

***Nikon***

DIGITALNI FOTOAPARAT

**D800**

**D800E**

**KORISNICKO UPUTSTVO**

**Sr**

Zahvaljujemo vam na kupovini Nikon (SLR) digitalnog aparata. Ovo uputstvo je i za D800 i za D800E digitalne aparate; osim tamo gde nije naznačeno, operacije su identične. Ilustracije su prikazane za D800. Da bi izvukli maksimum iz aparata, pročitajte uputstvo temeljno i držite ga pri ruci kako bi ga pročitali svi koji ga koriste.

## Simboli i konvencije

Kako bi lakše pronašli potrebne informacije, koriste se sledeći simboli i konvencije:



Ova ikonica označava upozorenje; informaciju koju treba pročitati pre korišćenja kako bi sprečili oštećenja kamere.



Ova ikonica obeležava beleške; informacije koje treba da se pročitaju pre korišćenja kamere.



Ova ikonica označava reference na drugim stranama ovog upustva.

Stavke menija, opcije i poruke koje se prikazuju na ekranu aparata su označene **zadebljanim tekstom**.

## Camera Settings

The explanations in this manual assume that default settings are used.

## Pomoć

Koristite opciju pomoći u samom aparatu za objašnjenje stavki menija i drugih tema. Pogledajte stranu 18 za detalje.

## Digitutor

Digitutor, niz "gledaj i uči" upustava u formi filma dostupni su na sledećem sajtu:

**[http://www.nikondigitutor.com/index\\_eng.html](http://www.nikondigitutor.com/index_eng.html)**















## Radi vaše bezbednosti

Pre prvog korišćenja fotoaparata, pročitajte uputstva o bezbednosti u odeljku „Radi vaše bezbednosti“ (📖 xiii–xv).



# Gde pronaći

Pronađite ono što tražite u:

 <b>Sadržaj</b> .....		<b>iv</b>
 <b>Indeks pitanja i odgovora</b> .....		<b>ii</b>
 <b>Brzi Start- vodič</b> .....		<b>xxi</b>
 <b>Indeks</b> .....		<b>441</b>
 <b>Poruke o grešci</b> .....		<b>417</b>
 <b>Poteškoće</b> .....		<b>412</b>

 <b>Uvod</b>		<b>1</b>
 <b>Tutorijal</b>		<b>15</b>
 <b>Fotografisanje u živom prikazu</b>		<b>45</b>
 <b>Živi prikaz filmova</b>		<b>59</b>
 <b>Opcije snimanja slike</b>		<b>79</b>
 <b>Fokus</b>		<b>91</b>
 <b>Režimi okidača</b>		<b>103</b>
 <b>ISO Osetljivost</b>		<b>109</b>
 <b>Ekspozicija</b>		<b>115</b>
 <b>Beli balans</b>		<b>145</b>
 <b>Poboljšanja slike</b>		<b>163</b>
 <b>Fotografisanje blicem</b>		<b>181</b>
 <b>Ostale opcije snimanja</b>		<b>193</b>
 <b>Više o reprodukciji</b>		<b>219</b>
 <b>Povezivanje</b>		<b>239</b>
 <b>Vodič kroz meni</b>		<b>259</b>
 <b>Tehničke beleške</b>		<b>371</b>

Nađite šta tražite pomoću ovog "pitanja i odgovori" indeksa.



## Fotografisanje



<b>Slikanje i opcije kadriranja</b>	
Kako brzo i jednostavno snimiti fotografije?	xxi, 37
Mogu li kadrirati fotografije na ekranu (☑ fotografisanje u živom prikazu)?	45
Mogu li snimati filmove (🎬 živi prikaz filmova)?	59
Mogu li spojiti fotografije napravljene u regularnim intervalima da napravim time-lapse film?	207
<b>Režimi okidača</b>	
Mogu li da snimam fotografije u brznoj seriji?	103
Kako da fotografiram sa samookidačem?	106
<b>Fokus</b>	
Mogu li da odaberem način fokusiranja?	91
Mogu li da odaberem tačku fokusa?	96
<b>Ekspozicija</b>	
Kako da posvetlim ili potamnim fotografije?	130
Kako da sačuvam detalje u osenčenim i osvetljenim delovima?	174, 176
<b>Korišćenje blica</b>	
Kako koristiti blic?	181
<b>Veličina i kvalitet slike</b>	
Kako da snimim slike za štamanje velikog formata?	84–87
Kako da snimim više fotografija na mem. karticu?	



## Pregled fotografija



<b>Reprodukcija</b>	
Kako da pregledam fotografije na kameri?	219
Kako da vidim više informacija o fotografiji?	222
Mogu li da vidim slike u automatskoj prezentaciji?	267
Mogu li pregledati slike na TV-u?	256
Mogu li da zaštitim fotografije od slučajnog brisanja?	233
<b>Brisanje</b>	
Kako da obrišem neželjene fotografije?	234



## **Retuširanje Fotografija**



Kako da kreiram rtuširane kopije fotografija?	341
Kako da napravim JPEG kopije RAW (NEF) fotografija?	353
Mogu li da kreiram kopiju slike koja izgleda kao crtež?	359
Mogu li da odsecam delove filma ili sačuvam zasebne frejmove?	74



## **Meniji i podešavanja**



Kako da koristim menije?	15
Kako da sprečim displej da se isključi?	291, 292
Kako da fokusiram u tražilu?	35
Kako da podesim sat kamere?	27, 329
Kako da formatiram memorijsku karticu?	32
Kako da vratim fabrička podešavanja?	193, 270, 280
Kako da dobijem pomoć za meni ili poruku?	18



## **Povezivanje**



Kako da kopiram fotografije na kompjuter?	239
Kako da štampam fotografije?	247
Mogu li da utisnem datum snimanja na fotografije?	250



## **Održavanje i opcioni dodaci**



Koje memorijske kartice mogu da koristim?	434
Koje objektivne mogu da koristim?	371
Koje dodatne bliceve (Speedlights) mogu da koristim?	380
Koji su još dodaci dostupni za moj aparat?	387, 389
Koji je softver dostupan za moj aparat?	393
Gde da odnesem svoj aparat na servis i popravke?	400

# Sadržaj

Q&A Indeks .....	ii
Za vašu bezbednost.....	xiii
Napomene .....	xvi
Brzi vodič .....	xxi

## **Uvod** **1**

---

Sadržaj pakovanja .....	1
Upoznavanje sa kamerom.....	2
Telo kamere .....	2
Kontrolni panel.....	6
Ekran tražila .....	8
Informacioni displej.....	10
BM-12 poklopac ekrana .....	14

## **Tutorijal** **15**

---

Meniji kamere .....	15
Korišćenje menija kamere .....	16
Pomoć.....	18
Prvi koraci .....	19
Punjenje baterije.....	19
Umetanje baterije.....	21
Nameštanje objektiva .....	24
Osnovna podešavanja .....	26
Umetanje memorijske kartice.....	29
Formatiranje memorijske kartice.....	32
Podešavanje fokusa tražila.....	35

Osnove fotografisanja i reprodukcije.....	37
Uključivanje kamere.....	37
Priprema aparata.....	39
Fokusiranje i fotografisanje.....	40
Pregled fotografija.....	43
Brisanje neželenih fotografija.....	44
<b>Fotografisanje u živom prikazu</b>	<b>45</b>
<hr/>	
Fokusiranje u živom prikazu .....	48
Ekran živog prikaza: Fotografisanje u živom prikazu .....	51
Informacioni displej: Fotografisanje u živom prikazu.....	54
Ručni fokus .....	55
<b>Živi prikaz filmova</b>	<b>59</b>
<hr/>	
Indeksi.....	63
Ekran živog prikaza: Živi prikaz filmova .....	64
Informacioni displej: Živi prikaz filmova.....	66
Polje slike .....	67
Podešavanje filma.....	70
Pregled filmova .....	72
Editovanje filmova .....	74
Odsecanje filmova.....	74
Memorisanje odabranih frejmova .....	77
<b>Opcije simanja slike</b>	<b>79</b>
<hr/>	
Polje slike .....	79
Kvalitet slike.....	84
Veličina slike .....	87
Korišćenje dve memorijske kartice .....	89

## **Fokus** **91**

---

Autofokus .....	91
Režim autofokusa .....	91
Režim AF-polja .....	93
Odabir tačke fokusa .....	96
Zaključavanje fokusa .....	98
Ručni fokus .....	101

## **Režimi okidača** **103**

---

Odabir režima okidača .....	103
Izvor napajanja i brzina snimanja .....	104
Režim samookidača .....	106
Režim podizanja ogledala .....	108

## **ISO Osetljivost** **109**

---

Ručno podešavanje .....	109
Automatska kontrola ISO osetljivosti .....	111

## **Ekspozicija** **115**

---

Merenje .....	115
Režim ekspozicije .....	117
<i>P</i> : Programmed Auto .....	118
<i>S</i> : Shutter-Priority Auto .....	119
<i>A</i> : Aperture-Priority Auto .....	120
<i>M</i> : Manual .....	122
Duge ekspozicije .....	124
Brzina zatvarača i zaključavanje blende .....	126
Zaključavanje autoekspozicije (AE) .....	128
Kompenzacija ekspozicije .....	130
Braketiranje .....	132

## **Balans bele** **145**

---

Opcije balansa bele.....	145
Fino podešavanje balansa bele .....	148
Odabir temperature boja.....	152
Ručno podešavanje .....	154

## **Poboljšanje slike** **163**

---

Kontrole slike .....	163
Odabir kontrole slike .....	163
Modifikovanje postojećih kontrola slike .....	165
Kreiranje ličnih kontrola slike.....	169
Šerovanje ličnih kontrola slike .....	172
Očuvanje detalja u svetlim i tamnim delovima .....	174
Active D-Lighting .....	174
Visoki dinamički raspon (HDR) .....	176

## **Fotografisanje sa blicem** **181**

---

Korišćenje blica .....	181
Režimi blica.....	183
Kompenzacija blica .....	188
FV Lock .....	190

## **Ostale opcije fotografisanja** **193**

---

Resetovanje sa dva tastera: Fabrička podešavanja .....	193
Višestruka ekspozicija .....	195
Fotografisanje u vremenskim intervalima.....	201
Time-Lapse Fotografija.....	207
Objektivi koji nisu -CPU .....	212
Korišćenje GPS Jedinice .....	215

## **Više o reprodukciji**

**219**

Pregled slika .....	219
Reprodukcija preko celog ekrana .....	219
Reprodukcija ikonica .....	219
Kontrole reprodukcije .....	220
Informacije o fotografiji .....	222
Pregled izbliza: Uvećanje reprodukcije .....	231
Zaštita fotografija od brisanja .....	233
Brisanje fotografija .....	234
Prikaz sličica i preko celog ekrana .....	234
Meni reprodukcije .....	236

## **Povezivanje**

**239**



Povezivanje sa računarnom .....	239
Pre povezivanja kamere .....	239
Direktna USB veza .....	243
Ethernet i Wireless mreže .....	245
Štampanje fotografija .....	247
Povezivanje štampača .....	248
Štampanje jedne po jedne slike .....	249
Štampanje više slika .....	251
Kreiranje DPOF redosleda štampe: Print Set .....	254
Pregled fotografija na TVu .....	256
HDMI Opcije .....	257

## **Vodič kroz menije**

**259**



▣ Meni reprodukcije: Upravljanje slikama .....	259
Folder za reprodukciju .....	260
Sakrivanje slike .....	260
Opcije prikaza reprodukcije .....	261
Kopiranje slike(a) .....	262
Pregled slike .....	265
Nakon brisanja .....	266



Rotiranje vertikalnih .....	266
Slide Show.....	267
 Meni snimanja: Opcije fotografisanja .....	268
Banka menija fotografisanja.....	269
Proširena banka menija.....	270
Folder snimanja .....	271
Imenovanje foldera.....	273
Kolorni prostor .....	274
Kontrola vinjeta.....	275
Kontrola Automatskog iskrivljenja.....	276
Long Exposure NR	
(Redukcija šuma duge ekspozicije) .....	277
High ISO NR .....	277
 Lična podešavanja: Fina podešavanja kamere .....	278
Banka ličnih podešavanja.....	280
a: Autofokus .....	281
a1: Izbor AF-C prioriteta .....	281
a2: Izbor AF-S prioriteta.....	282
a3: Praćenje fokusa Lock-On .....	283
a4: AF aktiviranje.....	283
a5: Osvetljenje AF tačke .....	284
a6: Kružno kretanje tačke fokusa .....	284
a7: Broj tački fokusa .....	285
a8: Ugrađena AF-assist lampa.....	286
b: Merenje/Ekspozicija .....	287
b1: Korak ISO vrednosti.....	287
b2: EV koraci za Exposure Cntrl .....	287
b3: Korak Ekspoz./Komp. blica.....	287
b4: Laka kompenzacija ekspozicije .....	288
b5: Centralna oblast .....	289
b6: Fino podešavanje optimalne ekspozicije .....	290
c: Tajmeri/AE Zaključavanje .....	290
c1: Okidač AE-L.....	290
c2: Odlaganje isključivanja autom. merenja.....	291
c3: Samookidač .....	291
c4: Odlaganje isključivanja ekrana .....	292

d: Snimanje/prikaz .....	292
d1: Beep .....	292
d2: CL režim brzine snimanja .....	293
d3: Maksimalno kontin. okidanje .....	293
d4: Režim odlaganja ekspozicije .....	293
d5: Numerisanje fajlova sekvenci .....	294
d6: Prikaz mreže na tražilu .....	295
d7: ISO prikaz i podešavanje .....	295
d8: Saveti na ekranu .....	295
d9: Info displej .....	296
d10: LCD Osvetljenje .....	296
d11: MB-D12 tip baterije .....	297
d12: Battery Order .....	298
e: Braketiranje/Blic .....	299
e1: Brzina sinhronizacije blica .....	299
e2: Brzina zatvarača blica .....	300
e3: Kontrola blica za ugrađeni blic .....	301
e4: Modeliranje blica .....	307
e5: Auto Bracketing Set .....	307
e6: Auto Bracketing (Mode M) .....	308
e7: Bracketing Order .....	308
f: Kontrole .....	309
f1:  Prekidač .....	309
f2: Centralni taster džojstika .....	309
f3: Džojstik .....	310
f4: Dodeli Fn taster .....	311
f5: Dodeli taster pregleda .....	315
f6: Dodeli AE-L/AF-L taster .....	315
f7: Shutter Spd & Aperture zaključavanje .....	316
f8: Dodeli BKT taster .....	316
f9: Podesi komandne točkice .....	317
f10: Oslobodite taster da koristite komandu .....	318
f11: Slot Empty Release Lock .....	319
f12: Reverzni indikatori .....	319
f13: Dodeli MB-D12 AF-ON .....	320

g: Film .....	321
g1: Dodeli Fn taster .....	321
g2: Dodeli taster pregleda .....	322
g3: Dodeli AE-L/AF-L taster .....	323
g4: Dodeli taster zatvarača .....	324
<b>Y Setup Meni: Podešavanja aparata .....</b>	<b>325</b>
Formatiranje mem. kartice .....	326
Osvetljenje monitora .....	326
Referentna slika za uklanjanje prašine .....	327
Redukcija treptanja .....	329
Vremenska zona i datum .....	329
Jezik .....	330
Auto rotacija slika .....	331
Informacije o bateriji .....	332
Komentar slike .....	333
Informacije o pravima .....	334
Zapamti/učitaj podešavanja .....	335
Virtuelni horizont .....	337
AF Fino podešavanje .....	338
Eye-Fi Upload .....	339
Verzija softvera .....	340
<b>☑ Meni retuširanja: Kreiranje retuširanih kopija .....</b>	<b>341</b>
D-Lighting .....	344
Korekcija crvenih očiju .....	345
Odsecanje .....	346
Monochrome .....	347
Efekti filtera .....	348
Balans boja .....	349
Preklapanje slike .....	350
NEF (RAW) Procesiranje .....	353
Promena veličine .....	355
Quick Retouch .....	357
Ispravljanje .....	357
Kontrola distorzije .....	358
Fisheye .....	358
Boja ivica .....	359
Skiciranje .....	359
Kontrola perspektive .....	360

Miniature Effect .....	361
Selective Color .....	362
Side-by-Side Comparison .....	364
 Moj Meni/  Skorija podešavanja .....	366

## **Tehničke napomene 371**

---

Kompatibilni objektivni .....	371
Opcioni blicevi (Speedlights) .....	380
The Nikon Creative Lighting System (CLS) .....	381
Ostala dodatna oprema .....	387
Priključivanje napajanja i AC adaptera .....	391
Briga o aparatu .....	393
Čuvanje .....	393
Čišćenje .....	393
Low-Pass Filter .....	394
“Očisti sada” .....	394
“Čisti pri uključivanju/isključivanju” .....	396
Ručno čišćenje .....	397
Briga o aparatu i bateriji: Upozorenja .....	401
Osnove.....	405
Program ekspozicije .....	411
Rešavanje problema .....	412
Poruke o greškama.....	417
Specifikacije .....	423
Odobrene memorijske kartice .....	434
Kapacitet memorijske kartice .....	436
Trajanje baterije .....	439
Indeks.....	441






# Za vašu sigurnost

Da bi ste sprečili oštećenje vašeg Nikon proizvoda ili da povredite sami sebe ili druge, pročitajte sledeće mere bezbednosti u ovom upustu pre početka korišćenja proizvoda. Držite ove mere bezbednosti nadohvat ruke svih koji budu koristili ovaj fotoaparatus.

Posledice koje mogu biti rezultat nepravilnog primenjivanja nabrojane su kao mere predostrožnosti u ovom odeljku i prikazane su sledećim simbolima:

Ova ikonica označava upozorenje. Da sprečite moguće povrede, pročitajte sva upozorenja pre korišćenja Nikon proizvoda.

## ■ UPOZORENJA

-  **Držati aparat dalje od sunca**  
Držati aparat što dalje od sunca. Sunce koje je upereno u aparat može da izazove požar.
-  **Ne gledajte u sunce kroz tražilo**  
Gledanje u sunce ili druge svetle objekte kroz tražilo, može trajno da vam ošteti vid.
-  **Korišćenje kontrole dioptrije na tražilu**  
Kada radite sa kontrolom dioptrije na tražilu, pazite da se slučajno ne ubodete u oko sa vašim prstom.
-  **Isključite ga u slučaju greške**  
Ako primetite dim ili neki neobičan miris koji dolazi iz uređaja ili AC adaptera, isključite AC adapter i izvadite odmah bateriju, vodeći računa da se ne opečete. Nastavak operacije bi mogao izazvati povrede. Nakon vađenja baterije, odnesite uređaj u autorizovani Nikon servis radi provere.
-  **Ne rastavljati**  
Diranje unutrašnjih delova fotoaparata i AC adaptera može izazvati povredu prava. Popravke može vršiti samo kvalifikovani tehničar. Ako se fotoaparatus ili AC adapter otvori prilikom pada, odnesite ga u Nikon autorizovani servis radi provere, nakon isključivanja proizvoda ili vađenja baterija.

**⚠ Ne kroistite aparat u blizini zapaljivog gasa**

Ne koristite elektronske uređaje u blizini zapaljivog gasa, jer to može izazvati eksploziju ili požar.

**⚠ Držite van domašaja dece**

Ako se ne prodržavate ovoga, moglo bi da dođe do povrede. Posebna briga bi trebalo da se vodi da se spreči da deca stave baterije ili druge male delove u usta i progutaju ih.

**⚠ Budite obazrivi kada koristite kaiš fotoaparata**

Nikada nemojte stavljati kaiš oko vrata ili ga davati deci, pošto može izazvati gušenje.

**⚠ Nemojte držati aparat, bateriju ili punjač tokom dužeg perioda dok je aparat uključen ili se koristi**

Delovi aparata se zagreju. Držanje aparata u direktnom kontaktu sa kožom tokom dužeg perioda može prouzrokovati opekotine.

**⚠ Vodite posebno računa kada rukujete sa baterijama**

Baterije mogu iscuriti ili eksplodirati ako se njima pogrešno rukuje. Vodite računa o sledećim stvarima kada rukujete sa baterijama ovog proizvođača:

- Koristite samo odobrene baterije za korišćenje sa ovim proizvodom.
- Nemojte da napravite kratak spoj ili da rasturate bateriju.
- Isključite proizvod pre promene baterije. Ukoliko koristite AC adapter isključite ga.

- Nemojte pokušavati da ubacite bateriju u ležište obrnuto.
- Ne izlažite bateriju vatri ili visokim temperaturama.
- Nemojte potapati ili izlagati vodi.
- Zamenite poklopac konektora baterije kada prenosite bateriju. the terminal cover when transporting the battery. Nemojte je transportovati zajedno sa metalnim predmetima kao npr. ogrlicama ili šnalama.
- Baterije mogu iscuriti kada se potpuno isprazne. Kako ne bi ste oštetili fotoaparatus, izvadite ispražnjene baterije iz njega.
- Kada se baterija ne koristi, stavite joj zaštitni poklopac i čuvajte na hladnom i tamnom mestu.
- Baterija se može zagrejeti odmah nakon upotrebe ili nakon duže upotrebe fotoaparata sa baterijama. Pre vađenja baterija iz fotoaparata, isključite ga i dozvolite da se baterije malo ohlade.
- Prestanite sa korišćenjem određene baterije ukoliko primetite fizičke promene kao što su npr. promena boje ili deformacija u strukturi.

**⚠ Vodite posebno računa kada koristite punjač za baterije**

- Čuvajte na suvom. U suprotnom može doći do električnog šoka prilikom korišćenja.
- Nemojte prespajati priključke terminala. U suprotnom može doći do pregrevanja i oštećenja punjača.
- Nemojte dirati napojni kabal ili prilaziti punjaču prilikom nevremena i grmljavine. U suprotnom može doći do električnog šoka.
- Nemojte oštetiti, menjati, ili savijati napojni kabl upotrebom sile. Nemojte ga stavljati ispod teških predmeta ili ga izlagati vatri i toploti. Ukoliko se ošteti izolacija kabla i vide se žice, odnesite napojni kabal u ovlašćeni Nikon servis radi inspekcije. Ukoliko ne sledite ova upozorenja, može doći do povrede, požara ili električnog šoka.
- Nemojte rukovati punjačem ili napojnim kablom kada su vam mokre ruke. Ukoliko ne sledite ovo upozorenje može doći do električnog šoka.
- Nemojte koristiti konvertore ili adaptere za putovanja namenjene pretvaranju jedve voltaže u drugu ili DC u AC invertore. U suprotnom može doći do pregrevanja i oštećenja punjača.

**⚠ Koristite odgovarajuće kablove**

Kada spajate kablove na konektore na fotoapratu, Koristite samo kablove koje ste dobili ili one dostupne od Nikon-a kako ne bi došlo do kvarova i štete.

**⚠ CD-ROMs**

CD-ROM-ove sa softverom ili uputstvima nemojte stavljati u audio uređaje. U suprotnom može doći do kvara audio uređaja ili oštećenja sluha.

**⚠ Ne upirite blic u vozača motornih vozila**

Nepridržavanje ove mere opreza može prouzrokovati nesreću.

**⚠ Pridržavajte se mera predostrožnosti kada koristite blic**

- Korišćenje blica u bliskom kontaktu sa kožom ili drugim objektima može prouzrokovati opekotinama.
- Korišćenje blica u blizini očiju subjekta koji fotografišete može izazvati privremeno smanjenje vida. Posebnu pažnju treba obratiti kada fotografišete decu, tada ne bi trebalo koristiti blic na udaljenosti manjoj od 1 metra (39 in.) od subjekta.

**⚠ Izbegavajte kontakt sa tečnim kristalom**

Ukoliko se polomi displej, treba voditi računa kako se ne bi posekli na razbijeno staklo ili dozvoliti da tečni kristal iscuri na kožu ili u kontakt sa očima ili ustima.

# Napomene

- Ovo uputstvo ne sme se reprodukovati u delu ili celosti, prikazivati, kopirati, stavljati u bazu podataka, ili se prevoditi na bilo koji jezik u bilo kojoj formi, na bilo koji nacin, bez pismene dozvole Nikon-a.
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera ili softvera predstavljenim u ovom uputstvu bilo kada i bez prethodne informacije.
- Nikon se ne može teretiti za povrede ili stetu nastalu koriscenjem ovog proizvoda.
- Iako je učinjeno sve kako bi sve informacije u ovom uputstvu bile tačne i ispravne, bili bi smo zahvalni na informacijama o mogućim greškama ili nedostacima koje možete poslati na adresu lokalnog Nikon prodavca (adresa naknadno dostupna).

## Napomena za korisnike iz Kanade

### Upozorenje

Ova B klasa digitalnih uređaja ispunjava sve uslove Kanadskog ICES-003.

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Napomena za korisnike iz Evrope

### UPOZORENJE

POSTOJI RIZIK OD EKSPLOZIJE UKOLIKO SE BATERIJA ZAMENI POGREŠNOM.  
ODLOŽITE KORIŠĆENE BATERIJE SHODNO INSTRUKCIJAMA.

Ovaj simbol pokazuje da se ovaj proizvod može samostalno odložiti. Sledeće vazi samo za korisnike u evropskim zemljama:

- Ovaj proizvod je napravljen da se može odložiti samostalno na odgovarajućim mestima za to. Nemojte ga bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.



Ovaj simbol na bateriji pokazuje da se može samostalno odložiti.



Sledeće vazi samo za korisnike u evropskim zemljama:

- Sve baterije, bez obzira da li imaju ovaj simbol ili ne su napravljene za zasebno odlaganje. Nemojte ih bacati sa ostalim kućnim otpadom.
- Za više informacija kontaktirajte lokalnog prodavca ili predstavništvo.



## Napomene za korisnike u U.S.A.

### Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Ovaj fotoaparata je testiran i nalazi se u klasi B digitalnih uređaja, shodno aktu 15 iz FCC pravilnika. Ove granice su postavljene da obezbede razumnju zaštitu naspram štetne smetnje u instaliranju. Ovaj uređaj stvara, koristi i može zračiti energiju radio frekvencije i ako nije instaliran i ne koristi se u saglasnosti sa instrukcijama, može izazvati štetne smetnje u radio komunikacijama. Svejedno, nema garancije da se smetnje neće pojaviti u instalaciji. Ako ovaj uređaj pravi štetne smetnje kod radio ili TV prijema, koje se mogu ograničiti uključivanjem ili isključivanjem fotoaparata, korisnici se mogu ohrabriti da pokušaju da poprave smetnje primenom jednom ili više mera koje slede:

- Okretanjem ili promenom mesta prijemnoj anteni.
- Povećanjem razdaljine između uređaja i prijemnika.
- Povezivanje uređaja sa ulazom i izlazom različito od toga kako je povezan prijemnik.
- Konsultujte se sa ovlašćenim zastupnikom ili sa radio/TV tehničarom.



**Nikon**  
D800/D800E

### PREDOSTROŽNOSTI

#### *Modifikacije*

FCC zahteva od korisnika da ga obaveste o bilo kakvim modifikacijama koje su napravljene na ovom uređaju, a koje nisu posebno odobrene od strane Nikon korporacije.

#### *Interfejs kablovi*

Koristite interfejs kablove koje prodaje ili isporučuje u pakovanju Nikon za vaš proizvod. Korišćenje drugih kablova može da prevaziđe limit Class B Part 15 u FCC pravilima.

#### **Upozorenje za korisnike iz Kalifornij**

**UPOZORENJE:** Manipulisanje kablom ovog proizvoda može vas izložiti hemikaliji poznatoj u Kaliforniji, koja može izazvati oštećenja prilikom rađanja ili neke druge reproduktivne štete. *Perite ruke nakon upotrebe.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

## Uklanjanje Memorijskih Uređaja

Imajte na umu, da brisanje slika ili formatiranje memorijskih uređaja kao što su memorijska kartica ili ugrađena memorija u kameri nikada u potpunosti ne obrišu podatke ili iginalne slike. Obrisani fajlovi se ponekad mogu povratiti sa odbačenog memorijskog uređaja korišćenjem komercijalnog softvera, što na kraju može da dovede do zloupotrebe ličnih podataka i slika. Briga o privatnosti podataka je u potpunosti odgovornost korisnika.

Pre bacanja memorijskih uređaja ili prenosa vlasništva na drugu osobu, obrišite sve svoje podatke korišćenjem komercijalnog programa za brisanje, ili formatirajte uređaj i potom ga u celosti napunite sa slikama koje ne sadrže nikakvu privatnu informaciju (na primer, slike vedrog neba). budite sigurni da ste zamenili i slike izabrane za ručno podeš. (□ 158). Vodite računa da se ne povredite ili uništite opremu kada fizički želite da uništite memorijske uređaje.

## Napomene o Zabranjivanju i Umnožavanju

Napomena da posedovanje materijala koji je digitalno kopiran ili reprodukovano upotrebom skenera, digitalne kamere ili ostalih uređaja je kažnjivo po zakonu.

### • Stvari koje su zakonom zaštićene od kopiranja i umnožavanja

Ne kopirajte ili umnožavajte papirni novac, kovanice, hartija od vrednosti, vladine akcije ili lokalne akcije, čak i ako su takve kopije ili umnožavanja označena kao "Uzorak."

Kopiranje ili umnožavanje papirnog novca, kovanica ili obveznica koje su u opticaju u nekoj drugoj zemlji je takođe zabranjeno.

Osim ukoliko ranije nije dobavljeno odobrenje od vlade, kopiranje ili umnožavanje ne korišćenih poštanskih markica ili razglednica je zakonom zabranjeno.

Kopiranje ili reprodukcija markica koje su izdate od strane vlade i sertifikovanih dokumenata je takođe zakonom zabranjeno.

### • Oprez pri određenim kopijama i umnožavanjima

Vlada je izdala upozorenje na kopiranje ili umnožavanje hartija od vrednosti koje su izdate od strane privatnih kompanija (akcije, računi, čekovi, sertifikati, itd), javnim propusnicama ili kuponima, osim kada je neophodan minimalan broj kopija za poslovnu upotrebu unutar kompanije. Takođe, ne kopirajte ili umnožavajte pasoše koji su izdati od strane vlade, licenci izdatih od strane javnih agencija i privatnih grupacija, lične karte i kupone, kao što su propusnice i kuponi za hranu.

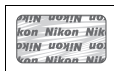
### • Pridržavajte se napomena o zaštiti prava

Kopiranje ili umnožavanje kreativnih radova koji podležu zaštiti prava i svojine, kao što su slike, muzika, slike, duborezi, mape, crteži, filmovi i fotografije su zaštićeni nacionalnim i internacionalnim zakonom o zabranjivanju kopiranja. Nemojte koristiti ovaj proizvod su svrhu pravljenja ne legalnih kopija ili da dođete u sukob sa zakonom o zaštiti svojine i kopiranja.

## **Koristite samo Nikon licencirane elektronske uređaje**

Nikon kamere su dizajnirane po najvišim standardima i uključuju kompletna elektronska kola. Samo Nikon licencirani elektronski uređaji (uključujući punjace za baterije, baterije i ispravljače) su sertifikovani od strane Nikona pogotovo za upotrebu sa Nikon digitalnom kamerom su proizvedeni i testirani tako da zadovoljavaju sve radne i bezbednosne zahteve za ova elektricna kola.

Korišćenje elektronskih uređaja koji nisu -Nikon može da izazove oštećenje na aparatu i izužeće vaše Nikon garancije. Korišćenje punjivih Li-ion baterija koje na sebi nemaju Nikon hologram može da dovede do sukobljenja sa normalnim radom aparata ili da dovede do pregrevanja, paljenja, kratkog spoja ili curenja baterija.



Za više informacija o Nikon dodacima, kontaktirajte autorizovanog lokalnog dilera.

## **AVC Patent Portfolio License**

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NON-COMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (I) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (II) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE

<http://www.mpegla.com>

### **Koristite samo Nikon dodatke**

Samo su Nikon dodaci sertifikovani za upotrebu sa vašim Nikon aparatom i dizajnirani za upotrebu prema operacionim i bezbedonosnim kriterijumima. KORIŠĆENJE DRUGIH DODATAKA MOŽE OŠTETITI VAŠ APARAT I DOVESTI DO GUBITKA GARANCIJE.

