


 (FORMAT) taster



### **Banka ličnih podešavanja**

Informacioni displej prikazuje trenutnu banku ličnih podešavanja.





### **Takođe pogledajte**




Fabrička podešavanja menija prikazana su na strani 275. Ukoliko su podešavanja u trenutnoj banci promenjena u odnosu na fabričke vrednosti, zvezdica će se prikazati, označavajući izmenjena podešavanja u drugom nivou menija ručnih podešavanja.

## a: Autofocus

### a1: AF-C Priority Selection


MENU taster →  Custom Settings menu


Kada je **AF-C** izabrano za fotografisanje kroz tražilo ( 87), ova opcija kontroliše da li će se fotografije napraviti kad god se taster okidača pritisne (prioritet okidača) ili samo kada je kamera u fokusu (prioritet fokusa).



Opcija	Opis
 <b>Release</b>	Fotografije se naprave svaki put kada se taster okidača pritisne.
 <b>Release + focus</b>	Fotografije će se napraviti čak i kada kamera nije u fokusu. U kontinualnom režimu, brzina snimanja se usporava za poboljšani fokus ukoliko je subjekat taman ili nema kontrasta.
 <b>Focus</b>	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator fokusa (●) prikazan.

Bez obzira na izabranu opciju, fokus se neće zaključati kada je **AF-C** izabrano za režim autofokusa. Kamera će nastaviti da podešava fokus dok se zatvarač ne otpusti.

## a2: AF-S Priority Selection


MENU taster →  Custom Settings menu

Kada je **AF-S** izabrano za fotografisanje kroz tražilo ( 87), ova opcija kontroliše da li će se fotografije napraviti samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa*) ili svaki put kada se taster okidača pritisne (*prioritet okidača*).






Opcija	Opis
 <b>Release</b>	Fotografije se naprave svaki put kada se taster okidača pritisne.
 <b>Focus</b>	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator fokusa (●) prikazan.

Bez obzira na izabranu opciju, indikator fokusa (●) je prikazan kada je **AF-S** izabrano za režim autofokusa, fokus će se zaključati dok je taster okidača pritisnut do pola. Zaključavanje fokusa se nastavlja dok se zatvarač ne oslobodi.


### a3: Focus Tracking with Lock-On

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše kako se autofokus podešava kod naglih, velikih promena odstojanja do subjekta kada je **AF-C** (☐ 87) izabrano tokom fotografisanja kroz tražilo.


Opcija	Opis
AF  5 (Long)	Kada se odstojanje do subjekta menja naglo, kamera čeka određeno vreme pre podešavanja fokusa. Ovo sprečava kameru da refokusira kada je subjekat na kratko zaklonjen objektima koji prolaze kroz kadar. Imajte na umu da su <b>2, 1 (Short)</b> , i <b>Off</b> identični <b>3 (Normal)</b> kada je 3D-tracking ili auto-area AF izabrano za AF-area mode.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Short)	
<b>Off</b>	Kamera odmah podešava fokus kada se odstojanje do subjekta menja. Koristiti kada fotografišete seriju subjekata sa promenljivim odstojanjem u brzom nizu.

### a4: AF Activation




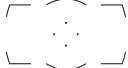






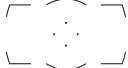
MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Shutter/AF-ON** izabrano, i taster okidača **AF-ON** t. Odaberite **AF-ON only** da sprečite kameru da fokusira kada je taster okidača pritisnut do pola.


## a5: Focus Point Illumination

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite između sledećih opcija prikaza tačke praćenja fokusa.

Opcija	Opis					
<b>Manual focus mode</b>	Odaberite <b>On</b> da prikazete aktivnu tačku fokusa u ručnom režimu fokusa, <b>Off</b> da prikazete tačku fokusa samo tokom odabira tačke fokusa.					
<b>Dynamic-area AF display</b>	Odaberite <b>On</b> da prikazete i odabranu tačku fokusa i okolne tačke dokusa u dynamic-area AF režimu (📖 90). Kada se 3D-tracking koristi, tačka će biti prikazana u centru tačke fokusa (📖). odaberite <b>Off</b> da prikazete samo izabranu tačku fokusa.					
<b>Group-area AF illumination</b>	Odaberite kako će se aktivne tačke fokusa prikazivati u group-area AF (📖 91).					
	<table border="1"><thead><tr><th>Opcija</th><th>Prikaz tačke fokusa</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Opcija	Prikaz tačke fokusa			
Opcija	Prikaz tačke fokusa					
						
						


## a6: AF Point Illumination

MENU taster →  Custom Settings menu


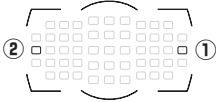

Odaberite da li će aktivna tačka fokusa biti markirana crveno u tražilu.

Opcija	Opis
Auto	Izabrana tačka fokusa je automatski osvetljena koliko je potrebno da se uspostavi kontrast sa pozadinom.
On	Izabrana tačka fokusa je uvek osvetljena, bez obzira na osvetljenost pozadine. U zavisnosti od osvetljenosti pozadine, možda će biti teško videti izabranu tačku fokusa.
Off	Izabrana tačka fokusa nije osvetljena. Polje van trenutnog isečka je sivo (☐ 76).


## a7: Focus Point Wrap-Around

MENU taster →  Custom Settings menu

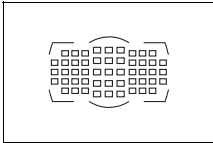
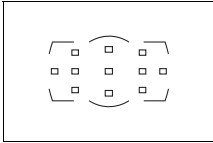
Odaberite da li će odabir tačke fokusa prelaziti sa jedne ivice na drugu u tražilu.

Opcija	Opis
Wrap	Odabir tačke fokusa prelazi sa vrha na dno, sa dna na vrh, sa desna na levo, sa leva na desno, tako da na primer pritiskanjem  kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana tražila markirana (①) odabira se odgovarajuće tačka na levoj ivici ekrana (②). 
No wrap	Tačka fokusa je ograničena ivicama ekrana, tako da na primer, pritiskanjem  kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana, nema nikakvog efekta.

## a8: Number of Focus Points


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite broj fokusnih tačaka dostupnih za ručni odabir tačke fokusa.

Opcija	Opis
<b>AF51 51 points</b>	Odaberite između 51 tačke fokusa prikazanih desno. 
<b>AF11 11 points</b>	Odaberite između 11 tački fokusa prikazanih desno. Koristiti za brz odabir tačke fokusa. 



## a9: Store by Orientation

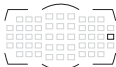
MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite da li se odvojene tačke fokusa mogu koristiti za “široku” (pejzaž) orijentaciju, za “visoku” (portret) orijentaciju kada se kamera rotira za 90° u smeru kazaljke na satu, i za “visoku” orijentaciju kada se kamera rotira za 90° u smeru suprotnom od kazaljke na satu.

Odaberite **Off** da koristite iste tačke fokusa i režim AF-polja bez obzira na orijentaciju kamere.



Kamera rotirana za 90°  
u desno

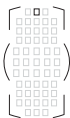


Pejzaž (široka)  
orijentacija



Kamera rotirana za 90°  
u levo

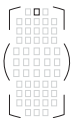
Odaberite **Focus point** da omogućite odvojeni odabir tačke fokusa, ili **Focus point and AF-area mode** da omogućite odvojeni odabir i tačke fokusa i režima AF-polja.



Kamera rotirana za 90°  
u desno




Pejzaž (široka)  
orijentacija

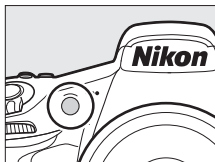


Kamera rotirana za 90°  
u levo

## a10: Built-in AF-assist Illuminator

MENU taster →  Custom Settings menu

Izaberite da li ugrađena AF-assist lampa svetli kako bi asistirala operaciji fokusiranja pri slabom osvetljenju.



Opcija	Opis
On	AF-assist lampa svetli kad je osvetljenje slabo (samo fotograf. kroz tražilo). AF-assist lampa je dostupna samo kad su ispunjena sledeća dva uslova: 1 <b>AF-S</b> izabrano za režim autofokusa (☐ 87). 2 Auto-area AF izabrano za režim AF-polja (☐ 90), ili bilo koja opcija osim auto-area AF je izabrana i centralna tačka fokusa je izabrana.
Off	AF-assist lampa ne svetli. Aparat možda neće moći da fokusira koristeći autofokus pri slabom osvetljenju.


### AF-Assist lampa




AF-assist lampa ima domet od oko 0.5–3.0 m (1 ft 8 in.–9 ft 10 in.); kad se lampa koristi, skinite zonericu sa objektivu.

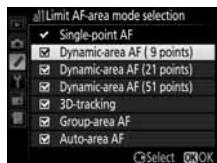
### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 425 za ograničenja korišćenja AF lampice sa određenim objektivima.


## a11: Limit AF-Area Mode Selection


MENU taster →  Custom Settings menu

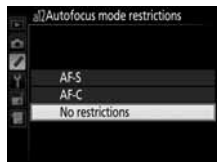
Odaberite režime AF-polja koji se mogu odabrati korišćenjem AF-mode tastera i pomoćnog točkića tokom fotografisanja kroz tražilo (ne utiče na živi prikaz;  90). Markirajte željene režima i pritisnite  da selektujete ili deselektujete. Pritisnite  da zapamtite promene kada se završi podešavanje.



## a12: Autofocus Mode Restrictions


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite režime autofokusa dostupne u fotografisanju kroz tražilo ( 87). Ukoliko je samo jedan režim izabran, režim autofokusa se ne može izabrati korišćenjem taster AF režima i glavnog točkića.




## **b: Metering/Exposure**

### **b1: ISO Sensitivity Step Value**

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite korak koji će se koristiti za podešavanje ISO osetljivosti (📖 109). Ukoliko je moguće, trenutna podešavanja ISO osetljivosti se zadržavaju kada se vrednost koraka promeni. Ukoliko trenutno podešavanje ISO osetljivosti nije dostupno sa novim korakom, ISO osetljivost će se zaokružiti na najbližu dostupnu vrednost.

### **b2: EV Steps for Exposure Cntrl**

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite korak koji će se koristiti kada se podešava brzina zatvarača, blenda i bracketing.

### **b3: Exp./Flash Comp. Step Value**

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite korak koji će se koristiti za podešavanje kompenzacije ekspozicije i blica.

## b4: Easy Exposure Compensation

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše da li će  taster biti potreban za podešavanje kompenzacije ekspozicije (☐ 130). Ukoliko je **On (Auto reset)** ili **On** izabrano, 0 u centru prikaza ekspozicije će treperiti čak i kada je kompenzacija ekspozicije podešena na  $\pm 0$ .

Opcija	Opis
<b>On (Auto reset)</b>	Kompenzacija ekspozicije se podešavana okretanjem glavnog točkića (pogledajte beleške ispod). Postavke izabrane korišćenjem glavnog točkića se resetuju kada se kamera ili merenje ekspozicije isključi (podešavanja kompenzacije ekspozicije odabrane korišćenjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera se ne resetuju).
<b>On</b>	Kao iznad, osim što vrednost kompenzacije ekspozicije izabrane korišćenjem glavnog točkića se ne resetuju kada se kamera isključi ili vreme na čekanju istekne.
<b>Off</b>	Kompenzacija ekspozicije se podešava pritiskanjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića.

### Promenite glavni/pomoćni


Točkić koji se koristi za podešavanje kompenzacije ekspozicije kada je **On (Auto reset)** ili **On** izabrano za Custom Setting b4 (**Easy exposure compensation**) zavisi od opcije izabrane za Custom Setting f9 (**Customize command dials**) > **Change main/sub** (☐ 351).


		Podesite točkić > Promenite glavni/pomoćni	
		Off	On
Režim ekspozicije	P	Pomoćni točkić	Pomoćni točkić
	S	Pomoćni točkić	Glavni točkić
	A	Glavni točkić	Pomoćni točkić
	M	Nije dostupno	

### Prikaži ISO/Easy ISO


Custom Setting b4 (**Easy exposure compensation**) ne može se koristiti sa Custom Setting d8 (**ISO display i adjustment**) > **Show ISO/Easy ISO** (📖 325). Podešavanja u bilo kojoj od ovih stavki resetuju drugu stavku; poruka je prikazana kad je stavka resetovan.

### **b5: Matrix Metering**

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite  **Face detection on** da omogućite detekciju lica kada snimate portrete sa merenjem matricom tokom fotografisanja kroz tražilo (📖 114).


### **b6: Center-Weighted Area**

MENU taster →  Custom Settings menu

Kada računa ekspoziciju, merenje ka centru daje prioritet krugu u sredini kadra. Prečnik ( $\phi$ ) ovog kruga može se podesiti na 8, 12, 15, ili 20 mm ili na prosek celog kadra.



Imajte na umu da kada se non-CPU objektivu koriste, polje koje se koristi za merenje ka centru, ekvivalentno je krugu prečnika 12 mm, bez obzira na opciju izabranu za **Non-CPU lens data** u meniju podešavanja (📖 229).

## b7: Fine-Tune Optimal Exposure

MENU taster →  Custom Settings menu


Koristite ovu opciju za fino podešavanje vrednosti ekspozicije koju kamera odabere. Ekspozicija se može fino podesiti, posebno za svaku metodu merenja od +1 to -1 EV u koracima od  $\frac{1}{6}$  EV.

### Fino podešavanje ekspozicije

Ekspozicija se može fino podesiti zasebno za svaku banku ličnih podešavanja i na nju ne utiče resetovanje sa dva tastera. Imajte na umu da ikonica kompenzacije ekspozicije () nije prikazana. Jedini način da se utvrdi koliko je ekspozicija izmenjena je da se vidi količina u meniju finog podešavanja. Kompenzacija ekspozicije ( 130) se preporučuje u većini situacija.


## c: Timers/AE Lock

### c1: Shutter-Release Button AE-L

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano, ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola.


### c2: Standby Timer

MENU taster →  Custom Settings menu



Odaberite koliko dugo će kamera nastaviti da meri ekspoziciju ukoliko se nijedna operacija ne izvrši. Prikaz brzine zatvarača i blende u kontrolnom panelu i tražilu se automatski isključuju kada tajmer na čekanju istekne.

Odaberite kraće vreme za duže trajanje baterije.

### c3: Self-Timer


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite vreme čekanja do oslobađanja zatvarača, broj snimaka i interval između snimaka u režimu samookidača (📖 106).

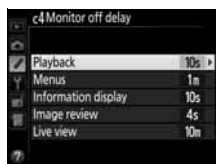
- **Self-timer delay:** Odaberite vreme do oslobađanja zatvarača.
- **Number of shots:** Pritisnite  i  da odaberete broj snimaka koji će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne.
- **Interval between shots:** Odaberite interval između snimaka kada je **Number of shots** veći od 1.



## c4: Monitor off Delay


MENU taster →  Custom Settings menu






Odaberite koliko dugo će monitor ostati uključen kada se nijedna operacija ne izvrši tokom reprodukcije (**Playback**; fabrički do 10 s) i pregled slika (**Image review**; fabrički do 4 s), kada su meniji (**Menus**; fabrički do 20 s) ili informacije (**Information display**; fabrički do 10 s) prikazani, ili tokom živog prikaza i snimanja filmova (**Live view**; fabrički do 10 minuta). Odaberite kraće vreme do isključivanja monitora za duže trajanje baterije.




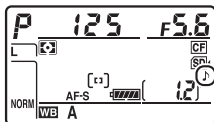
## d: Shooting/Display

### d1: Beep



MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite frekvenciju i jačinu bip-a koji se oglasi kada kamera fokusira korišćenjem single-servo AF (**AF-S**;  87), kada se fokus zaključa tokom fotografisanja u živom prikazu ili kada tajmer zatvarača odbrojava u režimu samookidača ( 106) kada se okidač pritisne po drugi put za fotografisanje u režimu podignutog ogledala ( 108), kada se time-lapse fotografisanje završava ( 223), ili ako nameravate da slikate kad je mem. kartica zaključana ( 22).


- **Volume:** Odaberite **3** (jako), **2** (srednje), **1** (nisko) ili **Off** (isključeno). Kada se opcija različita od **Off** izabere,  se pojavi u kontrolnom panelu i informacionom displeju.
- **Pitch:** Odaberite **High** ili **Low**.




#### Beep


Imajte na umu da bez obzira na opciju izabranu, "bip" se neće čuti kada kamera fokusira u živom prikazu filmova ( 49) ili quiet-shutter režimu okidača (režimi **Q** i **Qc**;  102).

### d2: CL Mode Shooting Speed

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite maksimalnu brzinu za **CL** (kontinualni spori) režim ( 104).

### d3: Max. Continuous Release


MENU taster →  Custom Settings menu

Maksimalni broj snimaka koji se može napraviti u jednoj seriji u kontinualnom režimu, može se podesiti na bilo koju vrednost između 1 i 100. IOvo podešavanje nema efekta na brzine zatvarača od 4 s ili sporije.

#### Memorija Buffer-a


Bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting d3, snimanje će se usporiti kada se bafer memorije napuni (). Pogledajte stranu 489 za više informacije o kapacitetu bafera memorije.

### d4: Exposure Delay Mode

MENU taster →  Custom Settings menu

U situacijama kada i najmanja pomeranja kamere mogu zamutiti slike, odaberite **1 s**, **2 s**, ili **3 s** da odložite oslobađanje zatvarača dok jedna, dve ili tri sekunde ne prođu nakon podizanja ogledala.

## d5: Electronic Front-Curtain Shutter


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite **Enable** da omogućite elektronsku prednju zavesicu u **MUP** režimu, eliminišući zamućenje prouzrokovano pomeranjem zatvarača. Mehanički zatvarač se koristi u drugim režimima..

### Elektronska prednja zavesica zatvarača

Tipovi G, D, ili E objektiva se preporučuju. Odaberite **Disable** ukoliko primetite linije ili maglu kada slikate sa drugim objektivima. Najveća brzina zatvarala dostupna sa elektronskom prednjom zavesicom je  $\frac{1}{2000}$  s.

## d6: File Number Sequence

MENU taster →  Custom Settings menu


Kada se fotografirše, kamera imenuje fajl dodavanjem jedinice poslednjem korišćenom broju fajla. Ova opcija kontroliše da li će se snimanje nastaviti od poslednjeg korišćenog broja kada se kreira novi folder, kartica formatira ili se nova memorijska kartica ubaci u aparat.

Opcija	Opis
<b>On</b>	Kada se kreira novi folder, memorijska kartica formatira ili ubaci nova, numerisanje fajlova nastavlja od poslednjeg korišćeno broja ili od najvećeg broja fajla u trenutnom folderu - koji god je veći. Ukoliko je fotografija napravljena kada trenutni folder sadrži fotografiju imenovano 9999, novi folder će se kreirati automatski i numerisanje fajlova će se početi ponovo od 0001.
<b>Off</b>	Numerisanje fajlova se resetuje na 0001 kada se kreira novi folder, memorijska kartica formatira ili nova memorijska kartica umetne u kameru. Imajte na umu da se novi folder kreira automatski ukoliko je fotografija napravljena kada trenutni folder sadrži 999 fotografija.
<b>Reset</b>	Kao i za <b>On</b> , osim što će sledećoj napravljenoj fotografiji biti dodeljen broj dodavanjem jedinice na najveći broj fajla u trenutnom folderu. Ukoliko je folder prazan, numerisanje fajlova se resetuje na 0001.

### Sekvenca brojeva fajlova


Ukoliko je trenutni folder numerisan sa 999 i sadrži ili 999 fotografija ili fotografiju numerisanu sa 9999, taster okidača će biti onemogućen i neće biti moguće fotografisati dalje. Odaberite **Reset** za Custom Setting d6 (**File number sequence**) i zatim formatirajte trenutnu ili ubacite novu karticu.

## d7: Viewfinder Grid Display

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite **On** da prikažete linije mreže u tražilu kao referencu prilikom kadriranja (📖 6).

## d8: ISO Display i Adjustment

MENU taster →  Custom Settings menu


Ukoliko je **Show ISO sensitivity** ili **Show ISO/Easy ISO** izabrano kontrolni panel će pokazati ISO osetljivost umesto broja preostalih snimaka. Ako je izabrano **Show ISO/Easy ISO**, ISO osetljivost se može podesiti u režimima ekspozicije **P** i **S** rotiranjem pomoćnog komand. točkića ili u režimu **A** otiranjem glavnog komand. točkića. Izaberite **Show frame count** za prikaz broja preostalih snimaka u tražilu i kontrolnom panelu.

## d9: Screen Tips

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite **On** da prikažete savete za markirane stavke u **i**-taster displeju tokom fotografisanja kroz tražilo (📖 205).

## d10: Information Display

MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Auto (AUTO)** izabrano, boja slova u informacionom displeju (☐ 201) automatski će se promeniti iz crne u belu ili iz bele u crnu kako bi se zadržao kontrast sa pozadinom. Da uvek koristite istu boju, odaberite **Manual** i odaberite **Dark on light (B; crna slova)** ili **Light on dark (W; crna slova)**. Osvetljenost monitora će se automatski podesiti za maksimalan kontrast sa izabranom bojom teksta.




Tamno na svetlom




Svetlo na tamnom

## d11: LCD Illumination




MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Off** izabrano, osvetljenje kontrolnog panela (LCD osvetljenje) će svetleti samo kada se prekidač napajanja okrene ka ☼. Ukoliko je **On** izabrano, kontrolni panel će biti osvetljen kad god je aktivno merenje ekspozicije (☐ 34). Odaberite **Off** da produžite trajanje baterije.

## d12: MB-D12 Battery Type






MENU taster →  Custom Settings menu

Da bi bili sigurni da aparat funkcioniše kako treba kada se dodatno MB-D12 pakovanje baterija koristi sa AA baterijama, namestite opciju u ovom meniju da odgovara tipu baterija. Nema potrebe da podešavate ovu opciju kada koristite EN-EL15 ili opcione EN-EL18a/EN-EL18 baterije.

Opcija	Opis
 LR6 (AA alkaline)	Izaberite kad koristite LR6 alkalne AA baterije.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Izaberite kad koristite HR6 Ni-MH AA baterije.
 FR6 (AA lithium)	Izaberite kad koristite FR6 litijum AA baterije.


### Korišćenje AA Baterija

Kapacitet AA baterija naglo opada na temperaturama ispod 20 °C (68 °F) i varira sa uslovima čuvanja; u nekim slučajevima, baterije mogu prestati da funkcionišu pre datuma isteka. Neke AA baterije ne mogu da se koriste; Prema njihovim karakteristikama performanse i ograničenom kapacitetu, alkalne baterije imaju manji kapacitet u odnosu na druge tipove baterija i trebaju se koristiti samo onda kada ne postoji ni jedna druga alternativa i tada samo na većim temperaturama. Aparat pokazuje kapacitet AA baterija kao što sledi:


Control panel	Viewfinder	Opis
	—	Baterija je napunjena.
		Prazna baterija, spremite nove baterije.
 (blinka)	 (blinka)	Okidač onemogućen. Promenite baterije.

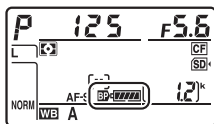


## d13: Battery Order

MENU taster →  Custom Settings menu

Izaberite da li se baterija uaparatu ili baterije u battery pack prve kada je prikazan opcioni MB-D12 battery pack. Imajte na umu da ako se MB-D12 napaja iz dodatnog AC adaptera i konektora napajanja, AC adapter će se koristiti bez obzira na izabranu opciju.

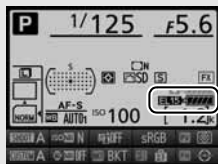
Ikonica  je prikazana u kontrolnom panelu aparata kad se koriste baterije iz MB-D12.






### The MB-D12 Battery Pack

MB-D12 koristi jednu EN-EL15 ili EN-EL18a/EN-EL18 punjivu Li-ion bateriju ili osam AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumskih baterija (EN-EL15 se dobija sa kamerom; EN-EL18a/EN-EL18 i AA baterije se prodaju zasebno).


The information display shows the type of battery inserted in the MB-D12 as follows:



Prikaz MB-D12 tipa baterije	Tip baterije
	EN-EL15 punjiva Li-ion baterija
	EN-EL18a/EN-EL18 EN-EL18 punjiva Li-ion baterija
	AA baterije

## e: Bracketing/Flash

### e1: Flash Sync Speed

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše brzinu sinhronizacije blica.

Opcija	Opis
1/320 s (Auto FP)	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikačen (☐ 430). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/320 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/320 s u režimu ekspozicije P ili A, auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko stvarna brzina zatvarača bude veća od 1/320 s.
1/250 s (Auto FP)	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikačen (☐ 430). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/250 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/250 s u režimu ekspozicije P ili A, auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko stvarna brzina zatvarača bude veća od 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Flash sync speed se podešava na izabranu vrednost.



#### Popravka brzine zatvarača na limit brzine sinhronizacije blica

Da popravite brzinu zatvarača na limit brzine sinhronizacije blica u režimima ekspozicije automatski prioritet zatvarača ili ručni, odaberite sledeću brzinu zatvarača, nakon najsporije moguće brzine zatvarača (30 s ili - -). U tražilu i kontrolnom panelu biće prikazano X (indikator sinhronizacije blica).

#### Auto FP High-Speed Sync

Dozvoljava blicu da se koristi i pri najvećim brzinama zatvarača koje kamera podržava, omogućavajući da se izabere maksimalna blenda za smanjenu dubinsku oštrinu čak i kada je subjekat u jakom kontra svetlu pri jakom suncu. Informacioni displej režima blica pokazuje "FP" kada je auto FP high-speed sync aktivno (☐ 194).

## ■ Auto FP High-Speed Sync

Kada je **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** izabrano za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  329), ugrađeni blic se može koristiti na brzinama zatvarača  $\frac{1}{320}$  s ili  $\frac{1}{250}$  s, dok se kompatibilni opcioni blicevi ( 430) mogu koristiti na bilo kojoj brzini zatvarača (Auto FP High-Speed Sync).


Flash sync speed Shutter speed	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic
Od $\frac{1}{8000}$ do, ali ne uključujući $\frac{1}{320}$ s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
Od $\frac{1}{320}$ do, ali ne uključujući $\frac{1}{250}$ s	Flash sync*		—	Auto FP	—	—
$\frac{1}{250}$ –30 s	Flash sync					

\* Domet blica opada sa porastom brzine zatvarača. Domet blica će svakako biti veći nego onaj postignut na istim brzinama sa Auto FP.

### Indikator blic spreman


Kad blic okine punom snagom, indikator blica u tražilu aparata će blinkati da upozori da će rezultujuća fotografija možda biti podeksponirana. Obratite pažnju da indikatori spremnosti blica na opcionim blicevima neće prikazati ovo upozorenje kada je izabrano **1/320 s (Auto FP)**.

## e2: Flash Shutter Speed





MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje najmanju dostupnu brzinu zatvarača kada se koristi sinhr. na pred.ili zad. zav. ili red. crvenih očiju u režimima program. autom. i autom. prioriteta blende (bez obzira na izabrane postavke, brzina zatvarača može biti i 30 s u režimima autom. prioriteta zatvarača i manuelnom ili na podešavanjima blica slow sync, slow rear-curtain sync, ili red-eye reduction sa slow sync)).

## e3: Flash Cntrl for Built-in Flash

MENU taster →  Custom Settings menu





Izaberite režim blica za ugrađeni blic.

Opcija	Opis
TTL  TTL	Jačina blica autom. podešena prema uslovima snimanja.
 Manual	Izaberite jačinu blica. Aparat ne emituje predbliceve.
RPT  Repeating flash	Blic okida uzastopno dok je zatvarač otvoren, stvarajući strobe-light efekat.
CMD  Commander mode	Koristite ugrađeni blic kao glavni blic koji kontroliše opcione daljinske bliceve u jednoj ili više grupa (☐ 334).

## Manual

Odaberite jačinu blica. Jačina blica je prikazana u razlomcima od pune snage: pri punoj snazi, ugrađeni blic ima vodilju 12/39 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F).


## Repeating Flash

Blic ponavlja fleševe dok je zatvarač otvoren, stvarajući efekat stroboskopa. Pritisnite  ili  da markirate sledeće opcije,  ili  da promenite.




Opcija	Opis
Output	Odaberite snagu blica (prikazano kao razlomak od pune snage).
Times	Odaberite broj bliceva na izabranoj snazi. Imajte na umu da u zavisnosti od brzine zatvarala i opcije izabrane za <b>Frequency</b> , stvaran broj bliceva može biti manje od izabranog.
Frequency	Odaberite koliko buta će blic opaliti u sekundi.

## Režim kontrole blica

Režim kontrole blica za ugrađeni blic, prikazan je u informacionom displeju ( 194, 202).



## "Manual" i "Repeating Flash"

 ikonica treperi u kontrolnom panelu i tražilu kada su ove opcije izabrane.

### 🔍 The SB-400 i SB-300

Kada je opcioni SB-400 ili SB-300 blic zakačen i uključen Custom Setting e3 se menja na **Optional flash**, omogućavajući da se režim kontrole blica za opcioni blic odabere između **TTL** i **Manual**.





### 🔍 "Times"

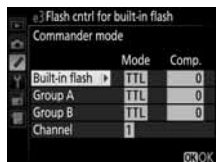
Ova opcija je dostupna za **Repeating Flash > Times** i određena je snagom blica.

Snaga	Opcije dostupne za "Times"	Snaga	Opcije dostupne za "Times"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Režim komandera

Koristite ugrađeni blic kao glavni blic da kontrolišete jedan ili više daljinskih bliceva u do dve grupe (A i B) koristeći napredno bežično osvetljenje (☞ 430).

Izborom ove opcije prikazuje se meni pokazan desno. Pritisnite  ili  da markirate sledeće opcije,  ili  da promenite.

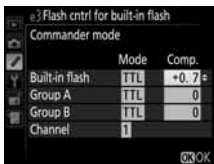


Opcija	Opis
<b>Built-in flash</b>	Izaberite režim blica za ugrađeni blic (commander flash).
<b>TTL</b>	i-TTL režim. Izaberite kompenzaciju blica između vrednosti od +3.0 i -3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
<b>M</b>	Izaberite jačinu blica.
<b>--</b>	Ugrađeni blic ne okida, iako daljinski blicevi da. Ugrađeni blic mora da se izvuče kako bi emitovao predbliceve.
<b>Group A</b>	Izaberite režim blica za sve bliceve u grupi A.
<b>TTL</b>	i-TTL režim. Izaberite kompenzaciju blica između vrednosti od +3.0 i -3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
<b>AA</b>	Auto blenda (dostupna samo sa kompatibilnim blicovima; ☞ 430). Izaberite kompenz. blica između vrednosti od +3.0 i -3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
<b>M</b>	Izaberite jačinu blica.
<b>--</b>	Blicevi u ovoj grupi ne okidaju.
<b>Group B</b>	Izaberite režim blica za sve bliceve u grupi B. Opcije koje su dostupne su iste kao i one za <b>Group A</b> , iznad.
<b>Channel</b>	Birajte između kanala 1–4. Svi blicevi u obe grupe moraju se podesiti na isti kanal.