### **Servisiranje kamere i dodataka**

Kamera je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da kameru proveri originalni prodavac ili autorizovani servis svakih godinu-dve i da se servisira svakih 3 do 5 godina. Česte provere i servisiranje se posebno preporučuju ako se kamera koristi profesionalno. Sve dodatke koji se koriste sa kamerom, kao što su objektivni ili blicevi, treba proveriti zajedno sa aparatom.

### **Pre Pravljenja Važnih Fotografija**

Pre nego li pocnete da pravite fotografije tokom važnih događaja (kao što je vencanje ili pre nego li ponese te kameru na putovanje), napravite probni snimak kako bi bili sigurni da kamera radi normalno. Nikon se nece smatrati odgovornim za oštecenja i izgubljene fotografije što može biti rezultovano kvarom proizvoda.

### **Doživotno učenje**

Kao deo Nikonovog “doživotnog učenja” posvećenost podršci proizvoda i obuci, kontinualno dopunjene informacije se mogu pronaći na sledećim sajtovima:

- **Za korisnike iz U.S.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Za korisnike u Evropi i Africi:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Za korisnike u Aziji, Okeaniji i Bliskom Istoku:** <http://www.nikon-asia.com/>

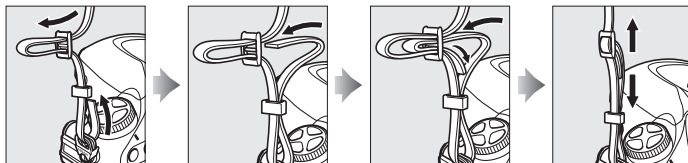
Posetite ove sajtove kako bi saznali najnovije informacije o proizvodu, rešenjima, odgovore na najčešće postavljena pitanja (FAQs), i opšte savete i digitalnoj fotografiji i forografisanju. Dodatne informacije možete da dobije od lokalnog Nikon predstavništva. Pogledajte URL za kontakt informacije: <http://imaging.nikon.com/>

# Vodič za brzi start

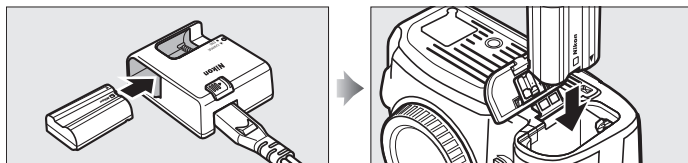
Pratite ove korake za brzi start sa D800.

## 1 Postavite kaiš na kameru.

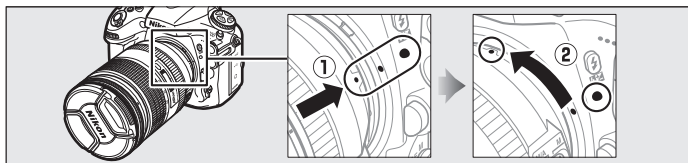
Povežite kaiš čvrsto na ušice na kameri.



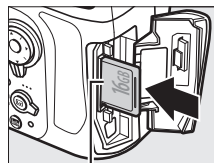
## 2 Napunite (📖 19) i stavite bateriju (📖 21).



## 3 Prikačite objektiv (📖 24).



## 4 Ubacite memorijsku karticu (📖 29).

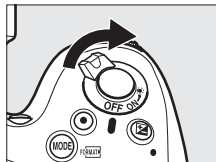


Napred

## 5 Uključite kameru (📖 37).

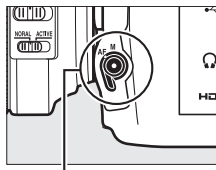
### ✍ Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru jezika i podešavanje vremena i datuma, pogledajte stranu 26. Pogledajte stranu 35 za informacije o podešavanju fokusa tražila.



## 6 Odabir autofokusa (📖 91).

Rotate the focus-mode selector to **AF** (autofocus).



## 7 Fokusirajte i slikajte (📖 40, 41).

Pritisnite okidač do pola da fokusirate, zatim pritisnite do kraja da napravite fotografiju.



Indikator fokusa

## 8 Pogledajte fotografiju (📖 43).



▶ taster



# Uvod

## Sadržaj pakovanja

Proverite da li ste dobili sve nabrojane stavke sa aparatom.  
*Memorijske kartice se prodaju zasebno.*



- D800/D800E digitalni aparat (☐ 2)



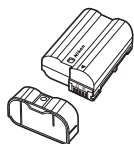
- BF-1B poklopac tela (☐ 24, 389)



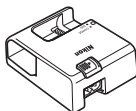
- BS-1 poklopac stopice (☐ 380)



- BM-12 Poklopac ekrana (☐ 14)



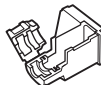
- EN-EL15 punjiva Li-ion baterija sa poklopcem (☐ 19, 21)



- MH-25 punjač baterije (AC zidni adapter se dobija u zemljama gde je potreban . Oblik kabla napajanja zavisi od zemlje u kojoj se prodaje; ☐ 19)



- UC-E14 USB kabl (☐ 243, 248)



- USB klip kabla (☐ 243)

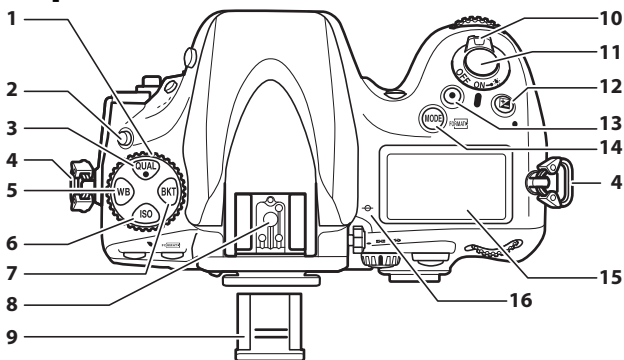
- Kaiš (AN-DC6 za D800, AN-DC6E za D800E; ☐ xxi)
- Garancija
- Uputstvo (ovo uputstvo)

- Brzi vodič
- ViewNX 2 installer CD (☐ 239)

# Upoznavanje aparata

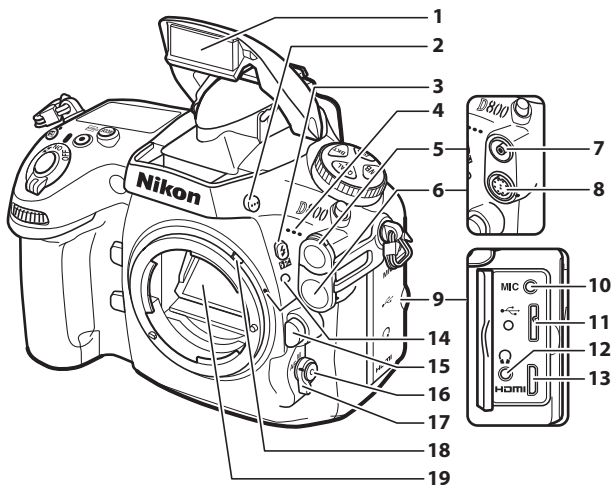
Odvojite malo vremena za upoznavanje sa kontrolama i prikazima fotoaparata. Možda bi bilo korisno da obeležite ovaj odeljak, kako bi vam služio kao smernica tokom citanja ostatka ovog uputstva.

## Telo aparata



<b>1</b>	Točkići režima okidača .....	103	<b>8</b>	Stopica samo za opcioni blic ) .....	380
<b>2</b>	Točkići režima okidača otključavanje okidača .....	103	<b>9</b>	Poklopac stopice .....	380
<b>3</b>	<b>QUAL</b> taster Kvalitet slike .....	84	<b>10</b>	Prekidač .....	26
	Veličina slike .....	87	<b>11</b>	Okidač .....	40, 41
	Reset sa dva tastera .....	193	<b>12</b>	<input checked="" type="checkbox"/> taster Kompenzacija ekspozicije .....	130
<b>4</b>	Ušica za kaiš aparata.....	xxi		Reset sa dva tastera .....	193
<b>5</b>	<b>WB</b> taster Balans bele.....	146, 151, 153	<b>13</b>	Snimanje filma taster .....	61
<b>6</b>	<b>ISO</b> taster ISO osetljivost.....	109	<b>14</b>	<b>MODE/FORMAT</b> taster Režim ekspozicije .....	117
	Kontrola Auto ISO osetljivosti	111		Formatiranje mem. katicе .....	32
<b>7</b>	<b>BKT</b> taster Bracketing .....	133, 137, 141, 316	<b>15</b>	Kontrolni panel .....	6
			<b>16</b>	Oznaka ravni senzora (⊖) .....	102



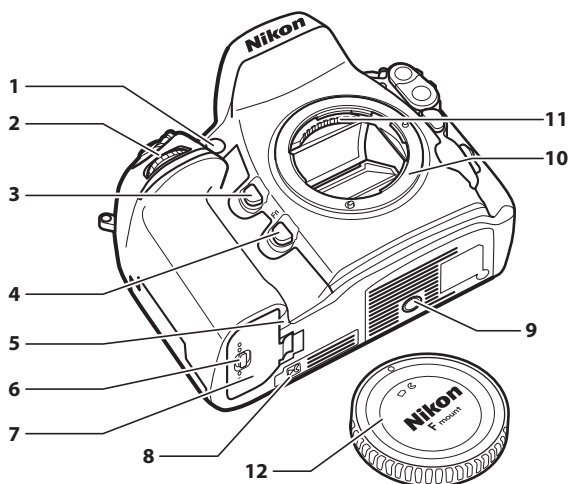


1	Blic.....	181	10	Poklopac eksternog mikrofona ...	65
2	Flash pop-up taster .....	181	11	USB konektor .....	243, 248
3	taster		12	Konektor slušalica.....	65
	Režim blica .....	182	13	HDMI mini-pin konektor .....	256
	Kompenzacija blica .....	188	14	Oznaka za montiranje objektiv .	25
4	Ugrađeni mikroskop .....	65, 70	15	Taster oslobađanja objektiv.....	25
5	Poklopac sinhronizacije blica ...	380	16	Taster AF-mode režima ..	48, 50, 92, 94
6	Poklopac 10-pinskog daljinskog priključka .....	215, 390	17	Selektor režima fokusa ..	48, 91, 101
7	Priključak sinhronizacije blica .....	380	18	Kuplung.....	426
8	10-pinski priključak daljinske kontrole.....	215, 390	19	Ogledalo .....	108, 397
9	Poklopac konektora ...	243, 248, 256			

### Mikrofon i zvčnik



Ne postavljajte mikroskop ilizvučnik u blizinu magnetnih uređaja. Ne pridržavanje ove mere opreza može uticati na podatke snimljenje na magnetim uređajima.

## Telo aparata (Nastavak)

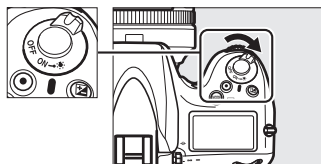


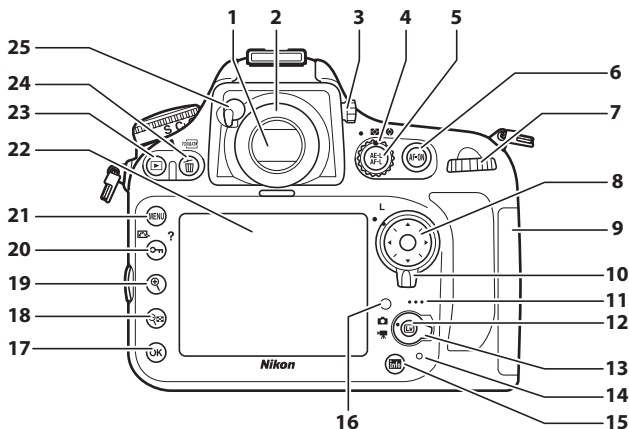
<p><b>1</b> AF-assist lampa ..... 286 Lampa samookidača ..... 107 Lampa redukcije crvenih očiju .. 183</p>	<p><b>6</b> Osigurač pokr. ležišta baterije ..... 21 <b>7</b> Poklopac ležišta baterije ..... 21 <b>8</b> Kontaktni poklopac za MB-D12 pakovanje baterija ..... 387 <b>9</b> Stativ <b>10</b> Navoj objektivna ..... 25, 102 <b>11</b> CPU kontakti <b>12</b> Poklopac tela ..... 24, 389</p>
<p><b>2</b> Toččić sporednih komandi ..... 317 <b>3</b> Taster za proveru dubinske oštine ..... 63, 117, 315, 322 <b>4</b> Fn (function) taster ..... 83, 191, 311, 321 <b>5</b> Poklopac konektora napajanja . 391</p>	

### LCD osvetljenje

Okretanjem prekidača ka  aktivira se merenje ekspozicije i osvetljenje kontrolnog panela (LCD osvetljenje), omogućavajući čitanje ekrana u mraku. Nakon puštanja prekidača, osvetljenje će ostati aktivno šest seundi, dok je merenje ekspozicije aktivno ili dok se ne pusti zatvarač ili dok se prekidač ponovo ne rotira ka .

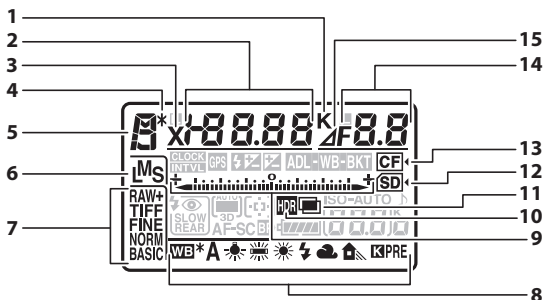
### Prekidač





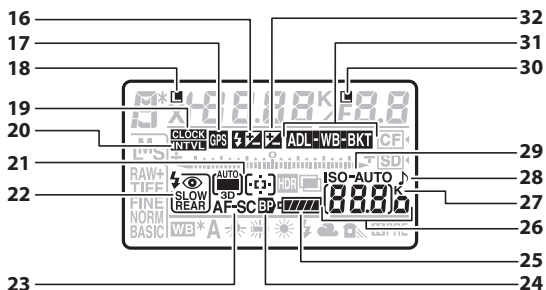
1	Tražilo .....	35	17	OK (OK) taster .....	18
2	Okular tražila.....	36, 106	18	📄 taster Ikonice .....	219
3	Kontrola podeš. dioptrije.....	35		Umanjenje reprodukcije .....	231
4	Selektor merenja.....	116	19	🔍 taster Uvećanje reprodukcije.....	231
5	AE-L/AF-L taster AE/AF lock .....	98, 128, 315, 323	20	🛡️/🗑️/? taster Zaštita .....	233
6	AF-ON taster AF-ON .....	46, 60, 92		Kontrole slike .....	163
7	Glavni komandni točkić .....	317		Pomoć.....	18
8	Džojstik.....	16, 42, 221	21	MENU taster Meni .....	15, 259
9	Poklopac slota mem. kartice.	29, 31	22	Monitor .....	43, 45, 53, 219, 326
10	Zaključavanje fokusa .....	96	23	▶ taster Playback .....	43, 219
11	Zvučnik.....	73	24	🗑️/FORMAT taster Brisanje.....	44, 234
12	Lv taster Živi prikaz .....	45, 59		Formatiranje mem. kartice .....	32
13	Izbor žvog prikaza .....	45, 59	25	Poluga zavaarača tražila.....	36, 106
14	Lampa prisupa mem. kartici .	30, 31			
15	Info (info) taster .....	10, 13			
16	Senzor ambijentalnog osvetljenja za automatsku kontrolu osvetljensti monitora.....	53, 326			

# Kontrolni Panel



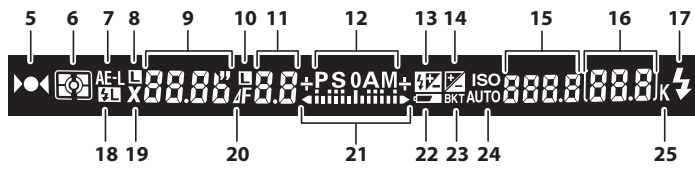
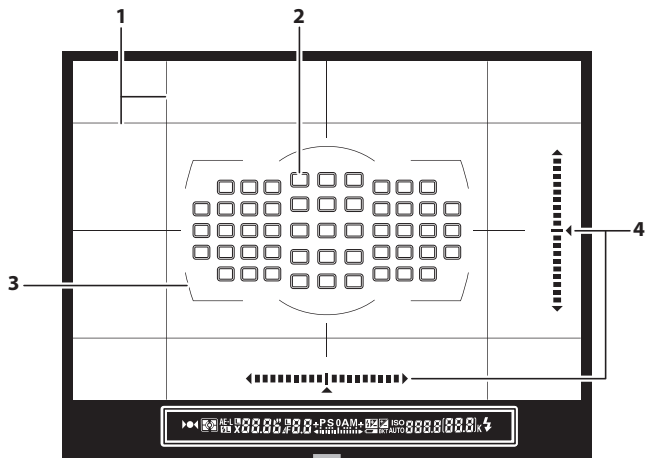
<b>1</b>	Indikator temperature boje.....	153
<b>2</b>	Brzina zatvarača .....	119, 122
	Kompenzacija ekspozicije.....	130
	Vrednost kompezacije blica .....	188
	Fino podešavanje balansa bele ....	148
	Temperatura boje .....	146, 153
	Ručno predefinisani balansi bele ...	154
	Broj snimaka u sekvenci braketirna blica i ekspozicije .....	133
	Broj snimaka u WB sekvenci braketiranja.....	137
	HDR razlike ekspozicije .....	180
	Broj ekspozicija (višestruka ekspozicija) .....	197
	broj intervala za fotografisanje u intervalima .....	204
	Žižna daljina (objektivi koji nisu-CPU) 214	
<b>3</b>	Indikator sinhronizacije blica .....	299
<b>4</b>	Indikator fleksibilnog prgrama.....	118
<b>5</b>	Režim ekspozicije.....	117
<b>6</b>	Veličina slike .....	87
<b>7</b>	Kvalitet slike .....	84

<b>8</b>	Balans bele .....	145
	Indikator Finog podešavanja balansa bele .....	151
<b>9</b>	Indikator ekspozicije.....	123
	Indikator kompezacije ekspozicije .....	130
	Indikator za Bracketing progress : Bracketing blica i ekspozicije.....	133
	WB bracketing .....	137
	ADL bracketing.....	141
	Indikator PC konekcije.....	246
<b>10</b>	HDR Indikator .....	177
<b>11</b>	Indikator višestruke ekspozicije... ..	196
<b>12</b>	Indikator SD kartice .....	31, 32
<b>13</b>	Indikator CompactFlash kartice.....	31, 32
<b>14</b>	Blenda (f-broj) .....	120, 122
	blenda (broj koraka).....	121, 374
	Bracketing povećanje u koracima .....	134, 138
	Broj snimaka u ADL bracketing sekvenci .....	141
	Broj snimaka po intervalu .....	204
	Maksimalna blenda (objektivi koji nisu-CPU) .....	214
	Indikator PC režima .....	246
<b>15</b>	Indikator koraka blende.....	121, 374



<b>16</b>	Indikator kompezacije blica.....	188	<b>27</b>	“K” (pojavi se kada ima memorije za preko 1000 ekspozicija).....	38
<b>17</b>	Indikator GPS konekcije .....	217	<b>28</b>	“Beep” indikator .....	292
<b>18</b>	Ikonica zaključavanja brzine zatvarača .....	126	<b>29</b>	Indikator ISO osetljivosti .....	109
<b>19</b>	“Sat nije podešen” indikator... ..	28, 417		Indikator Auto ISO osetljivosti.....	111
<b>20</b>	Interval timer indikator .....	201, 204	<b>30</b>	Ikonica zaključavanja blende.....	127
	Time-lapse indikator .....	207, 210		Indikator HDR (serije).....	180
<b>21</b>	Indikator AF-režima polja.....	93, 95		Indikator višestruke ekspozicije (serije) .....	197
	Indikator AF autom. polja .....	94, 95	<b>31</b>	Ekspozicija i blic bracketing indikator .....	133
	Indikator 3D-praćenja.....	93, 95		WB bracketing indikator .....	137
<b>22</b>	Režim blica.....	182, 183		ADL bracketing indikator.....	141
<b>23</b>	Režim Autofokusa.....	91		Active D-Lighting indikator.....	175
<b>24</b>	MB-D12 indikator baterije .....	298	<b>32</b>	Indikator kompezacije ekspozicije.....	130
<b>25</b>	Indikator baterije .....	37			
<b>26</b>	Broj preostalih snimaka .....	38, 436			
	Br. preostalih sl. pre popunjavanja memorije buffer -a .....	105, 436			
	ISO Osetljivost.....	109			
	Indikator snimanja preseta balansa bele .....	156			
	Stepen ADL bracketing-a .....	142, 314			
	Indikator Time-lapse snimanja .....	207, 210			
	Ručni broj objektiva .....	214			
	Indikator Capture mode .....	246			

# Ekran tražila



<p><b>1</b> Mreža kadriranja (prikazana kad je <b>On</b> izabran za Custom Setting d6) .....295</p> <p><b>2</b> Tačke fokusa .....40, 96, 284, 285 AF-režim polja .....93, 94</p> <p><b>3</b> AF area brackets ..... 35, 223</p> <p><b>4</b> Prikaz virtuelnog horizonta .....313</p> <p><b>5</b> Indikator fokusa ..... 40, 102</p>	<p><b>6</b> Merenje..... 115</p> <p><b>7</b> Zaključavanje autoekspozicije (AE) 128</p> <p><b>8</b> Ikona zaklj. brzine zatvarača..... 126</p> <p><b>9</b> Brzina zatvarača..... 119, 122 Režim autofokusa .....91</p> <p><b>10</b> Ikona zaklj. blende ..... 127</p> <p><b>11</b> Blenda (f-broj) .....120, 122 Blenda (broj koraka) .....121, 374</p>
--	---

<b>12</b>	Režim ekspozicije .....	117	<b>18</b>	Indikator FV zaključavanja.....	191
<b>13</b>	Indikator kompenzacije blica ....	188	<b>19</b>	Indikator sinhronizacije blica....	299
<b>14</b>	Indikator kompenzacije ekspozicije.....	130	<b>20</b>	Indikator koraka blende....	121, 374
<b>15</b>	ISO osetljivost.....	109	<b>21</b>	Indikator ekspozicije.....	123
	Indikator snimanja preseta balansa bele.....	156		Prikaz kompenzacije ekspozicije .....	130
	Stepen ADL bracketing -a .....	314	<b>22</b>	Upozorenje prazne baterije.....	37
	Režim AF-polja .....	93, 94, 95	<b>23</b>	Indikator bracketing-a blica i ekspozicije .....	133
<b>16</b>	Broj preostalih ekspozicija.....	38, 436		WB bracketing Indikator .....	137
	Br. preostalih sl. pre popunjavanja memorije buffer -a .....	105, 436		ADL bracketing Indikator.....	141
	Vrednost kompenzacije ekspozicije. 130		<b>24</b>	Indikator Auto ISO osetljivosti..	112
	Vrednost kompenzacije blica.....	188	<b>25</b>	"K" (pojavi se kada ima memorije za preko 1000 ekspozicija) .....	38
<b>17</b>	Ind, spremnosti blica .....	181			

### Nema baterije

Kada se baterija sasvim istroši ili ukoliko nije ni umetnuta, ekran u tražilu će se zamračiti. To je uobičajeno i ne ukazuje na kvar. Ekran tražila će ponovo poprimiti normalan izgled kada se ubaci napunjena baterija.

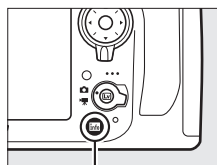
### Ekran kontrolnog panela i tražila

Osvetljenje ekrana kontrolnog panela i tražila varira u zavisnosti od temperature, a vreme odgovora ekrana može da opadne pri niskim vrednostima temperature. To je uobičajeno i ne ukazuje ni na kakav kvar.

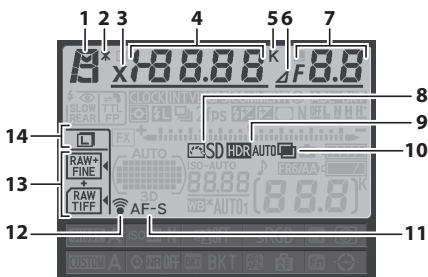


# Informacioni Displej

Informacije o snimanju, uključujući brzinu zatvarača, blendu, broj preostalih ekspozicija i režim AF polja su prikazani na monitoru kada se **info** taster pritisne.

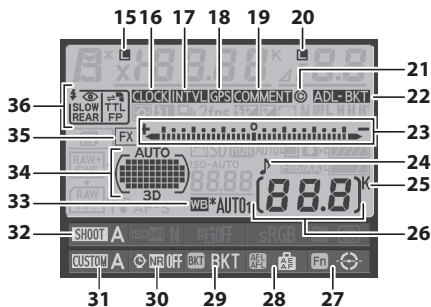


**info** taster



<b>1</b>	Režim ekspozicije.....	117	<b>6</b>	Indikator koraka blende.....	121, 374
<b>2</b>	Indikator fleksibilnog programa ..	118	<b>7</b>	Blenda (f-broj) .....	120, 122
<b>3</b>	Indikator sinhronizacije blica .....	299		Blenda (broj koraka) .....	121, 374
<b>4</b>	Brzina zatvarača .....	119, 122		Bracketing Korak.....	134, 138
	Vred. kompenzacije ekspozicije ...	130		Broj snimaka u sekvenci ADL	
	Vred. kompenzacije blica .....	188		bracketing-a.....	141
	Fino podešavanje balansa bele ....	148		Maksimalna blenda	
	Temperatura boje .....	146, 152		(objektivi koji nisu-CPU) .....	214
	Broj snimaka u ekspoziciji i blic		<b>8</b>	Indikator kontrole slike .....	164
	bracketing sekvenci .....	133	<b>9</b>	HDR Indikator .....	177
	Broj snimaka u WB bracketing			Razlike HDR ekspozicije .....	180
	sekvenci.....	137	<b>10</b>	Indikator višestruke ekspozicije ...	196
	Broj snimaka u višestrukoj ekspoziciji		<b>11</b>	Indikator režima autofokusa.....	91
	197		<b>12</b>	Indikator Eye-Fi konekcije .....	339
	Žižna daljina (objektivi koji nisu-CPU)		<b>13</b>	Kvalitet slike .....	84
	214			Funkcija sekundarnog slota .....	89
<b>5</b>	Indikator temperature boje		<b>14</b>	Veličina slike.....	87
	.....	145, 152, 153			

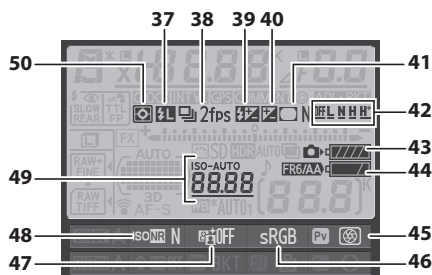




<p><b>15</b> Ikona zaključavanja brzine zatvarača 126</p> <p><b>16</b> "Sat nije podešen" indikator... 28, 417</p> <p><b>17</b> Interval timer indikator ..... 201, 204 Time-lapse indikator ..... 207, 210</p> <p><b>18</b> Indikator GPS konekcije ..... 217</p> <p><b>19</b> Indikator komentara slike ..... 333</p> <p><b>20</b> Ikona zaključavanja blende ..... 127 HDR (serije) indikator ..... 180 Višestruka ekspozicija (serija) indikator ..... 197</p> <p><b>21</b> Indikator informacije o pravima ..... 334</p> <p><b>22</b> Indikator bracketing-a blica i ekspozicije ..... 133 WB bracketing indikator ..... 137 ADL bracketing indikator ..... 141</p> <p><b>23</b> Indikator ekspozicije ..... 123 Indikator kompenzacije ekspozicije ... 130 Bracketing progress indikator: Bracketing blica i ekspozicije ..... 133 WB bracketing ..... 137 ADL bracketing ..... 141</p> <p><b>24</b> "Beep" indikator ..... 292</p>	<p><b>25</b> "K" (pojavi se kada ima memorije za preko 1000 ekspozicija) ..... 38</p> <p><b>26</b> Broj preostalih ekspozicija ..... 38 Ručni broj objektiva ..... 214 Time-lapse indikator snimanja ..... 207, 210</p> <p><b>27</b> Dodeljivanje <b>Fn</b> tastera ..... 311</p> <p><b>28</b> Dodeljivanje <b>AE-L/AF-L</b> tastera ..... 315</p> <p><b>29</b> Dodeljivanje <b>BKT</b> tastera ..... 316</p> <p><b>30</b> Indikator duge kspozicije redukcije šuma ..... 277</p> <p><b>31</b> Banka ličnih podešavanja ..... 280</p> <p><b>32</b> Banka menija snimanja ..... 269</p> <p><b>33</b> Balans bele ..... 145 Indikator finog podešavanja balansa bele ..... 149</p> <p><b>34</b> Indikator AF auto. polja ..... 94 Indikator tačke fokusa ..... 96 Indikator AF-režima polja ..... 93 Indikator 3D-praćenja ..... 93</p> <p><b>35</b> Indikator polja slike ..... 79</p> <p><b>36</b> Režim blica ..... 183</p>
---	--




## Informacioni displej (Nastavak)





<p><b>37</b> Indikator FV zaključavanja..... 191</p> <p><b>38</b> Indikator režima okidača ..... 103 Brzina kontinualnog snimanja ..... 104</p> <p><b>39</b> Indikator kompenzacije blica..... 188</p> <p><b>40</b> Indikator kompenzacije ekspozicije ..... 130</p> <p><b>41</b> Indikator kontrole vinjete ..... 275</p> <p><b>42</b> Stepen ADL bracketing-a ..... 142</p> <p><b>43</b> Indikator baterije aparata ..... 37</p>	<p><b>44</b> Prikaz MB-D12 tipa baterije ..... 297 Indikator MB-D12 baterije ..... 298</p> <p><b>45</b> Dodela tastera za pregled dubinske oštine ..... 315</p> <p><b>46</b> Indikator kolornog prostora..... 274</p> <p><b>47</b> Active D-Lighting Indikator ..... 175</p> <p><b>48</b> Indikator High ISO noise reduction ..... 277</p> <p><b>49</b> Indikator ISO osetljivosti ..... 109 Indikator Auto ISO osetljivosti ..... 111</p> <p><b>50</b> Merenje ..... 115</p>
--	---

### Isključivanje monitora

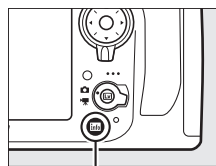
Da uklonite informacije snimanja sa monitora, pritisnite  taster još dva puta ili okidač do pola. Monitor će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši narednih 10 sekundi.

### Takođe pogledajte

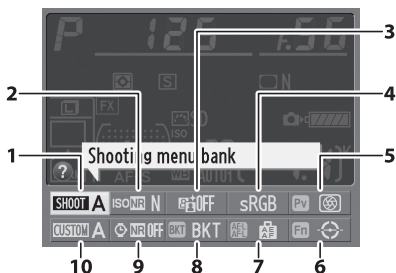
Za informacije o izabranom vremenu uključenosti monitora, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**,  292). Za informacije o promeni boje slova prikaza informacija o fotografisanju pogledajte Custom Setting d9 (**Information display**,  296).

## ■ Promena podešavanja u informacionom displeju

Da promenite podešavanja stavki nabrojanih dole, pritisnite **Info** taster u informacionom displeju. Obeležite stavke korišćenjem džojstika i pritisnite **OK** da vidite opcije za obeleženu stavku.