Pratite korake ispod da fotografirate u komander režimu.

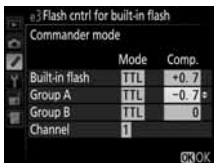
## 1 Podesite opcije za ugrađeni blic.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za ugrađeni blic. Izlazna jačina se ne može podesiti u -- režimu.



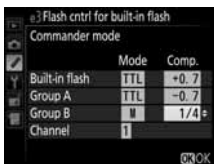
## 2 Podesite grupu A.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi A.

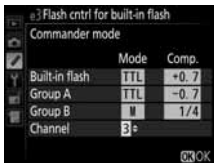


## 3 Podesite grupu B.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi B.



## 4 Izaberite kanal.



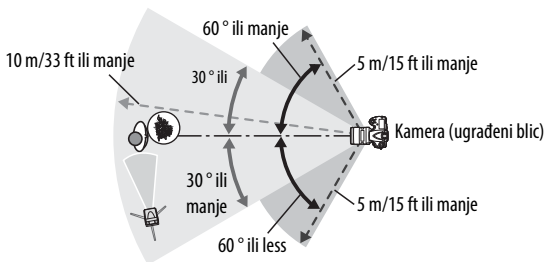
## 5 Pritisnite .



---

## 6 Kadrirajte snimak.

Kadrirajte i raspodelite bliceve kao što je prikazano ispod . Maksimalana distanca na koju daljinski blic može da se postavi može da varira sa uslovima snimanja.



*Bežični senzori na blicevima treba da budu okrenuti ka kameri.*

---

## 7 Konfigurirate daljinske bliceve.

Uključite sve daljinske bliceve, podesite grupna podešavanja po želji, i podesite ih na kanal izabran u koraku 4. Za detalje vidite uputstvo za blic.

---

## 8 Izvucite ugrađeni blic.

Pritisnite flash pop-up taster da izvučete ugrađeni blic. Imajte na umu da i ako je – – izabran za **Built-in flash > Mode**, ugrađeni blic mora da se izvuce kako bi se emitovali preblicevi.

## 9 Kadirajte, fokusirajte i slikajte.

Nakon potvrde da su lampa spremnog blica i lampe spremnog blica za sve ostale bliceve upaljene, kadirajte, fokusirajte i slikajte. FV zaključavanje (📖 198) se može koristiti po želji.

### 🔍 Prikaz režima sinhronizacije blica

⚡ se ne pojavljuje u kontrolnom panelu kad je prikazan režim sinhr. blica kada je – – izabrano za **Built-in flash > Mode**.

### 🔍 Kompenzacija blica


Kompenzacija blica izabrana ⚡ (🔍) tasterom i pomoćnim komand. točkićem je dodata komp. blica izabranoj za ugrađeni blic, grupu A i grupu B u **Commander mode** meniju. Ikonica 🔍 je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu kad je bilo koja vrednost kompenzacije blica osim  $\pm 0$  izabrano za **Built-in flash > TTL**. Ikonica 🔍 treperi kad je ugrađeni blic u režimu **M**.

### 🔍 Komandni režim



Postavite prozore senzora na daljinskim blicevima da pokupe svu svetlost sa ugrađenog blica (posebna briga je potrebna ako aparat nije montiran na stativ). Proverite da direktno svetlo ili jake refleksije sa daljinskih bliceva ne ulaze u objektiv aparata (u TTL režimu) ili fotoćelije na daljinskim blicevima (AA režim), jer može da poremeti ekspoziciju. Da sprečite da ovaj blic osvetli glavni subjekat koristite manje ISO vrednosti ili manje blende (veliki f-brojevi) ili koristite opcioni SG-3IR infracrveni panel za ugrađeni blic. SG-3IR je potreban za najbolje rezultate sa sinhronizacijom na zadnjoj zavesici. Nakon postavljanja daljinskih bliceva, napravite probni snimak i vidite rezultate na ekranu aparata.

Iako ne postoji ograničenje u broju daljinskih bliceva koji se može koristiti, praktični maksimum je 3. Za veći broj bliceva, svetlo emitovano sa daljinskih bliceva će interferirati sa performansom.


## e4: Exposure Comp. for Flash

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite kako će kamera podešiti nivoe kada se koristi kompenzacija ekspozicije.


Opcija	Opis
 <b>Entire frame</b>	I jačina blica i korekcije ekspozicije se podešavaju da modifikuju ekspoziciju preko celog kadra.
 <b>Background only</b>	Kompenzacija ekspozicije se primenjuje samo na pozadinu.




## e5: Modeling Flash

MENU taster →  Custom Settings menu


Ukoliko je **On** izabrano kada se kamera koristi sa ugrađenim ili CLS-kompatibilnim blicem (□ 428), blic za modelovanje će se emitovati kada se pritisne taster pregleda dubinske oštine **Pv** na aparatu (□ 117). Blic za modelovanje neće se emitovati ukoliko je **Off** izabrano.

## e6: Auto Bracketing Set





MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite podešavanje ili braketiranje podešavanja kada se koristi auto bracketing (□ 133). Odaberite **AE & flash** (AE ) da braketirate i ekspoziciju i nivo blica, **AE only** (AE) to bracket only exposure, **Flash only** () da braketirate samo nivo blica, **WB bracketing** (WB) da braketirate sam balans bele (□ 139), ili **ADL bracketing** (ADL ) da braketirate korišćenjem Active D-Lighting (□ 143). Imajte na umu da braketiranje belog balansa nije dostupno sa kvalitetom slike podešenim na NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG.

## e7: Auto Bracketing (Mode M)


MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje koja podešavanja su zahvaćena kada je **AE & flash** ili **AE only** izabrano za Custom Setting e6 u manuelnom režimu ekspozicije.

Opcija	Opis
 Flash/speed	Kamera varira brzinu zatvarača (Custom Setting e6 podešena na <b>AE only</b> ) ili brzinu zatvarača i jačinu blica (Custom Setting e6 podešeno na <b>AE &amp; flash</b> ).
 Flash/speed/aperture	Camera varies shutter speed i aperture (Custom Setting e6 na <b>AE only</b> ) ili brzinu zatvarača, blendu i jačinu blica (Custom Setting e6 na <b>AE &amp; flash</b> ).
 Flash/aperture	Kamera varira blendu (Custom Setting e6 na <b>AE only</b> ) ili blendu i jačinu blica (Custom Setting e6 na <b>AE &amp; flash</b> ).
 Flash only	Kamera varira samo jačinu blica (Custom Setting e6 na <b>AE &amp; flash</b> ).

Braketiranje blica se izvršava samo sa i-TTL ili AA kontrolom blica. Ukoliko je podešavanje različito od **Flash only** izabrano i blic se ne koristi, ISO osetljivost će biti fiksirana na vrednost prvog snimka, bez obzira na opcije izabrane za automatsku kontrolu ISO osetljivosti (📖 111).


## e8: Bracketing Order


MENU taster →  Custom Settings menu





Po fabričkim podešavanjima za **MTR > under > over** (☒), braketiranje ekspozicije, blica i belog balansa vrše se kao što je opisano na stranama 135 i 140. Ukoliko je **Under > MTR > over** (→+) izabrano, snimanje će se nastaviti u redosledu od najmanje do najviše vrednosti. Ova podešavanja nemaju efekat na ADL braketiranje.

## f: Controls


### f1: Switch

MENU taster →  Custom Settings menu

Izaberite šta se dešava kada se prekidač napajanja rotira na .




Opcija	Opis
 LCD backlight (  )	Pozadinsko osvetljenje Kontrolnog panela svetli na 6 s.
  i information display	Pozadinsko osvetljenje Kontrolnog panela svetli i info o snimanju su prikazane na ekranu.

### f2: Multi Selector Center Taster





MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje funkciju dodeljenu centru džojstika tokom fotografisanja kroz tražlo, reprodukcije i živog prikaza (bez obzira na opciju izabran, pritiskanjem centra džojstika kada film prikazan preko celog ekrana počinje reprodukciju filma).


## ■ Režim snimanja

Opcija	Funkcija centra džojstika
 <b>Select center focus point</b>	Bira centralnu tačku fokusa.
 <b>Preset focus point</b>	Pritiskanjem centra džojstika, bira se podešena tačka fokusa. Da odaberete tačku, markirajte je i pritisnite centar džojstika dok je taster AF režima pritisnut, dok tačka ne pocrveni. Posebne tačke fokusa mogu se odabrati za "wide" (pejzaž) orijentaciju i za svaku od dve "tall" (portret) orijentacije if <b>Focus point</b> ili <b>Focus point i AF-area mode</b> izabrano za Custom Setting a9 ( <b>Store by orientation</b> , □ 312).
 <b>Highlight active focus point</b>	Markira sve aktivne tačke fokusa.
<b>None</b>	Pritiskanje centra džojstika, nema efekta na fotografisanje kroz tražilo.


## ■ Režim reprodukcije

Opcija	Funkcija centra džojstika
 <b>Thumbnail on/off</b>	Menja između prikaza preko celog ekrana i prikaza sličica.
 <b>View histograms</b>	U reprodukciji preko celog ekrana i sličica, histogram se prikazuje dok je centar džojstika pritisnut (□ 242).
 <b>Zoom on/off</b>	Menja između prikaza preko celog ekrana, reprodukcije sličica i zumirane reprodukcije. Odaberite podešavanje inicijalnog zuma između <b>Low magnification (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> , i <b>High magnification (200%)</b> . Zum će prikazati centar aktivne tačke fokusa.
 <b>Odaberite slot i folder</b>	Prikazuje dijalog odabira slota i foldera (□ 237).

## ■ Živi prikaz


Opcija	Funkcija centra džojstika
RESET <b>Select center focus point</b>	Pritisanjem centra džojstika tokom živog prikaza, bira se centralna tačka fokusa..
 <b>Zoom on/off</b>	Pritisnite center džojstika da menjate između uključenog i isključenog zuma. Odaberite podešavanje inicijalnog zuma između <b>Low magnification (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> , i <b>High magnification (200%)</b> . Zum će prikazati centar aktivne tačke fokusa.
<b>None</b>	Pritisanje centra džojstika tokom živog prikaza nema efekta.

### f3: Multi Selector

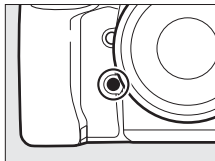
MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Restart standby timer** izabrano, korišćenje džojstika kada tajmer na čekanju istekne (📖 34) aktiviraće merenje ekspozicije i pokrenuti tajmer na čekanju. Ukoliko je **Do nothing** izabrano, merenje ekspozicije neće startovati kada se džojstik pritisne.

### f4: Assign Fn Taster

MENU taster →  Custom Settings menu










Odaberite funkciju **Fn** tastera, bilo samog (**Press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa glavnim toččićem (**Press + command dials**).













## ■ Pritisnite

Odabirom **Pritisnite** prikazuju se sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>Preview</b>	Tokom fotografisanja kroz tražilo, možete pregleati dubinsku oštrinu dok je <b>Fn</b> taster pritisnut (□ 117). Tokom fotografisanja u živom prikazu, možete pritisnut jednom da otvorite blednu objektivu maksimalno, kako bi lakše proverili fokus; pritiskanjem tastera ponovo, blenda se vraća na originalnu vrednost (□ 41).
 <b>FV lock</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni i kompatibilni opcioni blicevi, □ 198, 430). Pritisnite ponovo da otkazete FV lock.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Reset on release)</b>	Ekspozicija se zaključava kada se <b>Fn</b> taster pritisne, i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put, zatvarač se oslobodi ili merenje ekspozicije ne isključi.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija se zaključava kada se <b>Fn</b> taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili merenje ekspozicije ne isključi.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanjem <b>Fn</b> tastera inicira se autofokus.
 <b>Disable/enable</b>	Ukoliko je blic trenutno isključen, sinhronizacija prednje zavesice biće izabrana dok je <b>Fn</b> taster pritisnut. Ukoliko je blic trenutno uključen, blic će biti onemogućen dok je <b>Fn</b> taster is pritisnut.

Opcija	Opis
<b>BKT</b>  <b>Bracketing burst</b>	Ukoliko je <b>Fn</b> taster dok je braketiranje ekspozicija, blica, ili ADL aktivno ili režim tihog okidača, svi snimci sa trenutnim programom braketiranja će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno ili kontinualni režim okidača izabran (režim <b>Ch</b> , <b>Cl</b> ili <b>Gc</b> ) kamera će ponavljati niz braketiranja dok je taster okidača pritisnut.
<b>+RAW</b>  + NEF (RAW)	Ukoliko je kvalitet slike podešen na <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> , ili <b>JPEG basic</b> , "RAW" će biti prikazano u kontrolnom panelu i NEF (RAW) kopija će se snimiti nakon što je <b>Fn</b> taster pritisnut (originalna podešavanja kvaliteta slike će se vratiti kada sklonite prst sa tastera okidača). NEF (RAW) kopije se snimaju sa trenutno izabranim opcijama za <b>NEF (RAW) recording</b> u meniju snimanja (  295). da izađete bez snimanja NEF (RAW) kopije, pritisnite <b>Fn</b> taster ponovo.
 <b>Matrix metering</b>	Matrix Merenje se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Center-weighted metering</b>	Merenje ka centru se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Spot metering</b>	Merenje u tački se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 * <b>Highlight-weighted metering</b>	Highlight-weighted metering se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.

Opcija	Opis
 <b>Viewfinder grid display</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da uključite ili isključite prikaz mreže kadriranje u tražilu (☐ 6).
 <b>Viewfinder virtual horizon</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da vidite prikaz virtuelnog horizonta u tražilu (☐ 347).
 <b>Disable synchronized release</b>	Držite <b>Fn</b> taster pritisnutim da fotografišete samo sa glavnom kamerom, kada koristite bežični daljinski kontroler ili daljinsko, sinhronizovano okidanje.
 <b>Remote release only</b>	Držite <b>Fn</b> taster pritisnutim da fotografišete samo daljinskim kamerama, kada koristite bežični, daljinski kontroler ili daljinsko sinhronizovano okidanje.
 <b>MY MENU</b>	Pritiskanjem <b>Fn</b> tastera prikazuje se "MY MENU" (☐ 414).
 <b>Access top item in MY MENU</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da skočite na prvu stavku u "MY MENU." odaberite ovu opciju za brz pristup često korišćenim stavkama menija.
 <b>Playback</b>	<b>Fn</b> taster vrši istu funkciju kao i  taster. odaberite kada koristite telefoto objektivne ili u drugim slučajevima kada je teže koristiti  taster sa vašom levom rukom.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.

### Incompatible Options

Ukoliko je opcija izabrana za **Press** ne može se koristiti u kombinaciji za opciju izabranu za **Press + command dials**, poruka će se pojaviti i bilo koja od **Press** ili **Press + command dials** opcija da je prva izabrana, biće podešena na **None**.

## Virtualni Horizont

Kada je **Viewfinder virtual horizon** izabrano za f4 (**Assign Fn taster**) > **Pritisnite**, pritiskanjem Fn tastera prikazuju se indikatori nagiba i u tražilju. Pritisnite taster po drugi put da uklonite indikatore sa ekrana.

### Roll

Kamera nagnuta levo	Kamera u nivou	Kamera nagnuta desno
 ◀■■■■■■■	   ▲	  ■■■■■■■▶




### Pitch

Kamera nagnuta levo	Kamera u nivou	Kamera nagnuta desno
 ↑■■■■■■■	 -←	 ■■■■■■■↓


Imajte na umu da prikaz možda neće biti precizan ukoliko se kamera tiltuje pod ostrim uglom napred ili nazad.

## ■ Press + Command Dials

Odabirom **Pritisnite + command dials** prikazuju se sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>Odaberite image area</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da odaberete predefinisana polja slike (☐ 74). Odabirom <b>Odaberite image area</b> prikazuje se lista polja slike; markirajte opciju i pritisnite  da odaberite ili otkazete, zatim pritisnite .</p> 
 <b>Shutter spd &amp; aperture lock</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da zaključate brzinu zatvarača u režimima <b>S</b> i <b>M</b>; pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte pomoćni točkić da zaključate blendu u režimima <b>A</b> i <b>M</b>. Pogledajte stranu 126 za više informacija.</p>
 <b>1 step spd/aperture</b>	<p>Ukoliko je <b>Fn</b> taster pritisnut kada se glavni točkić rotira, promene brzine zatvarača (režimi ekspozicije <b>S</b> i <b>M</b>) i blende (režimi ekspozicije <b>A</b> i <b>M</b>) se rade u koracima od 1 EV, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting b2 (<b>EV steps for exposure cntrl</b>, ☐ 315).</p>
<b>Non-CPU</b> <b>Odaberite non-CPU lens number</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da odaberete broj objektiva navedenog korišćenjem <b>Non-CPU lens data</b> opcije (☐ 229).</p>
 <b>Active D-Lighting</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i taster i rotirajte glavni točkić da podesite Active D-Lighting (☐ 182).</p>
 <b>Exposure delay mode</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da podesite režim odlaganja ekspozicije (☐ 322).</p>
<b>None</b>	<p>Nijedana operacije se ne izvrši kada se komandni točkići rotiraju dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.</p>


## f5: Assign Preview Button

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske oštine, bilo samog (**Press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa komandnim točkicama (**Press + command dials**). Iste opcije su dostupne i za **Assign Fn taster** (📖 343). Fabričke opcije za **Press** i **Press + command dials** su **Preview** i **None**, respektivno.




## f6: Assign AE-L/AF-L taster

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L tastera, bilo samog (**Press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa komandnim točkicama (**Press + command dials**). Iste opcije su dostupne i za **Assign Fn taster** (📖 343), osim što **1 step spd/aperture** i **Active D-Lighting** nisu dostupne. Fabričke opcije za **Press** i **Press + command dials** su **AE/AF lock** i **None**, respektivno.




## f7: Shutter Spd & Aperture Lock

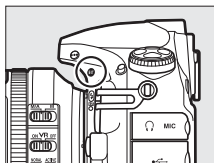
MENU taster →  Custom Settings menu


Odabirom **On** za **Shutter speed lock** zaključava se brzina zatvarača na vrednost trenutno izabranu u režimu **S** ili **M**. Odabirom **On** za **Aperture lock** zaključava se blenda na vrednost trenutno izabranu u režimu **A** ili **M**. Zaključavanje brzine zatvarača i blende nisu dostupne u režimu **P**.

## f8: Assign BKT Taster


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju **BKT** tastera. Ukoliko su visokoi dinamički raspon ili višestruka ekspozicija aktivirani dok je druga funkcija dodeljena **BKT** tasteru, isti se ne može koristiti dok se ne završi fotografisanje visokog dinamičkog raspona ili višestruke ekspozicije.





Opcija	Opis
<b>BKT Auto bracketing</b>	Pritisnite <b>BKT</b> taster i rotirajte komand. točkiće da odaberete korak braketiranja i broj snimaka u sekvenci braketiranja (□ 133).
 <b>Multiple exposure</b>	Pritisnite <b>BKT</b> taster i rotirajte komand. točkiće da odaberete režim i broj snimaka za višestruku ekspoziciju (□ 211).
<b>HDR (high dynamic range)</b>	Pritisnite <b>BKT</b> taster i rotirajte komand. točkiće da odaberete režim i razliku ekspozicije (□ 184).

## f9: Customize Command Dials

MENU taster →  Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše funkcije glavnog i pomoćnog točkića.


Opcija	Opis
<b>Reverse rotation</b>	<p>Okreće smer rotacije točkića kada se koriste za podešavanje <b>Exposure compensation</b> i/ili <b>Shutter speed/aperture</b>.</p> <p>Markirajte opciju i pritisnite  da odaberite ili deselektujete, zatim pritisnite . Ovo podešavanje se primenjuje i na komandne točkiće za opcioni MB-D12.</p>
<b>Change main/sub</b>	<p><b>Podešavanje ekspozicije:</b> Ukoliko je <b>Off</b> izabrano, glavni točkić kontroliše brzinu zatvarača a pomoćni blendu. Ukoliko je <b>On</b> izabrano, glavni točkić će kontrolisati blendu a pomoćni brzinu zatvarača. Ukoliko je <b>On (Mode A)</b> izabrano, glavni komandni točkić će se koristiti za podešavanje blende i režima ekspozicije, samo u <b>A</b> režimu.</p> <p><b>Podešavanje autofokusa:</b> Ukoliko je <b>On</b> izabrano, režim autofokusa se može izabrati pritiskanjem AF-mode tastera pritisnutim i okretanjem pomoćnog točkića, Režim AF-polja, pritiskanjem AF-mode tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića.</p> <p>Ovo podešavanje se primenjuje i na komandne točkiće za opcioni MB-D12.</p>










Opcija	Opis
<b>Aperture setting</b>	Ukoliko je <b>Sub-command dial</b> isizabrano, blenda se može podesiti samo sa pomoćnim točkićem (ili sa glavnim točkićem ukoliko je <b>On</b> izabrano za <b>Change main/sub &gt; Exposure setting</b> ). Ukoliko je <b>Aperture ring</b> izabrano, blenda se može podesiti samo sa prstenom blende objektivu i prikaz blende na kameri će prikazivati blendu u koracima od po 1 EV (blenda za tip G objektivu se i dalje podešava korišćenjem pomoćnog točkića). Imajte na umu da bez obzira na izabrane postavke, prsten blende mora da se koristi kada su objektivu koji nisu-CPU prikačeni.
<b>Menus i playback</b>	Ukoliko je <b>Off</b> izabrano, džojstik se koristi za odabir slike prikazane tokom reprodukcije preko celog ekrana, markiranje sličica i navigaciju kroz menije. Ukoliko je <b>On</b> ili <b>On (image review excluded)</b> izabrano, glavni točkić može se koristiti za odabir fotografije tokom preprodukcije preko celog ekrana, pomeranje kursora levo ili desno tokom reprodukcije sličica i pomeranje markirne linije menija gore ili dole. Pomoćni točkić se koristi u reprodukciji preko celog ekrana za preskakanje napred ili nazad, shodno opciji izabranoj za <b>Sub-dial frame advance</b> i u pregledu sličica za preskakanje strane gore ili dole. Dok su meniji prikazani, okretanje pomoćnog točkića desno, prikazuje podmeni za odabranu opciju, dok okretanje levo prikazuje prethodni meni. Da napravite selekciju, pritisnite  , centar džojstika ili  . Odaberite <b>On (image review excluded)</b> da sprečite komand. točkiće da se koriste za reprodukciju tokom pregleda slika.
<b>Sub-dial frame advance</b>	Kada je <b>On</b> ili <b>On (image review excluded)</b> izabrano za <b>Menus i playback</b> , pomoćni točkić može se rotirati tokom reprodukcije preko celog ekrana za odabir foldera ili preskočiti napred ili nazad 10 ili 50 frejmova odjednom.

## f10: Release button to Use Dial


MENU taster →  Custom Settings menu

Odabirom **Yes** omogućavate podešavanje koje se obično radi držanjem tastera i okretanjem komandnog točkića, okretanjem komandnog točkića nakon što se tasterпусти. Podešavanje se završava ukoliko se isti taster pritisne ponovo ili taster okidača pritisne do pola ili tajmer na čekanju istekne. Ova opcija je dostupna za sledeće tastere:

Taster		Taster	
MODE (PRIORITY) taster	116	 taster	115
 taster	131	AF mode taster	39, 41, 88, 91
 (BKT) taster	190	Fn taster <sup>1</sup>	348
BKT taster	134, 139, 143	Pv taster <sup>2</sup>	349
ISO taster	109	<small>AE-L AF-L</small> AE-L/AF-L taster <sup>3</sup>	349
QUAL taster	80, 84	Movie-record taster <sup>4</sup>	355
WB taster	149, 153, 157, 159, 163		

- 1 Kada je uključen Active D-Lighting ili režim odlaganja ekspozicije korišćenjem Custom Setting f4.
- 2 Kada je uključen Active D-Lighting ili režim odlaganja ekspozicije korišćenjem Custom Custom Setting f5.
- 3 Kada je uključen režim odlaganja ekspozicije korišćenjem Custom Custom Setting f6.
- 4 Kada je uključen balans bele ili ISO osetljivost korišćenjem Custom Setting f13.


## f11: Slot Empty Release Lock


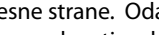
MENU taster →  Custom Settings menu

Odabirom **Enable release** omogućava se zatvaraču da se oslobodi kada nijedna memorijska kartica nije umetnuta, iako se slika neće snimiti (prikažeće se u monitoru u demo režimu).


Ukoliko je **Release locked** izabrano, taster okidača je omogućen samo kada se memorijska kartica umetne u kameru.

## f12: Reverse Indicators

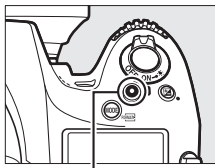
MENU taster →  Custom Settings menu

Ukoliko je  izabrano, indikatori ekspozicije u kontrolnom panelu, tražilu i informacionom displeju su prikazani sa negativnim vrednostima sa leve i pozitivnim vrednostima sa desne strane. Odaberite  da prikazete pozitivne vrednosti na levoj i pozitivne vrednosti na desnoj strani.

## f13: Assign Movie Record Button

MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite ulogu taster snimanja filmova tokom fotografisanja kroz tražilo i fotografisanja u živom prikazu.




Taster snimanja filmova

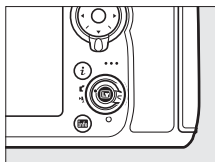
### ■ ■ Press + Command Dials

Opcija	Opis
<b>WB</b> <b>White balance</b>	Pritisnite taster i okrećite komandni toččić da odaberete opcije balansa bele (☞ 148).
<b>ISO</b> <b>ISO sensitivity</b>	Pritisnite taster i okrećite komandni toččić da odaberete ISO osetljivost (☞ 109).
 <b>Chose image area</b>	Pritisnite taster i okrećite komandni toččić da odaberete polja slike (☞ 74). Odabirom <b>Chose image area</b> prikazujete listu polja slike, markirajte opciju i pritisnite  da selektujete ili deselektujete, zatim pritisnite  .
 <b>Shutter spd &amp; aperture lock</b>	Pritisnite taster i okrećite glavni komandni toččić da zaključate brzinu zatvarača u režimima <b>S</b> i <b>M</b> ; pritisnite taster i okrećite pomoćni toččić da zaključate ekspoziciju u režimima <b>A</b> i <b>M</b> . Pogledajte stranu 126 za više informacija.
<b>None</b>	Nijedna operacije se neće izvršiti ukoliko se komandni toččići okreću dok je taster pritisnut.


## f14: Live View Button Options

MENU taster →  Custom Settings menu

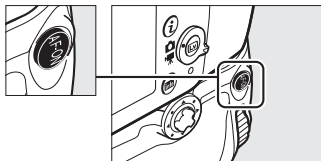
Odaberite **Disable** da onemogućite taster, sprečavajući da se živi prikaz slučajno uključi.











## f15: Assign MB-D12 AF-ON

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite funkciju koja se dodeljuje AF-ON tasteru na opcionom MB-D12.



Opcija	Opis
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanje MB-D12 <b>AF-ON</b> tastera inicira autofokus.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je na MB-D12 pritisnut <b>AF-ON</b> taster.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija se zaključavaju dok je na MB-D12 pritisnut <b>AF-ON</b> taster..
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija se zaključava dok je na MB-D12 pritisnut <b>AF-ON</b> taster.
 <b>AE lock (Reset on release)</b>	Ekspozicija se zaključava dok je na MB-D12 pritisnut <b>AF-ON</b> taster i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili merenje ekspozicije isključi.




Opcija	Opis
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija se zaključava dok je na MB-D12 pritisnut <b>AF-ON</b> taster i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili merenje ekspozicije isključi.
 <b>FV lock</b>	Pritisnite na MB-D12 <b>AF-ON</b> taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni i kompatibilni opcioni blicevi, □ 198, 430). Pritisnite ponovo da otkazete FV zaključavanje.
 <b>Same as Fn taster</b>	MB-D12 <b>AF-ON</b> taster vrši funkciju izabranu u Custom Setting f4 (□ 343).








## f16: Assign Remote (WR) Fn Button

MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite ulogu **Fn** tastera na bežičnom daljinskom kontroleru.



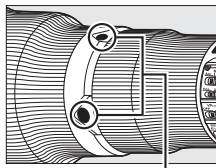
Opcija	Opis
 <b>Preview</b>	Tokom fotografisanja kroz tražilo, možete predgledati dubinsku oštrinu dok je <b>Fn</b> taster pritisnut (□ 117). Tokom fotografisanja u živom prikazu, možete pritisnuti taster jednom da otvorite blednu objektiva na maksimalnu vrednost, olakšavajući proveru fokusa; pritiskanjem tastera ponovo, vraćate vrednost blende na originalnu vrednost (□ 41).
 <b>FV lock</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da zaključate vrednost blica (samo ugrađeni i kompatibilni blicevi, □ 198, 430). Pritisnite ponovo da otkazete FV zaključavanje.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i zaključavanje ekspozicije se zaključavaju dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.

Opcija	Opis
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija se zaključava dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Reset on release)</b>	Ekspozicija je zaključava kada se <b>Fn</b> taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne ponovo, oslobodi zatvarač ili istekne tajmer na čekanju.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanjem <b>Fn</b> tastera inicira se autofokus.
 <b>Disable/enable</b>	Ukoliko je blic trenutno isključen, sinhronizacija na prednjoj zavesici će biti izabrana dok je <b>Fn</b> taster pritisnut. Ukoliko je blic trenutno uključen, biće onemogućen dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>+ RAW</b> + NEF (RAW)	Ukoliko je kvalitet slike podešen na <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> , ili <b>JPEG basic</b> , "RAW" će biti prikazano u kontrolnom panelu i NEF (RAW) kopija će biti snimljena sa sledećom napravljenom fotografijom nakon što je <b>Fn</b> taster pritisnut (originalna podešavanja kvaliteta slike će se vratiti kada sklonite prst sa tastera okidača). NEF (RAW) kopije se snimaju sa podešavanjima trenutno izabranim za <b>NEF (RAW) recording</b> u meniju snimanja (☐ 295). Da izađete bez snimanja NEF (RAW) kopije, pritisnite <b>Fn</b> taster ponovo.
 <b>Live view</b>	Pritiskanjem <b>Fn</b> tastera uključuje se i isključuje živi prikaz.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.

## f17: Lens Focus Function Buttons

MENU taster →  Custom Settings menu





Odaberite ulogu tastera funkcije fokusa na objektivima. Tasteri se mogu koristiti za dodelu funkcije samo kada je **AF-L** izabrano za odabir funkcije fokusa.






Tasteri funkcije fokusa



Selektor funkcije fokusa


Opcija	Opis
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je taster funkcije fokusa pritisnut.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija se zaključavaju dok je taster funkcije fokusa pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija se zaključava dok je taster funkcije fokusa pritisnut.
<b>PRE</b> <sup>[*]</sup> <b>Preset focus point</b>	Držite taster funkcije fokusa pritisnutim da odaberete osnovnu tačku fokusa (□ 342). Pustite taster da vratite originalni odabir tačke fokusa.
<b>[*]</b> <b>AF-area mode</b>	Markirajte ovu opciju i pritisnite  da odaberete režim AF-polja (ne uključujući 3D-praćenje; □ 90). Odabrani režim će imati efekta dok je taster funkcije fokusa pritisnut; otpuštanjem tastera, vreća se originalni režim AF-polja. Tasteri funkcije fokusa objektivna ne mogu se koristiti za odabir režima AF-polja tokom autofokusa i 3D-praćenje odabrano korišćenjem kontrola kamere.



Opcija	Opis
 <b>Disable/enable</b>	<p>Ukoliko je blic trenutno isključen, sinhronizacija na prednjoj zavesici će biti izabrana kada je taster funkcije fokusa pritisnut. Ukoliko je blic trenutno uključen, biće onemogućen dok je taster funkcije fokusa pritisnut.</p>
 <b>Disable synchronized release</b>	<p>Držite bilo koji od tastera funkcije fokusa pritisnutim da fotografišete samo sa glavnom kamerom, kada koristite bežični daljinski kontroler za daljinsko sinhronizovano okidanje.</p>
 <b>Remote release only</b>	<p>Držite bilo koji od tastera funkcije fokusa pritisnutim da fotografišete samo sa daljinskim kamerama kada koristite bežični daljinski kontroler za daljinsko sinhronizovano okidanje.</p>




## g: Movie

### g1: Assign Fn Button


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite ulogu **Fn** tastera tokom živog snimanja filmova.


#### Press

Opcija	Opis
 <b>Power aperture (open)</b>	Blenda se otvara dok je taster pritisnut. Koristite u kombinaciji sa Custom Setting g2 ( <b>Assign preview taster</b> ) > <b>Power aperture (close)</b> za kontrolu podešavanja blende tasterom (☐ 362).
 <b>Index marking</b>	Pritisnite taster tokom snimanja filmova da dodate marker na trenutnu poziciju (☐ 54). Markeri se mogu koristiti tokom pregleda i editovanja filmova.
 <b>View photo shooting info</b>	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i drugim podešavanjima fotografije umestu informacija o snimanju filmova. Pritisnite ponovo da vratite prikaz snimanja filmova.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.

#### Power Aperture




Power aperture nije dostupno sa nekim objektivima. Power aperture je dostupno samo u režimima ekspozicije **A** i **M** i ne može se koristiti dok su prikazane informacije o snimanju fotografija (ikonica  pokazuje da se power aperture ne može koristiti).

## g2: Assign Preview Button


MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite ulogu **Pv** tastera tokom živog prikaza filmova.

### ■ ■ Pritisnite







Opcija	Opis
 <b>Power aperture (close)</b>	Blenda se sužava dok je taster pritisnut. Koristite u kombinaciji sa Custom Setting g1 ( <b>Assign Fn taster</b> ) > <b>Power aperture (open)</b> za kontrolu podešavanja blende tasterom (☐ 361).
 <b>Index marking</b>	Pritisnite taster tokom snimanja filmova da dodate marker na trenutnu poziciju (☐ 54). Markeri se mogu koristiti tokom pregleda i editovanja filmova..
 <b>View photo shooting info</b>	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i drugim podešavanjima fotografije umestu informacija o snimanju filmova. Pritisnite ponovo da vratite prikaz snimanja filmova.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.

### g3: Assign AE-L/AF-L Button


MENU taster →  Custom Settings menu


Odaberite funkciju <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L tera tokom živog pregleda filmova.





#### ■ ■ Press

Opcija	Opis
 <b>Index marking</b>	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i ostalim podešavanjima fotografije na mestu informacija o snimanju filma. Pritisnite ponovo da se vratite u prikaz snimanja filmova.
 <b>View photo shooting info</b>	Pritisnite taster to display information on shutter speed, aperture, i other photo settings in place of movie recording information. Pritisnite again to return to the movie recording display.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija se zaključavaju dok je taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija se zaključava kada se taster pritisne.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija se zaključava kada se taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je taster pritisnut.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.

## g4: Assign Shutter Button

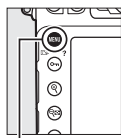
MENU taster →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju pritiskanja tastera okidača kada je  izabrano selektorom živog prikaza.

Opcija	Opis
 <b>Take photos</b>	Pritisnite taster okidača do kraja da prekinete snimanje filmova i fotografišete sa formatom 16 : 9 (za više informacija o veličini slike, pogledajte stranu 60).
 <b>Record movies</b>	Pritisnite taster okidača do pola da počnete živi pregled filmova. Zatim možete pritisnuti taster okidača do pola da fokusirate i pritisnite do kraja da počnete ili prekinete snimanje. Da prekinete živi prikaz filma, pritisnite  taster. Taster okidača na opcionom, daljinskom kablu (  439, 441) funkcioniše na isti način kao i taster okidača na kameri.

## ☷ Meni podešavanja: *Podešavanje Kamere*

display the setup menu, pritisnite **MENU** i odaberite ☷ (setup menu) tab.



**MENU** taster



## Opcije menija podešavanja

Meni podešavanja sadrži sledeće opcije:

Opcija		Opcija	
<b>Format memory card</b>	366	<b>Image comment</b>	375
<b>Monitor brightness</b>	367	<b>Copyright information</b>	376
<b>Monitor color balance</b>	368	<b>Save/load settings</b>	377
<b>Clean image sensor</b>	445	<b>Virtual horizon</b>	379
<b>Lock mirror up for cleaning</b> <sup>1</sup>	448	<b>Non-CPU lens data</b>	229
<b>Image Dust Off ref photo</b>	369	<b>AF fine-tune</b>	380
<b>Flicker reduction</b>	371	<b>HDMI</b>	269
<b>Time zone i date</b>	372	<b>Location data</b>	234
<b>Language</b>	372	<b>Network</b>	261
<b>Auto image rotation</b>	373	<b>Eye-Fi upload</b> <sup>2</sup>	382
<b>Battery info</b>	374	<b>Firmware version</b>	383

1 Nije dostupno kada je baterija skoro prazna.

2 Dostupno samo kad je ubačena kompatibilna Eye-Fi mem. kartica.

### **Takođe Pogledajte**

Fabričke postavke menija date su na strani 279.

## Format Memory Card

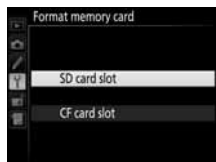
MENU taster → Y setup menu


Memorijske kartice moraju biti formatirane pre prve upotrebe ili su bile korišćene ili formatirane na drugim uređajima. *Imajte na umu da formatiranje trajno briše sve fotografije i ostale podatke na kartici.* Pre formatiranja, napravite rezervne kopije (☐ 253).

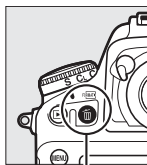
### ✓ Tokom formatiranja


*Ne isključujte kameru i ne vadite karticu tokom formatiranja.*

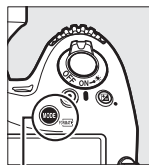
Odabirom **Format memory card** u meniju podešavanja prikazuju se opcije sa desne strane; odaberite slot memorijske kartice i odaberite **Yes** da formatirate odabranu karticu.



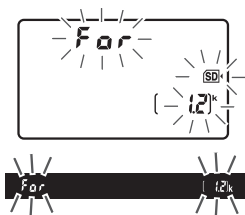
Memorijske kartice se takođe mogu formatirati držanjem  (FORMAT) i **MODE** (FORMAT) tastera dok se trepćuće **For** ne pojavi u prikazu brzine zatvarača u kontrolnom panelu i tražilu.



 (FORMAT) taster




**MODE** (FORMAT) taster





Pritisnite tastere zajedno po drugi put da formatirate karticu (da izađete bez formatiranja kartice, pritisnite bilo koji drugi taster ili sačekajte oko 6 sekundi dok **F** **a** **r** ne prestane da treperi). Kada je formatiranje završeno, kontrolni panel i tražilo prikazuju broj fotografija koje se mogu snimiti sa trenutnim podešavanjima.

#### Dve memorijske kartice

Ukoliko su dve memorijske kartice ubačene kada se  (**FORMAT**) i **MODE** (**FORMAT**) tasteri pritisnu, kartica koja će se formatirati biće prikazana trepćućom ikonicom. Okrenite glavni komandni točkić da odaberete drugi slot.

## Monitor Brightness

**MENU** taster →  setup menu

Pritisnite  ili  da odaberete osvetljenje monitora za reprodukciju, menije i informacijski displej. Odaberite veće vrednosti da povećate osvetljenje, manje da smanjite.

#### Osvetljenje monitora

Vrednosti od **+4** ili veće, omogućavaju lakše čitanje na jakom svetlu ali takođe čine da žuta boja dobija zelenkaste nijanse. Odaberite manje vrednosti za precizniju reprodukciju boja.





#### Takođe Pogledajte

Opcija odabrana za **Monitor brightness** nema efekta na svetlinu prikaza tokom fotografisanja u živom prikazu ili živom prikazu filmova. Za informacije o podešavanju osvetljenosti monitora, pogledajte stranu 42.



## Monitor Color Balance

MENU taster → Y setup menu










Koristite džojstik kao što je prikazano ispod da podesite balans boja monitora sa referentnom slikom. Referentna slika je poslednja napravljena ili u režimu reprodukcije, poslednja prikazana; da odaberete drugu sliku, pritisnite  taster i odaberite sliku iz liste sličica (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite ; da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 237). Ukoliko memorijska kartice na sadrži fotografije, prazan okvir sa sivim ivicama će se prikazati umesto fotografije. Pritisnite  da izađete kada završite sa podešavanjima. Balans boja monitora se primenjuje samo na menije, reprodukciju i pogled kroz objektiv tokom fotografisanja u živom prikazu i živom prikazu filmova; ne utiče na fotografije napravljene kamerom.



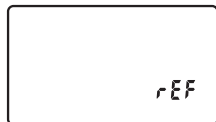
Prikuplja referentne podatke za opciju Image Dust Off u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; za više informacija, pogledajte upustvo uz Capture NX 2).

**Image Dust Off ref photo** is available only when a CPU lens is mounted on the camera. A non-DX lens with a focal length of at least 50 mm is recommended. When using a zoom lens, zoom all the way in.

### 1 Odaberite opciju starta.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite . **BKT** ???? ????? ????  
???? ?? ????????? ????? ?????  
? ????????? ??????????MENU.

- **Start:** Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu.
- **Clean sensor i then start:** Odaberite ovu opciju i očistite senzor pre početka. Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu kada čišćenje bude završeno.



### Čišćenje senzora slike

Referentni podaci za čišćenje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon što je čišćenje izvršeno. Odaberite **Clean image sensor and then start** samo ukoliko se referentni podaci za čišćenje prašine neće koristiti sa trenutnim fotografijama.

## 2 Kadrirajte beli objekat bez detalja u tražilu.

Sa objektivom oko 10 centimetara (4 inča) od dobro osvetljenog, belog objekta bez detalja, kadrirajte objekat tako da ispuni tražilo i pritisnite taster okidača do pola.

U režimu autofokusa, fokus će se podesiti na beskonačno; u ručnom režimu fokusa, podesite fokus ručno na beskonačno.

## 3 Snimite referentne podatke za skidanje prašine.

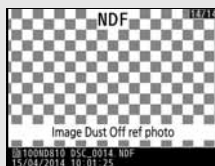
Pritisnite taster okidača do kraja da snimite referentne podatke za skidanje prašine. Monitor će se isključiti kada se taster okidača pritisne.

Ukoliko je referentni objekat previše svetao ili taman, kamera možda neće moći da snimi referentne podatke za skidanje prašine i poruka prikazana desno će se pojaviti. Odaberite drugi referentni objekat i ponovite proces od koraka 1.




### Image Dust Off Reference Data

Isti referentni podaci mogu se koristiti za fotografije napravljene sa različitim objektivima ili na različitim blendama. Referente slike ne mogu se videti korišćenjem sofvera za pregled slika na računaru. Mreža je prikazana kada se referentne slike pregledaju na kameri.



## Flicker Reduction

MENU taster →  setup menu

Smanjuje treperenje i iskrivljenje kada se snima pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem tokom živog prikaza ili snimanja filmova. Odaberite **Auto** da dozvolite kameri da automatski odabere pravu frekvenciju ili ručno podesite frekvenciju koja odgovara lokalnom izvoru električne energije.

### Redukcija treperenja



Ukoliko **Auto** ne uspe da pruži željene rezultate i niste sigurni koja je frekvencija lokalnog izvora energije, testirajte obe, 50 i 60 Hz opcije i odaberite onu koja dalje bolje rezultate. Redukcija treperenja možda neće dati željene rezultate ukoliko je subjekat veoma svetao i u tom slučaju probajte odabir manje blende (veći f-broj). Da sprečite treperenje, odaberite režim h i izaberite brzinu zatvarača koj odgovara frekvenciji lokalnog izvora energije:  $\frac{1}{125}$  s,  $\frac{1}{60}$  s, ili  $\frac{1}{30}$  s za 60 Hz;  $\frac{1}{100}$  s,  $\frac{1}{50}$  s, ili  $\frac{1}{25}$  s for 50 Hz.

## Time Zone i Date

MENU taster →  setup menu

Promenite vremensku zonu, podesite sat kamere, odaberite redosled prikaza i uključite ili isključite zimsko računanje vremena (📖 18).

Opcija	Opis
Time zone	Odaberite vremensku zonu. Sat kamere se automatski podešava na vreme u novoj vremenskoj zoni.
Date i time	Podesite sat kamere.
Date format	Odaberite redosled prikaza dana, meseca i godine.
Daylight saving time	Uključite ili isključite letnje računanje vremena. Sat kamere će se automatski pomeriti ili vratiti za jedan sat. Fabričko podešavanje je <b>Off</b> .

Ukoliko je sat resetovan,  ikonica će treperiti u kontrolnom panelu i trepćući  indikator će se pojaviti u informacionom displeju.



## Language

MENU taster →  setup menu

Odaberite jezik za menije kamere i poruke.

## Auto Image Rotation

MENU taster →  setup menu

Fotografije napravljene dok je **On** izabrano sadrže informacije o orijentaciji kamere, omogućavajući automatski rotiranje slika tokom reprodukcije ( 288) ili kada se pregledaju u ViewNX 2 (u kompletu) ili u Capture NX-D (dostupan za download;  260). ledeće orijentacije se snimaju:



*Horizontalna (široka)  
orijentacija*




*Kamera rotirana 90° u  
smeru kazaljke na satu*




*Kamera rotirana 90°  
suprotno od smeru  
kazaljke na satu*

Orijentacija kamere se ne snima kada je Off izabrano. Odaberite ovu opciju kada panujete ili fotografišete sa objektivom usmerenim na dole ili gore.

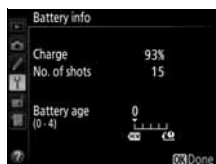
### Rotate Tall




a automatski rotira vertikalne (portret orijentisane) fotografije tokom reprodukcije, odaberite **On** za **Rotate tall** opciju u meniju reprodukcije ( 288).

## Battery Info

MENU taster →  setup menu

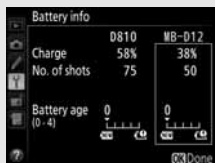
Pogledajte informacije o bateriji koja se trenutno nalazi u kameri.



Stavka	Opis
<b>Charge</b>	Trenutni nivo baterije izražen u procentima.
<b>No. of shots</b>	Broj oslobađanja zatvarača sa trenutnom baterijom od poslednjeg punjenja baterije. Imajte na umu da kamera može neki put osloboditi zatvarač, bez snimanja fotografije, na primer kada meri preset za beli balans.
<b>Calibration</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stavka je prikazana samo kada se aparat puni preko opcionog MB-D12 sa EN-EL18a/EN-EL18 (prodaje se zasebno).</li><li>•  CAL: Zbog čestog korišćenja i punjenja baterije, kalibracija je potrebna kako bi se nivo baterije mogao meriti precizno; kalibrišite bateriju bre punjenja.</li><li>• —: Kalibracija nije potrebna.</li></ul>
<b>Battery age</b>	Petostepeni prikaz pokazuje starost baterije. 0 (  ) označava da se performanse baterije nisu degradirale, 4 (  ) da je baterija dostigla kraj svog radnog veka i da se treba zameniti. Imajte na umu da sveže napunjene baterije na temperaturama ispod 5 °C (41 °F) mogu pokazati privremeni pad napunjenosti; starost baterije će se vratiti u normalu nakon što se baterija napuni na temperaturama od oko 20 °C (68 °F) ili višim.



## MB-D12



Prikaz za MB-D12 je prikazan desno. U slučaju EN-EL18/EN-EL18A baterija, displej pokazuje da li je potrebna kalibracija. Ako se koriste AA baterije kapacitet baterije će biti prikazan ikonicom kapaciteta baterije; ostale stavke neće biti prikazane.

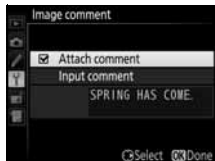


## Image Comment

MENU taster →  setup menu


Dodajte komentar na nove fotografije, kako se snime. Komentari se mogu videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX 2 (prodaje se zasebno;  260). Komentar je takođe vidljiv u podacima snimanja u prikazu informacije o fotografiji ( 244). Sledeće opcije su dostupne:

- **Input comment:** Unesite komentar kao što je opisano na strani 178. Komentari mogu biti do 36 karaktera dugi.
- **Attach comment:** Odaberite ovu opciju da dodate komentar na sve naredne fotografije. **Attach comment** se može uključiti i isključiti markiranjem i pritiskanjem . Nakon odabira zeljenog podešavanja, pritisnite  da izađete.





Dodajte informacije o autorskim pravima na nove fotografije, kako se snimaju. Autorska prava su uključena u podatke o snimanju u prikazu informacija o fotografiji (☰ 245) i mogu se videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; ☰ 260). Sledeće opcije su dostupne:

- **Artist:** Unesite ime fotografa kao što je opisano na strani 170. Ime fotografa može biti do 36 karaktera dugo.
- **Copyright:** Unesite ima nosioca autorskih prava kao što je opisano na strani 170. Ime nosioca prava može biti do 54 karaktera dugo.
- **Attach copyright information:** Odaberite ovu opciju da dodate informacije o autorskim pravima za sve naredne fotografije. **Attach copyright information** se može uključiti i isključiti markiranjem i pritiskanjem . Nakon odabira zeljenog podešavanja, pritisnite J da izađete.



### Copyright Information

Da sprečite neovlašćeno korišćenje imena umetnika ili nosioca autorskih prava, proverite da **Attach copyright information** nije odabrano i da su **Artist** i **Copyright** polja prazna pre pozajmljivanja kamere drugoj osobi. Nikon ne prihvata odgovornost za bilo kakvu štetu ili spor prouzrokovan korišćenjem **Copyright information** opcije.

## Save/Load Settings

MENU taster →  setup menu

Odaberite **Save settings** da zapamtite sledeća podeš. na mem. karticu ili na mem. karticu u prim. slotu ako su dve mem. kartice umetnute (📖 86; ako je kartica puna, greška će se prikazati). Koristite ovu opciju da podelite postavke između D810 aparata.

Menu	Opcija
Playback	Playback display options
	Image review
	After delete
	Rotate tall
Shooting (sve banke)	Shooting menu bank
	Extended menu banks
	File naming
	Primary slot odaberiteion
	Secondary slot function
	Image quality
	JPEG/TIFF recording
	NEF (RAW) recording
	Image area
	White balance (with fine-tuning i presets d-1–d-6)
	Set Picture Control (Custom Picture Controls su zapamćene kao <b>Standard</b> )
	Color space
	Active D-Lighting
	Vignette control
	Auto distortion control
Long exposure NR	

Menu	Opcija
Shooting (sve banke)	High ISO NR
	ISO sensitivity settings
	Movie settings
Custom settings (sve banke)	All Custom Settings
Setup	Clean image sensor
	Flicker reduction
	Time zone i date (izuzev date i time)
	Language
	Auto image rotation
	Image comment
	Copyright information
	Non-CPU lens data
	HDMI
	Location data
	Eye-Fi upload
My Menu/ Recent Settings	All My Menu items
	All recent settings
	Choose tab

Postavke zapamćene korišćenjem D800 mogu se vratiti odabirom **Load settings**. Imajte na umu da je **Save/load settings** dostupno samo kada je memorijska kartica umetnuta u kameru i da je **Load settings** opcija dostupna samo ukoliko kartica sadrži zapamćene postavke.

#### Zapamćene postavke

Postavke su zapamćene u fajlu imenovanom NCSETUPF. Kamera neće moći da učitava postavke ukoliko ime fajla promeni.

Prikazuje informacije nagiba kamere na osnovu informacija sa senzora nagiba kamere. Ukoliko kamera nije nagnuta ni levo ni desno, referenta linija nagiba će pozeleneti, ukoliko kamera nije nagnuta ni napred ni pozadi, pozeleneće i druga referentna linija i tačka će se pojaviti u centru prikaza. Svaki podeok odgovara uglu od 5°.



*Kamera u nivou*



*Kamera nagnuta levo ili desno*




*Kamera nagnuta napred ili pozadi*

### Okretanje kamere

Prikaz virtuelnog horizonta nije precizan kada se kamera nagne pod ostrim uglom napred ili pozadi. Ukoliko kamera ne može da izmeri nagib, prikaz nagiba neće se prikazivati.




### Takođe Pogledajte







Za informacije o pregledu virtuelnog horizonta u tražilju, pogledajte Custom Setting f4 (**Assign Fn taster > Press**;  343, 347). Za informacije o prikazu virtuelnog horizonta u živom prikazu, pogledajte strane 46 i 58.

## AF Fine-Tune

MENU taster →  setup menu

Fino podešavanje fokusa za do 20 objektiv. AF podešavanje nije preporučljivo u većini situacija i može ometati normalno fokusiranje; koristite samo kada je potrebno.


Opcija	Opis
<b>AF fine-tune (On/Off)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>On:</b> Uključeno AF podešavanje.</li><li>• <b>Off:</b> Isključeno AF podešavanje.</li></ul>
<b>Saved value</b>	<p>Podesite AF za trenutni objektiv (CPU objektiv samo). Pritisnite  ili  da odaberete vrednost između +20 i -20. Vrednosti za do 20 tipova objektiv mogu se memorisati. Samo jedna vrednost po tipu objektiv se može memorisati.</p> <p><i>Pomerite tačku fokusa od kamere.</i> <span style="float: right;"><i>Trenutna vrednost</i></span></p>  <p>↑</p> <p>↓</p>
<b>Default</b>	<p>Odaberite vrednost AF podešavanja koje će se koristi kada ne postoje prethodno zapamćene vrednosti za trenutni objektiv (samo CPU objektiv).</p> <p><i>Pomerite tačku fokusa ka kameri.</i> <span style="float: right;"><i>Prethodna vrednost</i></span></p>

Opcija	Opis
<p><b>List saved values</b></p>	<p>Prikažite prethodno zapamćene vrednosti AF podešavanja. Da obrišete objektiv sa liste, markirajte željeni objektiv i pritisnite  (FORMATS). Da promenite identifikator objektiva (na primer da izaberete identifikator koji je isti kao poslednje dve cifre serijskog broja objektiva, kako bi ga razlikovali od ostalih objektiva istog tipa imajući u vidu da se <b>Saved value</b> može koristiti samo sa jednim objektivom istog tipa), markirajte željeni objektiv i pritisnite .</p> <p>Meni prikazan desno će se pojaviti; pritisnite  ili  tda odaberete identifikator i pritisnite?  da zapamtite promene i izađete.</p> 

#### AF Tuning

Kamera možda neće moći da fokusira na minimalnoj razdaljini ili na beskonačnoj kada se AF podešavanje primeni.

#### Živi prikaz

Podešavanje se ne primenjuje na autofokus tokom živog prikaza ( 35).

#### Zapamćene vrednosti

Samo jedna vrednost se može zapamtiti za svaki tip objektiva. Ukoliko se telekonverter koristi, odvojene vrednosti mogu se zapamtiti za svaku kombinaciju objektiva i telekonvertera.

Ova opcija je dostupna samo kada je Eye-Fi mem. kartica (posebno se kupuje) ubačena u aparat. Izaberite **Enable** da preuzmete fotografije na predefinisanu destinaciju. Imajte na umu da se slike neće preuzeti ako snaga signala nije dovoljna.

Obratite pažnju na lokalne zakone koji obuhvataju bežične uređaje i izaberite **Disable** na mestima gde su bežični uređaji zabranjeni.







### Eye-Fi Kartice

Eye-Fi kartice mogu emitovati bežične signale kada je izabrano **Disable**. Ako je upozorenje prikazano na ekranu (☐ 470), tisključite aparat i izvadite karticu.

Podesite Custom Setting c2 (**Standby timer**, ☐ 319) na 30 s ili više kada koristite Eye-Fi karticu.

Pogledajte uputstvo dobijeno uz Eye-Fi karticu, i obratite se proizvođaču. Aparat može da uključi i isključi Eye-Fi kartice, ali ne može da podrži druge funkcije Eye-Fi.

Kad je Eye-Fi card ubačena, njen status se indicira ikonicom u informacionom displeju:


- : Eye-Fi upload onemogućen.
- : Eye-Fi upload omogućen ali nema slika za slanje.
-  (statično): Eye-Fi upload omogućen; čeka se početak uploada.
-  (animirano): Eye-Fi upload omogućen; podaci se uploaduju.
- : Error — aparat ne može da kontroliše Eye-Fi karticu. Ako se blinkajuće  pojavi u kontrl. panelu i tražilu, vidite stranu 470; ako ovaj inikator ne blinka, slike se mogu normalno uzeti ali možda neće moći da se menja podešavanje za Eye-Fi.



#### Podržane Eye-Fi Kartice

Neke kartice možda neće biti dostupne u nekim zemljama; konsultujte proizvođača za više informacija. Eye-Fi kartice su za korišćenje samo u zemlji kupovine. Proverite da je upravljački softver na Eye-Fi kartici ažuriran na najnoviju verziju.


## Firmware Version

MENU taster →  setup menu

Pogledajte trenutnu verziju firmvera kamere.



## **Meni retuširanja: Kreiranje retuširanih kopija**























Da prikazete meni retuširanja, pritisnite **MENU** i odaberite  (retouch menu) tab.




**MENU** taster

### **Opcije menija retuša**

Opcije u meniju retuširanja se koriste za kreiranje odsečenih ili retuširanih kopija postojećih fotografija. Meni retuširanja se prikazuje samo kada je memorijska kartica koja sadrži fotografije različite od small NEF (RAW) umetnuta u kameru.

Opcija		Opcija	
 <b>D-Lighting</b>	388	 <b>Straighten</b>	404
 <b>Red-eye correction</b>	389	 <b>Distortion control</b>	405
 <b>Trim</b>	390	 <b>Fisheye</b>	406
 <b>Monochrome</b>	392	 <b>Color outline</b>	406
 <b>Filter effects</b>	393	 <b>Color sketch</b>	407
 <b>Color balance</b>	394	 <b>Perspective control</b>	408
 <b>Image overlay<sup>1</sup></b>	395	 <b>Miniature effect</b>	409
 <b>NEF (RAW) processing</b>	399	 <b>Odaberiteive color</b>	410
 <b>Resize</b>	400	 <b>Edit movie</b>	67
 <b>Quick retouch</b>	404	 <b>Side-by-side comparison<sup>2</sup></b>	412




1 Može se izabrati samo pritiskanjem **MENU** i odabirom  taba.

2 Dostupno samo ukoliko je  taster pritisnut u reprodukciji preko celog ekrana kada je retuširana ili originalna fotografija prikazana.

## Kreiranje retuširanih kopija



Da kreirate retuširane kopije:

### 1 Odaberite stavku u meniju retuširanja.


Pritisnite  ili  da markirate stavku,  da odaberete.



### 2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju i pritisnite . Da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster.



Da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 237.




#### Retuširanje

Ukoliko su fotografije zapačene sa kvalitetom slike podešenim na NEF + JPEG, samo NEF (RAW) fotografije će biti retuširane. Kamera možda neće moći da prikaže ili retušira fotografije kreirane sa drugim uređajima.



### 3 Odaberite opcije retuša.

Za više informacija, pogledajte sekciju za odabranu stavku. Da izađete bez kreiranja retuširane kopije, pritisnite **MENU**.

#### **Monitor off Delay**

Monitor će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom kratkog perioda. Sve nezapamćene promene će se izgubiti. Da produžite vreme za koje će monitor ostati uključen, odaberite duže vreme prikazivanja za Custom Setting c4 (**Monitor off delay**,  320).

### 4 Kreirajte retuširanu kopiju.


Pritisnite  da kreirate retuširanu kopiju. Retuširane kopije označene su  ikonicom.




#### **Kreiranje retuširanih kopija tokom reprodukcije**

Retuširane kopije mogu se kreirati tokom reprodukcije.



*Prikažite sliku preko celog ekrana i pritisnite .*



*Markirajte opciju i pritisnite .*



*Kreirajte retuširanu kopiju.*

### ✔ Small NEF (RAW) + JPEG Images

Ukoliko su JPEG kopije malih NEF (RAW) fotografija napravljene sa podešavanjima kvaliteta NEF (RAW) + JPEG snimljene na istu karticu (□ 86), ni NEF (RAW) fotografije ni JPEG kopije se ne mogu editovati.

### ✔ Retuširanje kopija

Većina opcija može se primeniti na kopije kreiran korišćenjem drugih opcija retuširanja, iako sa izuzetkom **Image overlay** i **Edit movie** > **Choose start/end point** svaka opcija može se primeniti samo jednom (imajte na umu da višestruko editovanje može rezultovati gubitkom detalja). Opcije koje se ne mogu primeniti na trenutnu sliku su zatamnjene i nedostupne.