**Info** taster



- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Banka menija snimanja..... 269                      | <b>7</b> Dodela <b>AE-L/AF-L</b> tastera assignment..... 315 |
| <b>2</b> Redukcija šuma visoke ISO vrednosti .... 277        | <b>8</b> Dodela <b>BKT</b> tastera ..... 316                 |
| <b>3</b> Active D-Lighting..... 175                          | <b>9</b> Redukcija šuma duge ekspozicije ..... 277           |
| <b>4</b> Kolorni prostor ..... 274                           | <b>10</b> Banka ličnih podešavanja ..... 280                 |
| <b>5</b> Dodela tastera za pregled dubinske oštine ..... 315 |  |
| <b>6</b> Dodela <b>Fn</b> tastera ..... 311                  |  |

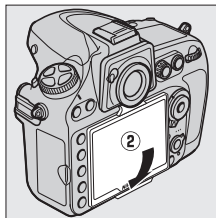
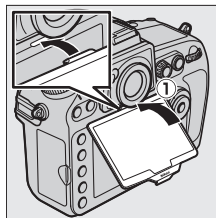
### Saveti za alatke

Savet o odabranoj stavki se pojavljuje u informacionom displeju. Saveti se mogu isključiti korišćenjem Custom Setting d8 (**Screen tips**;  295).

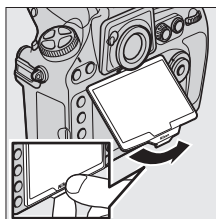


## **BM-12 Poklopac ekrana**

Plastični poklopac se dobija uz aparat kako bi održao ekran čistim i zaštitio ga kad se aparat ne koristi. Da stavite poklopac, stavite ispuščenje na vrhu poklopca u odgovarajuće ležište iznad displeja aparata (①) i pritisnite dno poklopca dok ne klikne na mesto (②).



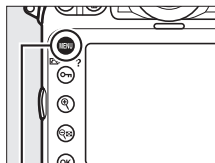
Da skinete poklopac, držite čvrsto aparat i vucite donji deo poklopca ka spolja kao što je prikazano desno.



# Upustvo

## Meniji kamere

Većini opcija za fotografisanje, reprodukciju i podešavanja može da se pristupi u okviru menija fotoaparata. Za prikaz menija pritisnite taster MENU.

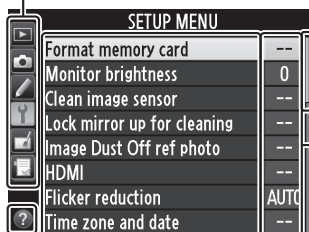


MENU taster

### Tab

Odaberite između sledećih menija:

- ▶: **Playback** (18 259)
- 📷: **Shooting** (18 268)
- 🔧: **Custom Settings** (18 278)
- ⚙️: **Setup** (18 325)
- 🖌️: **Retouch** (18 341)
- 📁/📄: **My Menu** ili **Recent settings** (defaults to **My Menu**; 18 366)





Klizač ukazuje na položaj u trenutnom meniju.

Ikone ukazuju na trenutne postavke.

Opcije menija

Opcije u trenutnom meniju.



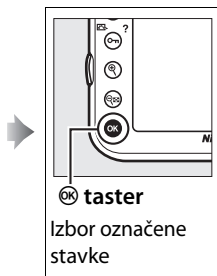
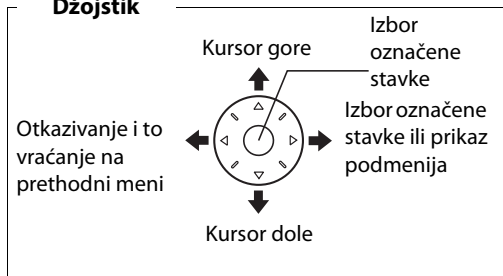
Ukoliko se prikaže , pomoć za trenutnu stavku može se videti pritiskom na taster  (18 18/?) (18 18).

# Korišćenje menija fotoaparata

## ■ ■ Kontrole menija

Za navigaciju kroz menije koriste se džojstik i taster .

### Džojstik

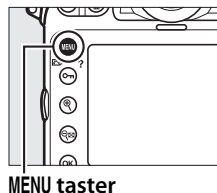


## ■ ■ Navigacija kroz menije


Za navigaciju kroz menije pratite sledeće korake.

### 1 Prikažite menije.

Za prikaz menija, pritisnite **MENU** taster.



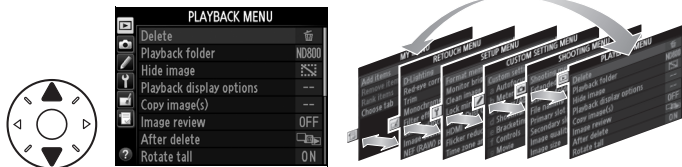
### 2 Označite ikonu trenutnog menija.

Pritisnite  da markirate ikonicu trenutnog menija.



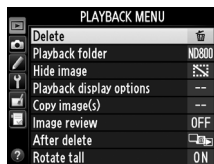
### 3 Odaberite meni.

Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete željeni meni.



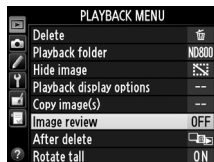
### 4 Postavite kursor u izabrani meni.

Pritisnite ► da postavite kursor u izabrani meni.



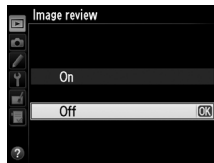
### 5 Označite stavku menija.

Pritisnite ▲ ili ▼ da označite stavku menija.



### 6 Prikažite opcije.

Pritisnite ► da prikažete opcije izabrane stavke menija.



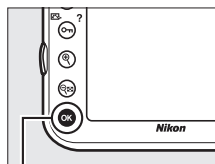
### 7 Označite opciju.

Pritisnite ▲ ili ▼ da označite opciju.



## 8 Izaberite označenu stavku.

Pritisnite **OK** da izaberete označenu stavku. Da izađete bez odabira selekcije, pritisnite **MENU** taster.



**OK** taster

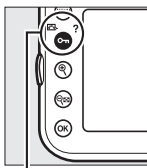
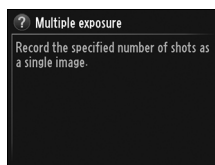
Obratite pažnju na sledeće:

- Stavke menija prikazane u sivoj boji nisu trenutno dostupne.
- Dok pritiskanje **▶** ili središnjeg dela džojstika obično ima isti efekat kao i pritiskanje **OK**, u nekim slučajevima je moguće napraviti izbor samo pritiskom na **OK**.
- Da biste izašli iz menija i vratili se u režim za fotografisanje, pritisnite okidač do pola (☐ 41).

## Pomoć

Ako se u donjem levom uglu ekrana prikaže ikona **?** možete da prikažete pomoć pritiskom na **OK** (**☐**/?/?) taster.

Prikaz opisa trenutno izabrane opcije ili menija biće vidljiv dok je dugme pritisnuto. Pritisnite **▲** ili **▼** da biste se pomerali po prikazu.



**OK** (**☐**/?/?) taster



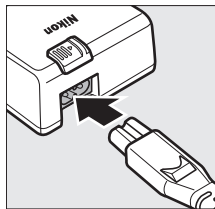
# Prvi koraci

## Punjenje baterije

The se napaja EN-EL15 punjivom Li-ion baterjom (u paketu). Da biste imali maksimalno vreme za fotografisanje, pre korišćenja napunite bateriju pomoću MH-25 punjača. Potrebno je približno 2 sata i 35 minuta da bi se baterija sasvim napunila, ukoliko je bila potpuno prazna.

### **1** Konektujte AC kabl napajanja.

Konektujte kabl napajanja. Utikač AC adaptera mora biti u poziciji prikazanoj desno; ne rotirajte.

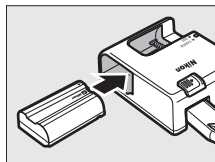


### **2** Uklonite poklopac priključka.

Uklonite poklopac priključka sa baterije.

### **3** Ubacite bateriju.

Ubacite bateriju kao što je prikazano na slici sa desne strane.



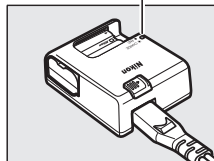
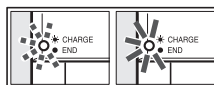
## 4 Uključite punjač.

**CHARGE** lampa blinka dok se baterija puni.

### Punjenje baterije

Punite bateriju u zatvorenim prostorijama na temperaturama između 5–35 °C (41–95 °F). Baterija se neće puniti ukoliko je temperatura ispod 0 °C (32 °F) ili iznad 60 °C (140 °F).

Punjenje baterije      Završeno punjenje

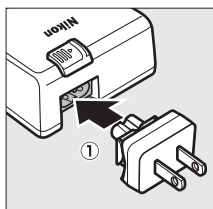


## 5 Uklonite bateriju po završetku punjenja.

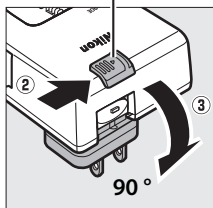
Punjenje je završeno kada **CHARGE** lampa ne blinka. Uklonite bateriju i isključite punjač.

### AC zidni adapter

U zavisnosti od zemlje gde se kupuje aparat, može se dobiti AC wall zidni adapter zajedno sa punjačem. Da koristite adapter, stavite ga u AC konektor (1). Pomerite osigurač AC adaptera u pravcu prikazanom sa (2) i rotirajte adapter 90° da ga fiksirate na poziciju prikazanu sa (3). Da uklonite adapter, ponovite ove korake reverzno.



AC wall adapter latch



# Ubacivanje baterije

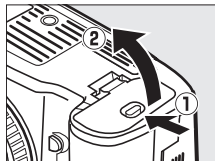
## 1 Isključite kameru.

### Umetanje i vađenje baterija

Uvek isključite aparat pre umetanja ili vađenja baterije.

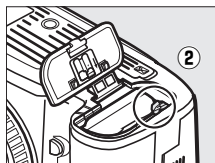
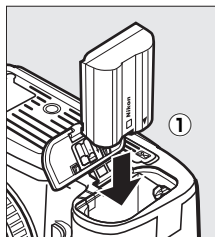
## 2 Otvorite poklopac ležišta baterije.

Otključajte (1) i otvorite (2) poklopac ležišta baterije.



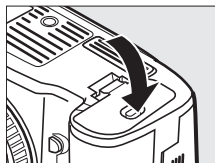
## 3 Ubacite bateriju.

Ubacite bateriju orijentisanu kao što je prikazano sa (1), koristeći bateriju da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut sa jedne strane. Osigurač zaključava bateriju na mesto kad je baterija potpuno ubačena (2).



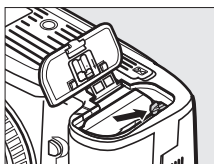
Osigurač baterije

## 4 Zatvorite poklopac ležišta baterije.



### **Vađenje baterije**

Pre vađenja baterije, isključite kameru, otvorite poklopac ležišta baterije. Pritisnite osigurač baterije u pravcu prikazanom strelicom da oslobodite bateriju i izvucite bateriju rukom. Baterija može biti ugrejana nakon korišćenja; obratite pažnju kada vadite bateriju. Da sprečite kratak spoj, stavite poklopac kada se baterija ne koristi.



### **EN-EL15 Punjiva Li-ion baterija**

Dostavljena EN-EL15 baterija deli informacije sa kompatibilnim uređajima, omogućavajući kameri da prikaže status baterije u 6 nivoa (📖 37). **Battery info** opcija u meniju podešavanja prikazuje detalje punjenja baterije, trajanje baterije i broj slika načinjenih od poslednjeg punjenja baterije (📖 332).



## **Baterija i punjač**

*Pročitajte i pratite upozorenja i mere opreza navedene na stranicama xiii–xv i 401–404 of this manual. ovog uputstva. Ne koristite bateriju ukoliko je spoljašnja temperatura niža od 0°C (32°F) ili viša od 40°C (104°F); ne pridržavanje ove mere opreza, može oštetiti bateriju ili degradirati njene performanse. Kapacitet se može smanjiti i vreme punjenja povećati na temperaturama baterije od 0 °C/32 °F do 15 °C/59 °F i od 45 °C/113 °F do 60 °C/140 °F.*

Ako **CHARGE** lampica treperi (npr. blinka 8 puta u sekundi) tokom punjenja, proverite da li je temperatura u dobrom intervalu i onda isključite punjač i uklonite i ponovo stavite bateriju. Ako problem ne nestane odnesite punjač i bateriju prodavcu ili autorizovanom Nikon servisu.

Nemojte prespajati konektore punjača; ne pridržavanje ove mere opreza. može dovesti do pregrevanja i oštećenja punjača. Puniti u zatvorenom pri ambijentalnim temperaturama između 5–35°C/41–95 °F. Kapacitet baterije može privremeno da se smanji ukoliko se baterija puni na niskim temperaturama ili ukoliko se koristi na temperaturi nižoj od one na kojoj je punjena. Ukoliko se baterija puni na temperaturi nižoj od 5°C (41°F), indikator trajanja baterije u **Battery info** (☰ 332) prikazu, može privremeno opasti.

Baterija može da bude zagrejana neposredno nakon korišćenja. Sačekajte da se ohladi pre ponovnog punjenja.

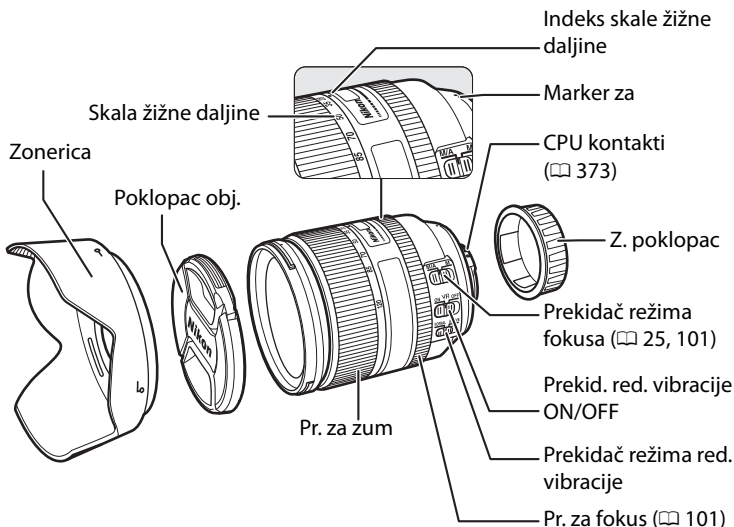
Dobijeni kabl napajanja i AC zidni adapter su za korišćenje sa MH-25 samo. Koristite punjač samo sa kompatibilnim baterijama. Isključite kad ne koristite.

Primetan pad vremena trajanja napunjene baterije kada se koristi u sobnim temperaturama pokazuje da je potrebno zameniti. Kupite novu EN-EL15 bateriju.



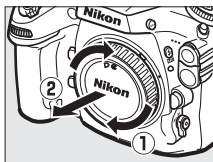
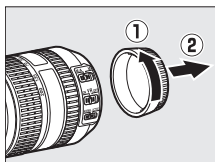
# Nameštanje objektivu

Vodite računa da prašina ne uđe u kameru kada je objektiv skinut. Objektiv koji se koristi u upustvu za ilustrativne svrhe je AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR.



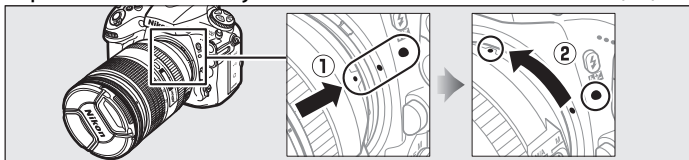
**1** Isključite kameru.

**2** Skinite zadnji poklopac objektivu i poklopac tela kamere.



### 3 Namestite objektiv.

Držeći marker montiranja poravnanim sa markerom na objektivu, postavite objektiv u bajonet kamere (1). Pazeći da ne pritisnete taster oslobađanja objektivu, okrenite objektiv suprotno smeru kazaljke na satu dok ne klikne na mesto (2).

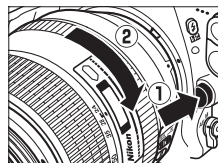


Ukoliko je objektiv opremljen sa **A-M** ili **M/A-M** prekidačem režima, odaberite **A** (autofokus) ili **M/A** (autofokus sa manuelnim prioritetom).



#### **Skidanje objektivu**

Prilikom uklanjanja ili zamene objektivu vodite računa da je fotoaparat isključen. Da bi ste uklonili objektiv, pritisnite i držite dugme za otpuštanje objektivu (1) dok okrećete objektiv u smeru kazaljke na satu (2). Nakon uklanjanja objektivu, stavite poklopac objektivu i poklopac kućišta fotoaparata.



#### **CPU objektivu sa prstenom za podešavanje blende**

Kod CPU objektivu koji imaju prsten za podešavanje blende (☞ 373), zaključajte blendu na minimalno podešavanje (najveći f-broj).

#### **Polje slike**

DX format polja slike se automatski bira kada je DX objektiv prikazan (☞ 79).



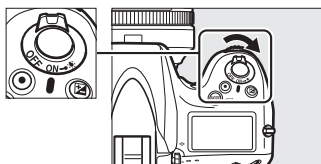
Polje slike

# Osnovna podešavanja

Opcija za jezik u meniju za podešavanje je automatski označena pri prvom prikazivanju menija. Izaberite jezik i podesite vreme i datum. Ako datum i vreme nisu podešeni, **CLOCK** će blinkati na ekranu i vreme i datum snimljeni sa fotografijama neće biti tačni.

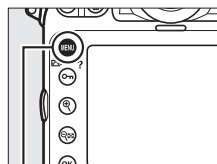
## 1 Uključite aparat.

### Prekidač napajanja



## 2 Izaberite Language u meniju podešavanja.

Pritisnite **MENU** da prikazete menije kamere, zatim odaberite **Language** u meniju podešavanja. Za informacije o korišćenju menija, pogledajte "Korišćenje menija kamere" (□ 16).



### MENU button



## 3 Izaberite jezik.

Pritisnite **▲** ili **▼** da obeležite željeni jezik i pritisnite **OK**.



### OK taster





## 4 Odaberite Time zone and date.

Odaberite **Time zone and date** i pritisnite ►.



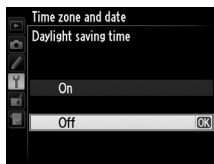
## 5 Podesite vremensku zonu.

Odaberite **Time zone** i pritisnite ►. Pritisnite ◀ ili ► da markirate lokalnu vremensku zonu (**UTC** polje pokazuje razliku između odabrane vremenske zone i koordinisano univerzalnog vremena, ili UTC,) i pritisnite OK.



## 6 Uključite ili isključite letnje računanje vremena.

Odaberite **Daylight saving time** i pritisnite ►. Letnje računanje vremena je isključena po fabričkim podešavanjima; ukoliko se letnje računanje vremena primenjuje u lokalnoj vremenskoj zoni, pritisnite ▲ da markirate **On** i pritisnite OK.



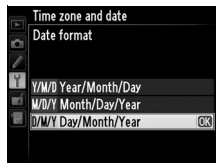
## 7 Podesite datum i vreme.

Odaberite **Date and time** i pritisnite ►. Pritisnite ◀ ili ► da odaberete stavku, ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite OK kada je sat podešen na trenutni datum i vreme.



## 8 Podesite format datuma.

Odaberite **Date format** i pritisnite ►. Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete redosled u kojem će se prikazivati godina, mesec i dan i pritisnite OK.




## 9 Izadite u režim fotografisanja.

Pritisnite taster okidača do pola da izadete u režim fotografisanja.



### **Baterija sata**

Baterija sata se nalazi u aparatu, i ona se puni sama iz glavne baterije ili pomoću EP-5B konektora napajanja i EH-5b AC adaptera (☎ 387). Dva dana punjenja je dovoljno da drži sat oko tri meseca. Ako ikona  blinka na kontrolnom panelu, baterija sata je istrošena i sat je resetovan. Podesite sat na tačno vreme i datum.

### **Sat fotoaparata**

Sat fotoaparata nije toliko precizan kao većina ručnih i zidnih satova. Redovno upoređujte vreme prikazano na satu sa vremenom na preciznijim uređajima i po potrebi ga ponovo podesite.

### **GPS Jedinica (☎ 215)**

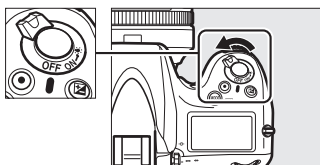
Ukoliko je GPS jedinica povezana, sat kamere će se podesiti po vremenu koje GPS jedinica pokazuje (☎ 218).

# Umetanje memorijske kartice

Fotografije se čuvaju na memorijskim karticama (prodaju se zasebno; □ 434). Kamera je opremljena sa dva slota kartica, jedan za SD i drugi za Type I CompactFlash kartice. Type II kartice i microdrives ne mogu se koristiti.

## 1 Isključite aparat.

Prekidač napajanja

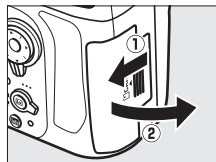


### Umetanje i vađenje memorijske kartice

Uvek isključite kameru pre umetanja ili vađenja memorijske kartice.

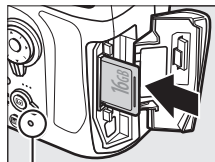
## 2 Otvorite poklopac slota kartice.

Pomerite slot mem. kartice ka spolja (1) i otvorite (2).



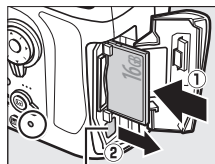
### 3 Umetanje memorijske kartice.

**SD memorijske kartice:** držeći karticu kao što je prikazano, umetnite je u SD slot dok ne klikne na mesto. Zelena lampica pristupa će se na kratko upaliti.



Lampica pristupa

**CompactFlash memorijske kartice:** Umetnite karticu u slot sa etiketom ka monitoru (1). Kada je kartica potpuno umetnuta, taster za vađenje memorijske kartice će iskočiti (2) i zelena lampica pristupa će se na kratko upaliti.



Taster vađenja

#### Umetanje memorijske kartice

Umetnite prvo kontakte memorijske kartice. Umetanje kartice naopako ili unazad, može oštetiti aparat ili karticu. Proverite da bi bili sigurni da li je kartica pravilno okrenuta.

##### SD mem. kartica

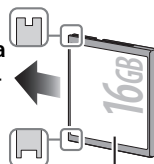
Smer  
umetanja za  
levi (SD) slot



Etiketa

##### CompactFlash kartica

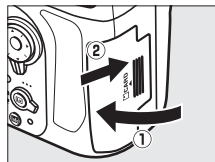
Smer  
umetanja za  
desni (Com-  
pactFlash)  
slot



Etiketa

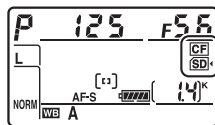
### 4 Zatvorite poklopac slota kartice.

Ukoliko je ovo prvi put da koristite karticu, nakon što je korišćena ili formatirana u drugom uređaju, formatirajte karticu kao što je opisano na strani 32.



## ✓ Ikonice memorijske kartice

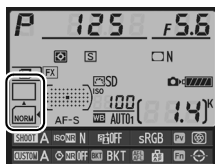
Memorijske kartice trenutno umetnute u aparat su označene kao što je prikazano (primer desno pokazuje ikonice prikazane kada su obe SD i CompactFlash kartice umetnute). Ukoliko je memorijska kartica puna ili je prikazana greška, ikonica kartice će treperiti (☐ 419).



kontrolni panel

## ✎ Korišćenje dve memorijske kartice

Pogledajte stranu 89 za informacije oko odabira uloga za svaku od kartica, kada su obe umetnute u aparat.

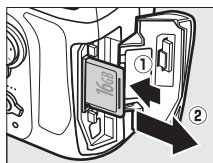


Info. displej

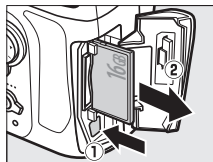
## ✎ Vađenje memorijskih kartica

Nakon provere da je lampica pristupa isključena, isključite aparat i otvorite poklopac slotova memorijskih kartica.

**SD memorijska kartica:** Pritisnite karticu da je izvadite (①). Memorijska kartica se može izvaditi rukom.



**CompactFlash memorijske kartice:** Pritisnite eject taster (①) da delimično izbacite karticu (②). Memorijska kartica se zatim može izvaditi rukom. Nemojte gurati memorijsku karticu dok pritiskate taster za izbacivanje. Ne pridržavanje ovih mera opreza može oštetiti memorijsku karticu ili aparat.



# Formatiranje memorijskih kartica

Memorijske kartice se moraju formatirati pre prvog korišćenja ili nakon korišćenja ili formatiranja u drugim uređajima.

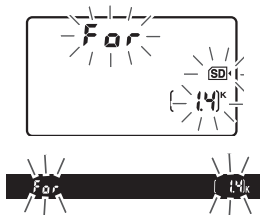
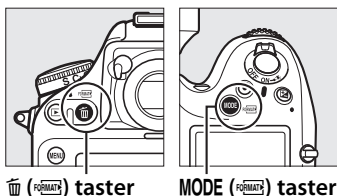
## ✓ Formatiranje memorijske kartice

Formatiranje memorijske kartice trajno briše sve podatke koji sadrži. Proverite da li ste kopirali sve fotografije i ostale podatke koje želite da sačuvate, na kompjuter pre nego nastavite (📖 239).

## 1 Uključite aparat.



## 2 Pritisnite **MODE** (FORMAT) i **🗑️** (FORMAT) tastere.

Držite **MODE** (FORMAT) i **🗑️** (FORMAT) tastere istovremeno dok se trepćuće **For** (format) ne pojavi u prikazu brzine okidača u kontrolnom displeju i tražilu. Ukoliko su dve memorijske kartice umetnute, biće formatirana kartica prikazana trepćućom ikonicom. Po osnovnim podešavanjima, primarni slot kartice (📖 89) će biti izabran; možete odabrati sekundarni slot rotiranjem glavnog točkića. Da izađete bez formatiranja, čekajte dok **For** ne prestane da treperi (oko šest sekundi) ili pritisnite bilo koji taster osim **MODE** (FORMAT) i **🗑️** (FORMAT) tastera.



---

### 3 Pritisnite **MODE** (FORMAT) i (FORMAT) tastere ponovo.

Pritisnite **MODE** (FORMAT) i  (FORMAT) tastere zajedno po drugi put dok **F**  **r** treperi da formatirate memorijsku karticu. *Nemojte vaditi memorijsku karticu ili isključivati izvor napajanje tokom formatiranja.*

Kada se formatiranje završi, kontrolni panel će prikazati broj fotografija koje se mogu snimiti sa trenutnim podešavanjima.



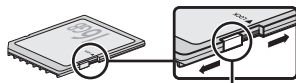
## ✓ Memorijske kartice

- Memorijske kartice se mogu zagrejati tokom korišćenja. Obratite pažnju kada vadite memorijske kartice iz aparata.
- Isključite aparat pre ubacivanja ili vađenja memorijskih kartica. Nemojte vaditi kartice iz kamere, isključivati kameru ili prekinuti izvor napajanja tokom formatiranja, snimanja ili brisanja slika ili kopiranja na računar. Ne pridržavanje ovih mera opreza može prouzrokovati gubitkom podataka ili oštećenjima kamere ili kartice.
- Ne dodirujte kontakte kartice prstima ili metalnim predmetima.
- Nemojte savijati, ispustiti ili izlagati karticu jakim fizičkim šokovima.
- Nemojte primenjavati silu na kućište kartice. Ne pridržavanje ovih mera opreza može oštetiti karticu.
- Nemojte izlagati vodi, visokoj vlažnosti ili direktnom suncu.
- Nemojte formatirati memorijske kartice u računaru.

## ✍ Zaključavanje na upis

SD mem. kartice su opremljene prekidačem zaključavanja na upis da bi se sprečio slučajni gubitak podataka.

Kad je prekidač u "lock" poziciji, kartica ne može da se formatira i slike se ne mogu snimati ni brisati (upozorenje će biti prikazano na ekranu ako imate nameru da oslobodite zatvarač). Da otključate mem. karticu, pomerite prekidač na "write" poziciju.

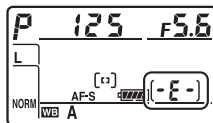


Zaključavanje na upis

## ✍ Nema memorijske kartice

Ukoliko se ne umetne memorijska kartica, kontrolni panel i tražilo će prikazati (-E-).

Ukoliko se kamera isključi sa punom EN-EL15 baterijom bez umetnute memorijske kartice, (-E-) će se prikazati na kontrolnom panelu.



## ✍ Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 326 za informacije o formatiranju memorijske kartice korišćenjem **Format memory card** opcije u meniju podešavanja.



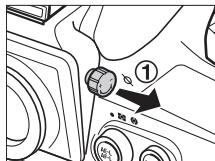
# Podešavanje fokusa tražila

Fotoaparat ima funkciju podešavanja dioptrije za prilagođavanje pojedinačnih razlika u prikazu. Pre fotografisanja proverite da li je ekran tražila u fokusu.

## 1 Uključite kameru.

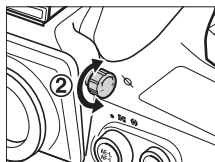
Uklonite poklopac objektivu i uključite kameru.

## 2 Podignite kontrolu podešavanja dioptrije (1).



## 3 Fokusirajte tražilo.

Okrećite dugme za prilagođavanje dioptrije (2) sve dok ekran tražila, tačke fokusa i AF area brackets ne budu u jasnom fokusu. Kada koristite kontrole, vodite računa da ne gurnete prste ili nokte u oči.



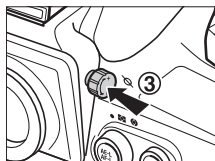
AF area brackets



Tačka fokusa

## 4 Vratite kontrolu podešavanja dioptrije.

Gurnite dugme podešavanja dioptrije ponovo unutra (3).

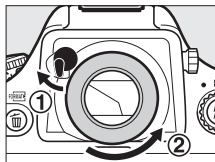


### **Podešavanje fokusa tražila**

Ukoliko ne možete da fokusirate tražilo kako je opisano gore, odaberite single-servo autofocus (AF-S; □ 91), single-point AF (□ 93), i center focus point (□ 96), zatim kadrirajte subjekt sa jakim kontrastom u sredinu fokusne začke i pritisnite okidač do pola da fokusirate kameru. Sa kamerom u fokusu, koristite podešavanje dioptrije da bi jasno videli subjekat u tražilu. Ukoliko je neophodno, fokus tražila se može dodatno podesiti korišćenjem dodatnih, korektivnih sočiva (□ 388).

### **Objektivi sa prilagodavanjem dioptrije tražila**

Korektivna sočiva (dostupna zasebno; □ 388) mogu da se koriste za dodatno podešavanje dioptrije tražila. Pre nameštanja objektiva sa prilagođavanjem dioptrije tražila, uklonite okular tražila DK-17 tako što će te zatvoriti zatvarač tražila kako biste otpustili zaključavanje okulara (①) a zatim odvrnuti okular kao što je prikazano sa desne strane (②).



# Osnove fotografisanja i reprodukcije

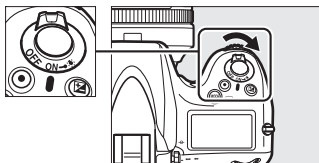
## Uključite kameru

Before taking photographs, turn the camera on and check the battery level and number of exposures remaining as described below.

### 1 Turn the camera on.

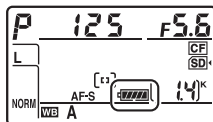
Uključite fotoapararat. Uključice se kontrolni panel i ekran u tražilu će zasvetleti.

#### Prekidač napajanja



### 2 Proverite nivo napunjenosti baterije.

Proverite nivo napunjenosti baterije u tražilu ili na kontrolnom panelu.

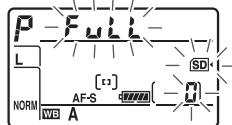
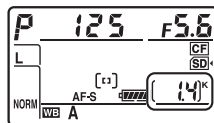


Ikona*		Opis
Kontrolni panel	Tražilo	
	—	Baterija je napunjena.
	—	Baterija je delimično ispražnjena.
	—	
	—	
		Baterija je skoro prazna. Napunite ili pripremite rezervnu bateriju.
 (blinka)	 (blinka)	Onemogućeno je otpuštanje zatvarača. Napunite ili zamenite bateriju.

\* Kad se fotoapararat napaja preko opcionalnog EP-5B konektora napajanja i EH-5b AC adaptera, ne prikazuje se ikona.

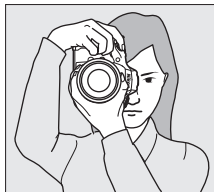
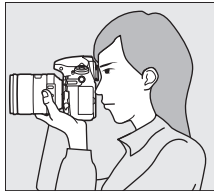
### 3 Proverite broj preostalih ekspozicija.