### ✔ Kvalitet slike

Osim u slučaju kopija kreiranih sa **Trim**, **Image overlay**, **NEF (RAW) processing**, i **Resize**, kopije kreirane od JPEG slika su iste veličine i kvaliteta kao originalne, kopije kreirane od NEF (RAW) fotografija su zapamćene kao velike JPEG slike finog kvaliteta i kopije kreirane od TIFF (RGB) fotografija se pamte kao JPEG slike finog kvaliteta iste veličine kao original. Kompresija prioriteta veličine se koristi kada se kopije pamte u JPEG formatu.

## D-Lighting

MENU taster →  retouch menu




D-Lighting posvetljava senke, što je idealno za tamne ili fotografije sa pozadinskim osvetljenjem.



Pre



Posle









Pritisnite  ili  da odaberete količinu korekcije. Efekat se može pregledati na ekranu. Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.



## Red-Eye Correction

MENU taster →  retouch menu

Ova opcija se koristi za korekciju crvenih očiju, prouzrokovanih blicem i dostupna je samo za fotografije napravljene korišćenjem blica. Fotografija izabrana za korekciju crvenih očiju može se pregledati u prikazu editovanja, Potvrdite efekte korekcije crvenih očiju i kreirajte kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli. Imajte na umu da korekcija crvenih očiju možda neće uvek dati očekivane rezultate i u retkim slučajevima može se primeniti na delove slike koje nisu zahvaćene efektom crvenih očiju; proverite dobro pre nego nastavite.









Za	Koristi	Opis
Zumiranje		Pritisnite  da zumirate,  to da umanjite.
Umanjenje		Dok je fotografija zumirana, koristite džojstik da pogledate delove slike koje nisu vidljive u monitoru. Držite džojstik pritisnutim da brzo skrolujete kroz ostala polja slike. Navigacioni prozor je prikazan kada su tasteri zuma ili džojstik pritisnuti; polje trenutno vidljivo u monitoru označeno je žutom ivicom. Pritisnite  da otkazete zum.
Pregled ostalih polja fotografije		
Otkazivanje zuma		
Kreiranje kopije		Ukoliko kamere detektuje crvene oči u odabranoj fotografiji, kreiraće se obrađena kopija u kojoj je smanjen efekat. Nijedna kopija neće biti kreirana ukoliko kamera ne uspe da detektuje crvene oči.

## Trim

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte odsečenu kopiju odabrane fotografije. Odabrana fotografije je prikazana sa trenutnim odsecanjem prikazanim žutim okvirom; kreirajte odsečenu kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli.



Za	Koristi	Opis
<b>Smanjenje veličine odsečka</b>		Pritisnite  da smanjite veličinu odsečka.
<b>Povećanje veličine odsečka</b>		Pritisnite  da povećate veličinu odsečka.
<b>Promenu proporcija odsečka</b>		Rotirajte glavni točkić da promenite proporcije.
<b>Pozicioniranje odsečka</b>		Koristite džojстик da pozicionirate isečak. Pritisnite i držite da pomerate odsečak brzo na željenu poziciju.
<b>Pregled odsečka</b>		Pritisnite centar džojstika da pregledate odsečenu sliku.
<b>Kreiranje kopije</b>		Zapamtite trenutni odsečak kao zaseban fajl.

### **Odsecanje: Kvalitet i veličina slike**

Kopije kreirane od NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, ili TIFF (RGB) fotografija, imaju kvalitet slike (☐ 79) JPEG fine; odsečene kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet slike kao i original. Veličina kopija varira sa veličinom odsečka i proporcije i prikazana je u gornjem levom uglu.



### **Pregled kropovanih kopija**

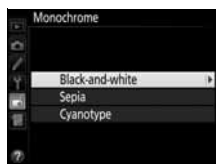
Zum reprodukcije možda nije dostupan kada su kropovane kopije prikazane.






## Monochrome

MENU taster →  retouch menu

Kopirajte fotografije u **Black-and-white**, **Sepia**, ili **Cyanotype** (plave i bele monohromatske).



Odabirom **Sepia** ili **Cyanotype** prikazuje se pregled odabrane slike; pritisnite  da pojačate saturaciju boja,  da smanjite. Pritisnite  da kreirate monohromatsku kopiju.

*Povećaj saturaciju*










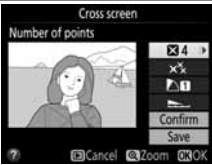
*Smanji saturaciju*

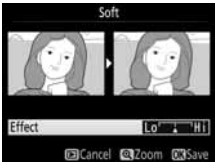


## Filter Effects

MENU taster →  retouch menu

Izaberite između sledećih filter efekta. Nakon podešavanja filtera efekta kao što je opisano dole, pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.

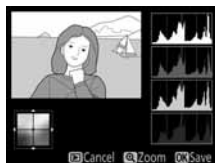
Opcija	Opis	
<b>Skylight</b>	Kreirajte efekat skylight filtera, čineći sliku manje plavom. Efekat se može pregledati u monitoru kao što je prikazano desno.	
<b>Warm filter</b>	Kreirajte kopiju sa toplim tonovima filter efekta, davajući kopiji "topli" crveni preliv. Efekat se može pregledati u monitoru.	
<b>Red intensifier</b>	Pojačava crvenu ( <b>Red intensifier</b> ), zelenu ( <b>Green intensifier</b> ), ili plavu ( <b>Blue intensifier</b> ). Pritisnite  to pojačate efekat,  da smanjite.	
<b>Green intensifier</b>		
<b>Blue intensifier</b>		
<b>Cross screen</b>	<p>Dodajte zvezdaste efekte izvorima svetla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Number of points:</b> Birajte između 4, 6 i 8.</li> <li>• <b>Filter amount:</b> Izaberite osvetljenje pogođenog izvora svetla.</li> <li>• <b>Filter angle:</b> Izaberite ugao tačaka.</li> <li>• <b>Length of points:</b> Izaberite dužinu tačaka.</li> <li>• <b>Confirm:</b> Pregledajte efekte filtera. Pritisnite  da pregledate kopiju preko celog ekrana.</li> <li>• <b>Save:</b> Kreirajte retuširanu kopiju.</li> </ul>	

Opcija	Opis
Soft	<p>Dodajte soft efekat filtera. Pritisnite ◀ ili ▶ da odaberete jačinu filtera.</p> 

## Color Balance

MENU taster →  retouch menu






Koristite džojstik da kreirate kopiju sa modifikovanim balansom boja kao što je prikazano ispod. Efekti prikazani u monitoru zajedno sa crvenim, zelenim i plavim histogramima (☞ 241) dajući distribuciju tonova na kopiji. Pritisnite OK da zapamtite retuširanu kopiju.



*Povećajte količinu zelene*




## Zum

Da zumirate sliku prikazanu u monitoru, pritisnite . Histogram će osvežiti da pokaže podatke samo za deo slike prikazan na monitoru. Dok je slika zumirana, pritisnite  (/?) da menjate između balansa boja i zuma. Kada je zum izabran, možete zumirati i umanjiti sa  i  tasterima i skrolujte sliku sa džojstikom.



## Image Overlay



MENU taster →  retouch menu

Preklapanje slike kombinuje dve postojeće NEF (RAW) fotografije da kreirate jednu fotografiju koja će se zapamtiti odvojeno od originala; rezultati su značajno bolji, zbog korišćenja RAW podataka sa senzora kamere, su primetno bolji nego fotografije kombinovane u softveru za slike. Nova slika je zapamćena sa trenutnu izabranim kvalitetom i veličinom slike; pre kreiranja preklapanja, podesite kvalitet i veličinu slike ( 79, 83; all options are available). sve opcije su dostupne). Da kreirate NEF (RAW) kopije, odaberite kvalitet slike **NEF (RAW)** i veličinu slike **Large** (preklapanje će biti zapamćeno kao large NEF/RAW slika, čak i kada je **Small** izabrano).



---


## 1 Odaberite Image overlay.


Markirajte **Image overlay** u meniju retuša i pritisnite . Pojaviće se dijalog prikazan desno, sa **Image 1** markiranim; pritisnite  da prikažete dijalog odabira slike, listajući samo large NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom (small NEF/RAW slike se ne mogu birati).




---

## 2 Odaberite prvu sliku.

Koristite džojstik da markirate prvu sliku u preklapanju. Da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster. Da vidite slike na drugim


lokacijama, pritisnite  i željenu

karticu i folder kao što je opisano na strani 237. Pritisnite  da odaberete markiranu fotografiju i vratite se u ekran pregleda.





---

## 3 Odaberite drugu sliku.

Odabrana slika će se pojaviti kao **Image 1**. Markirajte **Image 2** i pritisnite , zatim odaberite drugu sliku kao što je opisano u koraku 2.







## 4 Podesite jačinu.

Markirajte **Image 1** ili **Image 2** i optimizujte ekspoziciju za preklapanje pritiskanjem  ili  da odaberete vrednost jačine preklapanja između 0.1 i 2.0.

Ponovite za drugu sliku. Fabrička vrednost je 1.0; odaberite 0.5 da prepолоvite 2.0 da duplirate. Efekat količine preklapanja vidljiv je u **Preview** kolumni.




## 5 Pregledajte preklapanje.

Pritisnite  ili  da postavite kursor u **Preview** columnu i pritisnite  ili  da markirate **Overlay**. Pritisnite  da pregledate preklapanje kao što je prikazano desno (da zapamtite preklapanje bez prikazivanja pregleda, odaberite **Save**). Da se vratite na korak 4 i odaberete nove fotografije ili podesite jačinu, pritisnite .



## 6 Zapamtite preklapanje.

Pritisnite  dok je pregled prikazan da zapamtite preklapanje. Nakon što je preklapanje kreirano, krajnja slika će biti prikazana preko celog ekrana u monitoru.






## ☑ Preklapanje slike

Samo NEF (RAW) fotografije sa istim poljem slike i dubinom bitova mogu se kombinovati.

Preklapanje ima iste informacije o fotografiji (uključujući datum snimanja, merenje, brzinu zatvarača, blendu, režim ekspozicije, kompenzaciju ekspozicije, žižnu daljinu i orijentaciju) i vrednosti belog balansa i kontrole slika kao fotografija izabrana za **Image 1**. Trenutni komentar slike dodat je preklapanju kada je zapamćen; informacije o autorskim pravima, se ne kopiraju. Preklapanja zapamćena u NEF (RAW) formatu koriste kompresiju odabranu za **Type** u **NEF (RAW) recording** meniju i imaju istu dubinu bitova kao originalne slike; JPEG preklapanja se memorišu korišćenjem kompresije prioriteta veličine.




Kreirajte JPEG kopije NEF (RAW) fotografija.

### 1 Odaberite NEF (RAW) processing.

Markirajte **NEF (RAW) processing** u meniju retuširanja i pritisnite  da prikazete dijalog odabira slike listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom. Small NEF/RAW images ne mogu se odabrati; da kreirate JPEG kopije small NEF (RAW) slika, koristite ViewNX 2 softver ( 253) ili Capture NX-D (dostupan za skidanje;  260).



### 2 Odaberite fotografiju.

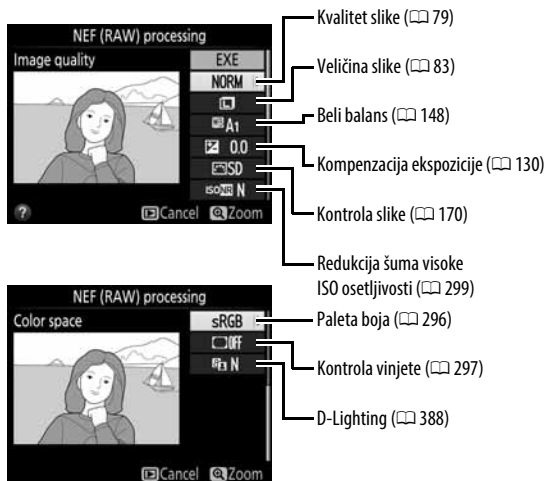
Koristite džojстик da markirate fotografiju (da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na ostalim lokacijama kao što je opisano na strani 237, pritisnite ). Pritisnite  da odaberete markirane fotografije i nastavite na sledeći korak.





### 3 Odaberite podešavanja za JPEG kopije.

Podesite postavke izlistane ispod. Imajte na umu da beli balans i kontrola vinjete nisu dostupni sa višestrukim ekspozicijama ili fotografijama kreiranim sa preklapanjem slike i da kompenzacija ekspozicije može da se podesi na vrednosti između -2 i +2 EV.



### 4 Kopirajte fotografiju.

Markirajte **EXE** i pritisnite **⊗** da kreirate JPEG kopiju odabrane fotografije. Da izađete bez kopiranja fotografije, pritisnite **MENU** taster.




## Resize

MENU taster → retouch menu


Kreirajte male kopije odabranih fotografija.


## 1 Odaberite **Resize**.

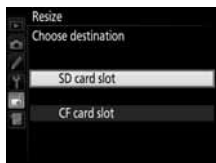
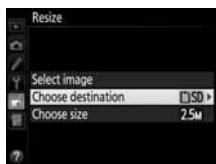
Da smanjite odabranu sliku, markirajte **Resize** u meniju retuširanja i pritisnite .



## 2 Odaberite **odredište**.

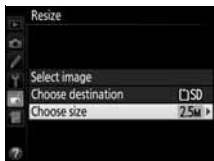
Ukoliko su dve memorijske kartice umetnute, možete odabrati odredište za smanjene kopije markiranjem **Choose destination** i pritiskanjem  (Ukoliko je samo jedna memorijska kartica umetnuta, nastavite na korak 3).


Meni prikazan desno će se pojaviti; markirajte slot kartice i pritisnite .

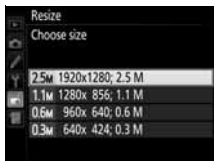


### 3 Odaberite veličinu.

Markirajte **Choose size** i pritisnite .

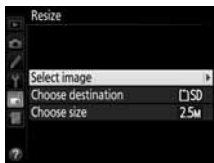




Opcije prikazane desno će se pojaviti; markirajte opciju pritisnite .






### 4 Odaberite slike.

Markirajte **Select image** i pritisnite .



Markirajte fotografije i pritisnite centar džojstika da selektujete ili deselektujete (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 237, pritisnite .



Odabrane slike markirane su  ikonicom. Pritisnite  kada se selekcija završi. Imajte na umu da fotografije napravljene sa podešavanjima slike 5 : 4 () ne mogu se smanjiti.

- 5 Zapamtite smanjene kopije.**  
Dijalog potvrde će se prikazati.  
Markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da  
zapamtite smanjene kopije.



#### **☑ Pregled smanjenih kopija**

Zum reprodukcije možda neće biti dostupan kada se smanjene kopije prikazuju.




#### **☑ Kvalitet slike**

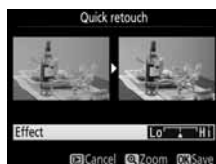
Kopije kreirane od NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, ili TIFF (RGB) fotografija imaju kvalitet slike (☐ 79) JPEG fini; kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet kao original.

## Quick Retouch

MENU taster →  retouch menu




Kreirajte kopije sa povećanom saturacijom i kontrastom. D-Lighting se primenjuje po potrebi da osvetli tamne subjekte.

Pritisnite  ili  da izaberete stepen povećanja. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.



## Straighten




MENU taster →  retouch menu

Kreirajte ispravljenu kopiju odabrane slike selected image. Pritisnite  da rotirate sliku u smeru kazaljke na satu do pet stepeni u koracima od približno 0.25 stepeni,  da rotirate u smeru suprotnom od kazaljke na satu (efekat se može videti u prikazu izmene; imajte na umu da ivice slike mogu biti odsečene kako bi se kreirala pravougaona kopija). Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.



## Distortion Control

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopije sa smanjenom perfieralnom distorzijom. Odaberite **Auto** da dopustite kameri da ispravi distorziju automatski i zatim napravi fina podešavanja korišćenjem džojstika, ili odaberite **Manual** da smanjite distorziju ručno (imajte na umu da **Auto** nije dostupno sa fotografijama napravljenim korišćenjem automatske kontrole distorzije; pogledajte stranu 298). Pritisnite  da smanjite bačvastu distorziju,  toda smanjite jastučastu distorziju (efekat se može videti u prikazu editovanja; imajte na umu da veća količina kontrole distorzije može rezultovati odsecanjem ivica). Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju. Imajte na umu da kontrola distorije može odseći ili iskriviti ivice kopija kreiranih od fotografija napravljenim sa DX objektivima sa poljem slike različitim od **DX (24×16)**.






### Auto

**Auto** se koristi samo sa fotografijama napravljenim sa G, E, i D tipovima objektiva (PC, fisheye, i određeni drugi objektiv se ne računaju). Rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima.

## Fisheye


MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopije da izgledaju kao da su napravljene sa fisheye objektivom. Pritisnite  da povećate efekat (ovo povećava i količinu koja će biti odsečena na ivicama slika),  da smanjite. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.



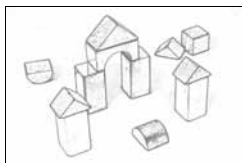
## Color Outline

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopiju sa spoljašnjim linijama da je koristite kao osnovu za crtanje. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.








Pre



Posle

## Color Sketch

MENU taster →  retouch menu


Napravite kopiju fotografije koja podseca na skicu napravljenu olovkama u boji. Pritisnite  ili  da markirate **Vividness** ili **Outlines** i pritisnite  ili  da promenite. Vividness se može povećati da napravi boje više zasićenim, ili smanjiti za isprani, monohromatski efekat, dok se ivice mogu napraviti debljim ili tanjim. Deblje ivice čine boje zasićenijim. Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.





## Perspective Control

MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopije koje smanjuju efekat perspektive sa visokim objektima slikanim iz podnožja. Koristite džojstik da podesite perspektivu (imajte na umu da veća količina kontrole perspektive može dovesti do većeg odsecanja ivica). Rezultat se mogu pregledati u ekranu editovanja. Pritisnite  da zapamtite retuširanu kopiju.



*Pre*



















*Posle*

## Miniature Effect

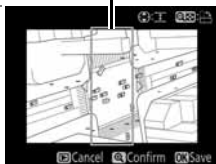
MENU taster →  retouch menu

Kreirajte kopiju koja izgleda kao fotografija diorame. Najbolje funkcioniše na fotografijama napravljenim sa nekog visokog položaja.

Za	Pritisnite	Opis
Izbor orijentacije		Pritisnite  da izaberete orijentaciju polja u fokusu.
Odabir pozicije		Ako je slika u horizontalnoj poziciji prikazana, pritisnite  ili  da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
		Ako je slika u vertikalnoj poziciji prikazana, pritisnite  ili  da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
Odabir veličine		Ako je polje efekta u horizontalnoj orijentaciji pritisnite  ili  da izaberete visinu.
		Ako je polje efekta u vertikalnoj orijentaciji pritisnite  ili  da izaberete širinu.
Pregled kopije		Pregled kopije.
Kreiranje kopije		Kreiranje kopije




Polje u fokusu






Kreirajte kopiju na kojoj se samo izabrane nijanse prikazuju u boji.

### 1 Odaberite Selective color.

Markirajte **Selective color** u meniju retuširanja i pritisnite  za prikaz dijaloga izbora slike.





### 2 Odaberite a fotografiju.

Koristite džojстик da markirate fotografiju (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 237, pritisnite ). Pritisnite  da izaberete obeleženu fotografiju i odete na sledeći korak.



### 3 Odaberite boju.

Koristite džojстик da postavite kursor preko objekta i pritisnite centar džojstika d izaberete boju objekta kao jednu koja će ostati na finalnoj kopiji (aparatus će možda imati poteškoća da detektuje nezasićene boje; izaberite zasićenu boju). Da uvećate sliku za precizan izbor boje, pritisnite . Pritisnite  da umanjite.

Izabrana boja





- 4 Obeležite raspon boje.**  
Rotirajte glavni točkić da obeležite raspon boja za izabranu boju.





*Raspon boje*



- 5 Choose the color range.**  
Pritisnite  ili  da povećate ili smanjite raspon za slične tonove koji će biti uključeni u finalnu fotografiju ili film. Birajte vrednosti između 1 i 7; više vrednosti mogu sadržati i tonove drugih boja. Efekat se može videti u prikazu izmene.



- 6 Odaberite dodatne boje.**

Da izaberete dodatne boje, Rotirajte glavni točkić da obeležite drugu od tri ikone boje u vrhu ekrana i ponovite korake 3–5 da izaberete drugu boju. Ponovite i za treću boju po želji. Da otkazete obeleženu boju, pritisnite  (FORMAT); da uklonite sve boje, pritisnite i držite  (FORMAT). Dijalog potvrde će se pojaviti; odaberite **Yes**.




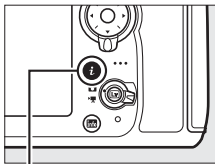
- 7** Zapamtite editovanu kopiju.  
Pritisnite **OK** da zapamtite retuširanu kopiju.



## Side-by-Side Comparison

Uporedite retuširane kopije sa originalnim fotografijama. Ova opcija je dostupna samo ukoliko se pritisne **i** taster za prikaz menija retuširanja kada se kopija ili original prikazuju preko celog ekrana.

- 1** Odaberite fotografiju.  
Odaberite retuširanu kopiju (prikazanu  ikonicom) ili fotografiju koja je retuširana u prikazu preko celog ekrana i pritisnite **i**.










**i** taster

- 2** Odaberite **Side-by-side comparison**.  
Markirajte **Side-by-side comparison** i pritisnite **OK**.



### 3 Uporedite kopiju sa originalom.

Izvorna slika je prikazana levo, retuširana kopija desno sa opcijama korišćenim za kreiranje kopije na vrhu ekrana. Pritisnite  ili  da promenite između izvorne slike i retuširane kopije. Da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster. Ukoliko je kopija kreirana od dve slike korišćenjem

**Image overlay**, ili ukoliko je izvori kopiran više puta, pritisnite  ili  da vidite ostale izvorne fotografije. Da izađete u reprodukciju, pritisnite  taster, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju sa odabranom markiranom slikom.

Opcije korišćene za kreiranje kopije



Izvorna  
slika

Retuširana  
kopija

#### Side-by-Side Comparison

Izvorna slika neće biti prikazana ukoliko je kopija kreirana od fotografije koja je zaštićena (□ 250) ako je na zaključanoj mem. kartici, ili je obrisana ili sakrivena (□ 281).

## My Menu / Recent Settings

Da prikazete Moj Meni, pritisnite **MENU** i odaberite  (My Menu) tab.





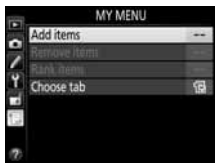
**MY MENU** opcija se koristi za kreiranje i izmenu prilagođene liste opcija za reprodukciju, snimanje, prilagođene postavke, menije podešavanja i retuširanja za brzi pristup (do 20 stavki). Ukoliko želite, skorija podešavanja mogu se prikazati umesto My Menu (📖 418).

Opcije se mogu dodati, obrisati i rearanžirati kao što je opisano na sledećim stranama.


### ■ Dodavanje opcija u Moj Meni

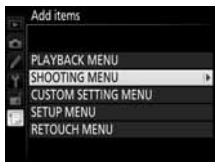
#### 1 Odaberite **Add items.**

U My Menu () , markirajte **Add items** i pritisnite .



#### 2 Odaberite meni.

Markirajte ime menija koji sadrži opciju koju želite da dodate i pritisnite .



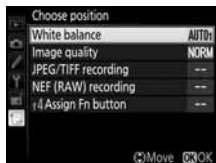
### 3 Odaberite stavku.

Markirajte željenu stavku menija i pritisnite **OK**.



### 4 Postavite novu stavku.

Pritisnite **▲** ili **▼** da pomerite novu stavku gore ili dole u My Menu. Pritisnite **OK** da dodate novu stavku.



### 5 Dodajte još stavki.

Stavke trenutno prikazane u su čekirane. Stavke označene **☐** ikonicom ne mogu se odabrati. Ponavljajte korake 1–4 da odaberete dodatne stavke.





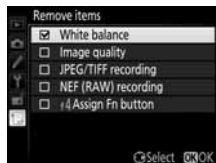
## ■ **Brisanje opcija iz Mog Menija**

### **1** Odaberite **Remove items**.

U My Menu (☰), markirajte **Remove items** i pritisnite (▶).

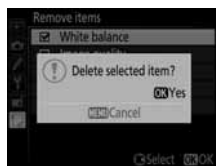
### **2** Odaberite stavke.

Markirajte stavke i pritisnite (▶) to da selektujete ili deselektujete. Odabrane stavke su čekirane.



### **3** Obrišite odabrane stavke.

Pritisnite (OK). Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite (OK) ponovo da obrišete odabrane stavke.



### **■** **Brisanje stavki iz Mog Menija**

Da obrišete trenutno markiranu stavku u My Menu, pritisnite (☒) (REMOVE) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite (☒) (REMOVE) ponovo da uklonite odabranu stavku iz Mog Menija.

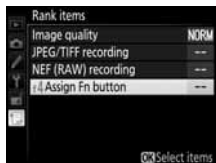
## ■ Rearanžirajte opcije u Moj Meni

### 1 Odaberite Rank items.

U My Menu (☰), markirajte **Rank items** i pritisnite (⏏).

### 2 Odaberite stavku.

Markirajte stavku koju želite da pomerite i pritisnite (OK).



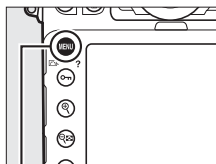
### 3 Postavite stavku.

Pritisnite (▲) ili (▼) da pomerite stavku gore ili dole u i pritisnite (OK). Ponovite korake 2–3 da premestite dodatne stavke.

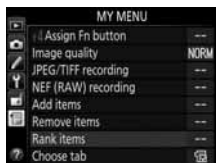


### 4 Izađite u My Menu.

Pritisnite MENU taster da se vratite u My Menu.



MENU taster





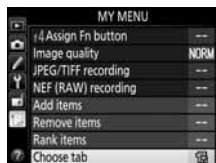
## Skorija podešavanja

Da prikazete dvadeset najskorijih podešavanja, odaberite



 **RECENT SETTINGS** za  **MY MENU** > **Choose tab**.

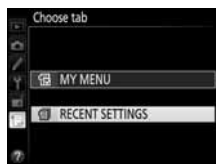
### 1 Odaberite **Choose tab**.

U My Menu () , markirajte **Choose tab** i pritisnite .



### 2 Odaberite **RECENT SETTINGS**.



Markirajte  **RECENT SETTINGS** i pritisnite . Ime menija će se promeniti iz "MY MENU" u "RECENT SETTINGS."



Stavke menija će se dodati u vrh menija skorijih podešavanja kako se budu koristile. Da vidite My Menu ponovo, odaberite

 **MY MENU** za  **RECENT SETTINGS** > **Choose tab**.

### **Uklanjanje stavki iz menija skorijih podešavanja**

Da uklonite stavku iz menija skorijih podešavanja, markirajte je i pritisnite  (**FORMAT**) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (**FORMAT**) ponovo da obrišete odabranu stavku.

# Podešavanja kamere Tehničke Beleške

Pročitajte ovo poglavlje za informacije o kompatibilnim dodacima, čišćenju u čuvanju kamere, i šta da radite kad se prikaže poruka greške ili nađete na probleme pri korišćenju aparata.

## Kompatibilni objektivni

Podešavanja kamere  Objektiv/dodatak		Režim fokusa		Režim ekspozicije		Sistem merenja			
		AF	M (sa elektronskim tražilom) <sup>1</sup>	P	A	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>	☒ <sup>5</sup>
				S	M	3D	Color	☒ <sup>4</sup>	
CPU objektiv <sup>6</sup>	Type G, E, ili D AF NIKKOR <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	AF-S, AF-I NIKKOR								
	PC-E NIKKOR series <sup>9</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>11</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>12</sup>	✓	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
	AF-S / AF-I Teleconverter <sup>13</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Other AF NIKKOR (osim objektiv za F3AF)	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>15</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—

Podešavanja kamere  Objektiv/dodatak	Režim fokusa		Režim ekspozicije		Sistem merenja				
	AF	M (sa elektronskim tražilom) <sup>1</sup>	P S	A M	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>	 <sup>4</sup>	 <sup>5</sup>
					3D	Color			
AI-, AI-izmenjeni NIKKOR ili Nikon serije E objektiv <sup>17</sup>	—	✓ <sup>15</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—	—
Medicinski-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓ <sup>20</sup>	—	—
PC-NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>22</sup>	—	—	✓	—	—
AI-type Teleconverter <sup>23</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—	—
PB-6 harmonika dodatak za fokusiranje <sup>25</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>26</sup>	—	—	✓	—	—
Auto extension rings (PK-series 11A, 12, ili 13; PN-11)	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓	—	—

Non-CPU objektiv<sup>16</sup>

- 1 Ručni fokus dostupan sa svim objektivima.
- 2 Matriks.
- 3 Ka centru.
- 4 Tačka.
- 5 Ka preekspozicionom.
- 6 IX-NIKKOR objektiv se ne mogu koristiti.
- 7 Redukcija vibracija (VR) podržana sa VR objektivima.
- 8 Merenje u tački meri izabranu tačku fokusa (□ 114).
- 9 Ručica tilta za PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED može dodirnuti telo kamere kada se objektiv okreće. Ovo se može sprečiti, korišćenjem manje ručice tilta; kontaktirajte NIKON ovlašćeni servis ili predstavništvo za više informacija.
- 10 Ne može se koristiti sa pomeranjem ili tiltovanjem.
- 11 Merenje ekspozicije kamere i sistem kontrole blica ne rade kako treba kada se objektiv pomeraju i/ili tiltuju objektivima, ili kada se ne koristi maks. blenda.

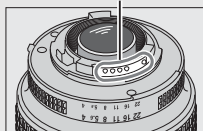
- 12 Samo manuelni režim ekspozicije.
- 13 Može se koristiti samo sa AF-S i AF-I objektivima (□ 423). Za informacije o tačkama fokusa dostupnih za autofokus elektronski daljinar, pogledajte stranu 423.
- 14 Kada fokusirate sa minimalnom žižnom daljinom sa AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <New>, ili AF 28–85mm f/3.5–4.5 objektivima na maksimalnom zumu, indikator fokusa može se prikazati i kada slika i nije u fokusu. Podesite fokus ručno dok slika u tražilu ne bude u fokusu.
- 15 Sa maksimalnom blendom f/5.6 ili bržom.
- 16 Neki objektivni ne mogu se koristiti (pogledajte stranu 424).
- 17 Opseg rotacije za AI 80–200mm f/2.8 ED montažu stativa ograničena je telom kamere. Filteri se ne mogu menjati dok je AI 200–400mm f/4 ED montiran na kameru.
- 18 Ukoliko se maksimalna blenda navede korišćenjem **Non-CPU lens data** (□ 229), dnosti blende će biti prikazana u tražilu i kontrolnom panelu.
- 19 CMože se koristiti samo ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedeni korišćenjem **Non-CPU lens data** (□ 229). Koristite merenje ka centru ili merenje u tački ukoliko željeni rezultati ne mogu da se postignu.
- 20 Za poboljšanu preciznost, navedite žižnu daljinu i maksimalnu blendu korišćenjem **Non-CPU lens data** (□ 229).
- 21 Može se koristiti u ručnom režimu ekspozicije sa brzinama zatvarača sporijim od sinhronizacije blica za jedan korak ili više.
- 22 Ekspozicija se utvrđuje presetom blende objektiva. U automatskom režimu prioriteta blende, preset blende korišćenjem prstena blende pre vršenja AE zaključavanja i shiftingom objektiva. U ručnom režimu ekspozicije, preset blende korišćenjem prstena blende i utvrđivanje ekspozicije pre pomeranja objektiva.
- 23 Kompenzacija ekspozicije je potrebna kada se koristi sa AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5, ili AF-S 80–200mm f/2.8D.
- 24 Sa maksimalnom efektivnom blendom od f/5.6 ili brže.
- 25 Zahteva PK-12 ili PK-13 automatski ekstenzioni prsten. PB-6D može biti potreban u zavisnosti od orijentacije kamere.
- 26 Koristi preset blende. U auto. režimu prioriteta blende, podesite blendu korišćenjem fokusnog dodatka pre utvrđivanja ekspozicije i fotografisanja.

- PF-4 Reprocoply Outfit zahteva PA-4 držač kamere.
- Šum u vidu linija može se pojaviti tokom autofokusa pri visokim ISO osetljivostima. Koristite ručni fokus ili zaključavanje fokusa. Linije se mogu takođe pojaviti na visokim ISO osetljivostima kada se blenda podešava tokom snimanja filmova ili fotografisanja u živom prikazu.

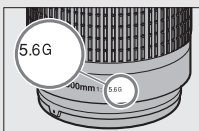
### **Prepoznavanje CPU i Tip G i D objektivna**

CPU objektivni (posebno tipovi G i D) se preporučuju, ali imajte na umu da se IX-NIKKOR objektivni ne mogu koristiti. CPU objektivni mogu se prepoznati prisustvom CPU kontakata, tip G i D objektivna po slovu na telu. Tip G objektivna nije opremljen prstenom blende.

*CPU kontakti*

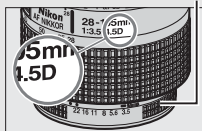


*CPU objektivni*



*Tip G/E objektivna*








*Prsten blende*



*Tip D objektivna*

### The AF-S/AF-I Telekonverter

Tabela pokazuje fokusne tačke dostupne za autofokus i elektronski daljinomer kada se AF-S/AF-I telekonverter koristi. Imajte na umu da kamera možda neće moći da fokusira na tamnim ili subjektima sa malim kontrastom ukoliko je kombinovana blenda manja od f/5.6. Autofokus nije dostupan kada se telekonverteri koriste sa AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

Dodatak	Maksimalna blenda objektiva	Fokusne tačke
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 ili brže	
	f/5.6	 1
TC-17E II	f/2.8 ili brže	
	f/4	 1
	f/5.6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 ili brže	
	f/4	 3
	f/5.6	— 2
TC-800-1.25E ED	f/5.6	 1

- 1 Jedna AF tačka se koristi kada je 3D-tracking ili auto-area AF izabrano za AF-area režim (☐ 90).
- 2 Autofokus nije dostupan.
- 3 Podaci fokusa za fokusne tačke različite od centralne, dobijaju se sa linije senzora.



## F-broj objektiva

F-broj u imenu objektiva je maksimalna blenda objektiva.

## Kompatibilni objektivi koji nisu-CPU

**Non-CPU lens data** (☐ 229) se može koristiti kako bi se dobile brojne mogućnosti dostupne sa CPU objektivima, uključujući color matrix merenje; ukoliko se ne unesu podaci, merenje ka centru će se koristiti umesto color matrix merenja, ukoliko maksimalna blenda nije navedena, prikaz blende kamere će prikazivati broj koraka od maksimalne blende i prava vrednost blende mora se pročitati sa prstena blende objektiva.

## Nekompatibilni dodaci i objektivi koji nisu-CPU

Sledeće se ne može koristiti sa D810:

- TC-16A AF telekonverter
- Non-AI objektivi
- Objektivi koji zahtevaju AU-1 jedinicu fokusiranja (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- Ekstenzioni prsten K2
- 180–600mm f/8 ED (serijski brojevi 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serijski brojevi 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serijski brojevi 280001–300490)
- AF objektivi za F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF Telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serijski broj 180900 ili raniji)
- PC 35mm f/2.8 (serijski brojevi 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (stari tip)
- Reflex 1000mm f/6.3 (stari tip)
- Reflex 1000mm f/11 (serijski brojevi 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serijski brojevi 200111–200310)

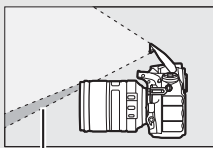
### ✓ AF-Assist Illumination

Neki objektivni mogu blokirati osvetljiivač na određenim fokusnim distancama. Skinite zonericu kada koristite osvetljiivač. Više informacija o objektivima koji se mogu koristiti sa AF-assist illuminator mogu se naći u D810 upustvu, dostupnom za download sa sajta:

<http://nikonimglib.com/manual/>

### 🔍 Ugrađeni blic

Koristite sa CPU lenses sa žižnom daljinom 24mm (16mm u DX formatu) do 300mm, iako u nekim slučajevima blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno na istom dometu ili žižnim daljinama zbog senke koju baca objektiv, dok objektivni koji blokiraju pogled subjekta ka lampi redukcije crvenih očiju mogu interferirati sa redukcijom crvenih očiju. Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima. blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno sa sledećim objektivima i razdaljinama manjim od ovih datih ispod.



Senka



Vinjetiranje

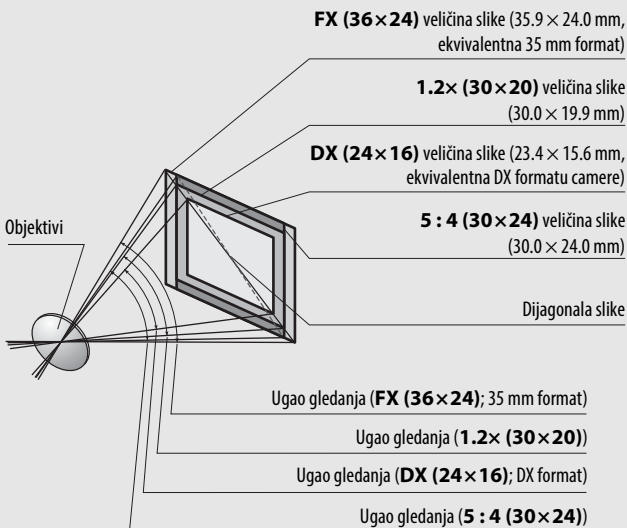
Više informacija o objektivima koji se mogu koristiti sa ugrađenim blicem, može se naći u upustvu za D810, dostupnom za download na sajtu:

<http://nikonimglib.com/manual/>

## Računanje ugla gledanja

D810 može koristiti sa Nikon objektivima za 35 mm (135) format kamera. Ukoliko je **Auto DX crop** uključeno (☐ 75) i a 35 mm format objektivu prikačen, ugao pogleda će biti isti kao i na okviru od 35 mm filma (35.9 × 24.0 mm); ukoliko je DX objektiv prikačen, ugao gledanja će se automatski podesiti na 23.4 × 15.6 mm (DX format).

Da odaberete ugao gledanja različit od trenutnog objektivu, isključite **Auto DX crop** i odaberite između **FX (36 × 24)**, **1.2× (30 × 20)**, **DX (24 × 16)**, i **5 : 4 (30 × 24)**. Ukoliko se objektiv formata 35 mm prikači, ugao gledanja može se smanjiti za 1.5 × odabirom **DX (24 × 16)** ili za 1.2 × odabirom **1.2× (30 × 20)**, da eksponirate manju oblast, ili se proporcije mogu promeniti odabirom **5 : 4 (30 × 24)**.



### Računanje ugla gledanja (Nastavak)

**DX (24 × 16)** ugao gledanja je oko 1.5 put manji od 35 mm formata ugla gledanja dok je **1.2× (30 × 20)** ugao gledanja oko 1.2 puta manji i **5 : 4 (30 × 24)** ugao gledanja je oko 1.1 puta manji. Da izračunate žižnu daljinu kod 35 mm format kada je **DX (24 × 16)** izabrano, pomnožite žižnu daljinu objektiva za 1.5, ili za 1.2 kada je **1.2× (30 × 20)** izabrano, ili za 1.1 kada **5 : 4 (30 × 24)** izabrano (na primer, efektivna žižna daljina kod 50mm objektiva u 35 mm formatu će biti 75 mm kada je **DX (24 × 16)** izabrano, 60 mm kada je **1.2× (30 × 20)** izabrano, ili 55 mm kada je **5 : 4 (30 × 24)** izabrano).

## Opcioni blicevi (Speedlights)

Kamera podržava Nikonov sistem kreativnog osvetljenja (Nikon Creative Lighting System - CLS) i može se koristiti sa CLS-kompatibilnim blicevima. Ugrađeni blic neće opaliti kada je dodatni blic prikačen.

### The Nikon Creative Lighting System (CLS)


Nikonov napredni sistem kreativnog osvetljenja (CLS) nudi unapređenu komunikaciju između kamere i kompatibilnih bliceva za bolje fotografisanje.

#### ■ CLS-mpatibilni blicevi

Kamera se može koristiti sa sledećim CLS-kompatibilnim blicevima:

- The SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300, i SB-R200:

Opcija	Blic	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-300 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
	Vodilja. <sup>4</sup>	ISO 100	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69	18/59
	ISO 200	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98	25/82	14/46

- 1 Ukoliko se filter boje nakači na SB-910, SB-900, ili SB-700 kada je AUTO ili  (blic) izabrano za beli balans, kamera će automatski prepoznati filter i podesiti beli balans prema njemu.
- 2 Bežična kontrola blica nije dostupna.
- 3 Kontroliše se daljinski sa dodatnim SB-910, SB-900, SB-800, ili SB-700 blicevima ili SU-800 bežičnom komandom blica.
- 4 m/ft, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 at 35 mm zum poziciji glave; SB-910, SB-900, i SB-700 sa standardnim osvetljenjem.

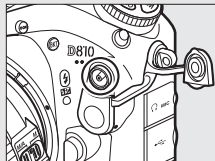
- **SU-800 Wireless Speedlight Commander:** Kada se postavi na CLS-kompatibilnu kameru, SU-800 može se koristiti kao komander za SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-R200 bliceve u do tri grupe. SU-800 nije opremljen blicem.

#### **Vodilja**

Da izračunate domet blica u punoj snazi, podelite vodilju sa blendom. Na primer, ukoliko blic ima vodilju 34 m ili 111 ft (ISO 100, 20 °C/68 °F); njegov domet pri blendi f/5.6 is  $34 \div 5.6$  ili oko 6.1 metra (ili u stopama,  $111 \div 5.6 =$  približno 19 ft 10 in.). Za svako duplo povećanje ISO osetljivosti, pomnožite broj vodiča kvadratnim korenom broja 2 (približno 1.4).

#### **The Sync Terminal**

Sinhro kabl se može povezati sa terminalom ukoliko je potrebno. Ne povezujte drugi blic preko sinhro kabla kada koristite sinhronizaciju blica na zadnjoj zavesi i blicem montiranom na papučicu.



Sledeće opcije su dostupne sa CLS-kompatibilnim blicevima:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Single flash	i-TTL	i-TTL balanced fill-flash for digital SLR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓
		Standard i-TTL flash for digital SLR	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	✓	✓
	AA	Auto aperture	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—
	A	Non-TTL auto	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—
	GN	Distance-priority manual	✓	✓	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
RPT	Repeating flash	✓	—	—	—	—	—	
Napredno bežično osvetljenje	Glavni blic	Remote flash control	✓	✓	—	✓	—	—
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	—	—	—
		[A:B]	Quick wireless flash control	—	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—
		AA	Auto aperture	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—
		A	Non-TTL auto	✓	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	—	—	—
	RPT	Repeating flash	✓	—	—	—	—	
	Daljinski	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓
		[A:B]	Quick wireless flash control	✓	✓	✓	—	✓
		AA	Auto aperture	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—
		A	Non-TTL auto	✓	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	—	✓
RPT		Repeating flash	✓	✓	✓	—	—	

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Color Information Communication	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Auto FP High-Speed Sync <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
FV lock <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-assist for multi-area AF	✓	✓	✓	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Red-eye reduction	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Camera modeling illumination	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Camera flash mode selection	—	—	—	—	—	✓	✓
Camera flash unit firmware update	✓ <sup>10</sup>	✓	—	—	—	—	✓

1 Nije dostupno sa merenjem u tački.

2 Može se izabrati i sa blicem.

3 AA/A odabir režima može se izvršiti i na blicu, korišćenjemličnih podešavanja. Ukoliko nisu uneseni podaci o objektivu, kada koristite **Non-CPU lens data** opciju u meniju podešavanja, "A" će biti izabrano kada se ne-CPU objektivu koriste.

4 Može se izabrati i na aparatu.

5 Dostupno samo tokom makro fotografije.

6 Ukoliko podaci o objektivu nisu uneseni korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja, non-TTL auto (A) se koristi sa non-CPU objektivima, bez obzira na režim izabran na blicu.

7 Dostupno samo u i-TTL, AA, A, GN, i M režimima kontrole blica.

8 Dostupno samo u i-TTL, AA, i A režimima kontrole blica.


9 Dostupno samo u komander režimu.

10 Ažuriranje firmvera za SB-910 i SB-900 može se izvršiti iz kamere.



## ■ Ostali blicevi

Sljedeći blicevi mogu se koristiti u režimima koji nisu-TTL auto i ručnim režimima

Režim blica		Blic	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
<b>A</b>	<b>Non-TTL auto</b>		✓	—	✓	—
<b>M</b>	<b>Manual</b>		✓	✓	✓	✓
	<b>Repeating flash</b>		✓	—	—	—
<b>REAR</b>	<b>Rear-curtain sync<sup>3</sup></b>		✓	✓	✓	✓

- 1 Režim blica automatski je podešen na TTL i okidač je isključen. Podesite blic na **A** (blic koji nije-TTL auto).
- 2 Autofokus je dostupan samo sa AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED i AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED objektivima.
- 3 Dostupno kada se kamera koristi za odabir režima blica.

### **☑ Napomene o dodatnim blicevima**

Pogledajte upustvo za korišćenje blica za detaljne instrukcije. Ukoliko blic podržava CLS, pogledajte sekciju o CLS-kompatibilnim DSLR kamerama. D810 nije naveden u "digital SLR" kategoriji u upustvima za SB-80DX, SB-28DX, i SB-50DX.

i-TTL kontrola blica može se koristiti pri ISO vrednostima između 100 i 6400. Sa vrednostima preko 6400, željeni rezultat možda neće biti postignut na pojedinim udaljenostima ili podešavanjima blende. Ukoliko blic spreman indikator treperi tokom 3 sekunde nakon što je fotografija napravljena, blic je sevnuo punom snagom i fotografija je možda podeksponirana. Proverite sliku na ekranu; ako je podeksponirana podesite blendu, ISO osetljivost, ili distancu do subjekta i pokušajte ponovo.

Kada se SC-serije 17, 28, ili 29 sinhro kabl koristi za bliceve van kamere, ispravna ekspozicija možda neće biti postignuta u i-TTL režimu. Preporučujemo odabir standardne i-TTL kontrole blica. Napravite probni snimak i pogledajte rezultate u monitoru.

Kod i-TTL, koristite panel blica ili reflektivni adapter. Nemote koristiti druge panele, kao što je difuzioni jer mogu dati netačnu ekspoziciju.

The SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SB-400 imaju redukciju crvenih očiju dok SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SU-800 imaju AF-pomoćno osvetljenje sa sledećim ograničenjima:

- **SB-910 i SB-900:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 17–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



- **SB-800, SB-600, i SU-800:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–105 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



U zavisnosti od objektiva koji se koristi i scene koja se snima, indikator u fokusu (●) može se prikazati kada je subjekat nije u fokusu, ili kamera ne može da fokusira i okidač će biti onemogućen.














U režimu ekspozicije  $P$ , maksimalna blenda (minimalni f-broj) je ograničen sa ISO osetljivošću, kao što je prikazano ispod:

Maksimalna blenda sa ISO ekvivalentom:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3.3	4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

If the maximum aperture of the lens is smaller than given above, the maximum value for aperture will be the maximum aperture of the lens.

## Režim kontrole blica

Informacioni displej prikazuje režim kontrole blica za dodatne bliceve kao što sledi:

	Flash sync	Auto FP (📖 330)
i-TTL		
Auto aperture (AA)		
Non-TTL auto flash (A)		
Distance-priority manual (GN)		
Manual		
Repeating flash		—
Advanced wireless lighting		

## Koristite samo Nikonove dodatke za blic

*Koristite samo Nikon bliceve.* Negativni naponi ili naponi preko 250 V kroz papučicu mogu ne samo sprečiti normalan rad, već i oštetiti električna kola kamere ili blica. Pre korišćenja Nikon blica koji nije naveden u ovoj sekciji, kontraktirajte autorizovanog Nikon predstavnika servisa za više informacije.

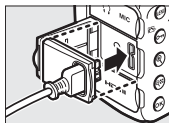
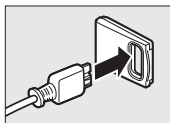
## Ostali dodaci

U vreme pisanja, sledeći dodaci su bili dostupni za D810.

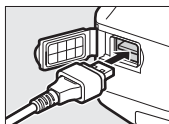
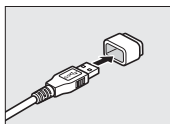
<b>Izvori napajanja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bunjiva Li-ion Baterija EN-EL15</b> (☐ 13, 14): Dodatne EN-EL15 baterije su dostupne od lokalnih prodavaca i Nikon predštavnistva.</li><li>• <b>Punjač baterija MH-25a</b> (☐ 13): MH-25a može se koristiti za punjenje EN-EL15 baterija. Takođe, može se koristiti i MH-25 punjač baterija.</li><li>• <b>Multi-Power Battery Pack MB-D12</b>: MB-D12 ima taster okidača, <b>AF-ON</b> taster, džojstik, i glavni i pomoćni točkić komandi za poboljšanu operaciju prilikom snimanja fotografija u portretnoj (tall) orijentaciji. Kada postavljate MB-D12, skinite poklopac kontakta za MB-D12 na aparatu. Poklopac BL-5 ležišta baterije i MH-26a ili MH-26 punjači su neophodni kad koristite EN-EL18a i EN-EL18 baterije.</li><li>• <b>Power Connector EP-5B, AC Adapter EH-5b</b>: ovi dodaci se mogu koristiti za napajanje aparata na neograničeni period vremena (EH-5a i EH-5 AC adapteri se takođe mogu koristiti). Konektor napajanja EP-5B je potreban za konekciju aparata na EH-5b, EH-5a, ili EH-5; vidite str. 391 za detalje. Imajte na umu da kad se aparat koristi sa MB-D12, EP-5B mora biti ubačen u MB-D12, a ne u aparat. Ne pokušavajte da koristite aparat sa konektorima napajanja ubačenim i u aparat i u MB-D12.</li></ul>
<b>Poklopci tela</b>	<b>Body Cap BF-1B/Body Cap BF-1A</b> : Poklopac tela štiti ogledalo, ekran tražila i senzor od prašine kada objektiv nije prikačen.
<b>Poklopci papučice</b>	<b>Accessory Shoe Cover BS-1</b> : Poklopac koji štiti papučicu. Papučica se koristi za opcione bliceve.

**LAN adapteri**  
(☞ 261)

- **Communication Unit UT-1:** Koristite USB kabl da povežete UT-1 sa kamerom i Ethernet kabl da povežete UT-1 na Ethernet mrežu. Kada se povežete, možete uploadovati slike i filmove na kompjuter ili ftp server, daljinski kontrolirate kameru korišćenjem opcionog Camera Control Pro 2 softvera, ili pregledati slike i kontrolirate kameru daljinski pomoću ajfona ili web brauzera kompjutera.
- **USB Cable Gaskets i Connector Covers:** Koristite UF-4 poklopac konektora za USB kablove i UF3-RU14 USB zatvarač kabla da sprečite slučajno isključenje. Pre povezivanja kabla, prikačite UF-4 na kraj do kamere i UF3-RU14 na kraj koji se povezuje sa komunikacionom jedinicom.



*UF-4 (povezivanje konektora za kameru)*



*UF3-RU14 (povezivanje konektora za UT-1)*

- **Wireless Transmitter WT-5:** Povežite WT-5 sa UT-1 da pristupite bežičnim mrežama.

**Napomena:** korišćenje LAN adaptera zahteva Ethernet ili wireless mrežu i osnovna znanja o mrežama. Proverite da li je softver ažuriran na poslednju verziju.

**Viewfinder  
eyepiece  
accessories**

- **Rubber Eyecup DK-19:** DK-19 olakšava pregled slike u tražilu, sprečavajući umor oka.
- **Dioptr-Adjustment Viewfinder Lens DK-17C:** Da prilagodite individualne razlike u dioptriji vida, objektivni tražila su dostupni sa dioptrijama  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+1$ , i  $+2 \text{ m}^{-1}$ . Koristite diopter usklađivanje objektivu samo ako željeni fokus ne može da se dostigne sa ugrađenim diopter kontrolama usklađivanja ( $-3$  to  $+1 \text{ m}^{-1}$ ). Testirajte diopter usklađivanja objektivu pre korišćenja da se osigurate da se željeni fokus može dostići.
- **Magnifying Eyepiece DK-17M:** DK-17M uvećava sliku u tražilu približno  $1.2 \times$  za veću preciznost kod kadriranja.
- **Eyepiece Magnifier DG-2:** DG-2 uvećava scene prikazane u centru tražila za veću preciznost prilikom fokusiranja.
- DK-18 očni dodatak je neophodan (prodaje se zasebno).
- **Eyepiece Adapter DK-18:** DK-18 se koristi kada se koristi DG-2 magnifier ili DR-3 right-angle dodatak pregleda na D810.
- **Antifog Finder Eyepiece DK-14/Antifog Finder Eyepiece DK-17A:** Ovi dodaci tražila sprečavaju zamagljenje u vlažnim ili hladnim uslovima.
- **Right-Angle Viewing Attachment DR-5/Right-Angle Viewing Attachment DR-4:** DR-5 i DR-4 prikačeni na tražilo pod pravim uglom, omogućavaju da se slika u tražilu vidi iznad kada je kamera u horizontalnom položaju snimanja. DR-5 podržava podešavanje dioptera i može uvećati pogled kroz tražilo do  $2 \times$  za veću preciznost kadriranja (imajte na umu da ivice kadra možda neće biti vidljive kada se pogled uveća).

D810 je opremljen deseto-pinskim daljinskim priključkom (☐ 3) za daljinsku kontrolu i automatski fotografisanje. Priključak ima poklopac koji štiti kontakte kada se priključak ne koristi. Sledeći dodaci mogu se koristiti (sve dužine su približne):

- **Remote Cord MC-22/MC-22A:** Daljinski okidač sa plavim, žutim i crnim terminalima za konekciju sa daljinskim okidajućim uređajem, omogućavajući kontrolu preko zvučnih ili električnih signala (dužina 1 m/3 ft 3 in.).
- **Remote Cord MC-30/MC-30A:** Daljinski okidač; može se koristiti za smanjenje drhtaja kamere (dužina 80 cm/ 2 ft 7 in.).
- **Remote Cord MC-36/MC-36A:** Daljinski okidač; može se koristiti za intervalno fotografisanje, smanjenje drhtaja kamere ili držanje zatvarača otvorenim tom vremenske ekpozicije (dužina 85 cm/2 ft 9 in.).
- **Extension Cord MC-21/MC-21A:** Može se povezati sa ML-3 ili MC-serijom 20, 22, 23, 25, 30, ili 36. Samo jedan MC-21 može se koristiti u datom trenutku (dužina 3 m/9 ft 10 in.).
- **Connecting Cord MC-23/MC-23A:** Povezuje dve kamere za simultane operacije (dužina 40 cm/1 ft 4 in.).
- **Adapter Cord MC-25/MC-25A:** Desto-pinski na dvo-pinski adapter-kabl za povezivanje uređaja sa dvo-pinskim priključkom, uključujući MW-2 set za radio kontrolu, MT-2 merač intervala i ML-2 modularni, kontrolni set (dužina 20 cm/8 in.).
- **WR Adapter WR-A10:** Adapter se koristi za povezivanje WR-R10 bežičnih daljinskih kontrolera (☐ 441) na kamere sa deseto-pinskim terminalima.
- **GPS Unit GP-1/GP-1A (☐ 233):** Snima geografsku dužinu, širinu, visinu i UTC vreme sa fotografijama.



<p><b>Priključak daljinskih dodataka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GPS Adapter Cord MC-35</b> (☞ 233): Ovaj 35 cm (1 ft 2 in.) kabl povezuje kameru sa starijim GARMIN eTrex- i geko-serije GPS jedinice do verzije 2.01 ili 3.01 National Marine Electronics Association NMEA0183 formata datuma. Samo modeli koji podržavaju PC interfejs kablkonekcije su podržani; MC-35 ne može se koristiti za povezivanje GPS jedinica preko USB. Jedinice se povezuju sa MC-35 korišćenjem kabla sa D-sub 9-pinskim konektorom, dobijenim od strane proizvođača GPS uređaja; pogledajte upustvo za korišćenje MC-35 za detalje. Pre nego što uključite kameru, podesite GPS uređaj na NMEA režim (4800 baud); za više informacija, pogledajte dokumentaciju dobijenu uz GPS uređaj.</li> <li>• <b>Module Remote Control Set ML-3:</b> Omogućava infracrveni daljinski upravljač, dometa do 8 m (26 ft 3 in.).</li> </ul>
<p><b>HDMI kablovi</b> (☞ 269)</p>	<p><b>HDMI Cable HC-E1:</b> HDMI kabl sa C tipom konektora za povetivanje sa kamerom i tip A konektor za povezivanje sa HDMI uređajima.</p>
<p><b>Filteri</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filteri za specijalne efekte na fotografiji mogu ometeti autofokus ili elektronski daljinar.</li> <li>• D810 se ne može koristiti sa linearnim polarizujućim filterima. Koristite C-PL ili C-PLII cirkularne polarišuće filtere.</li> <li>• Koristite NC filtere da zaštitite objektiv.</li> <li>• Da sprečite valove, korišćenje filtera se ne preporučuje kada je subjekt kadiran uz svetlu pozadinu, ili kada je jako svetlo kadirano.</li> <li>• Preporučuje se merenje ka centru sa filterima sa faktorima ekspozicije (fiteri faktora) preko 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pogledajte upustvo za korišćenje filtera za više detalja.</li> </ul>

<p><b>Bežični daljinski kontroleri</b> (☐ 357)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wireless Remote Controller WR-R10/WR-T10:</b> Kada se WR-R10 bežični daljinski kontroler poveže na 10-pinski terminal daljinskog, koripšćenjem WR-A10 adaptera, kamera se može bežično kontrolisati korišćenjem WR-T10 bežičnog daljinskog kontrolera.</li> <li>• <b>Wireless Remote Controller WR-1:</b> WR-1 može funkcionisati ili kao transmitter ili resiver i koristi se u kombinaciji ili sa drugim WR-1 ili WR-R10 ili WR-T10 bežičnim daljinskim kontrolerom. Na primer, WR-1 može se povezati sa 10-pinskim terminalom za korišćenje kao resiver, omogućavajući da se podešavanja kamere promene ili da se okidač daljinski oslobodi drugim WR-1 koji radi kao transmitter.</li> </ul>
<p><b>Softer</b></p>	<p><b>Camera Control Pro 2:</b> Kontrolišite kameru daljinski, sa kompjutera da snimate filmove i fotografije i zapamtite fotografije direktno na hard disk računara. Kada se Camera Control Pro 2 koristi za fotografisanje direktno na računar, indikator PC konekcije (P L) će se pojaviti u kontrolnom panelu.</p> <p><b>Napomena:</b> Koristite najnoviju verziju NIKON softvera; pogledajte sajtove navedene na strani xx za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima. Po fabričkim podešavanjima, Nikon Message Center 2 će periodično proveravati apdejtove Nikon softvera i firmvera dok ste ulogovani na nalog računara i računar je povezan na internet. Poruka se automatski pojavljuje kada je apdejt pronađen.</p>
<p><b>Mikrofoni</b></p>	<p><b>Stereo Microphone ME-1:</b> Povežite ME-1 na priključak mikrofon na kameri za snimanje stereo zvuka i smanjenje mogućnosti da se snimi šum opreme (kao što su zvuci koje proizvodi objektiv tokom autofokusa; ☐ 63).</p>

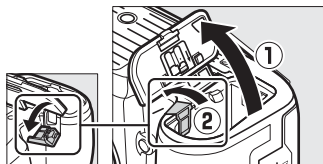
Dostupnost može varirati sa zemljom ili regionom. Pogledajte naš sajt ili brošure za najnovije informacije.

## **Povezivanje konektora napajanja i AC adaptera**

Isključite aparat pre povezivanja opcionog konektora napajanja i AC adaptera.

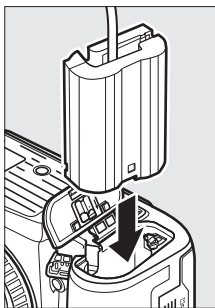
### **1 Pripremite aparat.**

Otvorite poklopce ležišta baterije (1) i konektora napajanja (2).



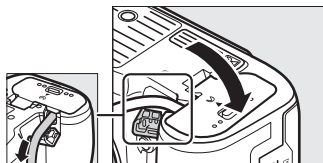
### **2 Ubacite EP-5B konektor napajanja.**

Proverite da ste ubacili konektor u prikazanoj orijentaciji, koristeći konektor da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut na jednu stranu. Osigurač zaključava konektor na mesto kad je konektor potpuno legao na mesto.