Na kontrolnom panelu je prikazan broj fotografija koje mogu da se snime sa trenutnim postavkama. (vrednosti preko 1,000 se zaokružuju nadole na najbližu stotinu; npr., vrednosti između 1,400 i 1,499 su prikazane kao 1.4 K). Ukoliko se dve memorijske kartice koriste, displej prikazuje preostali prostor u primarnom slotu (☞ 89). Kada taj broj dostigne 0, broj će trepereti, **FULL** ili **FuL** će blinkati u prikazima brzine zatvarača blink in the shutter-speed displays, i ikonica te kartice će treperiti. Umetnite drugu memorijsku karticu ili obrišite neke fotografije (☞ 234).



## **Pripremite aparat**

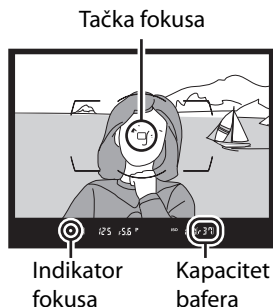
Kada kadrirate fotografije u tražilu, držite za rukohvat desnom rukom i pridržavajte telo ili objektiv levom. Držite laktove oslonjene na telo kao podršku i postavite jednu nogu, pola koraka ispred druge kako bi gornji deo tela bio stabilan. Kada kadrirate fotografije u vertikalnoj (portret) orijentaciji, držite aparat kao što je prikazano na poslednjoj ilustraciji desno.



# Fokusirajte i slikajte

## 1 Pritisnite okidač do pola (📖 41).

Po fabričkim podešavanjima, kamera će fokusirati na subjekat u centru fokusne tačke. Kadrirajte u tražilu sa glavnim subjektom postavljenim u sredinu fokusne tačke i pritisnite okidač do pola. Ako je subjekat slabo osvetljen, AF-assist lampa će možda zasvetleti.



## 2 Proverite indikatore u tražilu.

Kada se završi fokusiranje, indikator fokusa (●) će se pojaviti u tražilu.

Tražilo	Opis
●	Subjekt u fokusu.
▶	Tačka fokusa između kamere i subjekta.
◀	Tačka fokusa iza subjekta
▶◀ (blinka)	Kamera ne može da fokusira subjekat korišćenjem autofokusa.

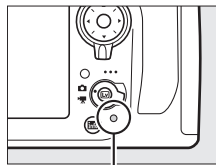
Dok je okidač pritisnut do pola, fokus će biti zaključan i broj preostalih ekspozicija koje se mogu smestiti u bafer memorije ("📖"; 📖 105) biće prikazan u tražilu.



Za informacije o tome šta raditi ukoliko kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa, pogledajte "Postizanje dobrih rezultata pomoću autofokusa" (📖 100).

### 3 Slikajte.

Mirno pritisnite okidač do kraja da biste napravili snimak. Dok se fotografija snima na memorijsku karticu, lampica za označavanje pristupa će svetleti. *Nemojte da izbacujete memorijsku karticu niti da isključujete fotoaparati ili uklanjate i isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica ne ugasi.*



Lampica pristupa



#### Okidač

Fotoaparati ima dvostepeni okidac. Fotoaparati vrši fokusiranje kada se okidac pritisne do pola. Da biste snimili fotografiju, pritisnite okidac do kraja.

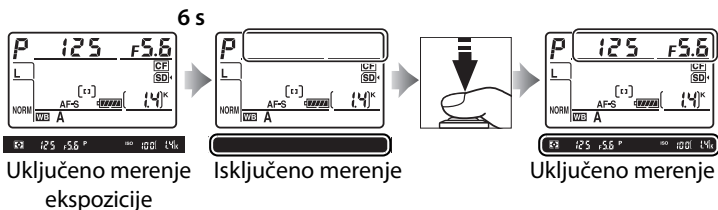



Fokusiranje

Fotografisanje

## Auto Meter Off

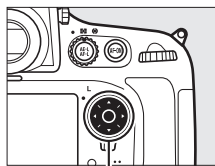
Brzina zatvarača i blenda, prikazani u gornjem kontrolnom panelu i tražilu će se isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom šest sekundi, smanjujući potrošnju baterije. Pritisnite okidač do pola da aktivirate prikaz u tražilu (☐ 41).



 Trajanje vremena do isteka tajmera na čekanju, može se podesiti korišćenjem Custom Setting c2 (**Auto meter-off delay**, ☐ 291).

## Džojстик

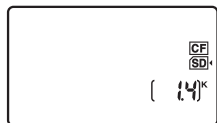
Džojстик se može koristiti za odabir tačke fokusa dok je merenje ekspozicije uključeno (☐ 96).



Džojстик

## Isključivanje displeja kamere

Ukoliko se kamera isključi sa umetnutom baterijom i memorijskom karticom, ikonica memorijske kartice, i broj preostalih ekspozicija biće prikazani (neke memorijske kartice mogu u retkim slučajevima prikazivati ovu informaciju samo kada je kamera uključena).



Kontrolni panel



# Pregled fotografija

## 1 Pritisnite taster.





Fotografija će se prikazati na monitoru. Memorijska kartica sa fotografijom koja se trenutno prikazuje biće označena ikonicom.

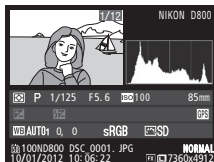


 taster



## 2 Pogledajte ostale fotografije.

Dodatne fotografije mogu se prikazati pritiskanjem  ili . Da vidite dodatne informacije o trenutnoj fotografiji, pritisnite  i  (📖 222).



Da završite reprodukciju i vratite se u režim snimanja, pritisnite okidač do pola.


### Pregled slika

Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (📖 265), fotografije su automatski prikazane u monitoru nakon snimanja.

### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 221 za informacije o odabiru memorijske slotu memorijske kartice.

# Brisanje neželjenih fotografija




Neželjene fotografije mogu se obrisati pritiskanjem  (FORMAT) tastera. Imajte na umu da se fotografije ne mogu vratiti nakon brisanja.

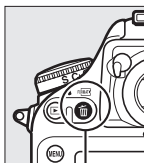
## 1 Prikažite fotografiju.


Prikažite fotografiju koju želite da obrišete, kao što je opisano u “Pregledu fotografija” na prethodnoj strani. Lokacija trenutne fotografije prikazana je ikonicom u donjem levom uglu displeja.



## 2 Brisanje fotografije.

Pritisnite  (FORMAT) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (FORMAT) button ponovo da obrišete fotografiju i vratite se na reprodukciju. Za izlaz bez brisanja fotografije, pritisnite .



 (FORMAT) taster




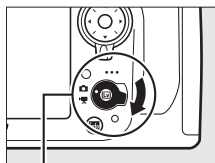
### **Brisanje**

Za brisanje više slika ili da odaberete memorijsku karticu sa koje će se obrisati slike, koristite **Delete** opciju u meniju reprodukcije (☰ 236).

# Fotografisanje u živom prikazu

Pratite sledeće korake da fotografirate u živom prikazu.

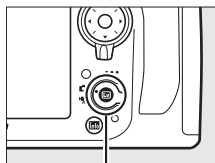
- 1 Okrenite prekidač živog prikaza na  (fotografisanje u živom prikazu).**



Selektor živog prikaza

- 2 Pritisnite  taster.**

Ogledalo će se podići i prikaz kroz objektiv će se prikazati na monitoru kamere. U tražilu se više neće videti slika.



 taster

- 3 Pozicionirajte tačku fokusa.**

Postavite tačku fokusa na subjekat kao što je opisano na strani 48.

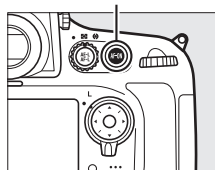


## 4 Fokus.

Pritisnite okidač do pola ili taster **AF-ON** da fokusirate.

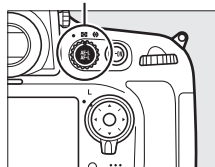


AF-ON taster



Tačka fokusa će treperiti zeleno dok kamera fokusira. Ukoliko kamera može da fokusira, tačka fokusa će svetleti zeleno; ukoliko kamera ne može da fokusira, tačka fokusa će blinkati crveno. (Imajte na umu da se može fotografisati čak i kada fokusna tačka svetli crveno; proverite fokus u monitoru pre slikanja). Ekspozicija se može zaključati pritiskanjem **AE-L/AF-L** tastera (□ 128); fokus je zaključan dok je okidač pritisnut do pola.

**AE-L/AF-L** taster



### Pregled ekspozicije

Tokom fotografisanja u živom prikazu, možete pritisnuti **OK** da vidite efekat brzine zatvarača, blende i ISO osetljivosti na ekspoziciju. Ekspozicija se može podesiti do  $\pm 5$  EV (□ 130), iako se samo vrednosti između  $-3$  i  $+3$  EV mogu videti na ekranu.

Imajte na umu da pregled ne može precizno prikazati krajnji rezultat kada se koristi blic, Active D-Lighting (□ 174), High Dynamic Range (HDR; □ 176), ili bracketing, **A** (auto) izabrano za Picture Control **Contrast** parameter (□ 166), ili **x 25a** izabrano za brzinu zatvarača. Ukoliko je subjekt veoma svetao ili veoma taman, indikator ekspozicije će treperiti da upozori da pregled možda neće precizno predstaviti ekspoziciju. Pregled ekspozicije nije dostupan kada je **bw L b** izabrano za brzinu zatvarača.



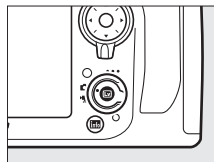
## 5 Fotografišite.

Pritisnite okidač do kraja da slikate.  
Monitor će se isključiti.



## 6 Izađite iz živog prikaza.

Pritisnite **[Lv]** taster da izađete iz živog prikaza.



### Korišćenje Autofokusa u živom prikazu

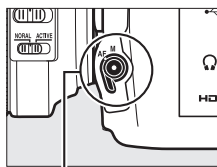
Koristite AF-S objektivne. Željeni rezultat se možda neće postići sa ostalim objektivima ili telekonverterima. Imajte na umu da je u živom prikazu autofokus sporiji i monitor može posvetleti ili potamniti dok kamera fokusira. Tačka fokusa može nekada biti prikazana zeleno kada kamera ne može da fokusira. Kamera možda neće moći da fokusira u sledećim situacijama:

- Subjekt sadrži linije paralelne dužom ivicom kadra
- Subjektu nedostaje kontrast
- Subjekt u fokusu sadrži oblasti oštrog, kontrastnog svetla, neonski znak ili ostale svetlosne izvore
- Treperenje ili banding se pojavljuju pod fluorescentnim, živinim, natrijumskim ili sličnim osvetljenjima
- Zvezdani ili drugi specijalan filter se koristi
- Subjekt deluje manji od fokusne tačke
- Subjektom dominiraju regularne geometrijske šare (roletne ili redovi prozora na oblakoderima)
- Subjekt se pomera



# Fokusiranje u živom prikazu

Da fokusirate korišćenjem autofokusa, okrenite odabir režima fokusiranja na **AF** i pratite korake polja. Za informacije o ručnom fokusiranju, pogledajte stranu 55.



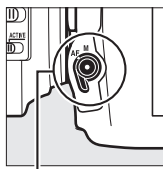
Selektor režima fokusa

## ■ Odabir režima fokusiranja

Sledeći režimi autofokusiranja su dostupni u živom prikazu:

režim	Opis
<b>AF-S</b>	<b>Single-servo AF:</b> Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.
<b>AF-F</b>	<b>Full-time servo AF:</b> Za pokretne subjekte. Kamera fokusira kontinualno dok se okidač ne pritisne. Fokus se zaključava kada se okidač pritisne do pola.

Da odaberete režim autofokusa, pritisnite taster AF-režima i okrenite glavni komandni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



Taster AF-režima







Glavni komandni točkić



Monitor

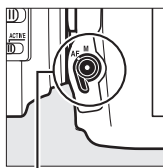
## ■ ■ Odabir Režima AF-polja

The following AF-area modes can be selected in live view:

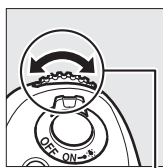
režim	Opis
	<b>Face-priority AF:</b> Koristi se za portrete. Kamera automatski detektuje i fokusira na portret subjekta; Odabrani subjekt je prikazan dvostrukom žutom ivicom (ukoliko je više lica, maksimalno 35, kamera će fokusirati na najbliži subjekt; da izaberete drugi subjekt, koristite džojstik). Ukoliko kamera ne može više prepoznati subjekt (jer je na primer subjekt okrenuo lice od kamere), okvir se neće više prikazivati.
	<b>Wide-area AF:</b> Koristiti za fotografisanje iz ruke u horizontalnoj orijentaciji. Koristite džojstik da pomerate tačku fokusa svuda u kadru ili pritisnite centar džojstika da pozicionirate tačku fokusa u sredinu kadra.
	<b>Normal-area AF:</b> Za savršeno određivanje fokusa u tački u kadru. Koristite džojstik za pomeranje fokusne tačke po kadru, ili pritisnite središnji deo džojstika da pozicionirate fokusnu tačku u centar kadra. Preporučuje se korišćenje stativa.
	<b>Subject-tracking AF:</b> Postavite tačku fokusa preko subjekta i pritisnite centar džojstika. Tačka fokusa će pratiti odabrani subjekat dok se kreće kroz kadar. Da završite praćenje, pritisnite centar džojstika ponovo.



Da odaberete režim AF-oblasti, pritisnite AF-mode taster i okrenite pomoćni točkić dok se željeni režim ne pojavi na ekranu.



Taster AF-  
režima



Pomoćni točkić



Monitor

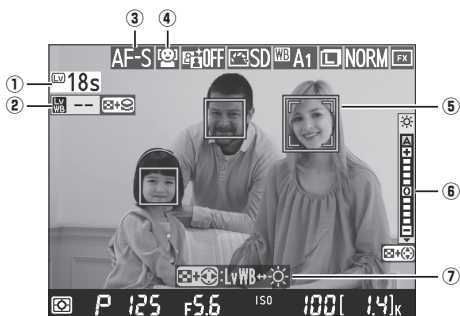


#### Praćenje subjekta

Kamera možda neće moći da prati subjekat ukoliko se brzo kreće, napusti kadar ili bude zaklonjen drugim objektom, vidno promeni veličinu, boju ili osvetljenost, ili je premali, preveliki, previše svetao, previše taman ili sličan po boji i osvetljenju sa pozadinom.



# Ekran živog prikaza: Fotografisanje u živom prikazu




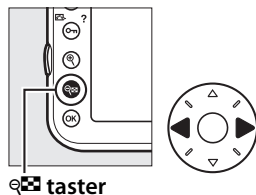
Stavka	Opis	
① Time remaining	Preostalo vreme do završetka živog prikaza, pre nego što se automatski prekine. Prikaže se ukoliko će se snimanje prekinuti za 30 ili manje sekundi.	56, 57
② Monitor hue indicator	Prikaže se ukoliko se nijanse na monitoru razlikuju od nijansi za izabrani beli balans.	52
③ Autofocus mode	Trenutni režim autofokusa.	48
④ AF-area mode	Trenutni režim AF-oblasti.	49
⑤ Focus point	Trenutna tačka fokusa. Prikaz varira sa opcijama izabranim za AF-area režim.	49
⑥ Monitor brightness indicator	Indikator osvetljenosti monitora,	53
⑦ Guide	Vodič ka opcijama dostupnim tokom fotografisanja u živom prikazu.	52, 53

## ■ ■ Podešavanje Hue za ekran


Ukoliko se osvljetljenje blicem koristi sa **Flash** ili **Preset manual** beli balans (☐ 145), boje u monitoru mogu se razlikovati od onih na finalnoj fotografiji. Hue monitora se mogu podesiti radi smanjenja efekta ambijentalnog svetla na ekranu monitora tokom fotografisanja u živom prikazu, na primer kada se koristi blic.

### 1 Obeležite hue indikator monitora.

Pritisnite i držite  i pritisnite ◀ ili ▶ da obeležite hue indikator monitora na levoj strani ekrana.




### 2 Podesite hue monitora.


Držeći  button pressed, taster pritisnutim, okrenite glavni komandni točič da podesite hue monitora (odaberite -- da vidite hue na finalnoj fotografiji na monitoru; ukoliko je druga opcija izabrana, hue viđen na monitoru tokom živog prikaza može se razlikovati od onog na finalnoj fotografiji). Hue monitora se resetuje kada je kamera isključena.




#### **Vraćanje Monitor Hue**

Da vratite prethodna podešavanja nijansi kada počinjete živi prikaz, držite **WB** taster kada pritisnete .

#### **Odabir kontrole slike**

Pritiskanjem  (☐/?/?) tokom živog prikaza, prikazuju se kontrole slike. Markirajte željenu kontrolu slike i pritisnite ▶ da podesite kontrole slike (☐ 163).




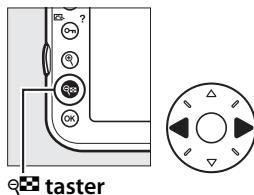
 (☐/?/?) taster

## ■ ■ **Podešavanja osvetljenja monitora**


Osvetljenost monitora može se podesiti kao što je opisano ispod. Imajte na umu da podešavanje osvetljenosti nije dostupno tokom pregleda ekspozicije.

### **1 Markirajte indikator osvetljenosti monitora.**

Pritisnite i držite  i pritisnite ◀ ili ▶ da markirate indikator osvetljenosti monitora sa desne strane ekrana.



### **2 Podesite osvetljenost monitora.**

Držeći  taster pritisnutim, pritisnite ▲ ili ▼ da podesite osvetljenje monitora (imajte na umu da osvetljenje monitora nema efekta na fotografijama napravljenim kamerom). Ukoliko je **A** (auto) izabrano kada je monitor uključen, kamera će automatski podesiti osvetljenje prema ambijentalnim uslovima osvetljenja izmerenih pomoću senzora ambijentalnog osvetljenja (📖 5).



# Informacioni displej: Fotografisanje u živom prikazu

Da sakrijete ili prikažete indikatore na monitoru tokom fotografisanja u živom prikazu, pritisnite **Info** taster.

Virtualni horizont

(📖 337)



Informacije uključene

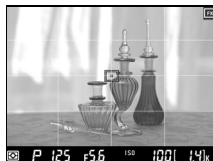


Informacije isključene



LV

Histogram  
(samo pregled  
ekspozicije;  
📖 46)





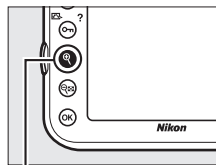
mreže  
kadriranja

## Ručni fokus

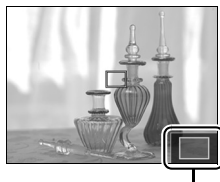
Da fokusirate u režimu ručnog fokusa (☐ 101), okrećite prsten fokusa dok subjekt ne bude u fokusu.



Da uvećate prikaz u monitoru do 23 × za precizno fokusiranje, pritisnite  taster. Dok je pogled kroz objektiv zumiran u navigacionom prozoru će se pojaviti sivi okvir u donjem, desnom uglu ekrana. Koristite džojstik da skrolujete oblasti u kadru koje nisu vidljive na monitoru (dostupno samo ukoliko je wide- ili normal-area AF izabrano za AF-area režim), ili pritisnite  da odzumirate.



 taster



Navigacioni prozor

### Objektiv koji nisu-CPU

Kada koristite objektiv koji nisu-CPU unesite žižnu daljinu i maksimalnu blendu, korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja (☐ 212). Objektiv koji nisu-CPU se mogu koristiti samo u režimima ekspozicije **A** i **M** (☐ 117); blenda se može podesiti korišćenjem prstena blende objektivna.

### Ekspozicija

U zavisnosti od scene, ekspozicija se može razlikovati od one dobijene kada se ne koristi živi prikaz. Merenje u živom prikazu je podešeno da odgovara živom prikazu, praveći fotografije sa ekspozicijom približnom onoj koja se vidi u monitoru.


## Fotografisanje u živom prikazu

Da sprečite ulazak svetlosti, koje bi ometalo ekspoziciju, kroz tražilo, zatvorite poklopac tražila (☐ 106).

Iako se neće pojaviti na finalnoj slici, iskrivljenje, distorzija i treptanje, mogu se pojaviti u monitoru pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem ili ako se aparat panuje horizontalno ili se objekat kreće velikom brzinom kroz kadar (treperenje i iskrivljenje se mogu redukovati pomoću **Flicker reduction**; ☐ 329). Svetli izvori mogu ostaviti seneke na ekranu tokom panovanja aparata. Mogu se pojaviti i svetle tačke. Kada fotografirate u režimu živog prikaza, izbegavajte upiranje kamere ka suncu ili drugim jakim izvorima svetlosti. Npr pridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere.

Živi prikaz se prekida automatski ukoliko se ukloni objektiv.

Živi prikaz se može prekinuti automatski radi sprečavanja oštećenja na unutrašnju elektroniku kamere; Izađite iz živog prikaza kada ne koristite kameru. Imajte na umu da temperatura elektronike u aparatu može povećati nivo šuma (svetli pikseli, slučajni osvetljeni pikseli ili magla) koji se može pojaviti u sledećim slučajevima (kamera takođe može postati vidno topla ali ne mora da znači da je neispravna):

- Viskoka je ambijantalna temperatura
  - Kamera je korišćena duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
  - Kamera je korišćena u kontinualnom režimu okidača duže vreme
- Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte da se unutrašnja kola ohlade i pokušajte ponovo.

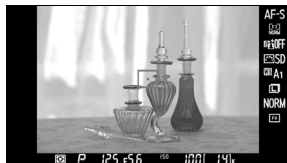
Snimanje filmova takođe nije dostupno tokom fotografisanja u živom prikazu. Odaberite movie live view (☐ 59) da snimate filmove.

## ✓ Prikaz odbrojanja

Odbrojanje će biti prikazano 30 s pre nego što se živi prikaz automatski isključi (☐ 51; tajmer pocrveni ukoliko se živi prikaz uskoro završava, kako bi zaštitio unutrašnja kola, ukoliko **No limit** nije izabrano za Custom Setting c4—**Monitor off delay**; ☐ 292—5 s pre nego što se monitor isključi automatski). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah po odabiru živog prikaza. Imajte na umu da iako se odbrojanje ne pojavi tokom reprodukcije, živi prikaz će se automatski isključiti kada tajmer istekne.

## 📎 HDMI

Ukoliko je kamera povezana na HDMI video uređaj tokom živog prikaza, monitor kamere će ostati uključen i video uređaj će prikazivati pogled kroz objektiv, kao što je prikazano desno. Pritisnite **Info** taster da uključite ili isključite prikaz histograma tokom pregleda ekspozicije (☐ 46).



## 📎 Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira funkcija centra džojstika, pogledajte Custom Setting f2 (**Multi selector center button**, ☐ 309).

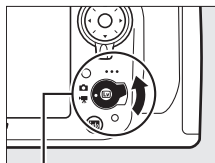




# Živi prikaz filmova

Filmovi se mogu snimati u živom prikazu.

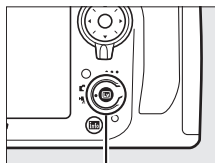
- 1 Okrenite selektor živog prikaza na  (movie live view).



Selektor živog prikaza


- 2 Pritisnite  taster.

Ogledalo će se podići i pogled kroz objektiv će se prikazati na monitoru kamere, prilagođen efektu ekspozicije. Slika se više neće videti u tražilu.



Lv taster

## Ikonica

Ikonica  (□ 64) označava da se filmovi ne mogu snimati.

## Pre snimanja

Pre snimanja, odaberite kolorni prostor (□ 274) i kontrolu slike (□ 163). Beli balans možete podesiti u bilo kom trenutku, pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića (□ 145).

- 3 Odaberite režim fokusiranja.

Odaberite režim fokusa kao što je opisano u "Odabir režima fokusiranja" (□ 48).



## 4 Odaberite režim AF-polja.

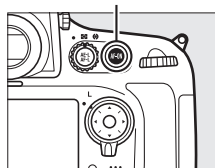
Odaberite režim AF-polja kao što je opisano u "Odabir Režima AF-polja" (□ 49).



## 5 Fokus.

Kadrirajte početni snimak i fokusirajte kao što je opisano u koracima 3 i 4 na stranama 45–46 (više informacija o fokusiranju u živom prikazu filmova, pogledajte stranu 47). Imajte na umu da broj subjekata koji se mogu prepoznati u face-priority AF opada u živom prikazu filmova.

AF-ON taster



### Režim ekspozicije

Sledeća podešavanja mogu se podesiti u živom prikazu filmova:

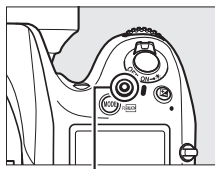
	Blenda	Brzina zatvarača	ISO osetljivost	Kompensacija ekspozicije
<i>P, S</i>	—	—	—	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—

U režimu ekspozicije *M*, ISO oset. se može podesiti na vrednosti između 100 i Hi 2.0 a brzina zatvarača na vrednosti između  $1/25$  s and

$1/8,000$  s (najmanja dostupna brzina zatvarača varira sa brojem frejmova u sekundi; □ 70). U ostalim režimima ekspozicije, brzina zatvarača i ISO oset. se podlašavaju automatski. Ukoliko je subjekat preekspozicioniran ili podekspozicioniran u režimu *P* ili *S*, prekinite živi prikaz i počnite živi prikaz filmova ponovo ili odaberite ekspoziciju *A* i podesite blendu.

## 6 Počnite snimanje.

Pritisnite taster za snimanje filmova da počnete snimanje. Indikator snimanja i dostupno vreme su prikazani na monitoru. Ekspozicija se podešava korišćenjem matrix merenja i može se zaključati pritiskanjem  $\text{AE-L/AF-L}$  tastera (☞ 128) ili promeniti za do  $\pm 3$  EV korišćenjem kompenzacije ekspozicije (☞ 130). U režimu autofokusa, kamera može refokusirati pritiskanjem **AF-ON** tastera.



Movie-record taster

Indikator snimanja



preostalo vreme

### Zvuk

Aparat može snimiti i video i zvuk; ne pokrivajte mikrofona na prednjoj strani kamere tokom snimanja filmova. Imajte na umu da ugrađeni mikrofona može snimiti zvuk koji objektiv pravi tokom autofokusa, redukcija vibracija ili promeni blende.

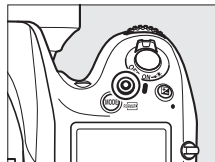
### Takođe pogledajte

Veličina okvira, osetljivost mikrofona, slot kartica dostupne su opcije u **Movie settings** meniju (☞ 70). Fokus se može podesiti ručno, kao što je opisano na strani 55. Uloga centra džojstika, **Fn**, pregled dubinske oštine polja, i  $\text{AE-L/AF-L}$  tasteri mogu se izabrati korišćenjem Custom Settings f2 (**Multi selector center button**; ☞ 309), g1 (**Assign Fn button**; ☞ 321), g2 (**Assign preview button**; ☞ 322), i g3 (**Assign AE-L/AF-L button**, ☞ 323; ova opcija omogućava zaključavanje ekspozicije bez držanja  $\text{AE-L/AF-L}$  tastera), respektivno. Custom Setting g4 (**Assign shutter button**; ☞ 324) kontroliše da li se taster okidača može koristiti za početak živog prikaza filmova ili za početak i kraj snimanja filmova.



## 7 Prekinite snimanje.


Pritisnite taster snimanja filma ponovo da prekinete snimanje. Snimanje će se automatski prekinuti kada je maksimalno trajanje dostignuto ili je puna memorijska kartica.



### Maksimalno trajanje

Maksimalno trajanje individualnih filmova je 4 GB (za maksimalno vreme snimanja pogledajte stranu 70); Imajte na umu da u zavisnosti od brzine snimanja memorijske kartice, snimanje se može završiti pre nego što se dostigne maksimalno trajanje (□ 434).


### Fotografisanje

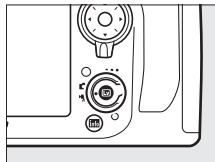
Da fotografisete dok se snima film, pritisnite okidač do kraja. Snimanje filma će se prekinuti (video snimljen do tog trenutka će biti zapamćen) i kamera će se vratiti u živi prikaz. fotografija će se snimiti sa trenutnim podešavanjima polja slike u formatu 16 : 9. Imajte na umu da ekspozicija fotografija se ne može pregledati tokom živog prikaza filma; režimi **P**, **S**, ili **A** su preporučeni ali precizni rezultati mogu se postići u režimu **M** podešavanjem ekspozicije tokom fotografisanja u živom prikazu (□ 45) zatim rotiranjem selektora živog prikaza na  i proveravanjem polja slike. Kompenzacija ekspozicije za fotografije može se podesiti na vrednosti između -5 i +5 EV, ali samo vrednosti između -3 i +3 će biti prikazane u monitoru (□ 130).

### Displej odbrojanja



Odbrojanje se prikazuje 30 s pre nego što se živi prikaz završi automatski (□ 51). U zavisnosti od uslova snimanja, tajmer se može pojaviti odmah na početku snimanja filma. Imajte na umu da bez obzira na dostupno vreme snimanja, živi prikaz će se prekinuti automatski kada tajmer istekne. Sačekajte da se unutrašnja kola ohlade pre nego nastavite snimanje filmova.

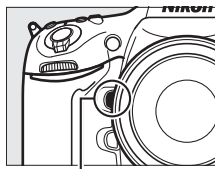
## 8 Izađite iz živog prikaza.

Pritisnite  taster da izađete iz živog prikaza.



## Markeri

Ukoliko je **Index marking** izabrano za Custom Setting g2 (**Assign preview button**,  322), možete pritisnuti taster za pregled oštirske dubine tokom snimanja da dodate marker koji se može koristiti za lociranje frejma tokom editovanja i reprodukcije ( 73). Do 20 markera može se dodati na svaki film.



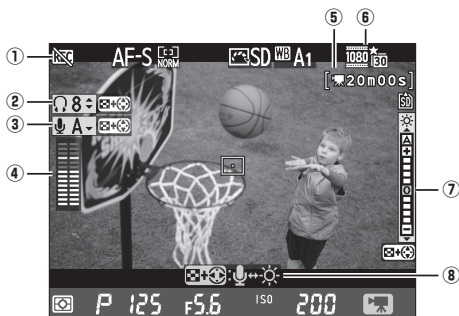
Taster pregleda oštirske dubine



Marker



# Ekran živog prikaza: Živi prikaz filмова




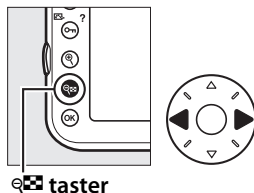
Stavka	Opis	
① "No movie" icon	Pokazuje da se filmovi ne mogu snimati.	59
② Headphone volume	Jačina audio izlaza za slušalice.	65
③ Microphone sensitivity	Osetljivost mikrofona za snimanje filмова.	65
④ Sound level	Jačina zvuka za audio snimanje. Prikazan crveno ukoliko je jačina zvuka prevelika; podesite osetljivost mikrofona. Indikator levog (L) i desnog (R) kanala se pojavi kada se dodatni ME-1 ili drugi stereo mikrofoni koristi.	65
⑤ Time remaining (movie live view)	Vreme snimanja dostupno za filmove.	61
⑥ Movie frame size	Veličina frejma za snimanje filma.	70
⑦ Monitor brightness indicator	Indikator osvetljenosti monitora.	65
⑧ Guide	Vodič za opcije dostupne tokom živog prikaza filмова.	65

## ■ ■ **Podešavanje opcija u ekranu živog prikaza**


Osetljivost mikrofona, jačina zvuka slušalica i osvetljenost monitora mogu se podesiti kao što je opisano dole. Imajte na umu da osetljivost mikrofona i jačina zvuka slušalica se ne mogu podesiti tokom snimanja i da osvetljenost utiče samo na monitor (☞ 53); ne utiče na snimljeni film.

### **1 Obeležite podešavanje.**

Pritisnite i držite  i pritisnite ◀ ili ▶ da obeležite indikator za željeno podešavanje.