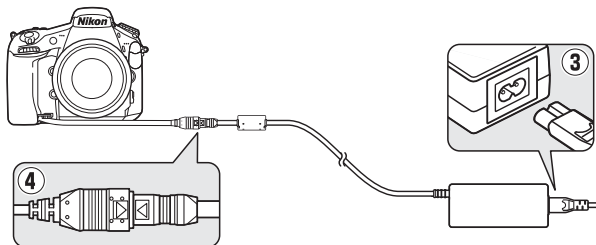
### **3 Zatvorite poklopac ležišta baterije.**

Postavite kabl konektora napajanja tako da prolazi kroz slot konektora napajanja i zatvorite poklopac ležišta baterije



## 4 Povežite EH-5b AC adapter.

Povežite kabl napajanja AC adaptera na AC utičnicu na AC adapteru (3) i kabl napajanja na DC utičnicu (4). Ikonica  se prikazuje u monitoru kada se kamera napaja preko AC adaptera i konektora napajanja.



## Briga o Aparatu

### Odlaganje

Kad se fotoaparat neće koristiti na duže periode, izvadite bateriju, stavite poklopac, i čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Da sprečite rđu i plesan, čuvajte fotoaparat na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ne čuvajte fotoaparat sa naftalinskim ili kamfornim kuglicama za moljce ili na lokacijama koje:

- su slabo ventilisane ili je vlažnost preko 60%
- su pored opreme koja proizvodi velika elektromagnetna polja, kao što su televizor ili radio
- su izložena temperaturi preko 50 °C (122 °F) ili ispod
- -10 °C (14 °F)

### Čišćenje

<b>Telo aparata</b>	Koristite duvaljku kako bi otklonili prašinu i prljavštinu, onda nežno obrišite sa suvom, nežnom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, obrišite pesak ili so sa krpom koja je blago pokvašena u destilovanoj vodi i osušite dobro fotoaparat. <b>Važno:</b> Prašina ili druga strana materija u fotoaparatu može da izazove štetu na fotoaparatu koju ne pokriva garancija.
<b>Objektiv, ogledalo, i tražilo</b>	Ovi stakleni elementi se mogu lako oštetiti. Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Ako koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da bi otklonili otiske i druge mrlje, stavite malo tečnosti za čišćenje objektivu i očistite pažljivo.
<b>Monitor</b>	Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Kad čistite otiske i druge mrlje, blago čistite površinu sa kožnom krpom. Ne primenjujte pritisak, jer to može dovesti do kvara fotoaparata.

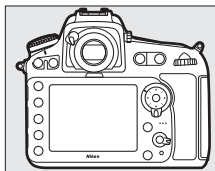
*Ne koristite alkohol, rastvarač, ili druge isparljive hemikalije.*

## Čišćenje senzora slike

Ukoliko posumnjate da se prljavština ili prašina na senzoru slike pojavljuju na fotografijama, možete očistiti senzor korišćenjem **Clean image sensor** opcije u meniju podešavanja. Senzor se može očistiti bilo kada korišćenjem **Clean now** opcije, ili se može vršiti automatski, kada se kamera uključuje ili isključuje.




### ■ ■ “Clean Now”

Držeći aparat kao što je prikazano na slici, odaberite **Clean image sensor** meniju podešavanja, zatim markirajte **Clean now** i pritisnite **OK**. Kamera će proveriti senzor slike i početi čišćenje. Druge operacije se ne mogu vršiti dok je čišćenje u toku. Ne isključujte izvor napajanja dok se čišćenje ne završi i dok se meni podešavanja ne pojavi.




## ■ "Clean at Startup/Shutdown"

Odaberite između sledećih opcija:

Opcija	Opis
 <b>Clean at startup</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi.
 <b>Clean at shutdown</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat isključi.
 <b>Clean at startup &amp; shutdown</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi i isključi
<b>Cleaning off</b>	Automatsko čišćenje senzora je isključeno

### 1 Odaberite **Clean at startup/ shutdown.**

Prikažite **Clean image sensor** meni kao što je opisano na strani 445.

Markirajte **Clean at startup/ shutdown** i pritisnite .



### 2 Odabir opcije.

Markirajte opciju i pritisnite .



### Čišćenje senzora slike

Korišćenjem kontrola kamere tokom uključivanja, prekida se čišćenje senzora slik. Čišćenje senzora slike ne može se izvršiti prilikom uključivanja ukoliko se blic puni.

Ukoliko se prašina ne može u potpunosti ukloniti korišćenjem opcija u **Clean image sensor** meniju, očistite senzor ručno (☞ 448) ili konsultujte ovlašćeni Nikon servis.

Ako se čišćenje izvede nekoliko puta za redom, može trenutno da bude nedostupno da bi se zaštitilo unutrašnja električna kola. Čišćenje se može izvršiti ponovo nakon kratke pauze.




## ■ Ručno čišćenje

Ako se ne može otkloniti strana materija iz niskopropusnih filtera sa **Clean image sensor** (📖 445) opcijom u meniju podešavanja, filter se može očistiti ručno kao što je opisano ispod. Imajte na umu da je filter jako delikatan i da se može lako oštetiti. Nikon preporučuje da filter čisti samo Nikon-odobreni servis.

---

### 1 Napunite bateriju ili konektujte AC adapter.

Potreban je pouzdan izvor energije kada se pregledaju ili čiste nisko propusni filteri. Isključite fotoaparat i stavite napunjenu bateriju ili povežite opcioni AC adapter i kabl napajanja. **Lock mirror up for cleaning** opcija je dostupna u meniju podešavanja samo kada je nivo baterije preko .


---

### 2 Skinite objektiv.

Isključite aparat i skinite objektiv.

---

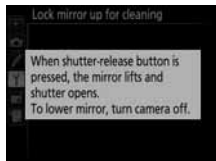
### 3 Odaberite Lock mirror up for cleaning.

Markirajte **Lock mirror up for cleaning** u meniju podešavanja i pritisnite .



## 4 Pritisnite .

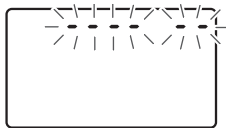
Pojaviće se poruka prikazana desno na monitoru i pojaviće se red crtica na kontrolnom panelu i u tražilu. Da povratite normalne operacije bez inspekcije filtera, isključite fotoapara.



## 5 Podignite ogledalo.

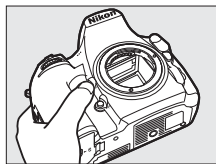
Pritisnite okidač do kraja.

Ogledalo će se podignuti i zavese okidača će se otvoriti, otkrivajući filtere. Ekran na tražilu će se isključiti i red crtica na kontrolnom panelu će treperiti.



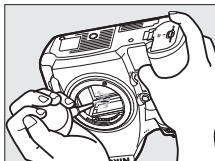
## 6 Pregledajte senzor.

Držite fotoaparat tako da svetlost pada na niskopropusne filtere, pregledajte filtere da li imaju prašinu ili prljavštinu. Ako nema stranih materijala, nastavite na korak 8.



## 7 Očistite senzor.

Svu prašinu i prljavštinu otklonite sa duvaljkom. Ne koristite duvaljku sa četkicom, posto dlačice mogu oštetiti senzor. Prljavština koja se ne može otkloniti sa duvaljkom može se skloniti samo kod Nikon-odobrenog servisa. Ni pod kojim uslovima ne smete dirati i brisati senzor.



## 8 Isključite aparat.

Ogledalo će se vratiti na dole i zavesa okidača će se spustiti. Stavite objektiv ili poklopac tela.

### Koristite pouzdane izvore energije

Zavesa okidača je delikatna i može se lako oštetiti. Ako se fotoaparat isključi dok je ogledalo podignuto, zavesa će se automatski zatvoriti. Da bi sprečili oštećenje na zavesi, pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Ne isključujte fotoaparat i ne otklanjajte ili diskonektujte izvor energije dok je ogledalo podignuto.
- Ako je baterija slaba dok je ogledalo podignuto, čuce se bip i treptace lampa samookidača da bi upozorio da ce se zavesa okidača zatvoriti i da će se ogledalo spustiti za dva minuta. Odmah završite sa inspekcijom ili čišćenjem.

### **✓ Strane materije na senzoru slike**

Nikon preuzima sve mere predostrožnosti kako bi sprečio ulazak strane materije u kontakt sa senzorom slike tokom proizvodnje i prenosa. D810, ipak, je dizajniran da se koristi sa objektivima koji se menjaju, i strana materija može da uđe kada se objektiv skloni ili menja. Jednom kada je u fotoaparatu, ova strana materija se može zalepiti to za senzor slike, i može se pojaviti na slikama pod nekim okolnostima. Da bi zaštitili fotoaparat kada objektiv nije postavljen, pobrinite se da stavite poklopac za fotoaparat koju ste dobili, pre toga očistite prljavštinu i prašinu sa poklopca. Izbegavajte menjanje objektivu u prašnjavom okruženju.

Ako strana materija nađe put do nisko propusnih filtera, očistite ih kao što je opisano gore, ili ih odnesite na šišćenje u Nikon servis. Slike koje su izložene deličima strane materije na filterima mogu se retuširati sa opcijama čišćenja slike dostupnim u nekim aplikacijama slike.

### **✓ Servisiranje kamere i dodataka**

Kamera je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da kameru proveri originalni prodavac ili ovlašćeni Nikon serviser svake ili svake druge godine i da se servisira svakih 3 do 5 godina (imajte na umu da se ovi servisi naplaćuju). Česta provera i servisiranje se posebno preporučuju ukoliko se kamera koristi profesionalno. Svi dadci koji se koriste sa kamerom, kao što su objektiv, dodatni blicevi treba da se odnesu zajedno sa aparatom na proveru i servis.

## Briga o fotoaparatu i bateriji: Oprez

**Nemojte ga ispustiti:** Uređaj može da prestane da radi ako dođe do jakog soka ili vibracije.

**Držite ga na suvom:** Ovaj uređaj nije vodootporan, i može odmah da prestane da radi kada je u kontaktu sa vodom ili jakim vlažnošću. Rđanje unutrašnjeg mehanizma je nepopravljiva šteta.

**Izbegavajte nagle promene temperatura:** Nagle promene u temperaturi, kao što se pojavljuju kada izlazite iz zgrade koja je topla na hladan dan, to može izazvati kondenzaciju unutar uređaja. Da bi sprečili kondenzaciju, stavite uređaj u kesicu za fotoaparat ili plastičnu kesu pre izlaganja promeni temperature.

**Držite ga podalje od jakih magnetičkih polja:** Ne koristite i ne čuvajte uređaje blizu opreme koja proizvodi jake elektromagnetne radijacije ili magnetička polja. Jake statične promene ili magnetna polja koje proizvodi oprema kao što su radio predajnici može da smeta monitoru, da ošteti podatke na memorijskoj, ili utiče na unutrašnje strujno kolo.

**Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu:** Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu ili drugom jakom izvoru svetla na duže periode. Intenzivno svetlo može da izazove krivljenje senzora slike ili da proizvede efekat bele mutnosti na slici..

**Čišćenje:** Kada čistite telo aparata, koristite duvaljku da nežno uklonite prašinu i zadim nežno prebrišite suvom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, očistite sa krpom koja je pokvašena čistom vodom i onda osušite fotoaparata. U retkim slučajevima, statični elektricitet može da izazove LCD ekran da posvetli ili potamni. Ovo ne ukazuje na kvar, i ekran ce se vratiti u normalu.

Objektiv i ogledalo se lako oštećuju. Prašina se treba nežno otkloniti sa duvaljkom. Kada koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da otklonite otiske i druge mrlje sa objektivna, stavite malu količinu sredstva za čišćenje objektivna na krpu i nežno ga očistite.

Pogledajte "Čišćenje senzora slike" (□ 445) za informacije o čišćenju senzora slike.

**Kontakti objektivna:** Držite kontakte objektivna čistim.

**Ne dirajte zavesu okidača:** Zavesa okidača je jako tanka i lako se može oštetiti. Ni pod kojim uslovima ne smete vršiti silu na zavesu, dirati je sa delovima za čišćenje, ili ispuštati jak vazduh iz duvaljke. Ove stvari mogu da ogrebu, deformišu, ili pocepaju zavesu.

Zavesica zatvarača može izgledati da je neujednačeno obojena ali to nema efekta na fotografije i ne ukazuje na kvar.

**Odlaganje:** Da bi sprečili rđanje i plesan, čuvajte fotoaparatusuvom, dobro ventilisanom mestu. Ako se proizvod neće koristiti na duže vreme, sklonite bateriju da sprečite curenje i čuvajte je u plastičnoj kesi koja ne propušta. Nemojte, ipak, čuvati fotoaparatusu plastičnoj kesi, jer ovo može izazvati da se materijal raspadne. Plastična kesa koja ne propušta vremenom gubi kapacitet da apsorbujeplesan i trebalo bi se redovno menjati.

TDa se sprečirdja i plesan, izvadite fotoaparatus skladišta jednom u mesec dana. Uključite fotoaparatusokinite okidač par puta pre nego što ga vratite na mesto.

Čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Stavite poklopac za terminale pre odlaganja baterije.

**Isključite aparat pre vađenja izvora napajanja:** Nemojte vaditi bateriju ili isključivati napajanje dok aparat uključen ili slike snimaju ili briši. Naglo isključivanje napajanja u ovim okolnostima može dovesti do gubitka podataka ili oštećenja memorije ili unutrašnjih kola. Da sprečite slučajne prekida napajanja, izbegavajte premeštanje aparatusa jednog mesta na drugo kada je AC adapter povezan.

**Beleške o monitoru:** Monitori su konstruisani sa ekstremno velikom preciznošću; najmanje 99.99% piksela je efektivno, sa ne više od 0.01% koji nedostaju ili su defektni. Kako ovi displeji mogu sadržati piksele koji su uvek osvetljeni (beli, crveni, plavi ili zeleni) ili uvek isključeni (crni), ovo nije greška i ne utiče na fotografije snimljene ovim aparatom.

Slike na monitoru se teže mogu videti pod jakim svetlom

Ne primenjujte silu na monitor, može doći do kvara ili oštećenja. Prašina i prljavština se mogu otkloniti duvaljkom. Mrlje se mogu otkloniti sa krpicom. Ako se monitor slomi, treba voditi računa da se ne povredite na staklo i da vam tečni kristal ne dođe u kontakt sa kožom i da ne uđe u usta ili oči.

Stavite poklopac za monitor kada ga prenosite ili ostavljate..

**Baterija i punjač:** Baterije mogu da cure ili eksplodiraju ako se ne koriste pravilno. *Pročitajte i pratite upozorenja i mere opreza na stranama xiii–xvi ovog uputstva.* Pogledajte sledeće mere predostrožnosti kada rukujete baterijama:

- Koristite samo baterije koje su odobrene za ovaj uređaj.
- Ne izlažite ih plamenu i jakoj toploti.
- Održavajte kontakte baterije čistim.
- Isključite uređaj pre vađenja baterija.
- Izvadite bateriju iz aparata ili punjača kada se ne koristi i vratite poklopac ležišta. Ovi uređaji crpe bateriju i kada su isključeni i mogu istrošiti bateriju do tačke kada više neće funkcionisati. Ukoliko se baterija neće koristiti duže vreme, treba je napuniti pre odlaganja. Baterije se trebaju čuvati na temperaturama od 15 do 25 °C (59 to 77 °F; izbegavajte vruće ili ekstremno hladne lokacije). Ponavljajte ovaj proces najmanje jednom u šest meseci.



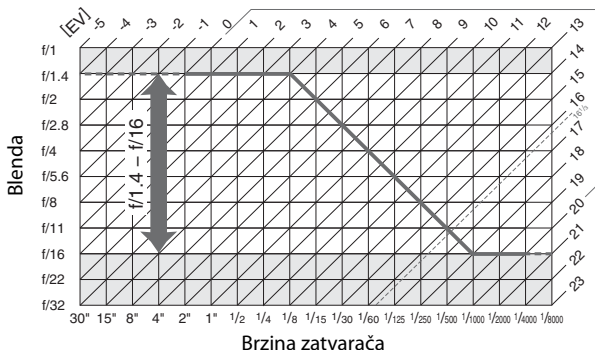
- Često uključivanje i isključivanje kamere kada je baterija ispražnjena će skratiti životni vek baterije. Baterije koje su potpuno ispražnjene moraju se napuniti pre korišćenja.
- Unutrašnja temperatura baterije može se podići kada se koristi. Pokušaj punjenja baterije dok je temperatura povišena može dovesti do pada performansi i baterija se možda neće napuniti ili će se delimično napuniti. Sačekajte da se baterija ohladi pre punjenja.
- Punite baterije u kući na sobnim temperaturama od 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). Ne punite bateriju ukoliko je ambijentalna temperatura ispod 0 °C (32 °F) ili iznad 40 °C (104 °F); ne pridržavanje ovih mera opreza može oštetiti bateriju ili smanjiti njene performanse. Kapacitet se može smanjiti i povećati vreme punjenja na temperaturama od 0 °C (32 °F) do 15 °C (59 °F) i od 45 °C (113 °F) do 60 °C (140 °F). Baterija se neće puniti ukoliko je njena temperatura ispod 0 °C (32 °F) ili iznad 60 °C (140 °F).
- Ukoliko **CHARGE** lampica treperi brzo (oko osam puta u sekundi) tokom punjenja, proverite da je temperatura u datom opsegu i zadim isključite punjač, izvadite i vratite bateriju. Ukoliko problem ostane, prekinite punjenje odmah i odnesite punjač i bateriju kod vašeg prodavca ili Nikon ovlašćenog servisera.
- Ne pomerajte bateriju ili punjač tokom punjenja. Ne pridržavanje ove mere opreza može u retkim slučajevima prouzrokovati da punjač pokaže da je baterija puna iako je delimično napunjena. Izvadite i vratite bateriju da ponovo počnete punjenje. Kapacitet baterije može privremeno opasti ukoliko se puni na niskim temperaturama ili se koristi na temperaturi nižoj od temperature na kojoj se punila. Ukoliko je baterija punjenja na temperaturi nižoj od 5 °C (41 °F), indikator životnog veka baterije u **Battery info** (☐ 374) prikazu, može pokazati trenutni pad.

- Nastavljanje punjenja baterije nakon što je napunjena može uticati na performanse baterije.
- Primetan pad vremena održavanja nivoa napunjene baterije na sobnoj temperaturi ukazuje na to da je potrebna zamena. Kupite novu EN-EL15 bateriju.
- Kabl i zidni AC adapter koji ste dobili je za upotrebu samo sa MH-25a. Koristite punjač samo sa kompatibilnim baterijama. Isključite ga kada ga ne koristite.
- Napunite bateriju pre korišćenja. Kada fotografišete na važnim prilikama, spremite rezervnu bateriju i držite je punim. U zavisnosti od vaše lokacije, može biti teško kupiti zamensku bateriju u kratkom vremenu. Imajte na umu da tokom hladnih dana, kapacitet baterije opada. Proverite da li je napunjena pre fotografisanja na otvorenom i hladnom vremenu. Držite rezervnu bateriju na toplom mestu i zamenite ukoliko je potrebno. Kada se zagreje, hladna baterija može povratiti deo kapaciteta.
- Korišćene baterije su vredna sirovina; reciklirajte je u skladu sa lokalnim propisima.

## Program ekspozicije

Program ekspozicije za programirani automatski (☞ 118) je prikazan u sledećem grafikonu:

— ISO 100; ektiv sa maksimalnom blendom f/1.4 i minimalnom blendom od f/16 (e.g., AF 50mm f/1.4D)



Maksimalne i minimalne vrednosti za EV variraju sa ISO osetljivosti; grafikon gore predpostavlja da je ISO osetljivost od ISO 100. Kada se koristi merenje matriksom, vrednosti preko 16  $\frac{1}{3}$  EV su smanjene na 16  $\frac{1}{3}$  EV.

## Rešavanje problema

Ako fotoaparat ne uspe da funkcioniše onako kako je očekivano, proverite listu uobičajenih problema ispod pre konsultovanja sa Nikon predstavništvom.

### **Baterija/Prikaz**

**Kamera je uključena ali ne reaguje:** Čekajte da se snimanje završi. Ukoliko se problem nastavi, isključite kameru. Ukoliko se kamera ne isključi, izvadite i vratite bateriju ili ako koristite AC adapter, isključite i uključite AC adapter. Imajte na umu da će se podaci, koji se trenutno snimaju, izgubiti, na podatke koji su već bili snimljeni neće uticati vađenje ili isključenje izvora napajanja.

**Tražilo nije u fokusu:** Podesite fokus tražila (☐ 17). Ukoliko ovo ne ispravi problem, odaberite single-servo AF (**AF-S**; ☐ 87), single-point AF (☐ 90), i centralnu tačku fokusa (☐ 94), i zatim kadrirajte kontrastni subjekat u centru tačke fokusa i pritisnite taster okidača do pola da fokusirate kameru. Sa kamerom u fokusu, koristite kontrolu podešavanja dioptrije da izoštrite subjekat u fokusu u tražilu. Ukoliko je potrebno, fokus tražila se može dodatno podesiti korišćenjem dodatnih, korekcionih sočiva (☐ 438).

**Tražilo je tamno:** Ubacite napunjenu bateriju (☐ 13, 19).

**Ekran se isključuje bez upozorenja:** Izaberite duže vreme odlaganja za Custom Setting c2 (**Standby timer**) ili c4 (**Monitor off delay**) (☐ 319, 320).

**Prikaz u kontrolnom panelu i tražilu ne odgovara i zamagljen je:** Vreme odziva i osvetljenje variraju sa temperaturom.







## Snimanje


---

**Kameri treba vremena a se uključi:** Obrišite fajlove ili foldere.

---



**Okidač je onemogućen:**

- Memorijska kartica je zaključana (samo SD kartice; ) 22), puna, ili nije ubačena () 14).
  - **Release locked** je izabrano za Custom Setting f11 (**Slot empty release lock**; ) 354) i nije ubačena memorijska kartica () 14).
  - Prsten blende za CPU objektivne nije zaključan na najveći f-broj (Ne odnosi se na G i E tipove objektivna). Ukoliko je **F/E E** prikazano u kontrolnom panelu, odaberite **Aperture ring** za Custom Setting f9 (**Customize command dials**) > **Aperture setting** da korsiite prsten blende objektivna da podesite blendu () 352).
  - Režim ekspozicije **S** izabran sa **b u L b** ili **-** - izabranim za brzinu zatvarača () 468).
- 



**Kamera sporo reaguje na taster okidača:** Odaberite **Off** za Custom Setting d4 (**Exposure delay mode**; ) 322).


---

**Samo jedan slika se napravi svaki put kada se okidač pritisne u kontinulanom režimu snimanja:**



- Spustite ugrađeni blic () 107).
  - Isključite HDR () 184).
- 

**Fotografije su van fokusa:**

- Okrenite selektor režima fokusa na **AF** () 87).
  - Kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa. Koristite ručni fokus ili zaključavanje fokusa () 96, 100).
- 

**Nije dostupan ceo raspon brzine zatvarača:** Blic se koristi. Brzina sinhronizacije blica može se odabrati korišćenjem Custom Setting e1 (**Flash sync speed**); kada se koristi kompatibilni blic, odaberite **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** za pun raspon brzine zatvarača () 329).

---

**Fokus se ne zaključava kada je taster zatvarača pritisnut do pola:** Kamera je u režimu fokusa **AF-C**: koristite  **AE-L/AF-L** taster da zaključate fokus () 96).

---

---

**Ne može se odabrati tačka fokusa:**

- Otključajte selektor fokusa (☐ 94).
- Auto-area AF ili face-priority AF izabrani za AF-area režim; izaberite drugi režim (☐ 40, 90).
- Kamera je u režimu reprodukcije (☐ 235).
- Meniji se koriste (☐ 24).
- Pritisnite taster okidača do pola da pokrenete tajmer na čekanju (☐ 34).

---

**Ne može se odabrati AF režim:**

- Okrenite selektor režima fokusa na **AF** (☐ 87).
- Odaberite **No restrictions** za Custom Setting a12 (**Autofocus mode restrictions**, ☐ 314).

---

**Ne može se odabrati AF-area režim:** Okrenite selektor režima fokusa na **AF** (☐ 87).

---

**Ne može se promeniti veličina slike: Image quality** podešen na **NEF (RAW)** (☐ 79). Odaberite veličinu slike korišćenjem **NEF (RAW) recording > Image size** opcije u meniju snimanja.

---

**Kamera sporo snima slike:** Isključite redukciju šuma duge ekpozicije (☐ 299).

---


**AF-assist lampica se ne uključuje:**

- AF-assist lampica se ne uključuje ukoliko je **AF-C** izabrano za režim autofokusa (☐ 87). Odaberite **AF-S**. Ukoliko je opcija različite od auto-area AF izabrana za AF-area režim, odaberite centralnu tačku fokusa (☐ 94).
  - Kamera je trenutno u živom prikazu ili se snima film.
  - **Off** je izabrano za Custom Setting a10 (**Built-in AF-assist illuminator**) (☐ 313).
  - Lampica se automatski isključila. Lampica se može zagrejati ukoliko se dugo koristi; sačekajte da se ohladi.
-

---

**Živi prikaz se neočekivano isključio i neće da se uključi:** Živi prikaz se može automatski isključiti kako bi sprečio oštećenja unutrašnjih kola kamere:

- Ambijentalna temperatura je previsoka
- Kamera se koristi duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
- Kamera se koristila u kontinualnom režimu duže vreme


Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte dok se unutrašnja kola ne ohlade i pokušajte ponovo. Imajte na umu kamera može delovati toplo na dodir ali ono ne ukazuje na kvar.

---

**Artefakti na slici se pojavljuju tokom živog prikaza:** Temperatura unutrašnjih kola kamere može porasti tokom živog prikaza, prouzrokujući šum slike u vidu svetlih tačaka, slučajnih svetlih piksela ili magle. Izađite iz živog prikaza kada se kamera ne koristi.

---

**Treperenje ili iskrivljenje se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova:**




Odaberite opciju za **Flicker reduction** koja odgovara frekvenciji lokalnog AC izvora napajanja ( 371).

---

**Svetle linije se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova:** Trepćući znak, blic ili drugi izvori svetla kratkog trajanja su korišćeni tokom živog prikaza ili snimanja filmova.

---

**Šum (svetle tačke, slučajni svetli pikseli, magla, linije i crvenkasta polja) se pojavljuju u fotografijama:**

- TDa smanjite slučajne svetle piksele, maglu ili linije, odaberite manju ISO osetljivost ili koristite redukciju šuma visokog ISO ( 109, 299).
  - Da smanjite svetle tačke, slučajne svetle piksele ili maglu pri brzinama zatvarača sporijim od 1 s ili da smanjite crvenkasta polja tokom duge ekspozicije, uključite redukciju šuma duge ekspozicije ( 299).
  - Isključite **Active D-Lighting** da izbegnete pojačani efekat šuma ( 183).
-

---

**Mrlje se pojavljuju na fotografijama:** Očistite prednji i zadnji element objektiva. Ukoliko se problem nastavi, izvršite čišćenje senzora (☞ 445).

---

**Boje su neprirodne:**

- Podesite balans bele da odgovara izvoru svetla (☞ 148).
  - Podesite opcije za **Set Picture Control** (☞ 170).
- 

**Ne može se izmeriti balans bele:** Subjekt je previše taman ili svetao (☞ 161).

**Fotografija se ne može odabrati za preset belog balansa:** Fotografija nije kreirana sa D810 (☞ 167).

---

**Braketiranje balansa bele nije dostupno:**

- NEF (RAW) ili NEF+JPEG opcije kvaliteta slike izabrano za image quality (☞ 79).
  - Uključen režim višestruke ekspozicije (☞ 209).
- 

**Efekte kontrole slike razlikuju se od slike do slike:** (auto) je izabrano za pooštavanje, kontrast ili zasićenje. Za konzistentne rezultate kroz seriju fotografija, odaberite podešavanja različito od (auto) (☞ 175).

---

**Merenje se ne može promeniti:** Zaključavanje ekspozicije je uključeno (☞ 129).

---

**Kompenzacija ekspozicije se ne može koristiti:** Odaberite režim ekspozicije **P**, **S**, ili **A** (☞ 116, 132).

---

**Zvuk se ne snima sa filmovima:** **Microphone off** je izabrano za **Movie settings > Microphone sensitivity** (☞ 62).

---



## **Reprodukcija**

---

**NEF (RAW) fotografije se ne reprodukuju:** Fotografija je snimaljena sa kvalitetom slike podešenim na NEF + JPEG (☞ 80).

---

**Ne mogu se pregledati slike napravljene sa drugim kamerama:** Fotografije snimljene sa drugim kamerama ne mogu se prikazivati ispravno.

---

**Neke fotografije se ne prikazuju tokom reprodukcije:** Odaberite **All** za **Playback folder** (☞ 281).

---

**“Tall” (portret) orijentisane fotografije su prikazane u “wide” (horizontalnoj) orijentaciji:**

- Odaberite **On** za **Rotate tall** (☞ 288).
  - Fotografija je snimljena sa **Off** izabranim za **Auto image rotation** (☞ 373).
  - Fotografija je prikazana u pregledu slike (☞ 236).
  - Kamera je uperena na dole ili gore tokom fotografisanja (☞ 373).
- 

**Ne može se obrisati fotografija:**

- Fotografija je zaštićena, skinite zaštitu (☞ 250).
  - Memorijska kartica je zaključana (☞ 22).
- 

**Fotografija se ne može retuširati:** Fotografija se ne može dalje editovati sa ovom kamerom (☞ 385).

---

**Prikazana je poruka da nem dostupnih fotografija za reprodukciju:** Odaberite **All** za **Playback folder** (☞ 281).

---

**Ne može se promeniti redosled štampe:**

- Memorijska kartica je puna; obrišite slike (☞ 19, 251).
  - Memorijska kartica je zaključana (☞ 22).
-

---

**Ne može se izabrati fotografija za štampanje:** NEF (RAW) i TIFF fotografije se ne mogu štampati preko direktne USB konekcije. Prebacite fotografije na kompjuter i štampajte korišćenjem ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX-D (dostupnom za download; ☐ 260). NEF (RAW) fotografije se mogu zapamtiti u JPEG formatu korišćenjem **NEF (RAW) processing** (☐ 399).

---

**Fotografije nije prikazana na video uređaju visoke definicije:** Proverite da li je HDMI kabl povezan (☐ 269).

---

**Image Dust Off opcija u Capture NX-D nema željeni efekat:** Čišćenje senzora slike, menja poziciju mrašine na nisko-propusnom filteru. Referentni podaci za skidanje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon čišćenja senzora slike (☐ 370).

---

**Računar prikazuje NEF (RAW) fotografije različito od kamere:** Sfotver drugih proizvođača ne prikazuje efekte kontrole slike, Active D-Lighting, ili kontrole vinjete. Koristite ViewNX 2 (u paketu) ili Nikon softver kao što je NX-D (dostupan za download; ☐ 260).

---

**Slike se ne mogu prebaciti na računar:** OS nije kompatibilan sa kamerom ili softverom za transfer. Koristite čitač kartica za kopiranje fotografija na računar (☐ 255).

---

## **Razno**

---

**Datum snimanja nije tačan:** Podesite sat kamere (☐ 18).

---

**Stavka menija se ne može izabrati:** Neke opcije nisu dostupne sa određenim kombinacijama podešavanja ili kada memorijska kartica nije ubačena. Imajte na umu da **Battery info** opcija nije dostupna kada se kamera napaja preko opcionog kabla napajanja i AC adaptera (☐ 374).










---

## Poruke o greškama

Ova sekcija prikazuje listu indikatora i poruka o greškama koje se pojavljuju u tražilu, kontrolnom panelu i monitoru.

Indikatori		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
		Prsten blende objektivna nije podešen na najmanju blendu.	Podesite prsten blende na najmanju vrednost (najveći f-broj)	23
		Baterija skoro prazna.	Spremite napunjenu rezervnu bateriju	13, 19
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterija prazna.</li> <li>Baterija ne može da se koristi.</li> <li>Veoma ispražnjena, punjiva Li-ion baterija ili baterija drugog proizvođača je ubačena u kameru ili u opcioni MB-D12.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zamenite ili napunite bateriju.</li> <li>Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis.</li> <li>Zamenite ili napunite bateriju ukoliko su Li-ion baterije prazne.</li> </ul>	xxi, 13, 14, 436
	—	Sat kamere nije podešen.	Podesite sat kamere.	18


Indikatori		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
	<b>f</b>	Nema objektivna ili je non-CPU objektiv prikazan bez navođenja maksimalne blende. Blenda je prikazana u koracima od maksimalne blende.	Vrednost blende će biti prikazana kada se navede maksimalna blenda.	229
—	▶◀ (treperi)	Kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa.	Promenite kompoziciju ili fokusirajte ručno	30, 100
(Indikatori ekspozicije i ekran brzina zatvarača ili blende trepere)		Subjekat je previše svetao, fotografija će biti preekspanirana.	• Koristite manju ISO osetljivost	109
			• Koristite opcionu ND filter. U režimu ekspozicije:	440
			<b>S</b> Povećajte brzinu zatvarača	119
			<b>f</b> Odaberite manju blendu (veći f-broj)	120
		Subjekat je previše taman; fotografija će biti podeskponirana.	• koristite višu ISO osetljivost.	109
			• Koristite blic. U režimu ekspozicije:	189, 428
			<b>S</b> Smanjite brzinu zatvarača	119
			<b>f</b> Odaberite veću blendu (manji f-broj)	120

Indikatori		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
 (treperi)		 izabrano u režimu ekspozicije <b>S</b> .	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite manuelni režim .	119, 121
- - (treperi)	- - (treperi)	- - izabrano u režimu ekspozicije <b>S</b> .	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite manuelni režim .	119, 121
 (treperi)	 (treperi)	Obrada u toku.	Sačekajte dok se obrada ne završi.	—
—	 (treperi)	Ukoliko indikator treperi 3s nakon blica, fotografija može biti podeksponirana.	Proverite u monitoru; ukoliko je podeksponirana, podesite opcije i probajte ponovo.	195
 (treperi)	 (treperi)	Nedovoljno memorije na kartici za snimanje više slika pri trenutnim podešavanjima ili je kamera ostala bez brojeva foldera i fajlova.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smanjite veličinu ili kvalitet.</li> <li>• Obrišite fotografije nakon kopiranja bitnih slika na računar ili druge uređaje.</li> <li>• Ubacite novu karticu</li> </ul>	79, 83 251 14
 (treperi)		Kvar kamere.	Oslobodite zatvarač. Ukoliko greška ostane ili se pojavljuje često, konsultujte se za Nikon servisom.	—

### Ikonice

Ove ikonice trepere da pokažu koja je kartica u pitanju.

Indikator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
<b>No memory card.</b>	(-E-)	Kamera ne može da prepozna memorijsku karticu.	Isključite kameru i proverite da li je kartica pravilno ubačena.	14
<b>This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card.</b>	 (Err)  (treperi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greška pristupa memorijskoj kartici.</li> <li>• Ne može da se kreira novi folder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koristite kartice koje je Nikon odobrio</li> <li>• Proverite da li su kontakti čisti. Ukoliko je kartica oštećena, kontaktirajte Nikon ovlašćeni servis.</li> <li>• Obrišite fajlove ili ubacite novu memorijsku karticu nakon kopiranja bitnih slika na računar ili drugi uređaj.</li> </ul>	487 — 14, 251

Indikator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
	[ERR], (treperi)	Kamera ne može da kontroliše Eye-Fi karticu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proverite da li je ažuriran firmver Eye-Fi kartice.</li> <li>• Kopirajte fajlove sa Eye-Fi kartice na računar ili drugi uređaj i formatirajte karticu ili ubacite novu.</li> </ul>	383 14, 253
<b>Memory card is locked. Slide lock to "write" position.</b>	[ERR], (treperi)	Memorijska kartica je zaključana (zaštita zapisa).	Pomerite osigurač kartice na "write" poziciju.	22
<b>Not available if Eye-Fi card is locked.</b>	[ERR], (treperi)	Eye-Fi kartica je zaključana (zaštita zapisa).		
<b>This card is not formatted. Format the card.</b>	[FOR] (treperi)	Memorijska kartica nije formatirana za korišćenje u kameri.	Formatirajte memorijsku karticu ili ubacite novu.	14, 366
<b>Unable to start live view. Please wait.</b>	—	Unutrašnja temperatura kartice je visoka	Sačekajte dok se unutrašnja kola ne ohlade pre nastavljanja živog prikaza ili snimanja filmova.	47, 61

Indikator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
<b>Folder contains no images.</b>	—	Nema fotografija na memorijskoj kartici ili folderu (folderima) izabranim za reprodukciju.	Odaberite folder koji sadrži slike u <b>Playback folder</b> meniju ili ubacite memorijsku karticu koja sadrži slike.	14, 281
<b>All images are hidden.</b>	—	Sve fotografije u trenutnom folderu su sakrivene.	Nijedna fotografija se ne može reprodukovati dok se drugi folder ne izabere ili <b>Hide image</b> koristi za omogućavanje prikaza barem jedne slike.	281
<b>Cannot display this file.</b>	—	Fajl je kreiran ili modifikovan korišćenjem računara ili kamerom dugog proizvođača ili je fajl oštećen.	Fajl se ne može reprodukovati na kameri.	—
<b>Cannot select this file.</b>	—	Odabrana fotografija se ne može retuširati.	Fotografije kreirane sa drugim uređajima se ne mogu retuširati.	385



Indikator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
<b>Check printer.</b>	—	Greška štampača.	Proverite štampač. Da nastavite, odaberite <b>Continue</b> (ukoliko je dostupno).	263*
<b>Check paper.</b>	—	Papir u štampaču nije odgovarajuće veličine.	Ubacite papir odgovarajuće veličine i odaberite <b>Continue</b> .	263*
<b>Paper jam.</b>	—	Papir je zaglavljen u štampaču.	Izvadite zaglavljene papir i odaberite <b>Continue</b> .	263*
<b>Out of paper.</b>	—	Štampač nema papira.	Ubacite papir odgovarajuće veličine i odaberite <b>Continue</b> .	263*
<b>Check ink supply.</b>	—	Greška mastila.	Proverite mastilo. <b>Continue</b> .	263*
<b>Out of ink.</b>	—	Štampač nema mastila (boje).	Zamenite mastilo i odaberite <b>Continue</b> .	263*

\* Pogledajte uputstvo za korišćenje štampača za više informacija.

# Specifikacije

## ■ Nikon D810 Digitalna Kamera



Tip	
Tip	DSLR aparat
Bajonet objektiva	Nikon F bajonet (sa AF spojnicom i AF kontaktima)
Efektivni ugao gledanja	Nikon FX format
Efektivnih piksela	
Efektivnih piksela	36.3 miliona
Senzor slike	
Senzor slike	35.9 × 24.0 mm CMOS sensor
Ukupno piksela	37.09 miliona
Sistem čišćenja senzora	Čišćenje senzora slike, Image Dust Off referentni podaci (Capture NX-D software potreban)
Mediji	
Veličina slike (piksela)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FX (36×24) image area</b> 7360×4912 (L)                      5520×3680 (M) 3680×2456 (S)</li><li>• <b>1.2× (30×20) image area</b> 6144×4080 (L)                      4608×3056 (M) 3072×2040 (S)</li><li>• <b>DX (24×16) image area</b> 4800×3200 (L)                      3600×2400 (M) 2400×1600 (S)</li><li>• <b>5 : 4 (30×24) image area</b> 6144×4912 (L)                      4608×3680 (M) 3072×2456 (S)</li></ul>

Mediji	
<b>Veličina slike (pikseli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX-format fotografija napravljene u živom prikazu filmova</b> 6720×3776 (L)                      5040×2832 (M) 3360×1888 (S)</li> <li>• <b>DX-format fotografija napravljene u živom prikazu filmova</b> 4800×2704 (L)                      3600×2024 (M) 2400×1352 (S)</li> </ul> <p><b>Note:</b> Fotografije snimljene u živom prikazu filma imaju odnos 16 : 9. A DX-baziran format se koristi za fotografije napravljene korišćenjem DX (24 × 16) 1.5× polja slike; FX-bazirani format se koristi za sve ostale fotografije.</p>
<b>Format fajla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 ili 14 bita, kompresija bez gubitaka, kompresovani, ili nekompresovani; mala veličina dostupna (samo 12-bitna nekompresovani)</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline compliant sa fine (približno 1 : 4), normal (pribl. 1 : 8), ili basic (pribl. 1 : 16) kompresijom (<b>Size priority</b>); <b>Optimal quality</b> kompresija dostupna</li> <li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> Jedna fotografija snimljena i u NEF (RAW) i JPEG formattima</li> </ul>
<b>Sistem kontrole slike</b>	Standard, Neutral, Vivid, Monochrome, Portrait, Landscape, Flat; izabrana kontrola slike može se izmeniti; memorija za lične kontrole slike
<b>Mediji</b>	SD (Secure Digital) i UHS-I compliant SDHC i SDXC memorijske kartice; Type I CompactFlash memorijska kartica (UDMA compliant)
<b>Dva slota za kartice</b>	Bilo koja kartica može se koristiti kao primarna ili pomoćna ili za zasebno čuvanje NEF (RAW) i JPEG fotografija; fotografije se mogu kopirati između kartica.
<b>Sistem fajlova</b>	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

Tražilo	
Tražilo	Eye-level pentaprism single-lens reflex viewfinder
Pokrivenost kadra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36 × 24)</b>: Približno 100% horizontalno i 100% vertikalno</li> <li>• <b>1.2 × (30 × 20)</b>: Približno 97% horizontalno i 97% vertikalno</li> <li>• <b>DX (24 × 16)</b>: Približno 97% horizontalno i 97% vertikalno</li> <li>• <b>5:4 (30 × 24)</b>: Približno 97% horizontalno i 100% vertikalno</li> </ul>
Uvećanje	Približno $0.7 \times$ (50 mm f/1.4 objektiv na beskonačno, $-1.0 \text{ m}^{-1}$ )
Eyepoint	17 mm ( $-1.0 \text{ m}^{-1}$ ; od centra površine sočiva tražila)
Podešavanje dioptrije	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
Ekran fokusiranja	Type B BriteView Clear Matte Mark VIII ekran sa AF area brackets (mreža kadriranja se može prikazati)
Refleksno ogledalo	Brzo vraćanje
Pregled dubinske oštine	Pritiskanjem <b>Pv</b> tastera, smanjuje se blenda na vrednost koju je korisnik odabrao ( <b>A</b> i <b>M</b> režimi) ili kamera ( <b>P</b> i <b>S</b> režimi)
Blenda objektivna	Trenutno vraćanje, elektronska kontrola
Objektivi	
Kompatibilni objektivi	<p>Kompatibilan sa AF NIKKOR objektivima, uključujući tipove G, E, i D objektivna (neka ograničenja se primenjuju na PC objektivne) i DX objektivne (koristi DX <math>24 \times 16</math> 1.5× polje slike), AI-P NIKKOR objektivima, i non-CPU AI objektivima (samo režimi ekspozicije <b>A</b> i <b>M</b>). IX NIKKOR objektivni, objektivni za F3AF, i non-AI objektivni se ne mogu koristiti.</p> <p>Elektronski može se koristiti sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/5.6 ili bržu (elektronski daljinar podržava 11 fokusnih tačaka sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/8 ili brži).</p>

Zatvarač	
<b>Tip</b>	Elektronski kontrolisan, vertikalno putujući fokalne površine mehanički zatvarač ;elektronska prednja zavesica zatvarača dostupna u režimu podignutog ogledala
<b>Brzina</b>	$\frac{1}{8000}$ – 30 s u koracima od $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , ili 1 EV, bulb, time, X250
<b>Brzina sinhronizacije blica</b>	$X = \frac{1}{250}$ s; sinhronizacija sa zatvaračem $\frac{1}{320}$ s ili sporije (domet blica opada između brzina $\frac{1}{250}$ i $\frac{1}{320}$ s)
Okidanje	
<b>Režimi okidanja</b>	<b>S</b> (single frame), <b>CL</b> (continuous low speed), <b>CH</b> (continuous high speed), <b>Q</b> (quiet shutter-release), <b>Qc</b> (quiet continuous shutter-release), <b>⌚</b> (self-timer), <b>MUP</b> (mirror up)
<b>Približna brzina snimanja</b>	<p><b>Sa EN-EL15 baterijama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polje slike: FX/5 : 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CL</b>: 1–5 fps</li> <li>- <b>CH</b>: 5 fps</li> <li>- <b>Qc</b>: 3 fps</li> </ul> </li> <li>• Polje slike: DX/1.2x <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CL</b>: 1–6 fps</li> <li>- <b>CH</b>: 6 fps</li> <li>- <b>Qc</b>: 3 fps</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Drugi izvori napajanja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polje slike: FX/5 : 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CL</b>: 1–5 fps</li> <li>- <b>CH</b>: 5 fps</li> <li>- <b>Qc</b>: 3 fps</li> </ul> </li> <li>• Polje slike: DX <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CL</b>: 1–6 fps</li> <li>- <b>CH</b>: 7 fps</li> <li>- <b>Qc</b>: 3 fps</li> </ul> </li> <li>• Polje slike: 1.2x <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CL</b>: 1–6 fps</li> <li>- <b>CH</b>: 6 fps</li> <li>- <b>Qc</b>: 3 fps</li> </ul> </li> </ul>
<b>Samookidač</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 ekspozicije u intervalima od 0,5, 1, 2, ili 3 s

Ekspozicija	
Merenje	TTL merenje ekspozicije korišćenjem RGB senzora sa približno 91K (91,000) piksela
Metod merenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix:</b> 3D color matrix metering III (tip G, E, i D objektivima); color matrix metering III (ostali CPU objektivima); color matrix metering dostupno sa non-CPU objektivima ukoliko korisnik obezbedi podatke objektivima</li> <li>• <b>Center-weighted:</b> Prioritet približno 75% dat krugu od oko 12 mm u centru kadra. Prečnik kruga može se promeniti na 8, 15, ili 20 mm, ili se merenje može bazirati na prosek celog kadra (non-CPU objektivima koriste krug od 12-mm)</li> <li>• <b>Spot:</b> Meri krug od 4 mm (oko 1.5% celog kadra) u centru odabrane tačke fokusa (na centralnoj tački fokusa kada se non-CPU objektivima koriste)</li> <li>• <b>Highlight-weighted:</b> Dostupno sa tipovima G, E, i D objektivima; ekvivalentno merenju ka centru kada se drugi objektivima koriste.</li> </ul>
Raspon (ISO 100, f/1.4 objektiv, 20 °C/68 °F)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix, center-weighted, ili highlight-weighted metering:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Spot metering:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Exposure meter coupling	Kombinovano CPU i AI
Režim ekspozicije	Programirani automatski sa fleksibilnim programom (P); automatski prioritet zatvarača (S); automatski prioritet blende (A); ručni (M)
Kompenzacija ekspozicije	-5 – +5 EV u koracima od 1/3, 1/2, ili 1 EV
Braketiranje ekspozicije	2–9 frejmova u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, ili 1 EV; 2–5 frejmova u koracima od 2 ili 3 EV
Braketiranje blica	2–9 frejmova u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, ili 1 EV; 2–5 frejmova u koracima od 2 ili 3 EV
Braketiranje balansa bele	2–9 frejmova u koracima od 1, 2, ili 3

Ekspozicija	
ADL braketiranje	2 frejmova korišćenjem odabrane vrednosti za jedan frejm ili 3–5 frejmova korišćenjem preseta za sve frejmova.
Zaključavanje ekspozicije	Ekspozicija zaključana na izmerenu vrednost sa  AE-L/AF-L tasterom
ISO osetljivost (Preporučeni indeks ekspozicije)	ISO 64 – 12800 u koracima od 1/3, 1/2, ili 1 EV. Može se približno podesiti na 0.3, 0.5, 0.7, ili 1 EV (ISO 32 ekvivalentno) ispod ISO 64 ili na približno 0.3, 0.5, 0.7, 1, ili 2 EV (ISO 51200 ekvivalentno) iznad ISO 12800; automatska kontrola ISO osetljivosti dostupna
Active D-Lighting	Može se izabrati između <b>Auto</b> , <b>Extra high</b> , <b>High</b> , <b>Normal</b> , <b>Low</b> , ili <b>Off</b>
Fokus	
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX senzor autofokusa sa TTL phase detection, fine-tuning, 51 tačka fokusa (uključujući 15 cross-type senzora; f/8 podržano sa 11 senzora), i AF-assist lampica (domet približno 0.5–3 m/1 ft 8 in.–9 ft 10 in.)
Raspon detekcije	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Lens servo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b>: Single-servo AF (<b>AF-S</b>); continuous-servo AF (<b>AF-C</b>); prediktivno praćenje fokusa automatski aktivirano u skladu sa statusom subjekta</li> <li>• <b>Manual focus (M)</b>: može se koristiti elektronsko tražilo</li> </ul>
Tačka fokusa	Može se izabrati između 51 ili 11 tačaka fokusa
AF-area režim	Single-point AF, 9-, 21-, ili 51- point dynamic-area AF, 3D-tracking, group-area AF, auto-area AF
Zaključavanje fokusa	Fokus se može zaključati pritiskanjem tastera okidača do pola (single-servo AF) ili pritiskanjem  AE-L/AF-L tastera

<b>Blic</b>	
<b>Ugrađeni blic</b>	Ručni pop-up sa oslobađanjem tastera i vodiljom od 12/39, 12/39 sa ručnim blicem (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F)
<b>Kontrola blica</b>	<b>TTL:</b> i-TTL kontrola blica korišćenjem RGB senzora sa približno 91K (91,000) piksela dostupno za ugrađeni blic; i-TTL balansirani fill-flash za DSLR se koristi sa matrix, center-weighted, i highlight-weighted merenje, standardni i-TTL blic za DSLR sa merenjem u tački.
<b>Režim blica</b>	Sinhr. na prednjoj zavesici, spora sinhr., sinhr. na zadnjoj zavesici, redukcija crvenih očiju, redukcija crvenih očiju sa sporom sinhronizacijom, spora sinhr. na zadnjoj zavesici; Auto FP brza sinhronizacija podržana
<b>Kompenzacija blica</b>	-3 – +1 EV u koracima od 1/3, 1/2, ili 1 EV
<b>Indikator blic spreman</b>	Uključi se kada se dodatni blic napuni u potpunosti: treperi nakon što je blic blesnuo punom snagom
<b>Papučica</b>	ISO 518 papučica sa sinhronizacijom, kontaktima za podatke i sigurnosnim zaključavanjem
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	Podržava Nikon CLS; dostupne opcije režima komandera
<b>Sync terminal</b>	ISO 519 sinhro priključak sa zaključavanjem
<b>Balans bele</b>	
<b>Balans bele</b>	Auto (2 tipa), incandescent, fluorescent (7 tipova), direct sunlight, flash, cloudy, shade, preset manual (do 6 vrednosti se može memorisati, spot white balance merenje dostupno tokom živog prikaza), odabir temperature boja (2500 K–10,000 K), svi sa finim podešavanjem



Živi prikaz	
<b>Režimi</b>	Fotografisanje u živom prikazu (fotografije), živi pregled filma (filmovi)
<b>Servo objektiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF):</b> Single-servo AF (<b>AF-S</b>); full-time servo AF (<b>AF-F</b>)</li> <li>• <b>Manual focus (M)</b></li> </ul>
<b>AF-režim polja</b>	Face-priority AF, wide-area AF, normal-area AF, subject-tracking AF
<b>Autofokus</b>	Contrast-detect AF bilo gde u kadru (kamera bira tačku fokusa automatski kada je izabrano face-priority AF ili subject-tracking AF)
Filmovi	
<b>Merenje</b>	TTL merenje ekspozicije korišćenjem senzora slike
<b>Metoda merenja</b>	Matrix, center-weighted, ili highlight-weighted
<b>Veličina kadra (piksela) i broj frejmova</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920×1080; 60 p (progressive), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p</li> <li>• 1280×720; 60 p, 50 p</li> </ul> Pravi broj frejmova za 60 p, 50 p, 30 p, 25 p, i 24 p je 59.94, 50, 29.97, 25, i 23.976 fps respektivno; Opcije podržavaju i ★high i normal kvalitet slike
<b>Format fajla</b>	MOV
<b>Video kompresija</b>	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
<b>Format snimanja zvuka</b>	Linear PCM
<b>Uređaj za snimanje zvuka</b>	Ugrađeni ili eksterni stereo mikrofoni sa podešavanjem osetljivosti

Filmovi	
<b>ISO osetljivost</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Režimi ekspozicije P, S, i A:</b> Auto kontrola ISO osetljivosti (ISO 64 do Hi 2) sa odabirom gornjeg limita</li> <li>• <b>Režim ekspozicije M:</b> Auto kontrola ISO osetljivosti (ISO 64 do Hi 2) sa odabirom gornjeg limita; ručni odabir (ISO 64 to 12800 u koracima od 1/3, 1/2, ili 1 EV) sa dodatnim opcijama dostupnim ekvivalentno 0.3, 0.5, 0.7, 1, ili 2 EV (ISO 51200 ekvivalentno) iznad ISO 12800</li> </ul>
<b>Other options</b>	Obeležavanje indeksa, time-lapse fotografisanje
Monitor	
<b>Monitor</b>	8-cm/3.2-in., približno 1229 k-dot (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1,228,800 tačaka), TFT monitor sa 170 ° uglom gledanja, približno 100% pokrivenost kadra, i podešavanjem osvetljenosti
Reprodukcija	
<b>Reprodukcija</b>	Pun kadar i sličice (4, 9, ili 72 sličica) reprodukcija sa zumom, reprodukcija filmova, prezentacija fotografija i/ili filmova, histogram, preekspozicionirano, informacije o fotografiji, prikaz podataka lokacije, i automatska rotacija slika

<b>Interfejs</b>	
<b>USB</b>	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B konektor); konekcija na ugrađeni USB port se preporučuje
<b>HDMI izlaz</b>	Tip C HDMI konektora
<b>Audio ulaz</b>	Stereo mini-pin jack (3.5 mm prečnika; plug-in power supported)
<b>Audio izlaz</b>	Stereo mini-pin jack (3.5 mm prečnika)
<b>10-pinski daljinski priključak</b>	Može se koristiti za povezivanje opcionog daljinskog kontrolera, opcionog WR-R10 (zahteva WR-A10 adapter) ili WR-1 bežični daljinski kontroler, GP-1/GP-1A GPS jedinica, ili GPS uređaj kompatibilnog sa NMEA0183 verzija 2.01 ili 3.01 (zahteva opciono MC-35 GPS kabl adapter i kabl sa D-sub 9-pinskim konektorom)
<b>Podržani jezici</b>	
<b>Podržani jezici</b>	Arabic, Bengali, Bulgarian, Chinese (Simplified i Traditional), Czech, Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Greek, Hindi, Hungarian, Indonesian, Italian, Japanese, Korean, Marathi, Norwegian, Persian, Polish, Portuguese (Portugal i Brazil), Romanian, Russian, Serbian, Spanish, Swedish, Tamil, Telugu, Thai, Turkish, Ukrainian, Vietnamese

<b>Izvor napajanja</b>	
<b>Baterija</b>	jedna punjiva Li-ion EN-EL15 baterija
<b>Battery pack</b>	Opcioni MB-D12 sa jednom punjivom Nikon EN-EL18 ili EN-EL 18a Li-ion baterijom (posebno se kupuje), jednom punjivom Nikon EN-EL15 Li-ion baterijom, ili osam AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumskih baterija. A BL-5 poklopac ležišta baterije je potreban kada se koriste EN-EL18a ili EN-EL18 baterije.
<b>AC adapter</b>	EH-5b AC adapter; zahteva EP-5B konektor napajanja (prodaje se zasebno)

<b>Priključak stativa</b>	
<b>Priključak stativa</b>	1/4 in. (ISO 1222)

<b>Dimenzije težina</b>	
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Približno 146 × 123 × 81.5 mm (5.8 × 4.9 × 3.3 in.)
<b>Težina</b>	Približno 980 g (2 lb 2.6 oz) sa baterijom i SD memorijskom karticom ali bez poklopca tela; približno 880 g/1 lb 15.1 oz (samo telo kamere)

<b>Radni okruženje</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Vlažnost</b>	85% ili manje (bez kondenzacije)

- Ukoliko nije drugačije navedeno, svi podaci su za kameru sa napunjenom baterijom pri ambijentalnoj temperaturi navednoj od strane Camera i Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C (73.4 ±5.4 °F).
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera opisanih u ovom upustvu u bilo kom trenutku bez obaveštenja. Nikon se neće smatrati odgovornim za štetu koja može nastati zbog grešaka koje ovo upustvo može da sadrži.

<b>MH-25a punjač baterija</b>	
<b>Ulaz</b> (u Severnoj Americi)	AC 120 V, 60 Hz, 0.2 A
<b>Ulaz</b> (u ostalim regionima)	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0.23–0.12 A
<b>Izlaz</b>	DC 8.4 V/1.2 A
<b>Podržane baterije</b>	Nikon EN-EL15 punjive Li-ion baterije
<b>Vreme punjenja</b>	Približno 2 sata i 35 minuta pri ambijentalnoj temperaturi od 25 °C (77 °F) kada je baterija potpuno prazna
<b>Radna temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Približno 95 × 33.5 × 71 mm (3.7 × 1.3 × 2.8 in.)
<b>Dužina kabla</b> (ukoliko je u paketu)	Približno 1.5 m (4.9 ft)
<b>Težina</b>	Približno 115 g (4.1 oz), ne računajući konektor napajanja (kabl ili AC zidni adapter)

<b>EN-EL15 Punjiva Li-ion Baterija</b>	
<b>Tip</b>	Punjiva litijum jonska baterija
<b>Kapacitet</b>	7.0 V, 1900 mAh
<b>Radna temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Približno 40 × 56 × 20.5 mm (1.6 × 2.2 × 0.8 in.)
<b>Težina</b>	Približno 88 g (3.1 oz), Bez poklopca priključaka

- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera opisanih u ovom upustvu u bilo kom trenutku bez obaveštenja. Nikon se neće smatrati odgovornim za štetu koja može nastati zbog grešaka koje ovo upustvo može da sadrži.

### Podržani standardi

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) je standard koji se široko koristi u industriji digitalnih kamera kako bi se osigurala kompatibilnost među različitim proizvođačima kamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je standard koji se široko koristi u industriji koji omogućava da se sve fotografije odštampaju redosledom memorisanim na kartici.
- **Exif version 2.3:** Kamera podržava Exif (**E**xchangeable **I**mage **F**ile Format za digitalne foto-aparate) verzija 2.3, standard u kojem se informacije memorišu sa fotografijama za optimalnu reprodukciju boja kada se slike štampaju na Exif-kompatibilnim štampačima.
- **PictBridge:** Standard razvijen saradnjom između industrija digitalnih kamera i štampača, omogućavaju da se fotografije štampaju direktno na štampač bez korišćenja računara.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard za multimedija interfejs koji se koristi u elektronskom AV uređaju koji može da prenosi vizuelne podatke i da kontoliše signale HDMI-uređaja preko kablova konektora..

### Informacije o zaštitnim znacima

Mac i OS X su registrovani zaštitni znaci Apple Inc. u SAD i ostalim zemljama. Microsoft, Windows i Windows Vista su registrovani zaštitni znaci Microsoft korporacije u SAD i drugim zemljama. SD, SDHC, i SDXC logoi su zaštitni znaci SD-3C, LLC. CompactFlash je registrovani zaštitni znak SanDisk korporacije. HDMI, HDMI logo i High-Definition Multimedia Interface su registrovani zaštitni znaci HDMI Licensing, LLC.

## **HDMI**

Svi drugi zaštitni znaci koji se pojavljuju u ovom upustvu ili u ostaloj dokumentaciji koja dolazu uz vaš Nikon fotoaparat navode se registrovani ili zastitni znaci vlasnika prava.

### Slobodne licence (FreeType2)

Delovi ovog softvera su zaštićeni © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Sva prava zadržana.

### MIT Licenca (HarfBuzz)

Delovi ovog softvera su zaštićeni copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Sva prava su zadržana.

## Odobrene memorijske kartice

Kamera prihvata SD i CompactFlash memorijske kartice navedene u sledećim sekcijama. Ostale kartice nisu testirane. Za više detalja o karticama izlistanim ispod, kontaktirajte proizvođača.

### ■ SD memorijske kartice

Sledeće memorijske kartice su testirane i odobrene za upotrebu u kameri. Kartice klase 6 ili sa bržim upisom se preporučuju za snimanje filmova. Snimanje može iznenadno da se zaustavi kada se koriste kartice sa manjom brzinom upis.

	SD kartice	SDHC kartice <sup>2</sup>	SDXC kartice <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
<b>Toshiba</b>	—		64 GB
<b>Panasonic</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
<b>Platinum II</b>	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
<b>Professional</b>			64 GB, 128 GB, 256 GB
<b>Full-HD Video</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Proverite da čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena podržava kartice od 2GB.
- 2 Proverite da čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDHC-kompatibilna. Kamera podržava UHS-1.
- 3 Proverite da čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDXC-kompatibilna. Kamera podržava UHS-1.