### **2 Promenite obeleženo podešavanje.**

Držeći  taster pritisnutim, pritisnite ▲ ili ▼ da promenite markirano podešavanje.



#### **Korišćenje eksternog mikrofona**

Dodatni ME-1 stereo mikrofona može se koristiti za snimanje stereo zvuka ili izbegavanje snimanja buke objektivu tokom autofokusa.

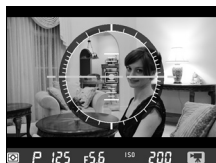
#### **Slušalice**

Slušalice drugih proizvođača se mogu koristiti. Imajte na umu da visoki nivoi zvuka mogu rezultirati jakim zvukom; posebno vodite računa kada koristite slušalice.

# Informacioni displej: Živi prikaz filmova

Da sakrijete ili prikažete indikatore u monitoru, pritisnite **Info** taster.

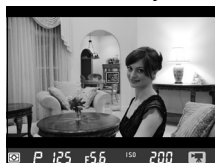
Virtuelni horizont  
(**337**)



Informacije uključene



Information isključene



Histogram



Mreža kadriranja



## Informacije o slikanju

Ako je View photo shooting info izabrano za Custom Setting g1 (**Assign Fn button**, **321**), g2 (**Assign preview button**, **322**), ili g3 (**Assign AE-L/AF-L button**, **323**), pritiskanje izabranog tastera prikazuje informacije o brzini zatvarača, blendi i drugih foto informacija umesto info. o snimanju filma. Pritisnite taster ponovo da se vratite na prikaz snimanja filma.




Prikaz snimanja  
filma

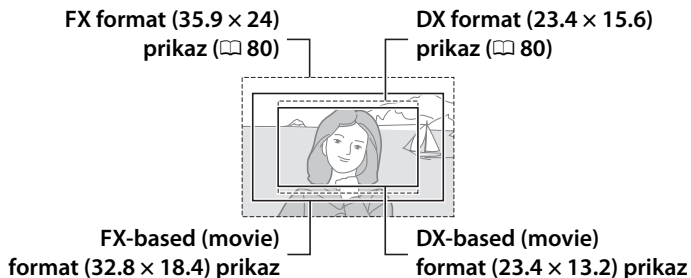


Info. o slikanju




## Polje slike

Bez obzira na opciju izabranu za **Image area** u meniju snimanja (☞ 79), svi filmovi i fotografije snimljene u živom prikazu filmova (☞ 59) imaju proporcije 16 : 9. Slike snimljene sa **On** izabranim za **Image area** > **Auto DX crop** i prikачenim DX objektivom koristi DX format filma, kao i slike snimljene sa **DX (24×16) 1.5x** izabranim za **Image area** > **Choose image area**. Ostale slike koriste FX format filma. Ikonica  je prikazana kada je DX format filma izabran.



### HDMI

Ukoliko je kamera povezana na HDMI uređaj (☞ 57), pogled kroz objektiv će se pojaviti i na monitoru kamere i na HDMI uređaju. Indikatori koji se pojavljuju na HDMI uređaju tokom snimanja filmova, prikazani su desno. Monitor kamere ne prikazuje nivo zvuka, virtuelni horizont ili histogram; indikatori na monitoru i HDMI uređaju ne mogu se sakriti ili prikazati korišćenjem  tastera.



## Fotografisanje u živom prikazu filmova



Sledeća tabela prikazuje veličinu fotografija načinjenih u živom prikazu filmova:

Polje slike	Opcija	Veličina (piksela)	Veličina štampe (cm/in.)*
FX-based format	<b>L</b>	6,720 × 3,776	56.9 × 32.0/22.4 × 12.6
	<b>M</b>	5,040 × 2,832	42.7 × 24.0/16.8 × 9.4
	<b>S</b>	3,360 × 1,888	28.4 × 16.0/ 11.2 × 6.3
DX-based format	<b>L</b>	4,800 × 2,704	40.6 × 22.9/16.0 × 9.0
	<b>M</b>	3,600 × 2,024	30.5 × 17.1/12.0 × 6.7
	<b>S</b>	2,400 × 1,352	20.3 × 11.4/ 8.0 × 4.5


\* Približna veličina kada se štampa u 300 dpi. Veličina štampe u pikselima podeljena rezolucijom štampe u **dots per inch** (dpi; 1 inch = approximately 2.54 cm).

Kvalitet slike je određen opcijom izabranom za **Image quality** u meniju snimanja (☐ 84).

## Daljinski kablovi

Ukoliko je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**,  324), tasteri okidača na zasebnim daljinskim kablovima ( 390) mogu se koristiti za početak živog prikaza i za početak i kraj snimanja filmova.

## Snimanje filmova


Treperenje, banding ili distorzija mogu se videti u monitoru i finalnom filmu pod fluorescentnim, živinim ili natrijumskim sijalicama ili ukoliko se kamera panuje horizontalno ili objekat prođe velikom brzinom kroz kadar (za informacije o smanjenju treperenja i bandinga, pogledajte **Flicker reduction**  329). Svetli izvori mogu stvoriti duhove na ekranu kad se aparat panuje. Oštre ivice, pogrešne boje, moiré, i svetle tačke se takođe mogu pojaviti. Svetle uspravne linije se mogu javiti na vrhu ili dnu kadra ako je subjekat jedva osvetljen blicem ili sličnim svetlom. Kada snimate filmove, izbegavajte upiranje kamere u sunce ili druge jake izvore svetlosti. Ne pridržavanje ove mere opreza može dovesti do oštećenja unutrašnjih kola kamere.

Osvetljenje blicem ne može se koristiti tokom živog snimanja filmova.

Snimanje se prekida automatski ukoliko se objektiv skine.

Živi prikaz se može prekinuti automatski radi sprečavanja oštećenja unutrašnje elektronike kamere; Izađite iz živog prikaza kada ne koristite kameru. Imajte na umu da temperatura elektronike u aparatu može povećati nivo šuma (svetli pikseli, slučajni osvetljeni pikseli ili magla) koji se može pojaviti u sledećim slučajevima (kamera takođe može postati vidno topla ali ne mora da znači da je neispravna):

- Visoka je ambijantalna temperatura
- Kamera je korišćena duže vreme u živom prikazu ili za snimanje filmova
- Kamera je korišćena u kontinualnom režimu okidača duže vreme

Ukoliko živi prikaz ne počne kada pritisnete  taster, sačekajte da se unutrašnja kola ohlade i pokušajte ponovo.



# Podešavanja filmova

Koristite **Movie settings** opciju u meniju snimanja da podesite sledeće opcije.

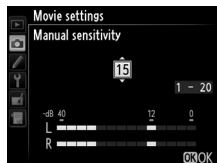
- **Frame size/frame rate, Movie quality:** Odaberite među sledećim opcijama:

Opcija <sup>1</sup>	Maksimalni bit rate (Mbps)		Maksimalno trajanje
	★ high quality	Normal	
1080 60 1920 × 1080; 30 fps <sup>2</sup>	24	12	29 min. 59 s
1080 25 1920 × 1080; 25 fps <sup>2</sup>	24	12	
1080 24 1920 × 1080; 24 fps <sup>2</sup>	24	12	
720 60 1280 × 720; 60 fps <sup>2</sup>	24	12	
720 50 1280 × 720; 50 fps <sup>2</sup>	24	12	
720 30 1280 × 720; 30 fps	12	8	
720 25 1280 × 720; 25 fps	12	8	

1 Pravi broj frejmova je 29.97 fps za vrednosti navedene kao 30 fps, 23.976 fps za vrednosti navedene kao 24 fps, i 59.94 fps za vrednosti navedene kao 60 fps.

2 Maksimalno trajanje za ★ **High quality** filmove je 20 minuta.

- **Microphone:** Uključite ili isključite dodatni ME-1 stereo mikrofona ili podesite osetljivost. Odaberite **Auto sensitivity** da podesite osetljivost automatski, **Microphone off** da isključite snimanje zvuka; da podesite osetljivost mikrofona ručno, odaberite **Manual sensitivity**, obeležite opciju i pritisnite **OK**.
- **Destination:** Odaberite slot kartice na kojem će se filmovi snimati. Meni prikazuje vreme dostupno na svakoj kartici; snimanje se prekida automatski kada nema više prostora. Imajte na umu da bez obzira na odabranu opciju, fotografije se snimaju na karticu u primarnom slotu (📄 89).



## 1 Odaberite Movie settings.

Pritisnite the **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Movie settings** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

## 2 Odaberite opcije filma.

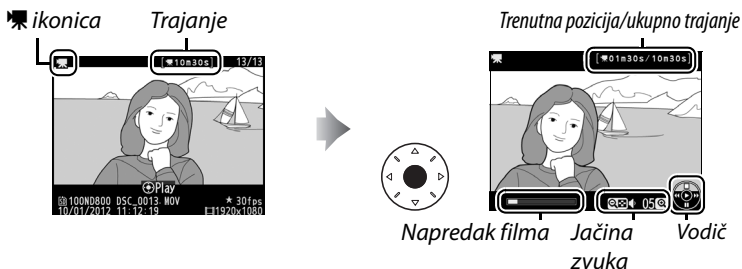
Markirajte željenu stavku i pritisnite ►, zatim markirajte opciju i pritisnite **OK**.









# Pregled filmova








Filmovi su prikazani  ikonicom u punom prikazu (📖 219).

Pritisnite centar džojstika da počnete reprodukciju.





Sledeće operacije se mogu izvršiti:

Za	Koristi	Opis
Pauza		Pauzira reprodukciju
Reprodukuj		Nastavlja reprodukciju kada je film pauziran ili tokom premotavanja.
Premotavanje		Brzina se povećava sa svakim pritiskom, od  2x to 4x to 8x do 16x; držite pritisnutim da preskočite početak ili kraj filma (prvi frejm je označen sa  u gornjem desnom uglu ekrana, a poslednji sa  ). Ukoliko se reprodukcija pauzira, film premotava frejm po frejm; držite za kontinualno premotavanje.

Za	Koristi	Opis
Preskoči indeks		Koristite glavni komandni točkić da preskočite na sledeći ili prethodni indeks ili prvi ili poslednji frejm ukoliko film ne sadrži nijedan marker (ukoliko je film duži od 30 s, okretanjem glavnog točkića kada je poslednji frejm prikazan, vraća se 30s nazad.).
Podešavanje zvuka		Pritisnite  da pojačate zvuk,  da smanjite.
Odsecanje filma		Pogledajte stranu 74 za više informacija.
Izlaz		Pređite u prikaz preko celog ekrana.
Povratak u režim snimanja		Pritisnite taster okidača do pola da se vratite u režim snimanja.
Prikaz menija	<b>MENU</b>	Pogledajte stranu 259 za više informacija.




### **Ikonica**

Filmovi sa markerima ( 63) prikazani su ikonicom  u prikazu preko celog ekrana.





### **Ikonica**

 je prikazano u reprodukciji preko celog ekrana i ukoliko je film snimljen bez zvuka.



# Editovanje filmova




Odsecite snimke da kreirate editovane kopije filmova ili zapamtite selektovane frejmove kao JPEG slike.

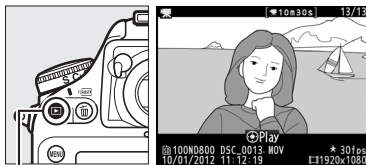
Opcija	Opis
 <b>Choose start/end point</b>	Kreira kopiju sa koje su početni ili završni kadrovi uklonjeni.
 <b>Save selected frame</b>	Pamti odabrane frejmove kao JPEG slike.

## Odsecanje filmova

Da kreirate odsečene kopije filmova:


### 1 Prikažite filmove preko celog ekrana.

Pritisnite  taster da prikazete sliku preko celog ekrana u monitoru i pritisnite  i  da skrolujete kroz slike dok se film ne pojavi.



 taster

### 2 Odaberite početnu i krajnju tačku.

Pustite film kao što je opisano na strani 72, pritiskanjem centra džojstika da počnete i nastavite reprodukciju i  da pauzirate ili okretanjem glavnog komandnog točkića da preskočite sa indeksa na indeks. Vaša približna pozicija u filmu može se videti na liniji napretka filma.



Linija napretka filma



### 3 Prikažite opcije editovanja filma.

Pritisnite **OK** da prikazete opcije editovanja filma.

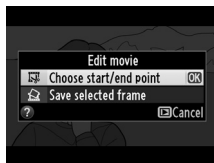


**OK** taster

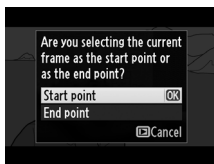


### 4 Odaberite **Choose start/end point**.

Obeležite **Choose start/end point** i pritisnite **OK**.

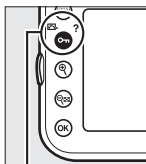


Dijalog sa desne strane će se prikazati; odaberite da će trenutni frejm biti početna ili krajnja tačka kopije i pritisnite **OK**.



### 5 Obrišite frejmove.

Ukoliko željeni frejm nije trenutno prikazan, pritisnite **◀** ili **▶** da premotate (da preskočite indeks, rotirajte glavni točkić). Da



**◀** (◀/?/?) taster



promenite trenutnu selekciju od startne tačke (◀) do krajnje (▶) ili obratno, pritisnite **◀** (◀/?/?)

Kada odaberete početnu tačku i/ili krajnju tačku, pritisnite **▲**. Svi frejmovi pre odabrane početne i nakon krajnje tačke, biće uklonjeni iz kopije.




## 6 Zapamtite kopiju.

Obeležite jedno od sledećeg i pritisnite **OK**:

- **Save as new file:** Zapamtite kopiju kao novi fajl.
- **Overwrite existing file:** Zamenite originalni film editovanom kopijom.
- **Cancel:** Povratak na korak 5.
- **Preview:** Pregledajte kopiju.



Editovane kopije su označene  ikonicom tokom reprodukcije preko celog ekrana.



### **Odsecanje filmova**

Filmovi moraju biti barem dve sekunde dugi. Ukoliko se kopija ne može kreirati na trenutnoj poziciji reprodukcije, trenutna pozicija biće prikazana crevnom u koraku 5 i kopija neće biti kreirana. Kopija neće biti zapamćena ukoliko nema dovoljno dostupnog prostora na memorijskoj kartici.

Kopije imaju isto vreme i datum kreiranja kao i original.

### **Meni retuširanja**

Filmovi se mogu editovati i korišćenjem **Edit movie** opcije u meniju retuširanja (341).



# Memorisanje odabranih frejmova

Da zapamtite kopiju odabranog frejma kao JPEG sliku:

## 1 Pogledajte film i odaberite frejm.

Reprodukujte film kao što je opisano na strani 72; približna pozicija u filmu može se videti u liniji napretka filma. Pauzirajte film na frejmu koji želite da kopirate.

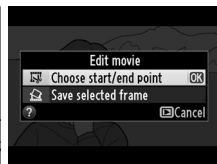


## 2 Prikažite opcije editovanja filma.

Pritisnite **OK** da prikažete opcije editovanja filma.

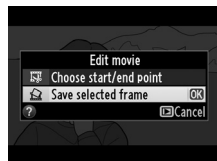


**OK** taster



## 3 Odaberite Save selected frame.

Markirajte **Save selected frame** i pritisnite **OK**.





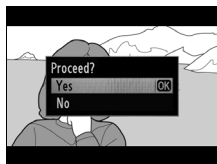
## 4 Kreirajte fotografiju.

Pritisnite **▲** da kreirate fotografiju trenutnog frejma.



## 5 Zapamtite kopiju.

Markirajte **Yes** i pritisnite  da kreirate (📖 84) JPEG kopiju finog kvaliteta izabranog frejma. Takve slike označene su ikonicom  u prikazu preko celog ekrana.



### **Zapamtite odabrani frejm**

JPEG slike filmova kreirane sa **Save selected frame** opcijom ne mogu se retuširati. Takođe im nedostaju neke kategorije informacije o fotografiji (📖 222).

# Opcije snimanja slika

## Polje slike

Odaberite proporcije i ugao gledanja (polje slike). Zahvaljujući FX formau (35.9 × 24 mm) senzora slike, možete izabrati uglove široke kao oni podržani na 35 mm (135) formatu filma uz automatsko kropovanje slika na DX ugao gledanja kada se koriste objektiv DX formata. Pogledajte stranu 437 za informacije o broju slika koje se mogu zapamtiti sa različitim podešavanjima površine slike.

### ■ Auto DX Crop

Izaberite da li želite da se DX odsecanje bira automatski pri nameštanju DX objektivu.







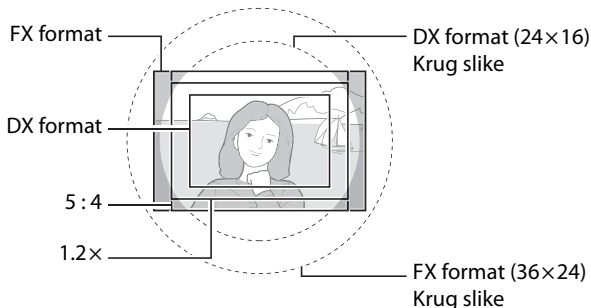
Opcija	Opis
On	Kamera automatski bira DX krop kada je DX objektiv prikačen. Ukoliko se drugi objektiv prikači, krop izabran za <b>Choose image area</b> će se koristiti.
Off	Koristi se kroz izabran podešen za <b>Choose image area</b> .

## ■ Odaberite polje slike

Odaberite površinu slike koja se koristi kada su objektivu koji nisu-DX objektivu prikačeni ili DX-objektiv sa **Off** izabranim za **Auto DX crop** (☐ 82).

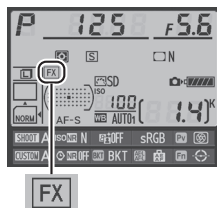


Opcija	Opis
<b>FX (36×24)</b>  <b>1.0×</b> <b>(FX format)</b>	Fotografije se snimaju u FX formatu korišćenjem pune površine senzora slike (35,9 × 24,0 mm), čime se dobija ugao slike jednak NIKKOR objektivu fotoaparata čiji format iznosi 35 mm.
 <b>1.2× (30×20)</b> <b>1.2×</b>	Polje veličine 30.0 × 19.9 mm u sredini senzora slike se koristi za snimanje fotografija. Da izračunate približnu žižnu daljinu objektivu u 35 mm formatu, pomnožite sa 1.2.
 <b>DX (24×16)</b> <b>1.5×</b> <b>(DX format)</b>	Polje veličine 23.4 × 15.6 mm u sredini senzora slike se koristi za snimanje fotografija u DX formatu. Da izračunate približnu žižnu daljinu objektivu u 35 mm formatu, pomnožite sa 1.5.
 <b>5 : 4 (30×24)</b>	Slike se snimaju sa proporcijama 5 : 4 (30.0 × 24.0 mm).



## Polje slike


Izabrana opcija prikazana je u informacionom ekranu.



## DX Objektivi

DX objektivi su dizajnirani za korišćenje sa kameram DX formata i imaju manji ugao od objektiva za 35 mm format kamere. Ukoliko je **Auto DX crop** isključeno i bilo koja druga opcija osim **DX (24×16)** (DX format) je izabrana za **Image area** kada je DX objektiv prikačen, ivice slike mogu biti zakrivljene. Ovo se možda neće videti u tražilju ali kada se slike reprodukuju možete primetiti pad rezolucije ili da su ivice zatamnjene.

## Prikaz tražila

1.2 ×, DX format i 5 : 4 krop su prikazani dole; polje izvan kropa se može videti u sivom kada je **Off** izabrano za Custom Setting a5 (**AF point illumination**,  284).



1.2 ×



DX format



5 : 4

## Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 67 za više informacija o dostupnim kropovima u živom prikazu filmova.

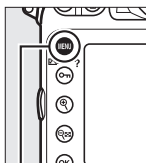


Polje slike može se podesiti korišćenjem opcije **Image area** u meniju snimanja ili pritiskanjem control i okretanjem komandnog točkića.

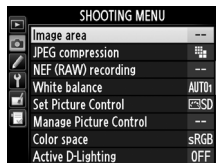
## Meni polja slike

### 1 Odaberite Image area u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** da prikazete menije. Markirajte **Image area** u meniju snimanja (📖 268) i pritisnite ▶.



MENU taster



### 2 Izaberite opciju.

Markirajte **Auto DX crop** ili **Choose image area** i pritisnite ▶.

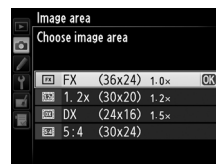


### 3 Adjust settings.

Izaberite opciju i pritisnite **OK**. Izabrani krop je prikazan u tražilju (📖 81).



OK taster



#### ✓ Auto DX Crop

**Fn** taster ne može se koristiti za odabir slika kada je DX objektiv prikačen i **Auto DX crop** uključen.

#### ✎ Veličina slike

Veličina slike varira sa opcijama izabranim za površinu slike.

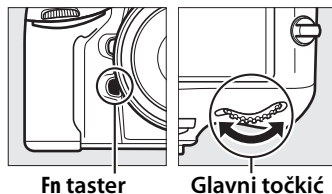


### 1 Dodelite izbor polja slike kontroli kamere.

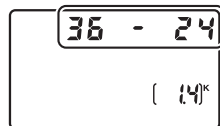
Odaberite **Choose image area** kao “button + command dials” opciju za kontrolu kamere u Custom Settings meniju (☞ 278). Odabir polja slike može se dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f4, **Assign Fn button**, ☞ 311), tasteru pregleda dubinske oštine (Custom Setting f5, **Assign preview button**, ☞ 315), ili <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f6, **Assign AE-L/AF-L button**, ☞ 315).

### 2 Koristite izabranu kontrolu za odabir polja slike.

Površina slike ne može se izabrati pritiskanjem izabrane kontrole i okretanjem glavnog ili pomoćnog točkića dok se željeni krop ne prikaže u tražilju (☞ 81).



Opcija trenutno izabrana za površinu slike može se videti pritiskanjem kontrole za prikaz površine slike u gornjem kontrolnom panelu ili informacionom displeju. FX format je prikazan kao “36 – 24”, 1.2 × kao “30 – 20”, DX format kao “24 – 16”, i 5 : 4 kao “30 – 24”.



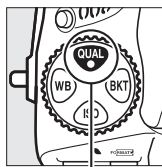
# Kvalitet slike

D800 podržava sledeće opcije kvaliteta. Pogledajte stranu 436 za informacije o broju slika koje se mogu memorisati sa različitim kvalitetima slike i podešavanjima veličine.

Opcija	Tip fajla	Opis
NEF (RAW)	NEF	RAW podaci sa senzora slike se pamte direktno na memorijsku karticu u Nikon Elektronskom Formatu (NEF). Podešavanja kao što su balans bele i kontrast mogu se podesiti nakon snimanja.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Snima nekompresovane TIFF-RGB slike sa dubinom od 8 bita po kanalu (24-bit color). TIFF je podržan od strane velikog broja aplikacija za fotografije.
JPEG fine	JPEG	Snima JPEG slike sa stepenom kompresije od približno 1:4 (fine image quality).*
JPEG normal		Snima JPEG slike sa stepenom kompresije od približno 1:8 (normal image quality).*
JPEG basic		Snima JPEG slike sa stepenom kompresije od približno 1:16 (basic image quality).*
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna JPEG slika finog kvaliteta.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna JPEG slika normalnog kvaliteta.
NEF (RAW)+ JPEG basic		Dve slike se snimaju, jedna NEF (RAW) i jedna JPEG slika osnovnog kvaliteta.

\* **Size priority** izabrano za **JPEG compression**.

Kvalitet slike se podešava pritiskanjem **QUAL** tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića dok se željeno podešavanje ne pojavi na kontrolnom panelu.



QUAL taster





Glavni točkić



kontrolni panel


### NEF (RAW) slike

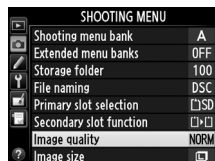
NEF (RAW) slike mogu se pregledati na kameri ili korišćenjem softvera kao što je Capture NX 2 (prodaje se zasebno;  389) ili ViewNX 2 (dostupan na dobijenom ViewNX 2 installer CD). JPEG kopije NEF (RAW) slika mogu se kreirati korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja ( 353).

### NEF+JPEG

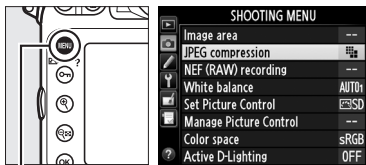
Kada se fotografiše sa podešavanjima NEF (RAW) + JPEG samo JPEG kopija će biti prikazana ako se koristi samo jedna kartica. Ukoliko su ove kopije snimljene na istu memorijsku karticu, obe kopije će biti obrisane kada se fotografija obriše. Ukoliko se JPEG kopija snimi na zasebnu memorijsku karticu korišćenjem **Secondary slot function > RAW primary, JPEG secondary** opcije, brisanjem JPEG kopije ne briše se NEF (RAW) slika.

### Meni kvaliteta slike

Kvalitet slike takođe se može podesiti korišćenjem **Image quality** opcije u meniju snimanja ( 268).



Sledećim opcijama može se pristupiti iz menija snimanja. Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije, markirajte željenu opciju i pritisnite ►.



**MENU taster**

## ■ ■ JPEG Kompresija

Odaberite tip kompresije za JPEG fotografije.

Opcija	Opis
<b>Size priority</b>	Fotografije su kompresovane radi relativno uniformne veličine fajla.
<b>Optimal quality</b>	Optimalni kvalitet slike. Veličina fajla varira sa snimljenom scenom.

## ■ ■ NEF (RAW) Recording > Type

Odaberite tip kompresije za NEF (RAW) fotografije.

Opcija	Opis
<b>Lossless compressed</b>	NEF slike se kompresuju korišćenjem reverzibilnog algoritma, smanjujući veličinu fajlova za 20–40% bez uticaja na kvalitet slike.
<b>Compressed</b>	NEF slike se kompresuju korišćenjem nereverzibilnog algoritma, smanjujući veličinu za 35–55% skoro bez uticaja na kvalitet slike.
<b>Uncompressed</b>	NEF slike se ne kompresuju.

## ■ ■ NEF (RAW) Recording > NEF (RAW) Bit Depth

Odaberite dubinu bitova NEF (RAW) slika.

Opcija	Opis
<b>12-bit 12-bit</b>	NEF (RAW) slike se snimaju sa dubinom od 12 bita.
<b>14-bit 14-bit</b>	NEF (RAW) slike se snimaju sa dubinom od 14 bita, praveći veće fajlove od onih sa dubinom od 12 bita ali povećavajući snimljene podatke o bojama.

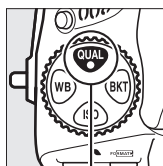
# Veličina slike

Veličina slike se meri u pikselima. Odaberite između **Large**, **Medium**, ili **Small** (imajte na umu da veličina varira u zavisnosti od opcije izabrane za **Image area**, □ 79):

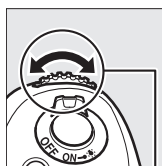
Polje slike	Opcija	Veličina (piksela)	Veličina štampe (cm/in.)*
FX (36×24) 1.0× (FX format)	<b>L</b>	7,360 × 4,912	62.3 × 41.6/24.5 × 16.4
	<b>M</b>	5,520 × 3,680	46.7 × 31.2/18.4 × 12.3
	<b>S</b>	3,680 × 2,456	31.2 × 20.8/12.3 × 8.2
1.2× (30×20) 1.2×	<b>L</b>	6,144 × 4,080	52.0 × 34.5/20.5 × 13.6
	<b>M</b>	4,608 × 3,056	39.0 × 25.9/15.4 × 10.2
	<b>S</b>	3,072 × 2,040	26.0 × 17.3/10.2 × 6.8
DX (24×16) 1.5× (DX format)	<b>L</b>	4,800 × 3,200	40.6 × 27.1/16.0 × 10.7
	<b>M</b>	3,600 × 2,400	30.5 × 20.3/12.0 × 8.0
	<b>S</b>	2,400 × 1,600	20.3 × 13.5/ 8.0 × 5.3
5 : 4 (30×24)	<b>L</b>	6,144 × 4,912	52.0 × 41.6/20.5 × 16.4
	<b>M</b>	4,608 × 3,680	39.0 × 31.2/15.4 × 12.3
	<b>S</b>	3,072 × 2,456	26.0 × 20.8/10.2 × 8.2

\* Pribl. veličina kada se štampa u rezoluciji 300 dpi. Veličina štampe u inčima daje veću sliku i pikselima podeljenu rezolucijom štampača u **dots per inch** (dpi; 1 inch = aproks. 2.54 cm).

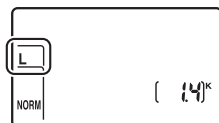
Veličina slike može se podesiti pritiskanjem **QUAL** tastera i okretanjem pomoćnog točka dok se željena kontrola ne prikaže na kontrolnom panelu.



QUAL taster



Pomoćni točkić



Kontrolni panel

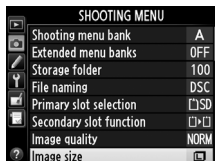
## NEF (RAW) Fotografije

Imajte u vidu da izabrana opcija za veličinu slike ne utiče na veličinu fotografija u NEF (RAW) formatu. Kada fotografije u NEF (RAW) formatu otvorite pomoću softvera kao što su ViewNX 2 (isporučuje se uz fotoaparata) ili Capture NX 2 (dostupan zasebno), imaće dimenzije navedene za velike slike (L-size) u tabeli na prethodnoj strani.

## Meni veličine slike

Veličina slike može se podesiti korišćenjem

**Image size** opcije u meniju snimanja (📖 268).



# Korišćenje dve kartice

Kada su dve memorijske kartice ubačene u kameru, možete izabrati jedan slot kao primarni korišćenjem **Primary slot selection** stavke u meniju snimanja. Odaberite **SD card slot** da odredite karticu u SD slotu kao primarnu karticu, **CF card slot** da izaberete CompactFlash karticu. Uloge primarne i sekundarne kartice mogu se izabrati korišćenjem **Secondary slot function** opcije u meniju snimanja. Izaberite između **Overflow** (sekundarni slot se koristi samo kada je primarna kartica puna), **Backup** (svaka slika se snima i na primarnu i sekundarnu karticu), i **RAW primary, JPEG secondary** (kai i za **Backup**, osim što se NEF/RAW kopije fotografija snimljenih sa NEF/RAW + JPEG podešavanjima snimaju samo na primarnu karticu i JPEG kopije samo na sekundarnu karticu).



## “Backup” i “RAW Primary, JPEG Secondary”

Kamera prikazuje broj preostalih ekspozicija na kartici sa najmanje memorije. Taster okidače će biti isključen kada je jedna od kartica puna.

## Snimanje filmova

Kada su dve memorijske kartice ubačene u kameru, slot koji se koristi za snimanje filmova može se izabrati korišćenjem **Movie settings > Destination** opcije u meniju snimanja (☞ 70).



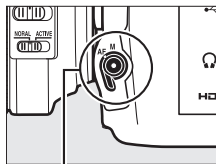


# Fokus

Ova sekcija opisuje opcije koje kontrolišu kako vaša kamera koristi fokus kada se fotografije kadriraju u tražilu. Fokus se može podesiti automatski ili manuelno (□ 101). Korisnik takođe može odabrati tačku fokusa za automatski ili manuelni fokus (□ 96) ili koristiti zaključavanje fokusa da rekonponuje fotografije nakon fokusiranja (□ 98).

## Autofokus

Da koristite autofokus, okrenite selektor fokusa na **AF**.



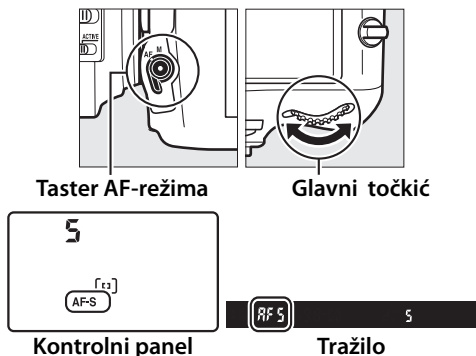
Selektor režima fokusiranja

## Režim Autofokusa

Izaberite između sledećih režima autofokusa:

režim	Opis
AF-S	<b>Single-servo AF:</b> Za stacionarne subjekte. Fokus se zaključava kada se taster okidača pritisne do pola. Prema fabričkim podešavanjima, okidač se može pritisnuti kada se indikator u fokusu (●) prikaže ( <i>focus priority</i> ; □ 282).
AF-C	<b>Continuous-servo AF:</b> Za pokretne subjekte. Kamera fokusira kontinualno dok je okidač pritisnut do pola; ukoliko se subjekt pomera, kamera će uključiti prediktivno praćenje fokusa (□ 92) da predvidi odstojanje do subjekta i podesi fokus ukoliko je potrebno. Prema fabričkim podešavanjima, zatvarač će se osloboditi bez obzira da li je subjekt u fokusu ili ne ( <i>release priority</i> ; □ 281).

Režim autofokusa može se izabrati pritiskanjem tastera AF-režima i okretanjem glavnog točkića dok se željeno podešavanje ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



### AF-ON Taster




Za potrebe fokusiranja kamere, pritiskanjem **AF-ON** tastera ima isti efekat kao i pritiskanje okidača do pola.

### Prediktivno praćenje fokusa

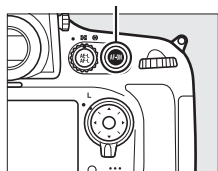
U **AF-C** režimu, kamera će uključiti prediktivno praćenje fokusa ukoliko se subjekat približava ili udaljava od kamere dok je taster okidača pritisnut do pola ili je pritisnut **AF-ON** taster.

Ovo dozvoljava kameri da prati fokus dok pokušava da predvidi gde će subjekat biti kada se zatvarač oslobodi.

### Takođe pogledajte

Za informacije o korišćenju prioriteta fokusa u continuous-servo AF, pogledajte Custom Setting a1 (**AF-C priority selection**,  281). Za informacije o korišćenju prioriteta okidača u single-servo AF, pogledajte Custom Setting a2 (**AF-S priority selection**,  282). Za informacije o sprečavanju kamere da fokusira kada je okidač pritisnut do pola, pogledajte Custom Setting a4 (**AF activation**,  283). Pogledajte stranu 48 za informacije o dostupnim opcijama autofokusa u živom prikazu ili tokom snimanja filmova.

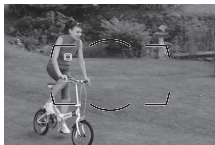
### AF-ON taster



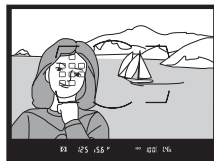
## Režim AF-polja

Odaberite kako će se tačka autofokusa birati.

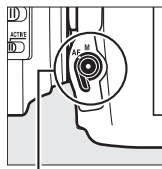
- **Single-point AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 96; kamera će fokusirati na subjekat u odabranoj tački. Koristiti kod stacionarnih subjekata.
- **Dynamic-area AF:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 96. U **AF-C** režimu fokusiranja, kamera će fokusirati na osnovu informacija oko tačke fokusa ukoliko subjekat na kratko napusti odabranu tačku. Broj tački fokusa varira sa izabranim režimom:
  - **9-point dynamic-area AF:** Odaberite kada imate vremena da kadrirate fotografiju ili kada fotografišete subjekat koji se kreće predvidljivo (npr. trkači na stazi).
  - **21-point dynamic-area AF:** Odaberite kada fotografišete subjekte koji se kreću nepredvidivo (npr. igrači na fudbalskoj utakmici).
  - **51-point dynamic-area AF:** Odaberite kada fotografišete subjekte koji se brzo kreću i ne mogu se lako kadrirati u tražilu (npr. ptice).
- **3D-tracking:** Odaberite tačku fokusa kao što je opisano na strani 96. U **AF-C** režimu fokusiranja, kamera će pratiti subjekat koji je napustio odabranu tačku fokusa i odabrati novu tačku fokusa kako je potrebno. Koristite da brzo kadrirate fotografije sa subjektima koji se haotično kreću sa jedne na drugu stranu (npr. igrači tenisa). Ukoliko subjekat napusti tražilo, sklonite prst sa okidača i prekadrirajte fotografiju sa subjektom u odabranoj tački fokusa.



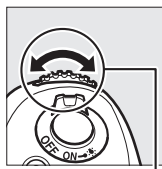
- **Auto-area AF:** Kamera automatski prekozna subjekt i odabere tačku fokusa; Ukoliko je lice prekozno, kamera daje prioritet portretu subjekta. Aktivna tačka fokusa, na kratko je markirana nakon što kamera fokusira; u **AF-C** režimu, glavna tačka fokusa ostaje markirana nakon što se ostale tačke fokusa isključe.



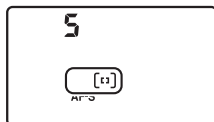
Režim AF-polja može se izabrati pritiskanjem tastera AF-režima i okretanjem pomoćnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.



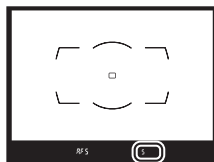
Taster AF-režima



Pomoćni točkić



Kontrolni panel



Tražilo

### 3D-praćenje

Kada je okidač pritisnut do pola, boje okolo fokusne tačke su zapamćene u kameri. Zbog toga 3D-tracking možda neće dati željene rezultate sa subjektima koji su iste boje kao i okolina ili zauzimaju veoma mali deo kadra.

## AF-Area režim

AF-area režim je prikazan u kontrolnom panelu i tražilu.


AF-area režim	kontrolni panel	Tražilo	AF-area režim	kontrolni panel	Tražilo
Single-point AF	S	S	51-point dynamic-area AF*	d51	d51
9-point dynamic-area AF*	d9	d9	3D-tracking	3d	3d
21-point dynamic-area AF*	d21	d21	Auto-area AF	Auto	Auto

\*Samo je aktivna tačka fokusa prikazana u tražilu. Preostale tačke fokusa daju informacije koje pomažu operaciju.

## Ručni fokus

Single-point AF je automatski odabrano kada se koristi ručni fokus.

## Takođe pogledajte

Za informacije oko podešavanja koliko dugo će kamera čekati pre refokusiranja kada se objekat pomera ispred kamere, pogledajte Custom Setting a3 (**Focus tracking with lock-on**,  283). Pogledajte stranu 49 za informacije o operacijama autofokusa dostupnim u živom prikazu ili tokom snimanja filmova.

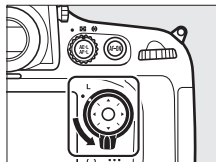


# Odabir tačke fokusa

Kamera nudi izbor od 51 tačke fokusa koje se mogu koristiti za kadriranje fotografija sa glavnim subjektom postavljenim gotovo bilo gde u kadru.

## 1 Okrenite selektor fokusa na ●.

Ovo dozvoljava džojstiku da se koristi za odabir tačke fokusa.



Zaklj. selekt. fokusa

## 2 Odaberite tačku fokusa.

Koristite džojstik da odaberete tačku fokusa u tražilu dok je merenje ekspozicije uključeno. Centralna fokusna tačka može se izabrati pritiskanjem centra džojstika.







Zaključavanje selektora fokusa može se okrenuti na zaključanu (L) poziciju kako bi sprečio da se odabrana tačka fokusa promeni kada se džojstik pritisne.



### **Auto-area AF**

Tačka fokusa za auto-area AF odabira se automatski; ručni odabir tačke fokusa nije dostupan.

### **Takođe pogledajte**

Za informacije oko podešavanja kada će tačka fokusa biti osvetljena, pogledajte Custom Setting a5 (**AF point illumination**,  284). Za informacije oko podešavanja odabira tačke fokusa na “wrap around,” pogledajte Custom Setting a6 (**Focus point wrap-around**,  284). Za informacije oko odabira broja fokusnih tačaka koje se mogu izabrati korišćenjem džojstika, pogledajte Custom Setting a7 (**Number of focus points**,  285). Za informacije o promeni uloge centra džojstika, pogledajte Custom Setting f2 (**Multi selector center button**,  309).



# Zaključavanje fokusa

Zaključavanje fokusa može se koristiti za promenu kompozicije nakon fokusiranja, omogućavajući da fokusirate na subjekat koji neće biti u fokusnoj tački u finalnoj kompoziciji. Ukoliko kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa (☐ 91), možete fokusirati na drugi subjekat na istoj udaljenosti i koristiti zaključ. fokusa da prekadrirate sliku. Zaključavanje fokusa je najefikasnije kada je bilo koja druga opcija, različita od auto-area AF izabrana za AF-area režim (☐ 93).

## 1 Fokusirajte.

Postavite subjekat u odabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola da pokrenete fokusiranje. Proverite da li se indikator u fokusu (●) pojavio u tražilu.

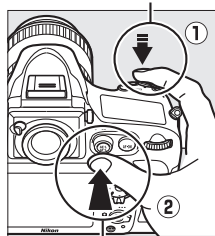


## 2 Zaključavanje fokusa.

**AE-C focus mode** (☐ 91): Sa okidačem pritisnutim do pola (①), pritisnite **AE-L/AF-L** taster (②) da zaključate fokus i ekspoziciju (**AE-L** ikonica će se pojaviti u tražilu). Fokus ostaje zaključan dok je **AE-L/AF-L** taster pritisnut, čak i ako kasnije pomerite prst sa tastera okidača.

**AE-S focus mode:** Fokus se zaključava automatski kada se indikator u fokusu pojavi i ostaje zaključan dok ne pomerite prst sa okidača. Fokus se može zaključati i pritiskanjem **AE-L/AF-L** tastera (pogledajte iznad).

Taster okidača




**AE-L/AF-L** Taster








### 3 Prekadirajte fotografiju i slikajte.

Fokus ostaje zaključan između snimaka ukoliko držite okidač pritisnut do pola (**AF-S**) ili dok je pritisnut  **AE-L/AF-L** taster, omogućavajući da se nekoliko fotografija u nizu napravi sa istim podešavanjima fokusa.



Ne menjajte odstojanje između kamere i subjekta dok je fokusiranje zaključano. Ukoliko se subjekat pomeri, fokusirajte ponovo na novom odstojanju.

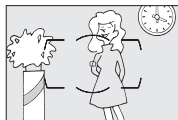
#### Takođe pogledajte

Pogledajte Custom Setting c1 (**Shutter-release button AE-L**,  290) za informacije o korišćenju tastera okidača za zaključavanje ekspozicije, Custom Setting f6 (**Assign AE-L/AF-L button**,  315) za informacije oko odabira funkcije  **AE-L/AF-L** tastera.



## Postizanje dobrih rezultata sa autofokusom

Autofokus se ponaša najbolje pod uslovima nabrojanim dole. Okidač može biti onesposobljen ukoliko kamera ne može da fokusira pod ovim okolnostima ili indikator u fokusu (●) može biti prikazan i kamera može beep- nuti, dozvoljavajući zatvaraču da se oslobodi i kada subjekat nije u fokusu. U ovim slučajevima koristite manuelni fokus (□ 101) ili koristite zaključavanje fokusa (□ 98) da fokusirate na drugi subjekat u kadru koji je na istoj udaljenosti i zatim prekadrirajte fotografiju.



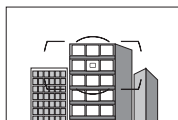
*Ima malo ili nema kontrasta između subjekta i pozadine.*

**Primer:** Subjekt je iste boje kao i pozadina.



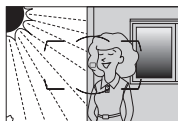
*Tačka fokusa sadrži objekte na različitim udaljenostima od kamere.*

**Primer:** Subjekt je unutar kaveza.



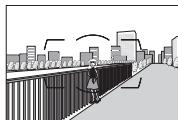
*Subjektom dominiraju pravilne geometrijske šare.*

**Primer:** roletne ili red prozora na neboderima.



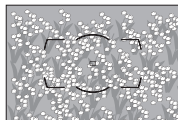
*Tačka fokusa sadrži visoko osvetljene, kontrastne površine.*

**Primer:** Subjekt je do pola u hladu.



*Pozadinski objekti izgledaju veći od subjekta.*

**Primer:** Zgrada u kadru iza subjekta.



*Subjekt sadži previše finih detalja.*

**Primer:** Polje cveća ili drugi subjekti koji su mali ili im nedostaju razlike u osvetljenosti.

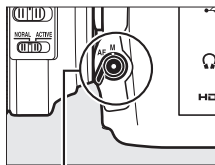
# Ručni fokus

Ručni fokus je dostupan za sočiva koja ne podržavaju autofokus (objektivi koji nisu-AF NIKKOR) ili kada autofokus ne daje željene rezultate (☞ 100).

- **AF-S lenses:** Podesite režim fokusa objektivna na **M**.
- **AF lenses:** Podesite prekidač režima fokusa objektivna (ukoliko postoji) i selektor režima fokusa kamere na **M**.

## ☑ AF Objektivi

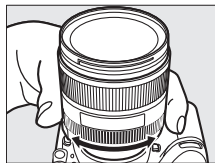
Ne koristite AF objektivne sa režimom fokusa objektivna podešenim na **M** i selektor fokusa kamere podešenog na **AF**. Ne pridržavan je ove mere opreza može oštetiti aparat ili objektivne.



Selektor režima fokusa

- **Ručno fokusiranje objektivna:** Podesite režim fokusiranja kamere na **M**.

Da fokusirate ručno, okrećite prsten fokusa objektivna dok slika ne bude jasna i u fokusu. Fotografije se mogu napraviti svakog trenutka, čak i kada slika nije u fokusu.



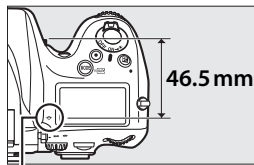
## Elektronsko tražilo

Ukoliko objektiv ima maksimalno otvor blende  $f/5.6$  ili brže, pomoću indikatora fokusa tražila može da se utvrdi da li je u fokusu objekat u izabranoj tački fokusa (za tačku fokusa možete da izaberete jednu od ukupno 51 tačke fokusa). Kada je objekat u izabranoj tački fokusa, pritisnite okidač do pola i okrećite prsten za fokusiranje objektivu dok se ne prikaže indikator izvršenja fokusa (●). Imajte u vidu da kada fotografirate subjekta navedene na strani 100, ponekad može da se prikaže indikator izvršenja fokusa kad objekat nije u fokusu; pre fotografisanja proverite fokus u tražilu.



### Položaj ravni senzora

Da utvrdite razdaljinu između subjekta i kamere, merite od oznake ravni senzora (⊖) na kućištu aparata (📖 2). Udaljenost između bajoneta objektivu i ravni senzora iznosi 46.5 mm (1.83 in.).

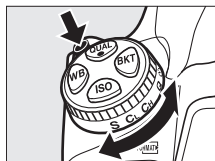



Ozn. ravni senzora

# Režim okidača

## Odabir režima okidača

Za odabir režima okidača, pritisnite otključavanje točkića režima okidača i okrenite ga na željenu vrednost.



režim	Opis
<b>S</b> Single frame	Kamera napravi jednu fotografiju svaki put kada se okidač pritisne.
<b>CL</b> Continuous low speed	Dok se okidač drži pritisnutim, kamera snima fotografije brzinom izabranom za Custom Setting d2 ( <b>CL mode shooting speed</b> , □ 293). Spustite ugrađeni blic (□ 182); kontinualno okidanje nije dostupno kad je blic podignut.
<b>CH</b> Continuous high speed	Dok je okidač pritisut, kamera snima fotografije brzinom datom na strani 104. Koristite za subjekte u pokretu. Spustite ugrađeni blic (□ 182); kontinualno okidanje nije dostupno kad je blic podignut.
<b>Q</b> Quiet shutter-release	Kao i za single-frame osim što je buka smanjena, isključivanjem "bip-a" i smanjenjem buke koju ogledalo pravi kada se pomera. Bip se ne oglašava kada kamera fokusira bez obzira na podešavanja izabrana u Custom Setting d1 ( <b>Beep</b> ; □ 292) i ogledalo se ne vraća na mesto dok se okidač ne pritisne do pola nakon snimanja, omogućavajući odlaganje buke koju ogledalo pravi. Ogledalo je tiše neko u single-frame režimu.
 Self-timer	Koristite samookidač kod auto-portreta ili da smanjite zamućenje prouzrokovano pomeranjem kamere (□ 106).

režim	Opis
Mup Mirror up	Izaberite ovaj režim da smanjite pomeranje kamere u telefoto ili close-up fotografiji ili u drugim situacijama u kojima bi i najmanja pomeranja kamere prozrokovala zamućenim fotografijama (☞ 108).

## Izvor napajanja i brzina snimanja

Maksimalan broj slika u sekundi varira sa izvorom napajanja koji se koristi. Cifre ispod su prosečan maksimalan broj moguć sa continuous-servo AF, manual ili shutter-priority auto exposure, sa brzinom zatvarača od  $1/250$  s ili većom, svim podeš. osim Custom Setting d2 na osnovnim postavkama, i memorijom koja postoji u buffer-u.

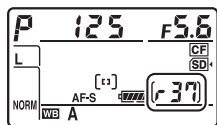
Izvor napajanja	Maks. broj slika <sup>1</sup>
Baterija (EN-EL15)	5 fps
EH-5b AC adapter i EP-5B konektor napajanja <sup>2</sup>	6 fps
MB-D12 pakovanje baterija sa EN-EL15 baterijom	5 fps
MB-D12 pakovanje baterija sa EN-EL18 baterijom <sup>2</sup>	6 fps
MB-D12 pakovanje baterija sa AA-size baterijama <sup>2,3</sup>	6 fps

- 1 Bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting d2 (**CL mode shooting speed**), maks. broj slika u sek. je kad je **FX (36×24) 1.0×** ili **5 : 4 (30×24)** izabrano za polje slike (☞ 79) 4 fps.
- 2 Maks. br. slika u sek. za **CN** je 5 fps kada je **1.2×** (**30×20**) **1.2×** izabrano za polje slike.
- 3 Broj slika u sek. može opasti na niskim temperaturama ili kad je baterija prazna.

Broj slika u sek. opada na malim brzinama zatvarača ili kad je uključena reduk. vibracija (moguća sa VR objektivima) ili kontrola auto ISO osetljivosti (☞ 111), ili kad je baterija slaba.

## Veličina bafera

Približan broj fotografija koje se mogu smestiti u memoriju buffer-a pri trenutnim podešavanjima, prikazan je u brojaču ekspozicija u tražilu i u kontrolnom panelu kada je okidač pritisnit do pola. Ilustracija desno prikazuje kada da je u baferu ostalo prostora za oko 37 fotografija.



## Memorija Buffer-a

Kamera je opremljena sa memorijom buffer-a za privremeno skladištenje, dozvoljavajući da se snimanje nastavi dok se fotografije snimaju na karticu. Do 100 fotografija može se snimiti u nizu; imajte na umu da će brzina opasti kada se bafer napuni (P00).

Dok se fotografije snimaju na memorijsku karticu, lampa pristupa će svetleti. U zavisnosti od uslova snimanja i performanse mem. kartice, snimanje može trajati od nekoliko sekundi do nekoliko minuta. *Nemojte da uklanjate memorijsku karticu niti da uklanjate ili isključujete iz struje izvor napajanja dok se lampica za označavanje pristupa ne ugasi.* Ukoliko isključite fotoaparatus dok su podaci još uvek u baferu, napajanje se neće isključiti dok se ne snime sve fotografije iz bafera. Ukoliko se baterija istroši dok su fotografije još uvek u baferu, otpuštanje zatvarača će biti onemogućeno, a fotografije će biti prenete na memorijsku karticu.

## Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira maksimalnog broja fotografija koje se mogu snimiti u jednoj seriji, pogledajte Custom Setting d3 (**Max. continuous release**, □ 293). Za informacije o broju slika koje se mogu snimiti u jednoj seriji, pogledajte stranu 436.




# Režim samookidača

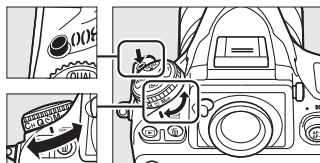
Samookidač se može koristiti za smanjivanje vibracija kamere ili za auto-portrete.

## 1 Postavite kameru na stativ.

Postavite kameru na stativ ili je postavite na stabilnu, ravnu površinu.



## 2 Izaberite režim samookidača.

Otključajte točkić režima okidača i okrenite ga na .



Točkić režima okidača

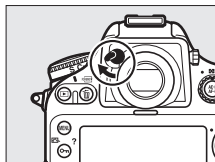
## 3 Kadirajte fotografiju i fokusirajte.

U single-servo autofokusu ( 91), fotografije se mogu napraviti samo kada je in-focus () indikator prikazan u tražilu.



### **Zatvorite tražilo**

Kada fotografirate bez naslanjanja oka na tražilo, zatvorite ga da sprečite ulazak svetla koje bi se pojavilo na slikama ili ometalo ekspoziciju.



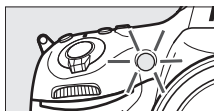


## 4 Startujte tajmer.

Pritisnite okidač do kraja da započnete odbrojavanje.

Lampica samookidača će

početi da treperi. Dve sekunde pre fotografisanja, lampica samookidača prestaće da treperi. Zatvarač će se osloboditi 10 sekundi nakon što je odbrojavanje započelo.




Da isključite samookidač pre nego što napravi fotografiju, okrenite toččić režima okidača na drugi položaj.

### **bulb**

Vremenske (bulb) ekspozicije ne mogu se snimati korišćenjem samookidača. Fiksna brzina zatvarača se mora koristiti ukoliko je brzina **bulb** izabrana u režimu ekspozicije **M**.

### **Korišćenje ugrađenog blica**

Pre slikanja sa blicem, pritisnite flash pop-up taster da izvučete blic i čekajte da se  indikator pojavi u tražilu (□ 181). Snimanje će biti ometeno ako se blic izvuče nakon startovanja samookidača. Samo jedna fotografija se snima kad blic okine, bez obzira na broj ekspozicija izabranih za Custom Setting c3 (**Self-timer**; □ 291).

### **Takođe pogledajte**

Za informacije o odabiru trajanja samookidača, broj načinjenih fotografija i interval između snimaka, pogledajte Custom Setting c3 (**Self-timer**, □ 291). Za informacije o podešavanju “bip” zvuka tokom odbrojavanja tajmera, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**, □ 292).

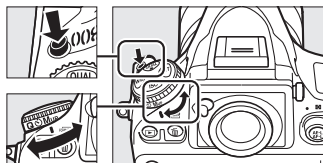


# Režim sa podignutim ogledalom

Odaberite ovaj režim da smanjite zamućenje nastalo pomeranjem kamere kada se ogledalo podiže. Preporučuje se upotreba stativa.

## 1 Odaberite mirror up režim.

Pritisnite da oslobodite točkić režima zatvarača i okrenite ga na režim **MUP**.



Dugme za režim okidača

## 2 Podignite ogledalo.

Kadrirajte sliku, fokusirajte i pritisnite taster okidača do kraja da podignete ogledalo.



### **Mirror Up**

Kada je ogledalo podignuto, slike se ne mogu kadrirati u tražilu i autofokus i merenje se ne mogu koristiti.

## 3 Fotografišite.

Pritisnite ponovo okidač do kraja da fotografišete. Da sprečite zamućenje nastalo pomeranjem kamere, pritisnite taster lagano ili koristite dodatni daljinski okidač (☎ 390). Ogledalo će se spustiti kada se snimanje završi.



### **Režim podignutog ogledala**

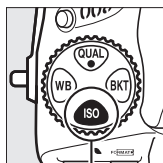
Fotografija će se automatski napraviti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 30 s nakon podizanja ogledala.

# ISO Osetljivost

## Manual Adjustment

“ISO osetljivost” je digitalni ekvivalent brzine filma. Izaberite podešavanje od ISO 100 do ISO 6400 u koracima ekvivalentnim  $\frac{1}{3}$  EV. Podešavanja od 0.3 do 1 EV ispod ISO 100 i 0.3 do 2 EV iznad ISO 6400 takođe su dostupna za specijalne situacije. Što je ISO osetljivost veća, manje svetla je potrebno za ekspoziciju, dozvoljavajući veće brzine zatvarača ili manji otvor blende.

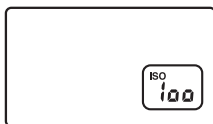
ISO osetljivost može se podesiti pritiskanjem **ISO** tastera i okretanjem glavnog komand. točkića dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu ili tražilu.



ISO taster



Glavni kom. točkić



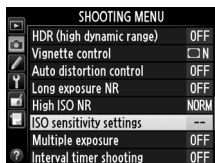
Kontrolni panel



Tražilo

## Meni ISO osetljivosti

ISO osetljivost se može podesiti korišćenjem **ISO sensitivity** opcije u meniju snimanja (☞ 268).



Imajte na umu da se ISO osetljivost ne može podesiti iz menija snimanja u živom prikazu filma. U režimu ekspozicije **M**, ISO osetljivost se svakako može podesiti korišćenjem **ISO** tastera i glavnog komand. točkića (☞ 109).

## Hi 0.3–Hi 2

Podešavanja **Hi 0.3** do **Hi 2** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–2 EV preko ISO 6400 (ISO 8000–25600 ekvivalentno). Slike napravljene sa ovim podešavanjima mogu imati šum (slučajne svetle piksele, maglu ili linije).

## Lo 0.3–Lo 1

Podešavanja od **Lo 0.3** do **Lo 1** odgovaraju ISO osetljivosti 0.3–1 EV ispod ISO 100 (ISO 80–50 ekvivalentno). Koristiti za veće blende, kada je svetlo jako. Kontrast je malo veći od normalnog; u većini slučajeva preporučuje se ISO 100 ili iznad.

## Pogledajte takođe

Za informacije oko Custom Setting b1 (**ISO sensitivity step value**), pogledajte 286. Za informacije o prikazu ISO osetljivosti u kontrolnom panelu ili podešavanju ISO osetljivosti bez korišćenja **ISO** tastera, pogledajte Custom Setting d7 (**ISO display and adjustment**; ☞ 295). Za informacije o korišćenju **High ISO NR** opcije u meniju snimanja radi smanjenja šuma pri visokim ISO vrednostima, pogledajte tranu 277.

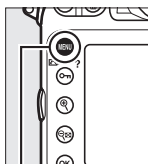
# Kontrola Auto ISO osetljivosti

Ukoliko je **On** zabrano za **ISO sensitivity settings > Auto ISO sensitivity control** u meniju snimanja, ISO osetljivost će se automatski podesiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići pri vrednostima koje je korisnik podesio (ISO osetljivost se podešava pravilno kada se blic koristi).

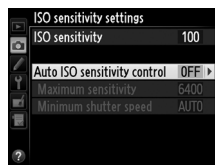
## 1 Odaberite Auto ISO sensitivity control za ISO sensitivity settings u meniju snimanja.

Da prikazete menije, pritisnite MENU taster.


Odaberite **ISO sensitivity settings** u meniju snimanja, markirajte **Auto ISO sensitivity control**, i pritisnite ►.

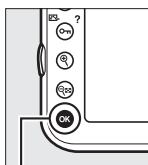


MENU taster

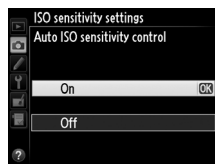


## 2 Odaberite On.


Markirajte **On** i pritisnite  (ukoliko je **Off** izabrano, ISO osetljivost će ostati na fiksnoj vrednosti koju je korisnik podesio).



 taster

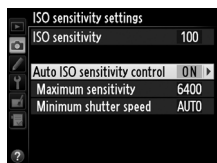


### Auto ISO Sensitivity Control

Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) su češći kod većih osetljivosti. Koristite **High ISO NR** opciju u meniju snimanja da smanjite šum (pogledajte stranu 277). Kada se blic koristi, vrednost izabrana za **Minimum shutter speed** se ignoriše u korist opcije izabrane za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**,  299). Imajte na umu da se ISO osetljivost može podići automatski kada se ISO sensitivity control koristi u kombinaciji sa slow sync režimom blica (dostupne opcije sa ugrađenim i dodatnim blicevima 381), sprečavajući kameru da odabere sporije brzine zatvarača.

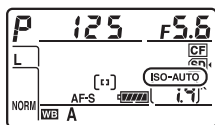
### 3 Podesite opcije.

Maksimalna vrednost za auto ISO osetljivost može se podesiti korišćenjem **Maximum sensitivity** (minimalna



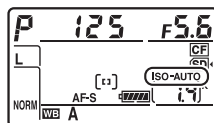
vrednost za auto ISO osetljivost se automatski podešavana na na ISO 100; imajte na umu da ukoliko vrednost izabrana za **Maximum sensitivity** niža od vrednosti trenutno podešene za **ISO sensitivity**, vrednost izabrana za **Maximum sensitivity** će se koristiti). U režimima ekspozicije **P** i **R**, osetljivost će se podesiti samo ukoliko bi slika bili podekspoirana pri brzini zatvarača izabranom za **Minimum shutter speed** ( $1/4000-1$  s, ili **Auto**; u režimima **S** i **M**, ISO osetljivost će biti podešena za optimalnu ekspoziciju pri brzinama zatvarača izabranim od strane korisnika). Ukoliko je **Auto** (dostupno samo sa CPU objektivima; ekvivalentno do  $1/30$  s kada se non-CPU objektiv koristi) izabrano, kamera će odabrati minimalnu brzinu zatvarača na osnovu žižne daljine objektiva (automatska brzina zatvarača može se fino podesiti markiranjem **Auto** i pritiskanjem **▶**; na primer, čak i brže vrednosti od onih najčešće izabranih od kamere automatski, mogu se koristiti sa telefoto objektivima kako si se smanjilo zamućenje). Brzine zatvarača sporije od minimalne vrednosti mogu se koristiti ukoliko se optimalna ekspozicija ne može postići sa ISO vrednošću izabranom za **Maximum sensitivity**. Pritisnite **OK** da izađete kada se podešavanje završi.

Kada je **On** izabrano, tražilo i kontrolni panel prikazuju **ISO-AUTO**. Kada se osetljivost promeni od vrednosti koju je korisnik izabrao, ovi indikatori se prikazuju u tražilu.



## **Uključivanje i isključivanje Auto kontrole ISO osetljivosti**

Možete uključiti ili isključiti automatsku kontrolu ISO osetljivosti pritiskanjem **ISO** tastera i okretanjem pomoćnog točkića. **ISO-AUTO** je prikazano kada je kontrola ISO osetljivosti uključena.












# Ekspozicija

## Merenje

Merenje određuje kako kamera podešava ekspoziciju. Sledeće opcije su dostupne:

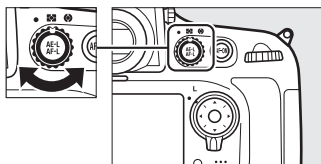
Opcija	Opis
	<b>Matrix:</b> Daje prirodne rezultate u većini situacija. Kamera meri široku oblast kadra i podešava ekspoziciju prema distribuciji tonova, boji, kompoziciji i sa G ili D tipom objektivu (☐ 373), informacije o razdaljini (3D color matrix metering III; sa drugim CPU objektivima, kamera koristi color matrix metering III, koje ne uključuje 3D informacije distance). Sa objektivima koji nisu-CPU, kamera koristi matrix metering ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedene korišćenjem <b>Non-CPU lens data</b> opcije u meniju podešavanja (☐ 213); u suprotnom kamera koristi center-weighted merenje.
	<b>Center-weighted:</b> Kamera meri ceo kadar ali daje najveći prioritet centralnoj oblasti (Ukoliko je CPU objektiv prikačen, veličina oblasti može se izabrati korišćenjem Custom Setting b5, <b>Center-weighted area</b> , ☐ 289; Ukoliko je prikačen objektiv koji nije-CPU, površina je 12 mm u prečniku). Klasično merenje za portrete; preporučuje se kada se koriste filteri sa faktorom ekspozicije(faktor filtera) preko 1x.*
	<b>Spot:</b> Kamera meri krug 4 mm (0.16 in.) u prečniku (približno 1.5% kadra). Krug je u centru trenutne fokusne tačke, omogućavajući da meri van subjekte koji nisu u centru (ukoliko se koristi objektiv koji nije-CPU ili ako je auto-area AF uključeno, kamera će meriti centralno fokusnu tačku). Omogućava da se subjekat pravilno osvetli, čak i kada je pozadina mnogo svetlija ili tamnija.*

\* Za veću preciznost sa objektivima koji nisu-CPU, odredite žižnu daljinu i maksimalnu blendu u **Non-CPU lens data** meniju (☐ 213).