## ■ CompactFlash memorijske kartice

Sledeće Type I CompactFlash memorijske kartice su testirane i odobrene za upotrebu u kameri. Preporučuju se kartice sa brzinom zapisa od 30 MB/s (200×) za snimanje filmova. Pri manjim brzinama, filmovi se možda neće reprodukovati glatko i snimanje može neočekivano da se prekine. Tip II kartice i microdrives ne mogu se koristiti.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFXS	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra	SDCFHS	4 GB, 8 GB, 16 GB
SDCFHG		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Lexar Media	Professional UDMA	1066 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		1000 ×	16 GB, 32 GB, 128 GB, 256 GB
		800 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	200 ×	4 GB, 8 GB, 16 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

## Kapacitet memorijskih kartica

Sljedeća tabela pokazuje približan broj slika koje se mogu zapamtiti na 16 GB SanDisk SDCFXPS-016G-J92 karticu pri različitim podešavanjima kvaliteta slike (📷 79), veličini slike (📷 83), i podešavanjima polja slike (📷 74).

### ■ FX (36 × 24) Polje slike\*

Kvalitet slike	Veličina slike	Veličina fajla <sup>1</sup>	Broj slika <sup>1</sup>	Kapacitet bafera <sup>2</sup>
NEF (RAW), Kompresija bez gubitaka, 12-bit	Large	31.9 MB	257	47
NEF (RAW), Kompresija bez gubitaka, 14-bit	Large	40.7 MB	199	28
NEF (RAW), Kompresovano, 12-bit	Large	29.2 MB	348	58
NEF (RAW), Kompresovano, 14-bit	Large	36.3 MB	291	35
NEF (RAW), Nekompresovano, 12-bit	Large	55.9 MB	257	34
	Small	27.9 MB	516	18
NEF (RAW), Nekompresovano, 14-bit	Large	73.2 MB	199	23
	Large	107.2 MB	137	25
	Medium	60.9 MB	242	34
TIFF (RGB)	Small	27.9 MB	526	72
	Large	18.1 MB	642	100
	Medium	11.0 MB	1000	100
JPEG fine <sup>3</sup>	Small	5.6 MB	2100	100
	Large	9.4 MB	1200	100
	Medium	5.5 MB	2100	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Small	2.8 MB	4200	100
	Large	3.2 MB	2400	100
	Medium	2.2 MB	4100	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Small	1.4 MB	7800	100

\* Uključujući slike napravljene sa non-DX objektivima kada je **On** izabrano za **Auto DX crop**.

## ■ DX (24×16) polje slike\*

Kvalitet slike	Veličina slike	Veličina fajla <sup>1</sup>	Broj slika <sup>1</sup>	Kapacitet bafera <sup>2</sup>
NEF (RAW), Kompresija bez gubitaka, 12-bit	Large	14.6 MB	580	100
NEF (RAW), Kompresija bez gubitaka, 14-bit	Large	18.3 MB	453	97
NEF (RAW), Kompresovano, 12-bit	Large	13.3 MB	777	100
NEF (RAW), Kompresovano, 14-bit	Large	16.4 MB	653	100
NEF (RAW), Nekompresovano, 12-bit	Large	24.4 MB	580	78
	Small	16.4 MB	1100	23
NEF (RAW), Nekompresovano, 14-bit	Large	31.8 MB	453	46
TIFF (RGB)	Large	46.2 MB	317	39
	Medium	26.6 MB	549	75
	Small	12.4 MB	1100	100
JPEG fine <sup>3</sup>	Large	8.6 MB	1400	100
	Medium	5.3 MB	2200	100
	Small	2.9 MB	4000	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Large	4.4 MB	2700	100
	Medium	2.7 MB	4300	100
	Small	1.5 MB	7600	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Large	1.7 MB	5200	100
	Medium	1.3 MB	8100	100
	Small	0.9 MB	13,200	100

\* Uključujući slike napravljene sa non-DX objektivima kada je **On** izabrano za **Auto DX crop**.

- 1 Sve cifre su približne. Veličina fajla varira se snimljenom scenom.
- 2 Maksimalan broj ekspozicija koji se može smestiti u memoriju bafera pri ISO 100. Opada ukoliko je **Optimal quality** izabrano za **JPEG/TIFF recording > JPEG compression**, ISO osetljivost je podešena na Hi 0.3 ili više, ili auto distortion control ili long exposure noise reduction uključeno.
- 3 Cifre pretpostavljaju da je **JPEG/TIFF recording > JPEG compression** podešeno na **Size priority**. Odabirom **Optimal quality** povećava se veličina JPEG slika; broj slika i kapacitet bafera opadaju proporcionalno.

#### d3—Max. Continuous Release (☐ 322)

Maksimalan broj fotografija koje se mogu napraviti u jednom nizu može se podesiti na bilo koju vrednosti između 1 i 100.

## Životni vek baterije

Broj snimaka ili trajanje filmova koji se mogu napraviti sa napunjenim baterijama varira sa stanjem baterije, temperaturom i kako se kamera koristi. U slučaju AA baterija, kapacitet takođe varira sa uslovima čuvanja; neke baterije ne mogu da se koriste. Približne cifre za aparat i MB-D12 date su ispod.

- **Fotografije, single-frame release režim (CIPA standard <sup>1</sup>)**

- Jedna EN-EL15 baterija (kamera): Približno 1200 snimaka
- Jedna EN-EL15 baterija (MB-D12): Približno 1200 snimaka
- Jedna EN-EL18a baterija (MB-D12): Približno 2070 snimaka
- Osam AA alkalnih baterija (MB-D12): Približno 1460 snimaka

- **Fotografije, continuous release režim (Nikon standard <sup>2</sup>)**

- Jedna EN-EL15 baterija (kamera): Približno 3860 snimaka
- Jedna EN-EL15 baterija (MB-D12): Približno 3860 snimaka
- Jedna EN-EL18a baterija (MB-D12): Približno 6980 snimaka
- Osam AA alkalnih baterija (MB-D12): Približno 4060 snimaka

- **Filmovi <sup>3</sup>**

- Jedna EN-EL15 baterija (kamera): Približno 40 minuta HD snimanja
- Jedna EN-EL15 baterija (MB-D12): Približno 40 minuta HD snimanja
- Jedna EN-EL18a baterija (MB-D12): Približno 80 minuta HD snimanja
- Osam AA alkalnih baterija (MB-D12): Približno 50 minuta HD snimanja

- 1 Mereno na 23 °C/73.4 °F (±2 °C/3.6 °F) sa AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR objektivom pod sledećim uslovima testa: objektiv zumiran od beskonačnosti do minimalnog domena i jedna slika snimljena sa osnovnim podešavanjima na svakih 30 s; blic opali jednom pri svakom drugom snimku. Živi prikaz nije korišćen.
- 2 Mereno na 20 °C/68 °F sa AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II objektivom pod sledećim uslovima testiranja: redukcija vibracija isključena, kvalitet slike podešen na JPEG normal, veličina slike podešena na **Large**, brzina zatvarača  $\frac{1}{250}$  s, taster okidača pritisnut do pola tri sekunde i focus menjan od beskonačne do minimalne udaljenosti tri puta; šest snimaka je napravljeno u nisku i uključen tokom 5 sekundi i zatim isključen; ciklus je ponavljan nakon što je merenje ekspozicije jednom isključeno.
- 3 Mereno na 23 °C/73.4 °F (±3 °C/5.4 °F) sa fabričkim podešavanjima kamere i AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR objektivom i po uslovima navedenim od strane Camera i Imaging Products Association (CIPA). Individualni filmovi mogu biti do 20 minuta (1080/60p) u dužini ili 4 GB u veličini; snimanje se može završiti pre nego što se limit dostigne ukoliko se kamera zagreje.

Sledeće može smanjiti trajanje baterije:



















- Korišćenje monitora
- Držanje okidača pritisnutim do pola
- Ponavljanje operacije autofokusa
- Fotografisanje NEF (RAW) ili TIFF (RGB) fotografija
- spore brzine zatvarača
- Korišćenje opcione UT-1 komunikacione jedinice ili WT-5 bežičnog transmitera
- Korišćenje GP-1 ili GP-1A GPS jedinice
- Korišćenje WR-R10/WR-1 bežičnog kontrolera ili ML-3 modularnog seta kontrola
- Korišćenje VR (redukcija vibracija) režima sa VR objektivima










Da izvučete maksimum iz punjive Nikon EN-EL15 baterije:

- Čuvajte baterije čistim. Zaprljani kontakti mogu da smanje performanse baterije.
- Odmah korisite baterije nakon punjenja. Baterije gube napajanje ukoliko se ostave nekorisćene

# Index

## Symbols

<b>P</b> (Programmed auto) .....	118
<b>P*</b> (Flexible program indicator) ..	118
<b>S</b> (Shutter-priority auto) .....	119
<b>A</b> (Aperture-priority auto) .....	120
<b>M</b> (Manual) .....	121
<b>S</b> .....	102
<b>CL</b> .....	102, 321
<b>CH</b> .....	102
<b>Q</b> .....	102
<b>Qc</b> .....	102
 (Self-timer) .....	103, 106
<b>MUP</b> .....	103, 108
 (Single-point AF) .....	90
 (Dynamic-area AF) .....	90
 (Auto-area AF) .....	91
 (Face-priority AF) .....	40
 (Wide-area AF) .....	40
 (Normal-area AF) .....	40
 (Subject-tracking AF) .....	40
 (Matrix) .....	114
 (Center-weighted) .....	114, 317
 (Spot) .....	114
 (Info) button .....	8, 201
 (Live view) button .....	35, 49
<b>i</b> button .....	4, 9, 42, 55, 205
 button .....	1, 115
<b>?</b> (Help) .....	25
 switch .....	16, 341
 (Focus indicator) .....	30, 96, 101
<b>X</b> (Flash sync indicator) .....	329
<b>WB*</b> (White balance fine-tuning) 153	
 (HDR indicator) .....	185
 (Multiple exposure indicator) 210	
<b>P</b> (PC mode indicator) .....	441
<b>f</b> (Aperture stop indicator) .....	120, 424

 (Flash compensation indicator) ..	196
 (Satellite signal indicator) .....	233
 (Shutter-speed lock icon) .....	126
 (Aperture lock icon) .....	127
 (HDR (series) indicator) .....	188
 (Multiple exposure (series) indicator) .....	211
<b>LOCK</b> .....	5
 .....	203
<b>INTVL</b> (Interval timer indicator) .....	219
<b>INTVL</b> (Time-lapse indicator) .....	227
<b>BP</b> (MB-D12 battery indicator) .....	328
-- (Time-lapse recording indicator) ..	227
 ("Beep" indicator) .....	321
<b>ISO-AUTO</b> (Auto ISO sensitivity indicator) .....	112
<b>BKT</b> (Bracketing indicator) ... 134, 139,	144
 (Exposure compensation indicator) .....	131
<b>PRE</b> (Preset manual) .....	148, 158

## Numerics

1.2x (30 × 20) 1.2x .....	75
12-bit .....	82
14-bit .....	82
3D color matrix metering III .....	114
3D-tracking .....	90, 92
5 : 4 (30 × 24) .....	75

## A

AC adapter .....	436, 442
Accessories .....	436
Active D-Lighting .....	143, 182
Add items (My Menu) .....	414
ADL bracketing .....	143, 338

AE & flash (Auto bracketing set) 133, 338

AE only (Auto bracketing set) .... 133, 338

**AE-L/AF-L** button ..... 97, 349, 363

AF ..... 39–41, 87–99, 306–314

AF activation ..... 308

AF area brackets ..... 6, 17

AF fine-tune ..... 380

AF-area mode ..... 40, 90

AF-assist ..... 313, 425, 434

AF-C ..... 87, 306

AF-F ..... 39

AF-mode button ..... 39, 41, 88, 91

**AF-ON** button ..... 88, 308

AF-S ..... 39, 87, 307

After delete ..... 287

Angle of view ..... 74, 426–427

Aperture ..... 120–121, 126

Aperture lock ..... 126, 350

Aperture-priority auto ..... 120

Approved memory cards ..... 487

Aspect ratio ..... 74, 391

Assign MB-D12 AF-ON ..... 356

Assign remote (WR) Fn button ... 357

Attaching the lens ..... 15

Auto (White balance) ..... 148

Auto bracketing ..... 133, 338, 339

Auto bracketing (Mode M) ..... 339

Auto bracketing set ..... 338

Auto distortion control ..... 298

Auto DX crop ..... 75

Auto FP high-speed sync. .... 329, 330

Auto image rotation ..... 373

Auto ISO sensitivity control ..... 111

Auto-area AF ..... 91, 92

Autofocus ..... 39–41, 87–99, 306–314

Autofocus mode ..... 39, 87

Autofocus mode restrictions ..... 314

## B

Backlight ..... 16, 326

Backup ..... 86

Battery ..... i, 13, 14, 19, 327, 328, 374, 436, 484

Battery charger ..... i, 13, 436, 484

Battery info ..... 374

Battery order ..... 328

Battery pack . 104, 327, 328, 356, 436

Beep ..... 321

**BKT** button .. 134, 139, 143, 188, 211, 350

Black-and-white (Monochrome) 392

Blue intensifier ..... 393

Body cap ..... i, 436

Border ..... 265

Bracketing ..... 133, 338, 339

Bracketing order ..... 340

Built-in AF-assist Illuminator ..... 313

Built-in flash ..... 189, 425

Bulb ..... 121, 123

Burst ..... 322, 345

## C

Camera Control Pro 2 ..... 441

Capture NX-D ..... 80, 369

Center-weighted metering 114, 317

Charging the battery ..... 13

Choose color temp. (White balance) 148, 155

Choose image area ..... 75, 77, 348

Choose start/end point ..... 67

CL mode shooting speed ..... 321

Clean image sensor ..... 445

Clock ..... 18, 372

Clock battery ..... 5, 203

Cloudy (White balance) ..... 148

CLS ..... 428

Color balance ..... 394

Color outline ..... 406



Color sketch .....	407
Color space .....	296
Color temperature .....	148, 150, 155
Commander mode .....	331, 334
Communication unit .....	437
CompactFlash .....	14, 366, 487
Compatible lenses .....	419
Compressed (Type) .....	81
Computer .....	253
Connector for external microphone 2, 441	
Continuous high speed .....	102
Continuous low speed .....	102, 321
Continuous release mode .....	102
Continuous-servo AF .....	87, 306
Control panel .....	5
Coordinated Universal Time (UTC) ... 234, 246	
Copy image(s) .....	283
Copyright information .....	245, 376
CPU contacts .....	422
CPU lens .....	23, 419
Creative Lighting System .....	428
Cropping (PictBridge [Setup] menu) 265	
Cross screen .....	393
Custom setting bank .....	304
Custom Settings .....	300
Customize command dials .....	351
Cyanotype (Monochrome) .....	392

## D

Date and time .....	18, 372
Date format .....	18, 372
Daylight saving time .....	18, 372
DCF .....	485
Default settings .....	206, 272
Delete .....	33, 251
Delete all images .....	252
Delete current image .....	33, 251
Deleting selected photographs .	252

Depth-of-field .....	117
Destination (Movie settings) .....	63
Digital Print Order Format (DPOF) ... 266, 267, 485	
Diopter .....	17, 438
Direct sunlight (White balance) ..	148
Distortion control .....	405
D-Lighting .....	388
DPOF .....	266, 267, 485
DPOF print order .....	267
Dust off ref photo .....	369
DX (24 × 16) 1.5× .....	59, 75
DX format .....	74
DX-based (movie) format .....	60
Dynamic-area AF .....	90, 92

## E

Easy exposure compensation .....	316
Edit movie .....	67, 384
Electronic front-curtain shutter ..	323
Electronic rangefinder .....	101
Ethernet .....	261, 437
EV steps for exposure cntrl .....	315
Exif .....	485
Exp./flash comp. step value .....	315
Exposure .....	114, 116, 128, 130, 133
Exposure bracketing ....	133, 338, 339
Exposure comp. for flash. ....	338
Exposure compensation .....	130
Exposure delay mode .....	322
Exposure differential .....	186
Exposure indicator .....	122
Exposure lock .....	128
Exposure meters .....	34, 319
Exposure mode .....	116
Exposure program .....	458
Exposure smoothing .....	218, 224
Extended menu banks .....	292
External microphone .....	62, 63, 441
Eye-Fi upload .....	382

## F

Face-priority AF .....	40
File information .....	239
File naming .....	295
File number sequence .....	324
Filter effects .....	393
Fine-tune optimal exposure .....	318
Firmware version .....	383
Fisheye .....	406
Flash .....	189, 196, 198, 428
Flash (White balance) .....	148
Flash bracketing .....	133, 338, 339
Flash cntrl for built-in flash .....	331
Flash compensation .....	196
Flash mode .....	191
Flash only (Auto bracketing set) .....	133, 338
Flash pop-up button .....	189
Flash range .....	195
Flash shutter speed .....	193, 331
Flash sync speed .....	329, 330, 460
Flash sync terminal .....	429
Flash-ready indicator .....	7, 189, 199, 337, 433, 479
Flat (Set Picture Control) .....	170
Flexible program .....	118
Flicker reduction .....	371
Fluorescent (White balance) .....	148
<b>Fn</b> button .....	343, 361
f-number .....	120, 424
Focal length .....	231, 426–427
Focal plane mark .....	101
Focus .....	87–101
Focus indicator .....	30, 96, 101
Focus lock .....	96
Focus mode .....	39, 87, 306, 307
Focus point .....	29, 35, 40, 90, 94, 309, 310, 311
Focus point illumination. ....	309
Focus point wrap-around .....	310
Focus tracking .....	88, 308
Focus tracking with lock-on .....	308
Focusing screen .....	475
Focus-mode selector .....	39, 87, 100
Format .....	366
Format memory card .....	366
Frame interval (Slide show) .....	288
Frame rate .....	62, 104, 227
Frame size/frame rate .....	62
Framing grid .....	6, 325
Frequency response (Movie settings) .....	63
Front-curtain sync .....	191
Full-frame playback .....	235
Full-time servo AF .....	39
FV lock .....	198
FX (36 × 24) 1.0× .....	75
FX format .....	74
FX-based (movie) format .....	60

## G

GPS .....	233, 246
GPS unit .....	233
Green intensifier .....	393
Group-area AF .....	91, 92

## H

H.264 .....	480
HDMI .....	269, 485
HDMI cable clip .....	i, 269
HDMI connector .....	2, 269
Headphone volume .....	56
Headphones .....	56
Help .....	25
Hi .....	110
Hide image .....	281
High definition .....	269, 485
High Dynamic Range (HDR) .....	184
High ISO NR .....	299
Highlight display .....	56
Highlight-weighted metering .....	114

Histogram .....241, 242, 342

## I

Image area ..42, 55, 59, 60, 74, 77, 83

Image comment ..... 375

Image Dust Off ref photo ..... 369

Image overlay ..... 395

Image quality ..... 79

Image review .....228, 236, 287

Image size ..... 83

Incandescent (White balance) .... 148

Index marking .....54, 361, 362, 363

Index print ..... 266

In-focus indicator .....30, 96, 101

Information ..... 238, 282

Information display .....201, 325, 326

Interval timer shooting ..... 216

ISO display and adjustment ..... 325

ISO sensitivity ..... 109, 111

ISO sensitivity step value ..... 315

i-TTL .....189, 194, 430

## J

JPEG .....79

JPEG basic .....79

JPEG compression .....81

JPEG fine .....79

JPEG normal .....79

JPEG/TIFF Recording ..... 295

## L

L (large) .....60, 83

LAN ..... 437

Landscape (Set Picture Control) 170

Language ..... 18, 372

LCD ..... 16, 326, 367

LCD illumination ..... 326

Lens .....15, 23, 231, 380, 419

Lens distance information ..... 194

Lens focus function buttons ..... 359

Lens focus ring ..... 41, 100

Lens mount ..... 3, 15

Lens mounting mark .....2, 15

Limit AF-area mode selection .... 314

Live view ..... 35, 49

Live view button options .....356

Live view photography ..... 35

Live view selector ..... 35, 49

Lo ..... 110

Location data ..... 233, 246

Lock mirror up for cleaning .....448

Long exposure NR .....299

Lossless compressed (Type) ..... 81

## M

M (Manual focus) ..... 100

M (medium) ..... 60, 83

Magnifying eyepiece .....438

Manage Picture Control .....177

Manual (Exposure mode) ..... 121

Manual flash .....332

Manual focus .....41, 100

Matrix metering ..... 114, 317

Max. continuous release .....322

Maximum aperture ..... 229, 424

Maximum sensitivity ..... 112

MB-D12 ..... 327, 328

Memory buffer ..... 105

Memory card ..... 14, 86, 366, 487

Memory card capacity .....489

Metering ..... 114

Microphone ..... 2, 3, 62, 63, 441

Microphone sensitivity (Movie

settings) ..... 62

Miniature effect .....409

Minimum aperture .....23, 117

Minimum shutter speed ..... 112

Mired ..... 154

Mirror ..... 108, 448

Mirror up ..... 108, 448

Mirror up mode ..... 103, 108

Modeling flash ..... 117, 331, 338

Monitor .....	31, 35, 201, 235, 367
Monitor brightness .....	56, 367
Monitor color balance .....	368
Monitor cover .....	10
Monitor off delay .....	320
Monitor pre-flash .....	194, 331
Monochrome .....	392
Monochrome (Set Picture Control) ..	170
Movie ISO sensitivity settings (Movie settings) .....	64
Movie live view .....	49, 361
Movie quality (Movie settings) .....	62
Movie settings .....	62
Movie-record button .....	52
Movies .....	49
Multi selector .....	11, 25, 343
Multiple exposure .....	209
Multi-selector center button .....	341
My Menu .....	414

## N

NEF (RAW) .....	79, 80, 81, 82, 85, 295, 399
NEF (RAW) bit depth .....	82
NEF (RAW) processing .....	399
NEF (RAW) recording .....	81, 85, 295
Neutral (Set Picture Control) .....	170
Nikon Transfer 2 .....	258
No. of copies (PictBridge [Setup] menu) .....	265
Non-CPU lens .....	229, 420, 424
Normal-area AF .....	40
Number of focus points .....	311

## O

Optimal quality (JPEG compression) 81 .....	
Optional flash .....	428
Overflow .....	86
Overview data .....	247

## P

Page size .....	265
Perspective control .....	408
Photo info .....	238, 282
Photo live view display WB .....	43
PictBridge .....	263, 485
Picture Control Utility .....	180
Picture Controls .....	170
Picture size .....	426
Playback .....	31, 235
Playback display options .....	282
Playback folder .....	281
Playback information .....	238, 282
Playback menu .....	280
Playback zoom .....	248
Portrait (Set Picture Control) .....	170
Power aperture .....	361, 362
Power connector .....	436, 442
Predictive focus tracking .....	88
Preset focus point .....	342, 359
Preset manual (White balance) ..	148, 158
Press the shutter-release button halfway .....	30, 128
Primary slot .....	86
Print (DPOF) .....	266
Print options (PictBridge [Setup] menu) .....	265
Print select .....	266
Printing .....	263
Programmed auto .....	118
Protecting photographs .....	250
<b>Pv</b> button .....	54, 117, 349, 362

## Q

Quick retouch .....	404
---------------------	-----

## R

Rank items (My Menu) .....	417
Rear-curtain sync .....	192

Recent settings .....	418
Red intensifier .....	393
Red-eye correction .....	389
Red-eye reduction .....	191
Release button to use dial .....	353
Release mode .....	102
Remote cord .....	123, 439, 440
Remove items (My Menu) .....	416
Removing the lens from the camera 23	
Repeating flash .....	331
Reset .....	206
Resize .....	401
Restoring default settings ...	206, 272
Retouch menu .....	384
Reverse indicators .....	354
RGB .....	79, 241, 296
RGB Histogram .....	241
Rotate tall .....	288

## S

S (small) .....	60, 83
Save selected frame .....	67
Save/load settings .....	377
Screen tips .....	325
SD memory card .....	14, 366, 487
Secondary slot function .....	86
Selective color .....	410
Self-timer .....	103, 106, 319
Sensitivity .....	109, 111
Sepia (Monochrome) .....	392
Set clock from satellite .....	234
Set Picture Control .....	170
Setup menu .....	365
Shade (White balance) .....	148
Shooting data .....	243
Shooting menu .....	290
Shooting menu bank .....	291
Shutter speed .....	119, 121, 126
Shutter speed lock .....	126, 350
Shutter-priority auto .....	119

Shutter-release button ...	30, 96, 128, 319, 364
Shutter-release button AE-L .....	319
Side-by-side comparison .....	412
Single frame .....	102
Single-point AF .....	90, 92
Single-servo AF .....	39, 87, 307
Size .....	60, 83, 391
Size priority (JPEG compression) ..	81
Skylight .....	393
Slide show .....	288
Slot empty release lock .....	353
Slot selection .....	168, 237, 385
Slow sync .....	191
Smoothing .....	186
Soft .....	394
Speedlights .....	189, 428
Split-screen display zoom .....	43, 44
Spot .....	114
Spot white balance .....	163
Standard (Set Picture Control) ....	170
Standard i-TTL flash for digital SLR ...	194, 430
Standby timer .....	34, 234, 319
Start printing .....	265, 266
Storage folder .....	293
Store by orientation .....	312
Straighten .....	404
Sub-dial frame advance .....	352

## T

Television .....	269
Ten-pin remote terminal	3, 233, 439, 440
Thumbnail .....	235, 342
TIFF (RGB) .....	79
Time .....	123
Time stamp (PictBridge) .....	265
Time zone .....	18, 372
Time zone and date .....	18, 372
Time-lapse photography .....	223

Timer .....	106, 216
Trim .....	390
Tripod .....	40, 106, 123
Two-button reset .....	206
Type D lens .....	419, 422
Type G lens .....	419, 422

## U

---

Uncompressed (Type) .....	81
USB .....	257, 263
USB cable .....	i, 257, 263
USB cable clip .....	i, 258
UT-1 .....	437
UTC .....	234, 246

## V

---

Viewfinder .....	6, 17, 475
Viewfinder eyepiece .....	23, 106
Viewfinder focus .....	17, 438
Viewfinder grid display .....	325
Viewing photographs on TV .....	269
ViewNX 2 .....	80, 253, 373, 376
Vignette control .....	297
Virtual horizon .....	46, 58, 347, 379
Vivid (Set Picture Control) .....	170

## W

---

Warm filter .....	393
WB .....	139, 148
WB bracketing (Auto bracketing set) 139, 338	
White balance .....	139, 148
White balance bracketing ...	139, 338
Wide-area AF .....	40
Wind noise reduction (Movie settings) .....	63
Wireless network .....	261, 437
Wireless remote controller ..	61, 357, 441
Wireless transmitter .....	261, 437
WT-5 .....	261, 437



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Uslovi garancije - Nikon Europe Service Warranty

Dragi Nikon kupcu,

Zahvaljujemo vam se na kupovini ovog Nikon proizvoda. Ukoliko vaš Nikon proizvod zahteva servis obratite se prodavcu od kog ste kupili isti, ili članu naše mreže autorizovanih servisa u sklopu Nikon Europe BV (Europe/Africa and Russia).

U cilju izbegavanja bilo kakvog nepoverenja, predlažemo vam da pažljivo pročitate korisnička uputstva pre kontaktiranja prodavca ili naše mreže servisa.

Vaša Nikon oprema ima garanciju od bilo kakvih fabričkih defekata u roku od jedne godine od datuma kupovine. Ukoliko u toku garancije proizvod postane defektan kao rezultat nepravilnog materijala ili izrade, naša mreža autorizovanih servisa u okviru teritorije prodaje Nikon Europe BV će bez naplate za delove i lab popraviti proizvod u uslovima navedenim ispod. Nikon zadržava pravo (po svom nahođenju) da zameni ili poravi proizvod.

1. Garancija se dobija samo ukoliko pokažete garantnu popunjenu karticu i originalni račun koji pokazuje datum kupovine, tip proizvoda i ime prodavca, zajedno sa proizvodom. Nikon zadržava pravo da odbije besplatan garantni servis ukoliko gore navedena dokumenta nisu dostupna ili ukoliko nisu kompletno završena ili su nečitka.
2. Garancija ne pokriva:
  - neophodno održavanje i popravku delova usled normalnog habanja i trošenja.
  - modifikacije u cilju nadgradnje proizvoda od njegove normalne svrhe kao što je opisano u priručniku, bez prethodnog pismenog odobrenja od strane Nikona.
  - troškove transporta i sve rizike od transporta koji se odnose direktno ili indirektno na garanciju proizvoda.
  - bilo koju štetu nastalu usled izmena ili prilagođavanja na proizvodu, bez prethodnog pismenog odobrenja od strane Nikona, u cilju da bude u skladu sa lokalnim tehničkim

standardima koji su na snazi u bilo kojoj drugoj zemlji osim u onoj u kojoj je proizvod dizajniran i/ili proizveden.

3. Garancija se ne primenjuje u slučaju:

- šteta od zloupotrebe uključujući ali neograničavajući neuspeh korišćenja proizvoda u normalne svrhe ili prema uputstvima korisnika o ispravnoj upotrebi i održavanju, i instalacije i korišćenja proizvoda nekonzistentno sa standardima sigurnosti koji su na snazi u zemlji gde se koristi.
- šteta usled nesreće uključujući ali neograničavajući se na grom, vodu, vatru, zloupotrebu ili zanemarivanja.
- upropašćivanje, nečistljivost ili uklanjanje serijskog broja ili režimla na proizvodu.
- šteta nastalih usled popravki ili prilagođavanja od strane neautorizovanog servisa ili osoba.
- defekata u bilo kom sistemu u koji je proizvod ugrađen ili sa kojim se koristi.

4. Ova servis garancija ne utiče na prava kupaca prema važećim nacionalnim zakonima, niti na pravo potrošača protiv dilera koje proizilazi iz njihovog prodaja/kupovina ugovora.

**Napomena:** Pregled svih autorizovanih Nikon servisnih stanica se može naći online preko sledećeg linka (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



No reproduction in any form of this manual, in whole or in part (except for brief quotation in critical articles or reviews), may be made without written authorization from NIKON CORPORATION.

**EKSKLUZIVNI UVOZNIK I DISTRIBUTER**



Pčinska 15a, 11000 Beograd  
011/64-56-151; 30-87-004  
E-mail: info@refot.com



**NIKON CORPORATION**

**AMA16088 Printed in Europe**

© 2014 Nikon Corporation



SB4F01(11)  
6MB23911-01