Da izaberete metod merenja, rotirajte selektor merenja dok se željena vrednost ne pojavi u tražilu.


### Selektor merenja



Tražilo



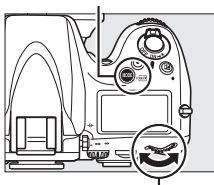
#### Takođe pogledajte

Za informacije o zasebnim podešavanjima za optimalnu ekspoziciju za svaku metodu merenja, pogledajte Custom Setting b6 (**Fine-tune optimal exposure**,  290).

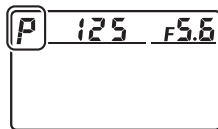
# Režim ekspozicije

Da odredite kako kamera podešava brzinu zatvarača i blendu kada podešava ekspoziciju, pritisnite **MODE** (FORMAT) taster i okrećite glavni točkić dok se željena opcija ne pojavi u kontrolnom panelu.

MODE (FORMAT) taster



Glavni točkić



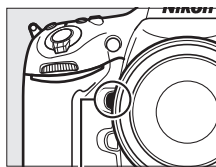
## Tipovi objektivna

Kada koristite CPU objektivne, opremljene prstenom blende (□ 373), zaključajte prsten blende na minimalnu blendu (najveći f-broj). Tip G objektivna nije opremljen prstenom blende.

Objektivi koji nisu-CPU mogu se koristiti u režimu ekspozicije **A** (automatski prioritet blende) i **M** (ručni). U ostalim režimima, režim ekspozicije **A** je automatski odabran kada je objektiv koji nije-CPU prikačen (□ 371, 374). Indikator režima ekspozicije (**P** ili **S**) će trepereti u gornjem kontrolnom panelu i **A** će biti prikazano u tražilju.

## Pregled dubinske oštine polja

Da pogledate efekat blende, pritisnite i držite taster dubinske oštine polja. Objektiv će se zaustaviti na vrednosti blende izabranu od strane aparata (režimi **P** i **S**) ili na vrednost koju je korisnik odabrao (režimi **A** i **M**), omogućavajući pregled dubine polja u tražilju.



Taster dubinske oštine polja

## Custom Setting e4—Modeling Flash

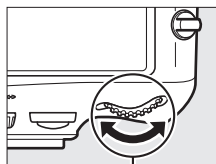
Ova opcija kontroliše da li će ugrađeni blic i dodatni blicevi, kao što su SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 (□ 381) emitovati blic za modeliranje kada je taster dubinske oštine polja pritisnut. Pogledajte stranu 307 za više informacija.

## **P: Programirani automatski**

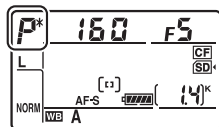
U ovom režimu, kamera automatski podešava brzinu zatvarača i blendu shodno ugrađenom programu da obezbedi optimalnu ekspoziciju u većini situacija. Ovaj režim se preporučuje za brze snimke i ostale situacije u kojima želite da kameri ostavite kontrolu zatvarača i blende.

### **Fleksibilni Program**

U režimu ekspozicije **P**, različite kombinacije brzine zatvarača i blende, mogu se izabrati okretanjem glavnog komandnog točkića dok je merenje ekspozicije uključeno ("fleksibilni program"). Okrenite komandni točkić na desno za veću blendu (manji f-brojevi) koja zamućuje pozadinske detalje ili veću brzinu zatvarača, koja zamrzava pokret. Okrenite točkić na levo za manju blendu (veći f-broj) koja povećava dubinsku oštrinu ili sporiji zatvarač koji bluruje pokret. Sve kombinacije daju istu ekspoziciju. Dok se koristi fleksibilni program ("\*") se pojavljuje u gornjem kontrolnom panelu. Da vratite prvobitnu brzinu zatvarača i blendu, okrećite točkić dok se zvezdica ne isključi, odaberite drugi režim ili isključite kameru.



Glavni točkić



### **Takođe pogledajte**

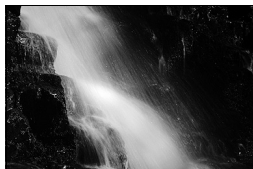
Pogledajte stranu 411 za informacije o ugrađenom programu ekspozicije. Za informacije oko aktiviranja merenja ekspozicije, pogledajte "Auto Meter Off" na strani 42.

## 5: Automatski sa prioriteto zatvarača

U automatskom režimu sa prioriteto zatvarača, možete izabrati brzinu zatvarača, dok će kamera automatski izabrati blendu koja će dati optimalnu ekspoziciju. Koristite male brzine zatvarača da naglasite pokret zamućenjem ili veće brzine da zamrznete pokret.

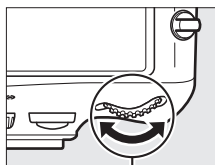


Velika brzina ( $1/1,600$  s)

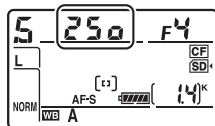


Mala brzina ( $1/6$  s)

Da odaberete brzinu zatvarača, okrećite glavni točkić dok je uključeno merenje ekspozicije. Brzina zatvarača se može podesiti na "x 250" ili na vrednosti između 30 s i  $1/8,000$  s. Brzina zatvarača se može zaključati na izabrano podešavanje (☐ 126).



Glavni točkić



## **A: Automatski sa prioritetom blende**

U automatskom režimu sa prioritetom blende, možete izabrati blendu dok kamera automatski podešava brzinu zatvarača za optimalnu ekspoziciju. Veliki otvor blende (mali f-broj) povećava domet blica (☞ 187) i redukuje dubinsku oštrinu, bluruje objekte iza i ispred glavnog subjekta. Mali otvor blende (veliki f-broj) povećava dubinsku oštrinu, ističući detalje u pozadini i prednjem planu. Mala dubinska oštrina se generalno koristi za portrete za blurovanje pozadinskih detalja, velika dubinska oštrina za pejzaže.

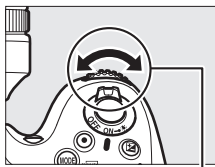


Mala blenda (f/36)

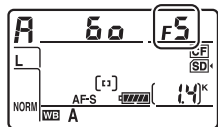


Velika blenda (f/2.8)

Da odaberete blendu između minimalne i maksimalne vrednosti objektiva, okrećite pomoćni točkić dok je uključeno merenje ekspozicije. Blenda se može zaključati sa izabranim podešavanjima (☞ 126).



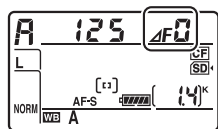
Pomoćni točkić



### **Objektivi koji nisu-CPU** (📖 371, 374)

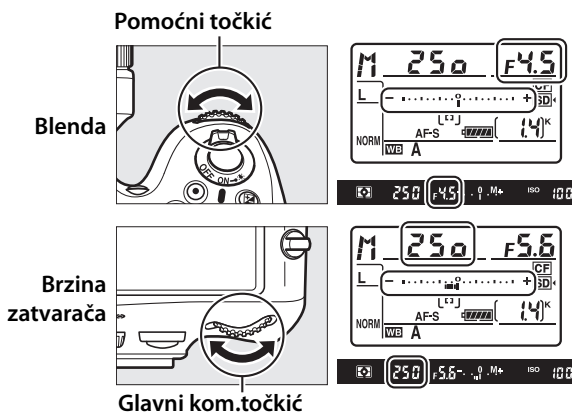
Koristite prsten blende za podešavanje.

Ukoliko je maksimalna blenda objektivna navedena korišćenjem **Non-CPU lens data** stavke u setup meniju (📖 213) kada je objektiv koji nije-CPU prikačen, trenutni f-broj će se prikazati u tražilu i kontrolnom panelu, zaokružen na najbliži korak. U suprotnom, blenda prikazuje samo broj koraka. (**ΔF**, sa maksimalnom blendom prikazanom kao **ΔF0**) i f-broj se mora pročitati sa prstena blende na objektivu.



## M: Ručno

U ručnom režimu ekspozicije, kontrolišete i blendu i brzinu zatvarača. Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrećite glavni komandni točkić da odaberete brzinu zatvarača i pomoćni točkić da podesite blendu. Brzina zatvarača može se podesiti na "x 250" ili na vrednosti između 30 s i  $1/8,000$  s, ili se može držati otvorenim neodređeno vreme za duge ekspozicije (b i b, 124). Blenda se može podesiti na vrednosti između minimuma i maksimuma koje objektiv dozvoljava. Koristite indikatore ekspozicije da proverite ekspoziciju.




Brzina zatvarača i blenda mogu se zaključati u izabranim podešavanjima (126).



## AF Micro NIKKOR objektiv


Pod pretpostavkom da se eksterni merač ekspozicije koristi, odnos ekspozicije treba uzeti u obzir samo kada se prsten blende koristi za podešavanje blende.

## Indikatori ekspozicije

Indikatori ekspozicije u tražilu i kontrolnom panelu pokazuju da će fotografija biti pod ili preekspozirana sa trenutnim podešavanjima U zavisnosti od opcija izabranih za Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  287), stepen pod ili preekspoziranosti prikazan je u koracima od  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV, ili 1 EV. Ukoliko se granice merenja ekspozicije pređu, indikatori ekspozicije i brzina zatvarača (režimi **P** i **A**) i/ili blenda (režimi **P** i **S**) će treperiti.

Custom Setting b2 podešeno na $\frac{1}{3}$ korak			
	Optimalna ekspozicija	Podeskponirano za $\frac{1}{3}$ EV	Preekspozirano za više od 3 EV
Kontrolni panel	- ..... 0 ..... +	- ..... 0 ..... +	- ..... 0 ..... +
Tražilo	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 ..... +

## Takođe pogledajte

Za informacije o okretanju indikatora ekspozicije tako da negativne vrednosi budu prikazane desno a pozitivne levo, pogledajte Custom Setting f12 (**Reverse indicators**,  319).



# Duge ekspozicije

Pri brzini zatvarača **b**  $\frac{1}{2}$  **b**, zatvarač ostaje otvoren dokle god je taster okidača pritisnut. Koristite za duge ekspozicije pokretnih svetala, zvezda, noćnog pejzaža ili vatrometa. Korišćenje stativa i dodatnog daljinskog okidača (☐ 390) se preporučuje radi sprečavanja blura.



Brzina zatvarača: 35 s; blenda: f/25

## 1 Pripremite kameru.

Postavite kameru na stativ ili na stabilnu, ravnu površinu. Uoliko koristite dodatni, daljinski okidač, povežite ga na kameru.

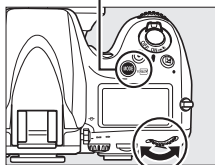
### Duge ekspozicije

Zatvorite tražilo da sprečite ulazak svetla i ometanje ekspozicije. Nikon preporučuje korišćenje pune EN-EL15 baterije ili opcionog EH-5b AC adaptera i EP-5B konektora napajanja za sprečavanje gubitka energije dok je zatvarač otvoren. Imajte na umu da se šum (slučajni svetli pikseli, svetla mesta ili magla) može pojaviti kod dugih ekspozicija; Pre snimanja, odaberite **On za Long exposure NR** opciju u meniju snimanja (☐ 277).

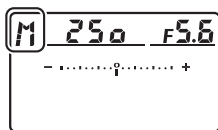
## 2 Izaberite režim ekspozicije M.

Pritisnite **MODE** (FORMAT) taster i okrećite glavni točkić dok se **M** ne prikaže u kontrolnom panelu.

**MODE** (FORMAT) taster

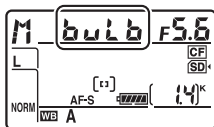


Glavni komand.točkić



## 3 Izaberite brzinu zatvarača.

Dok je merenje ekspozicije uključeno, okrenite glavni komandni točkić dok se "bulb" ne pojavi u prikazu brzine zatvarača. Indikatori ekspozicije se ne prikazuju kada je "bulb" izabrano.



## 4 Pritisnite taster okidača do kraja.

Pritisnite taster okidača na kameri ili daljinskom okidaču do kraja. Zatvarač će ostati otvoren dokle god je taster pritisnut.

## 5 Pustite taster okidača.

Sklonite vaš prst sa tastera okidača da snimate fotografiju.



# Zaklj. blende i brzine zatvarača

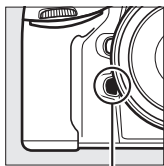
režimima automatski prioretet zatvarača i ručnom, zaključavanje blende u automatskom prioretet blende i ručni. Zaključavanje brzine zatvarača i blende nisu dostupni u automatskom programiranom režimu.

## 1 Dodelite kontrolu zaključavanja zatvarača i blende kontroli kamere.

Odaberite **Shutter spd & aperture lock** kao “button + command dials” opciju u Custom Settings menu (☐ 314). Zaključavanje brzine zatvarača i blende mogu se dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f4, **Assign Fn button**, ☐ 311), tasteru pregleda dubinske oštine (Custom Setting f5, **Assign preview button**, ☐ 315), ili **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f6, **Assign AE-L/AF-L button**, ☐ 315).

## 2 Zaključavanje brzine zatvarača i/ili blende.

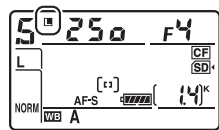
**Brzina zatvarača (režimi ekspozicije S i M):** Pritisnite izabranu kontrolu i okrećite glavni točkić dok se ikonica **L** ne pojavi u tražilju i kontrolnom panelu.




Fn taster

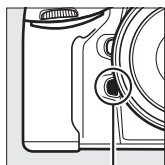


Glavni komand. točkić

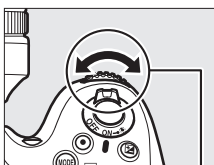


Da otključate brzinu zatvarača, pritisnite taster i okrećite glavni točkić dok ikonica **L** ne nestane sa ekrana.

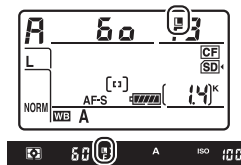
**Blenda (režimi ekspozicije A i M):** Pritisnite izabrani taster i okrećite pomoćni točkić dok se ikonica  ne pojavi u tražilu i kontrolnom panelu.




Fn taster



Pomoćni točkić



Da otključate blendu, pritisnite taster i okrećite pomoćni komand. točkić dok ikonica  ne nestane sa ekrana.

 **Takođe pogledajte**

Koristite Custom Setting f7 (**Shutter spd & aperture lock**;  316) da držite zatvarač i/ili blendu zaključane na odabranim vrednostima.

# Zaklj. autoekspozicije(AE)

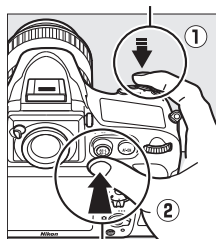
Koristite zaključavanje autoekspozicije da prekadrirate fotografije nakon korišćenja merenja ka centru i merenja u tački za merenje ekspozicije. Imajte na umu da matrix merenje neće dati željene rezultate.

## 1 Zaključajte ekspoziciju.

Postavite subjekat u izabranu tačku fokusa i pritisnite okidač do pola. Sa okidačem pritisnutim do pola i subjektom pozicioniranim u tački fokusa, pritisnite <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** taster to lock exposure (da zaključate ekspoziciju (Ukoliko koristite autofokus, potvrdite da se ● in-focus indikator pojavio u tražilu).

Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, **AE-L** indikator se prikazuje u tražilu.

### Taster okidača



<sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** Taster



## 2 Prekadrirajte fotografiju.

Džeći <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** taster pritisnut, prekadrirajte fotografiju i slikajte.




## Mereno polje

U merenju u tački, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 4-mm (0.16 in.) u izabranoj tački tokusa. U merenju ka centru, ekspozicija će biti zaključana na vrednosti izmerenoj u krugu prečnika 12-mm u centru tražila.



## Podešavanje brzine zatvarača i blende

Dok je zaključavanje ekspozicije aktivno, sledeća podešavanja mogu se promeniti bez promene izmerene vrednosti ekspozicije:

Režim ekspozicije	Podešavanja
P	Brzina zatvarača i blenda (Fleksibilni program;  118)
S	Brzina zatvarača
A	Blenda

Nove vrednosti mogu se videti u tražilu i kontrolnom panelu. Imajte na umu da se metod merenja ne može promeniti dok je zaključavanje ekspozicije aktivno (promene imaju efekat na merenje kad se ekspoz. otključa).

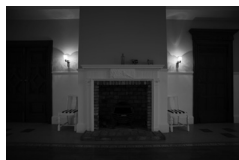
## Takođe pogledajte

Ukoliko je **On** izabrano za Custom Setting c1 (**Shutter-release button AE-L**,  290), ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola. Za informacije o promeni funkcije <sup>AE-L</sup>AE-L/AF-L tastera, pogledajte Custom Setting f6 (**Assign AE-L/AF-L button**,  315).

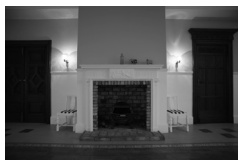


# Kompenzacija ekspozicije

Kompenzacija ekspozicije se koristi za promenu vrednosti ekspozicije koje je kamera izabrala, kako bi slika bila tamnija ili svetlija. Najefikasnija je kada se koristi sa merenjem ka centru ili merenjem u tački (☐ 115). Odaberite vrednost između  $-5$  EV (podeksponirano) i  $+5$  EV (preekspanirano) u koracima od  $1/3$  EV. Generalno, pozitivne vrednosti čine subjekat svetlijim dok ga negativne čine tamnijim.



$-1$  EV

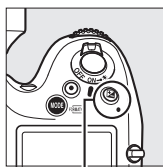


Bez kompenzacije  
ekspozicije

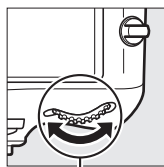


$+1$  EV

Da odaberete vrednosti za kompenzaciju ekspozicije, pritisnite  taster i okrećite glavni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u tražilju ili kontrolnom panelu.



taster

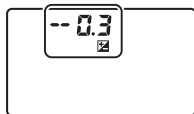


Glavni komand.  
točkić

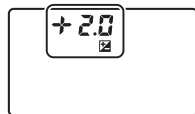


$\pm 0$  EV

( taster pritisnut)






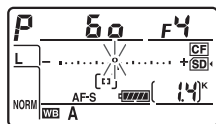
$-0.3$  EV



$+2.0$  EV



Pri vrednostim različitim od  $\pm 0.0$ , 0 u centru indikatora ekspozicije će treperiti (Režimi ekspozicije **P**, **S**, i **A** samo) i  ikonica će se pojaviti u tražilu i gornjem kontrolnom panelu nakon puštanja  tastera. Trenutna vrednost za kompenzaciju ekspozicije može se potvrditi u indikatoru ekspozicije, pritiskanjem  tastera.



Normalna ekspozicija može se vratiti podešavanjem kompenzacije ekspozicije na  $\pm 0.0$ . Kompenzacija ekspozicije se ne resetuje kada se kamera isključi.




### Režim ekspozicije **M**

U režimu ekspozicije **M**, kompenzacija ekspozicije utiče samo na indikator ekspozicije; brzina zatvarača i blenda se ne menjaju.

### Korišćenje blica

Kada se blic koristi, kompenzacija ekspozicije utiče i na jačinu blica i ekspoziciju pozadine.

### Takođe pogledajte

Za informacije o odabiru veličine koraka dostupnih za kompenzaciju ekspozicije, pogledajte Custom Setting b3 (**Exp./flash comp. step value**,  287). Za informacije o podešavanju kompenzacije ekspozicije bez pritiskanja  tastera, pogledajte Custom Setting b4 (**Easy exposure compensation**,  288). Za informacije o automatskoj varijaciji ekspozicije, jačini blica, balansa bele ili Active D-Lighting, pogledajte stranu 132.



# Bracketing

Bracketing automatski varira ekspoziciju, jačinu blica, Active D-Lighting (ADL), ili balans bele pomalo sa svakim snimkom, "bracketing" trenutnu vrednost. Izaberite u situacijama kada je teško podesiti ekspoziciju, jačinu blica (i-TTL i kada je podržano, automatske blende blicem; pogledajte strane 185, 301, i 382), Active D-Lighting, ili balans bele i kada nema vremena za proveru rezultata i promenu podešavanja sa svakim snimkom ili za eksperimentisanje sa različitim podešavanjima za isti subjekat.

## ■ ■ Bracketing ekspozicije i blica

Da varirate ekspoziciju i/ili jačinu blica kroz seriju fotografija:



**Ekspozicija  
promenjena za:  
0 EV**



**Ekspozicija  
promenjena za:  
-1 EV**

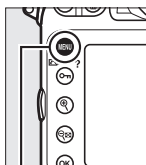


**Ekspozicija  
promenjena za:  
+1 EV**

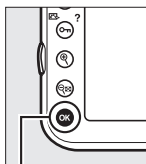


# 1 Odaberite bracketing ekspozicije ili blica za Custom Setting e5 (Auto bracketing set) u Custom Settings meniju.

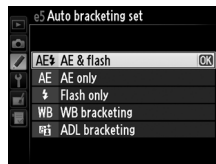
Da prikazete menije, pritisnite MENU taster. Odaberite Custom Setting e5 (**Auto bracketing set**) u Custom Settings meniju, markirajte opciju i pritisnite OK. Odaberite **AE & flash** da varirate i ekspoziciju i jačinu blica, **AE only** da varirate samo ekspoziciju, ili **Flash only** da varirate samo jačinu blica.



MENU taster

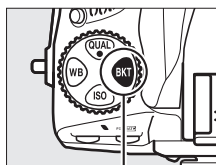


OK taster

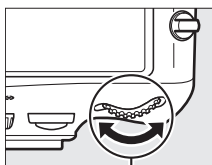


# 2 Odaberite broj snimaka.

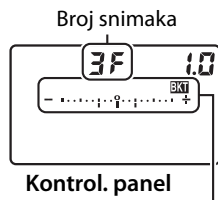
Pritiskanjem BKT tastera, okrenite glavni točkić da odaberete broj snimaka u sekvenci. Br. snimaka prikazan je u kontr. pan..



BKT taster



Glavni točkić



Kontrol. panel

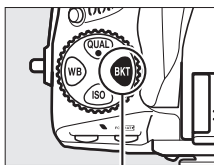
Indik. bracketing-a blica i ekspoz.

Sa podešavanjima različitim od nule, ikonica BKT i indikatori bracketiranja ekspozicije i blica će biti prikazani u kontrol. panelu i BKT će se pojaviti u tražilu.

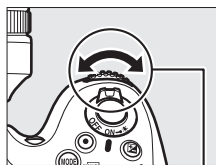


### 3 Odaberite korak promene ekspozicije.

Sa pritisnutom **BKT** tasterom, okrećite pomoćni točkić da odaberete korak promene ekspozicije.



**BKT taster**



**Pomoći točkić**






Korak ekspozicije

**Kontrol. panel**

Po fabričkim podešavanjima, veličina koraka može se izabrati između  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{2}{3}$ , i 1 EV. Bracketing programi sa korakom  $\frac{1}{3}$  EV prikazani su dole.

Kontrolni panel	Broj snimaka	Redosled braketiranja (EVs)
0F 0.3 - .....°..... +	0	0
+ 3F 0.3 - .....°..... +	3	0/+0.3/+0.7
-- 3F 0.3 - .....°..... +	3	0/-0.7/-0.3
+ 2F 0.3 - .....°..... +	2	0/+0.3
-- 2F 0.3 - .....°..... +	2	0/-0.3
3F 0.3 - .....°..... +	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3 - .....°..... +	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7
7F 0.3 - .....°..... +	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/ +0.7/+1.0
9F 0.3 - .....°..... +	9	0/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/ +0.3/+0.7/+1.0/+1.3

#### Takođe pogledajte

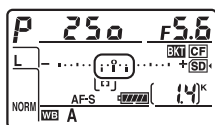
Za informacije oko odabira veličine koraka promene ekspozicije, pogledajte Custom Setting b2 (**EV steps for exposure cntrl**,  287). Za informacije oko odabira, redosleda izvođenja braketiranja, pogledajte Custom Setting e7 (**Bracketing order**,  308). Za informacije oko odabira funkcije BKT tastera, pogledajte Custom Setting f8 (**Assign BKT button**,  316).

## 4 Kadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

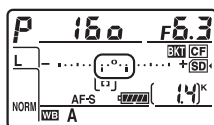


Kamera će menjati ekspoziciju i/ili jačinu blica iz snimka u snimak prema izabranom bracketing programu. Promene ekspozicije su dodate onima napravljenim sa kompenzacijom ekspozicije (pogledajte stranu 130), omogućavajući postizanje kompenzacije ekspozicije veće od 5 EV.

Dok je bracketing aktivno, indikator bracketing progress će se prikazati u tražilju i kontrolnom panelu. Deo indikatora će nestati nakon svakog snimka.



Broj snimka: 3; korak: 0.7



Prikaz nakon prvog snimka

### ■ ■ Prekidanje Bracketing-a

Da prekinete bracketing, pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni toččić dok se broj snimaka u sekvenci braketiranja ne svede na nulu (ZF) i **BKT** više nije prikazano. Poslednji korišćeni program će se vratiti sledeći put kada se bracketing aktivira. Bracketing se može prekinuti izvođenjem resetovanja sa dva tastera (□ 193), iako se u ovom slučaju neće vratiti bracketing program kada se bracketing sledeći put aktivira.



### **Bracketing ekspozicije i blica**

U kontinualnim režimima male i velike brzine, snimanje će se pauzirati nakon što se napravi broj snimaka navedenih u bracketing programu. Snimanje će se nastaviti sledeći put kada se okidač pritisne. U režimu samookidača, kamera će napraviti broj snimaka određen u Koraku 2 na strani 133 svaki put kada se okidač pritisne, bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (☐ 291); interval između snimaka je kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U ostalim režimima, jedan snimak će biti napravljen svaki put kada se okidač pritisne.

Ukoliko se memorijska kartica napuni pre nego što se svi snimci u sekvenci naprave, snimanje se može nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se zameni memorijska kartica ili se obrišu neki snimci kako bi se napravilo prostora na kartici. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se naprave svi snimci, bracketing će se nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se kamera uključi.

### **Bracketing ekspozicije**

Kamera modifikuje ekspoziciju, promenom brzine zatvarača i blende (programirani automatski), blende (automatski prioritet zatvarača), ili brzine zatvarača (automatski prioritet blende, ručni režim ekspozicije). Ukoliko je **On** izabrano za **ISO sensitivity settings > Auto ISO sensitivity control** (☐ 111) u režimima *P*, *S*, i *M*, kamera će automatski varirati ISO osetljivost za optimalnu ekspoziciju kada se pređu granice sistema ekspozicije. Custom Setting e6 (**Auto bracketing (mode M)**, ☐ 308) se može koristiti za promenu načina na koji kamera izvodi bracketing ekspozicije i blica u ručnom režimu ekspozicije. Bracketing se može izvršiti promenom jačine blica zajedno sa brzinom zatvarača i/ili blende ili samo variranjem jačine blica.

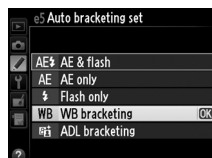


## ■ Bracketing balansa bele

Kamera pravi nekoliko kopija svake fotografije, svaku sa drugačijim balansom bele. Za više informacija o balansu bele pogledajte stranu 145.

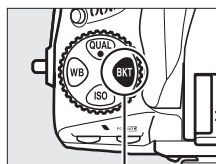
### 1 Odaberite white balance bracketing.

Odaberite **WB bracketing** za Custom Setting e5 **Auto bracketing set**.

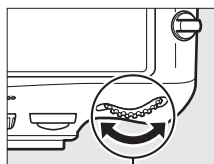


### 2 Odaberite broj snimaka.

Pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić da odaberete broj snimaka u bracketing sekvenci. Broj snimaka je prikazan u kontrolnom panelu.

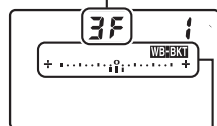


BKT taster



Glavni komand. točkić

Broj snimaka



Kontrol. panel

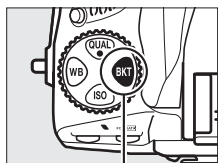
WB bracketing indikator

Pri podešavanjima različitim od nule, ikonica **WB-BKT** i WB bracketing indikator willće se pojaviti u kontrolnom panelu i **BKT** će biti prikazano u tražilu.

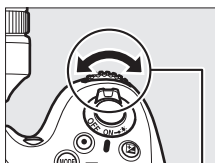


### 3 Odaberite korak belog balansa.

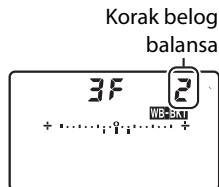
Pritisnite **BKT** taster i okrećite pomoćni točkić da izaberete podešavanje belog balansa. Svaki korak je grubi ekvivalent 5 mireda.



**BKT taster**



**Pomoćni točkić**



**Kontrol. panel**

Korak belog balansa

Izaberite između koraka 1 (5 mired), 2 (10 mired), ili 3 (15 mired). Veće **B** vrednosti odgovaraju povećanoj količini plave, veće **A** vrednosti povećanoj količini ćilbar boje (☐ 149). Bracketing programi sa korakom 1 prikazani su ispod.

Kontrolni panel	Br. snimaka	Korak belog balansa	Redosled braketiranja
0F 1 + .....°..... +	0	1	0
b3F 1 + .....iii..... +	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 + .....iii..... +	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 + .....iii..... +	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 + .....iii..... +	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 + .....iii..... +	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 + .....iii..... +	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 + .....iii..... +	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 + .....iii..... +	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

**Takođe pogledajte**

Pogledajte stranu 150 za definiciju "mired."

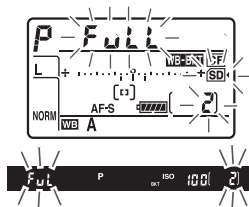


## 4 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.



Svaki snimak će biti obrađen radi kreiranja broja kopija navedenih u bracketing programu, i svaka kopija će imati različiti beli balans. Modifikacije belom balansu su dodate podešavanju belog balansa sa finim podešavanjem belog balansa.

Ukoliko je broj snimaka u bracketing programu veći od preostalog broja ekspozicija, ikonica **FULL** i ikonica memorijske kartice će treperiti u kontrolnom panelu, trepćuća ikonica **FuL** će se pojaviti u tražilju kao što je prikazano desno i okidač će biti onemogućen. Snimanje može početi kada se umetne nova memorijska kartica.



## ■ ■ Prekidanje Bracketing-a

Da prekinete bracketing, pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić dok broj snimaka u bracketing sekvenci ne bude nula (0F) i **WB-BKT** više nije prikazano. Poslednji korišćeni program će se vratiti sledeći put kada se bracketing aktivira. Bracketing se može prekinuti izvođenjem resetovanja sa dva tastera (☐ 193), iako se u ovom slučaju neće vratiti bracketing program kada se bracketing sledeći put aktivira.

### Bracketing balansa bele

Bracketing balansa bele nije dostupan kod kvaliteta slike NEF (RAW). Odabirom **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal**, ili **NEF (RAW)+JPEG basic** prekida se bracketing balansa bele.

Bracketing balansa bele utiče samo na temperaturu boja (prikaz ćilibar-plava osa finog podešavanja belog balansa, ☐ 149). Podešavanja po zeleno-magenta osi se ne rade.

U režimu samookidača, broj kopija navedenih u programu belog balansa biće kreiran svaki put kada se okidač pritisne, bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (☐ 291).

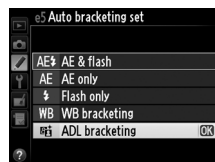
Ukoliko se kamera isključi dok lampica pristupa memorijskoj kartici svetli, kamera će se isključiti tek kada se sve fotografije u sekvenci snime.

## ■ ■ ADL Bracketing

Kamera varira Active D-Lighting kroz seriju ekspozicija. Za više informacija o Active D-Lighting, pogledajte stranu 174.

### 1 Odaberite ADL bracketing.

Izaberite **ADL bracketing** za Custom Setting e5 **Auto bracketing set**.



### 2 Odaberite broj snimaka.

Pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić da odaberete broj snimaka u bracketing sekvenci. Broj snimaka je prikazan u kontrolnom panelu.

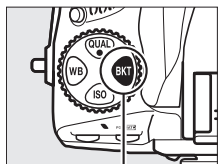


Pri podešavanjima različitim od nule, ikonica **ADL** **BKT** i ADL bracketing indikator će se prikazati u kontrol. panelu i **BKT** će se prikazati u tražilju. Odaberite dva snimka da napravite jednu fotografiju sa isključenim Active D-Lighting off i još jednu sa izabranom vrednošću. Izaberite tri do pet snimaka da napravite seriju fotografija sa Active D-Lighting podešenim na **Off**, **Low**, i **Normal** (tri snimka), **Off**, **Low**, **Normal**, i **High** (četiri snimka), ili **Off**, **Low**, **Normal**, **High**, i **Extra high** (pet snimaka). Ukoliko odaberete više od dva snimka, nastavite na korak 4.

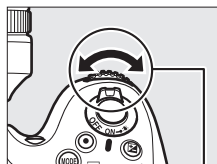


### 3 Izaberite Active D-Lighting.

Pritisnite **BKT** taster i okrećite pomoćni točkić da odaberete Active D-Lighting.



**BKT button**



**Sub-command dial**

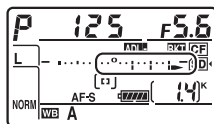
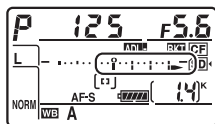
Active D-Lighting je prikazano u kontrolnom panelu.

Kontrolni panel	Active D-Lighting
The camera's LCD display shows 'AdL 2F' at the top. Below it, a progress bar is partially filled. At the bottom, a button labeled 'Auto' is highlighted.	☞A      Auto
The camera's LCD display shows 'AdL 2F' at the top. Below it, a progress bar is partially filled. At the bottom, a button labeled 'L' is highlighted.	☞L      Low
The camera's LCD display shows 'AdL 2F' at the top. Below it, a progress bar is partially filled. At the bottom, a button labeled 'n' is highlighted.	☞N      Normal
The camera's LCD display shows 'AdL 2F' at the top. Below it, a progress bar is partially filled. At the bottom, a button labeled 'H' is highlighted.	☞H      High
The camera's LCD display shows 'AdL 2F' at the top. Below it, a progress bar is partially filled. At the bottom, a button labeled 'HP' is highlighted.	☞H*      Extra high

## 4 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.



Kamera će varirati Active D-Lighting snimak po snimak prema izabranom bracketing programu. Dok je bracketing uključeno, indikator bracketing progress indicator će biti prikazan u kontrolnom panelu. Deo indikatora će nestati nakon svakog snimka.



## ■ ■ Prekidanje Bracketing-a

Da prekinete bracketing, pritisnite **BKT** taster i okrećite glavni točkić dok broj snimaka u bracketing sekvenci ne bude nula (**0F**) i **WB-BKT** više nije prikazano. Poslednji korišćeni program će se vratiti sledeći put kada se bracketing aktivira. Bracketing se može prekinuti izvođenjem resetovanja sa dva tastera (**□ 193**), iako se u ovom slučaju neće vratiti bracketing program kada se bracketing sledeći put aktivira.

### **ADL Bracketing**






U kontinualnim režimima male i velike brzine, snimanje će se pauzirati nakon što se napravi broj snimaka navedenih u bracketing programu. Snimanje će se nastaviti sledeći put kada se okidač pritisne. U režimu samookidača, kamera će napraviti broj snimaka određen u Koraku 2 na strani 141 svaki put kada se okidač pritisne, bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (**□ 291**); interval između snimaka je kontrolisan sa Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U ostalim režimima, jedan snimak će biti napravljen svaki put kada se okidač pritisne.

Ukoliko se memorijska kartica napuni pre nego što se svi snimci u sekvenci naprave, snimanje se može nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se zameni memorijska kartica ili se obrišu neki snimci kako bi se napravilo prostora na kartici. Ukoliko se kamera isključi pre nego što se naprave svi snimci, bracketing će se nastaviti od sledećeg snimka u nizu kada se kamera uključi.

# Balans bele

## Opcije balansa bele

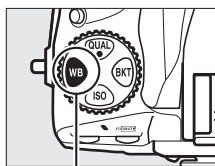
Beli balans omogućava da boje ne budu promenjene bojom izvora svetla. Automatski beli balans se preporučuje za većinu svetlosnih izvora. Ukoliko se željeni rezultat ne može postići sa automatskim belim balansom, odaberite opciju iz liste ili koristite ručno podešeni beli balans.

Opcija	Temp. boje.*	Opis
<b>AUTO Auto</b>	3,500– 8,000 K	Beli balans se podešava automatski. Za najbolje rezultate, koristite G ili D ip objektiva. Ukoliko ugrađ. ili opcioni blic opali, rezultati se odgovarajuće podešavaju.
<b>Normal</b>		
<b>Keep warm lighting colors</b>		
 <b>Incandescent</b>	3,000 K	Koristiti pod običnim sijalicama.
 <b>Fluorescent</b>		Koristiti pod:
<b>Sodium-vapor lamps</b>	2,700 K	• Natrijumskim sijalicama (na sportskim terenima).
<b>Warm-white fluorescent</b>	3,000 K	• Toplo-belim fluorescentnim osvetljenjem.
<b>White fluorescent</b>	3,700 K	• Belo fluorescentno osvetljenje.
<b>Cool-white fluorescent</b>	4,200 K	• Hladno-belo fluoresc. osvetljenje.
<b>Day white fluorescent</b>	5,000 K	• Fluoresc. osvetljenje dnevne bele svetlosti.
<b>Daylight fluorescent</b>	6,500 K	• Fluoresc. osvetljenje dnevne svetlosti.
<b>High temp. mercury-vapor</b>	7,200 K	• Svetlosni izvori visoke kelvinaže (npr. živine sijalice).
 <b>Direct sunlight</b>	5,200 K	Koristiti sa subjektima pod direktnom sunčevom svetlošću.
 <b>Flash</b>	5,400 K	Koristiti sa ugrađ ili dodatnim blicem.
 <b>Cloudy</b>	6,000 K	Koristiti po oblačnom vremenu.

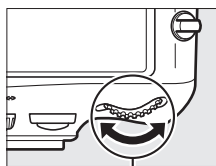
Opcija	Temp.boje.*	Opis
Shade	8,000 K	Koristiti sa subjektom u senci.
Choose color temp.	2,500–10,000 K	Odaberite temperaturu boja sa liste vrednosti (☞ 152).
PRE Preset manual	—	Koristite subjekt, izvor svetlosti ili postojeću fotografiju kao referentnu vrednost za beli balans (☞ 154).

\* Sve su vrednosti približne i ne utiču na fino podešavanje (ako je moguće).

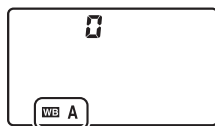
Beli balans se može izabrati pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu.



WB tster



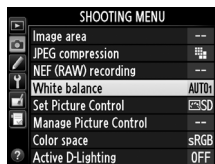
Glavni točkić



kontrolni panel

### Meni snimanja

Beli balans se može podesiti korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja (☞ 268), koje se takođe može koristiti za fino podešavanje belog balansa (☞ 148) merenje vrednosti za predefinisani beli balans (☞ 154). **Auto** opcija u **White balance** meniju nudi izbor **Normal** i **Keep warm lighting colors**, koji čuva tople boje pod običnim sijalicama dok se **Fluorescent** opcija može koristiti za odabir izvora svetla po tipovima sijalica.




### Studijsko blic osvetljenje

Automatski beli balans možda neće dati željene rezultate sa velikim, studijskim blicevima. Koristite predefinisani beli balans ili podesite na **Flash** i koristite fino podešavanje da podesite beli balans.















## Takođe pogledajte

Kada je **WB bracketing** izabrano za Custom Setting e5 (**Auto bracketing set**,  307), kamera će napraviti nekoliko slika svaki put kada se okidač pritisne. Beli balan će varirati sa svakom slikom, "bracketing" vrednost trenutno izabranu za beli balans. Pogledajte stranu 137 za više informacija.

## Temperatura boja

Vidljiva boja svetlosnog izbora zavisi od posmatrača i drugih uslova. Temperatura boja je objektivna mera boje izvora svetlosti definisana sa referentnom temperaturom do koje bi objekti morali da se zagreju kako bi emitovali svetlost na istim talasnim dužinama. Svetlosni izvori sa temperaturom bliskoj 5,000–5,500 K izgledaju beli, svetlosni izvori sa nižim temperaturama boja, kao što su sijalice za užarenim vlaknom, izgledaju pomalo žuto ili crveno. Svetlosni izvori sa višom temperaturom boja imaju primese plave. Opcije belog balansa kamere se prilagođavaju sledećim temperaturama boja:

-  (natrijumske sijalice): **2,700 K**
-  (sijalice sa užarenim vlaknom)/  
 (toplo bele fluorescentne):  
**3,000 K**
-  (bele fluorescentne): **3,700 K**
-  (hladno-bele fluorescentne):  
**4,200 K**
-  (dnevno bele fluorescentne):  
**5,000 K**
-  (direktno sunce): **5,200 K**
-  (blic): **5,400 K**
-  (oblačno): **6,000 K**
-  (dnevno fluorescentne):  
**6,500 K**
-  (tople živine sijalice): **7,200 K**
-  (senka): **8,000 K**

# Fino podešavanje balansa bele

Beli balans se može fino podesiti da kompenzuje varijacije boje izvora svetla ili da namerno pojača boje na slikama. Beli balans se fino podešava korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja ili pritiskanjem **WB** tastera i okretanjem pomoćnog točkića.

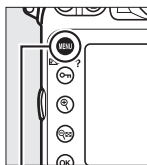
## Meni belog balansa

### 1 Odaberite opciju belog balansa u meniju snimanja.

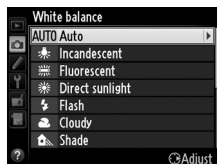
Da prikazete menije, pritisnite **MENU** taster.

Odaberite **White balance**

u meniju snimanja i markirajte opciju belog balansa i pritisnite ►. Ukoliko se opcija različita od **Auto**, **Fluorescent**, **Choose color temp.**, ili **Preset manual** odabere, nastavite ka koraku Step 2. Ukoliko se **Auto** ili **Fluorescent** izabere, markirajte tip osvetljenja i pritisnite ►. Za informacije o finom podešavanju predefinisanoeg balansa bele, pogledajte stranu 159.



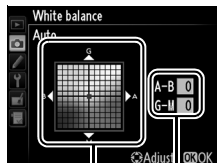
MENU taster



## 2 Fino podešavanje belog balansa.

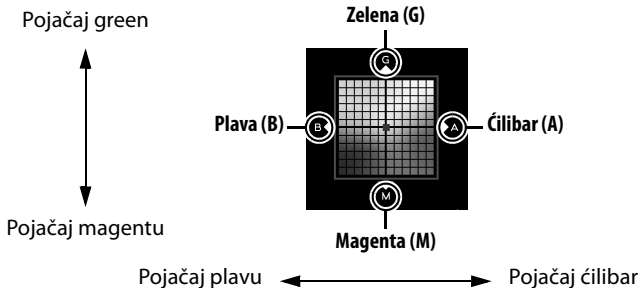
Koristite džojstik da fino podesite beli balans. Beli balans se može fino podesiti po čilibar (A)–plavoj (B) osi i zeleno (G)–magenta (M) osi.

Horizontalna (čilibar-plava) osa odgovara temperaturi boja, sa međusobnim korakom od oko 5 mireda. Vertikalna (zeleno-magenta) osa ima sličan efekat na odgovarajući filter kompenzacije boja (color compensation - CC).



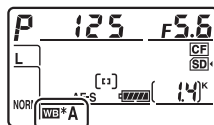
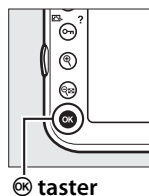
Koordinate

Podeš.




## 3 Pritisnite **OK**.

Pritisnite **OK** da zapamtite podešavanja i vratite se u meni snimanja. Ukoliko je podešavanje belog balansa fino podešeno, zvezdica ("\*") će se pojaviti u kontrolnom panelu.



### Fino podešavanje belog balansa

Boje na osama finog podešavanja su relativne, ne apsolutne. Na primer, pomeranje kursora ka **B** (plavoj) kada je "toplo" podešavanje kao što je  (**Incandescent**) izabrano za beli balans, napraviće fotografije malo hladnijim a ne plavim.

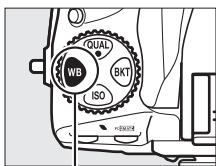
### "Mired"

Svaka promena temperature boje proizvodi veću razliku u boji na nižim temperaturama boje nego što bi to bio slučaj sa većim temperaturama boje. Na primer, promena od 1000 K proizvodi mnogo veću promenu u boji na 3000 K nego što bi to bilo na 6000 K. Mired se izračunava množenjem recipročne vrednosti temperature boje sa  $10^6$ , predstavlja meru temperature boje koja u obzir uzima takve varijacije, a kao takva predstavlja i jedinicu koja se koristi za filtere za kompenzaciju temperature boje. Npr.:

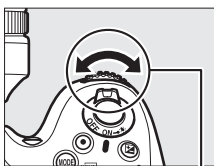
- 4000 K–3000 K (razlika od 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (razlika od 1000 K)=24 mired

## WB Taster

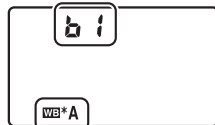
Sa podešavanjima različitim od **☑ (Choose color temp.)** i **PRE (Preset manual)**, taster **WB** se može koristiti za fino podešavanje belog balansa po ćilibar (A)–plavoj (B) osi (☞ 149; da fino podesite beli balans kada je **PRE** izabrano, koristite meni snimanja kao što je opisano na strani 148). Šest podešavanja u oba pravca su dostupna; svaki korak je ekvivalentan sa oko 5 mired (☞ 150). Pritisnite **WB** taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu. Okretanjem na levo povećava se količina ćilibar (A). Okretanjem na desno, povećava se količina plave (B). Sa podešavanjima različitim od 0, zvezdica ("\*") se pojavljuje u kontrolnom panelu.



WB taster



Pomoćni točkić



kontrolni panel



# Odabir temperature boja

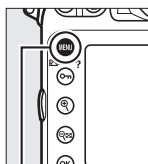
Kada je **☑ (Choose color temp.)** izabrano za beli balans, temperatura boja se može izabrati korišćenjem **White balance** opcije u meniju snimanja ili korišćenjem **WB** tastera, džojstika, i pomoćnog točkića.

## Meni balansa bele

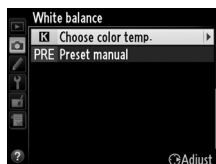
Unesite vrednosti za čilibar-plavu i zeleno-magenta osu (📖 149).

### 1 Odaberite Choose color temp.

Pritisnite **MENU** taster i odaberite **White balance** u meniju snimanja. Markirajte **Choose color temp.** i pritisnite **▶**.

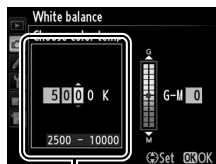


MENU taster



### 2 Odaberite vrednost za čilibar-plavu.

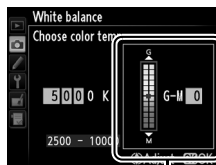
Pritisnite **◀** ili **▶** da markirate brojke i pritisnite **▲** ili **▼** da promenite.



Vrednost za čilibar (A)-plavu (B) osu


### 3 Odaberite vrednost za zeleno-magenta.

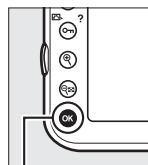
Pritisnite **◀** ili **▶** da markirate **G** (zeleno) ili **M** (magenta) osu i pritisnite **▲** ili **▼** da odaberete vrednost.



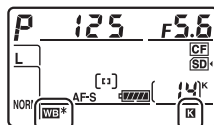
Vrednost za zelenu (G)-magenta (M) osu

## 4 Pritisnite .






Pritisnite  da zapamtite promene i vratite se u meni snimanja. Ukoliko je vrednost različita od 0 izabrana za zeleno (G)–magenta (M) osu, zvezdica ("\*") će se pojaviti u kontrolnom panelu.

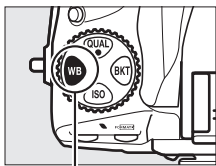


 taster

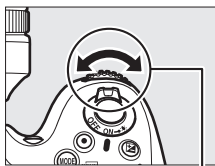


## ■ WB taster

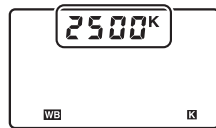
**WB** taster može se koristiti za odabir temperature boja za čilibar (A)–plavu (B) osu samo. Pritisnite **WB** taster i okrenite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u zadnjem kontrolnom panelu (podešavanja se vrše u miredima;  150). Da unesete temperaturu boja direktno u koracima od po 10 K, pritisnite **WB** taster i pritisnite  ili  da markirate cifru i pritisnite  ili  da promenite.



**WB taster**





**Pomoćni točkić**



**kontrolni panel**

### **Odabir temperature boja**

Imajte na umu da se željeni rezultati neće postići sa blicem ili fluorescentnim osvetljenjem. Izaberite  (**Flash**) ili  (**Fluorescent**) za ove izvore. Sa ostalim izvorima svetlosti, napravite probnu fotografiju da utvrdite da li je odabrana vrednost odgovarajuća.

# Ručno podešavanje

Ručno podešavanje se koristi za snimanje i pokretanje korisnički podešenih opcija za beli balans za snimanje pod različitim osvetljenjem ili za kompenzaciju za izvore svetla sa jakim nijansama boje. Kamera može zapamtiti do četiri vrednosti za presele belog balansa d-1 do d-4. Dve metode se koriste za podešavanje presele belog balansa:

Metoda	Opis
<b>Direct measurement</b>	Neutralno sivi ili beli objekat se postavi ispod osvetljenja koje će se koristiti za finalnu fotografiju i beli balans se meri kamerom (☞ 155).
<b>Copy from existing photograph</b>	Beli balans se kopira sa fotografije na memorijskoj kartici (☞ 158).



## **Preset belog balansa**

Promene presele belog balansa primenjuju se na sve delove menija snimanja (☞ 269). Dijalog potvrde se prikazuje ukoliko korisnik pokušava da promeni preset kreiran u drugoj banci menija.

## **Merenje presele belog balansa**

Ručno podešavanje belog balansa ne može se meriti tokom živog prikaza (☞ 45, 59), dok snimate HDR fotografiju (☞ 176) ili višestruku ekspoziciju (☞ 195), ili kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, ☞ 324).



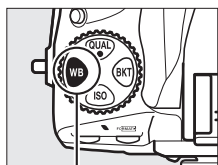
## ■ Merenje vrednosti za beli balans

### 1 Osvetlite referentni objekat.

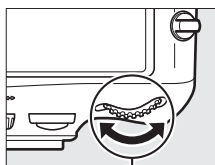
Postavite neutralno sivi ili beli objekat pod osvetljenje koje će se koristiti na finalnoj fotografiji. U studijskim postavkama, standardni sivi panel može se koristiti kao referentni objekat. Imajte na umu da se ekspozicija automatski poveća za 1 EV kada merite beli balans; u režimu ekspozicije *M*, podesite ekspoziciju tako da indikator ekspozicije pokazuje  $\pm 0$  (☞ 123).

### 2 Podesite beli balans na PRE (Preset manual).

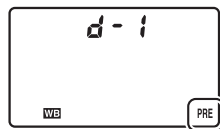
Pritisnite **WB** taster i okrenite glavni točkić dok se **PRE** ne prikaže u kontrolnom panelu.



WB taster



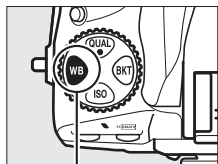
Glavni kom. točkić



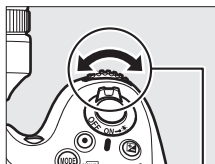
kontrolni panel

### 3 Odaberite preset.

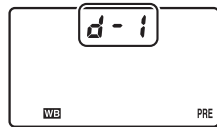
Pritisnite **WB** taster i okrežite pomoćni točkić dok se željena vrednost za preset belog balansa (d-1 do d-4) ne prikaže u kontrolnom panelu.



WB taster



Pomoćni točkić

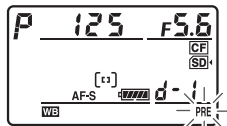


kontrolni panel



## 4 Odaberite direktni režim merenja.

Otpustite **WB** taster na kratko i pritisnite dok **PRE** ikonica u kontrolnom displeju ne počne da treperi. Trepćuće **PRE** će se takođe pojaviti u tražilu. Displej će treperiti tokom šest sekundi.



kontrolni panel



Tražilo

## 5 Izmerite beli balans.

Pre nego što indikator prestane da treperi, kadrirajte referentni objekt tako da ispuni tražilo i pritisnite okidač do kraja. Kamera će izmeriti vrednost za beli balans i zapamtiti za izabrani preset u koraku 3. fotografija neće biti snimljena; beli balans se može precizno izmeriti i kada je kamera van fokusa.



### Zaštićeni preseti

Ukoliko je trenutni preset zaštićen (📖 161), **PRE** će treperiti u kontrolnom panelu i tražilu ukoliko pokušate da izmerite novu vrednost.

## 6 Proverite rezultate.

Ukoliko je kamera uspjela da izmeri vrednost za beli balans, **Good** će treperiti u kontrolnom panelu tokom šest sekundi, dok će u tražilu biti prikazano trepćuće **Ed**.

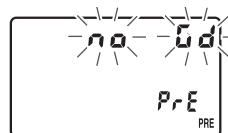


kontrolni panel



Tražilo

Ukoliko je osvetljenje isuviše tamno ili svetlo, kamera možda neće moći da izmeri beli balans. Trepćuće **no Ed** će se pojaviti u kontrolnom panelu i tražilu tokom šest sekundi. Pritisnite okidač do pola da se vratite na korak 5 i izmerite beli balans ponovo.



kontrolni panel



Tražilo

### Režim direktnog merenja

Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši dok ekrani trepere, režim direktnog merenja će prestati za vreme izabrano u Custom Setting c2 (**Auto meter-off delay**, 291).

### Odabir preseta

Odabirom **Preset manual** za **White balance** opciju u meniju snimanja pojavljuje se dijalog prikazan desno; markirajte preset i pritisnite **OK**. Ukoliko nijedna vrednost trenutno ne postoji za odabrani preset, beli balans će biti podešen na 5,200 K, isto kao **Direct sunlight**.



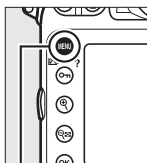
## ■ Kopiranje belog balansa sa fotografije

Pratite korake ispod da kopirate vrednost za beli balans sa postojeće fotografije na odabrani preset.

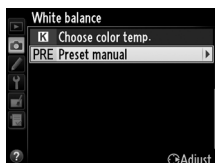
### 1 Odaberite PRE (Preset manual) za White balance u meniju snimanja.

Pritisnite MENU taster i izaberite **White balance** u meniju snimanja.

Markirajte **Preset manual** i pritisnite ►.



MENU taster



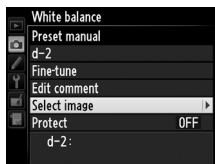
### 2 Odaberite destinaciju.

Markirajte destinaciju preseta (d-1 to d-4) i pritisnite centar džojstika.




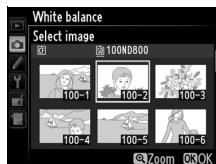
### 3 Odaberite Select image.


Markirajte **Select image** i pritisnite ►.

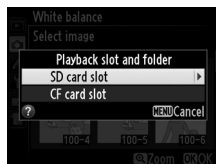


## 4 Markirajte izvornu sliku.


Markirajte izvornu sliku. Da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster.

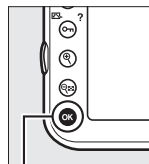


Da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder (221).





## 5 Kopirajte beli balans.

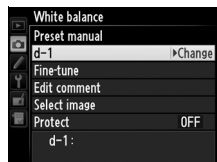
Pritisnite  da kopirate vrednost belog balansa za sa markirane fotografije u željeni preset. Ukoliko markirana fotografija ima komentar (333), isti će biti kopiran za odabrani preset.



 taster

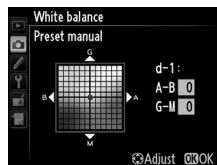
### Odabir preseta belog balansa

Pritisnite  da markirate trenutni preset belog balansa (d-1 – d-4) i pritisnite  da izaberete drugi preset.



### Fino podešavanje predefinisaniog belog balansa

Izabrani preset može se fino podesiti korišćenjem **Fine-tune** i podesiti beli balans kao što je opisano na strani 149.

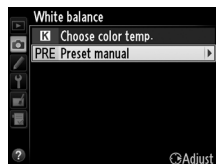


## ■ ■ Unos komentara

Pratite korake ispod da unesete opisni komentar do 36 karaktera za odabrani preset belog balansa.

### 1 Odaberite PRE (Preset manual).

Markirajte **Preset manual** u meniju belog balansa (☰ 158) i pritisnite ►.



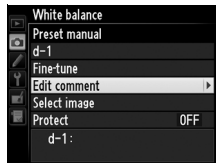
### 2 Odaberite preset.

Markirajte željeni preset i pritisnite centar džojstika.



### 3 Odaberite Edit comment.

Markirajte **Edit comment** i pritisnite ►.



### 4 Izmenite komentar.

Izmenite komentar kao što je opisano na strani 170.

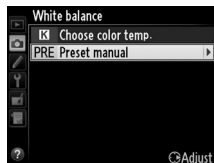


## ■ ■ Zaštita preseta belog balansa

Pratite korake ispod da zaštitite odabrani preset belog balansa. Zaštićeni preset ne može se menjati i **Fine-tune** i **Edit comment** opcije ne mogu se koristiti.

### 1 Odaberite PRE (Preset manual).

Markirajte **Preset manual** u meniju belog balansa (📖 158) i pritisnite ►.



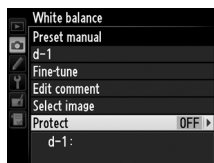
### 2 Odaberite preset.

Markirajte željeni preset i pritisnite centar džojstika.




### 3 Odaberite Protect.

Markirajte **Protect** i pritisnite ►.

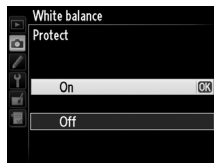


### 4 Odaberite On.

Markirajte **On** i pritisnite  da zaštitite odabrani preset belog balansa. Da uklonite zaštitu, odaberite **Off**.



 taster













# Poboljšanje slike

## Kontrole slike

Nikonov jedinstveni sistem kontrole slike omogućava deljenje podešavanja obrade, uključujući pooštavanje, kontrast, osvetljenje, saturaciju i hue, među kompatibilnim uređajima i softverom.

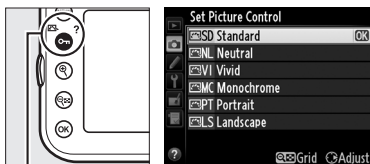
### Odabir kontrole slike



Kamera nudi izbor predefinisanih kontrola slike. Izaberite kontrolu slike prema subjektu ili vrsti scene.

Opcija	Opis
 <b>Standard</b>	Standardna obrada za balansirane rezultate. Preporučeno za većinu situacija.
 <b>Neutral</b>	Minimalna obrada za prirodne rezultate. Izaberite za fotografije koje će kasnije biti intezivnije obrađivane ili retušurane.
 <b>Vivid</b>	Slike se poboljšavaju za živahni, fotoprint efekat. Izaberite za fotografije koje naglašavaju primarne boje.
 <b>Monochrome</b>	Napravite monohromatske fotografije.
 <b>Portrait</b>	Obrada portreta za kožu sa prirodnom teksturom.
 <b>Landscape</b>	Daje živahne pejzaže.

**1** Pritisnite  (/?).

Lista kontrola slike će se pojaviti.



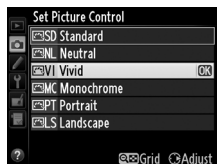
 (/?) taster

## 2 Odaberite Picture Control.

Markirajte željenu Picture Control i pritisnite **OK**.



**OK** taster

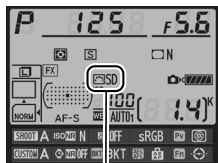


### Predefinisane kontrole slike i lične kontrole slike

Kontrole slike koje su došle sa kamerom nazivaju se *preset Picture Controls*. *Custom Picture Controls* kreirana su izmenama postojećih kontrola slika korišćenjem **Manage Picture Control** opcija u meniju snimanja (📖 169). Custom Picture Controls mogu se zapamtiti na memorijsku karticu za deljenje sa ostalim D800 kamerama i kompatibilnim softverom (📖 172).

### Indikator kontrole slike

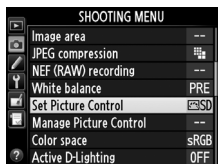
Trenutna kontrola slike je prikazana u informacionom displeju kada se **Info** taster pritisne.



Indikator kontrole slike

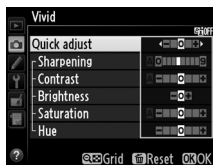
### Meni snimanja

Kontrole slike mogu se izabrati korišćenjem **Set Picture Control** opcije u meniju snimanja (📖 268).



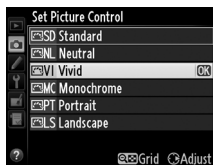
# Izmena postojećih kontrola slike

Postojeći preseti ili lične kontrole slike (📖 169) mogu se izmeniti da odgovaraju sceni ili korisničkoj kreativnoj nameri. Odaberite kombinaciju podešavanja korišćenjem **Quick adjust**, ili napravite ručna podešavanja pojedinačnih opcija.



## 1 Odaberite Picture Control.

Markirajte željenu kontrolu slike (📖 163) i pritisnite ►.



## 2 Podesite.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate željenu stavku i pritisnite ◀ ili ▶ da odaberete vrednost (📖 166). Ponavljajte ovaj korak



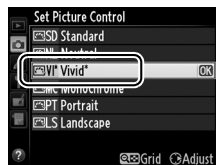
dok sve stavke ne budu podešene ili odaberite **Quick adjust** da izaberete predefinisanu kombinaciju stavki. Fabrička podešavanja mogu se vratiti pritiskanjem 🗑️ (FORMAT) tastera.



## 3 Pritisnite OK.

### ✎ Modifikacije originalnih kontrola slike

Kontrola slike koje su izmenjene označene su zvezdicom ("\*") u **Set Picture Control** meniju.

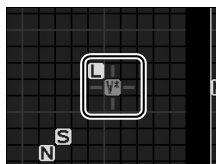


## ■ ■ Podešavanje kontrole slike



Opcija	Opis	
Quick adjust	Izaberite opciju između <b>-2</b> i <b>+2</b> da smanjite ili naglasite efekat odabrane kontrole slike (imajte na umu da ovo resetuje sve vrednosti ručnih podešavanja). Na primer, odabir pozitivnih vrednosti za <b>Vivid</b> čini slike izrađenijim. Nije dostupno za <b>Neutral</b> , <b>Monochrome</b> , ili prilagođenim kontrolama slike.	
Manual adjustments (all Picture Controls)	<b>Sharpening</b>	Kontroliše oštrinu ivica. Odaberite <b>A</b> da podesite oštrinu automatski prema tipu scene ili odaberite vrednost između <b>0</b> (nema pooštavanja) i <b>9</b> (veća vrednost, veće pooštavanje).
	<b>Contrast</b>	Odaberite <b>A</b> da podesite kontrast automatski prema tipu scene ili odaberite vrednost između <b>-3</b> i <b>+3</b> (odaberite manje vrednosti da sprečite presvetljavanje svetlijih delova slika, veće vrednosti da očuvate detalje u zamagljenim delovima pejzaža ili drugim subjektima sa niskim kontrastom).
	<b>Brightness</b>	Odaberite <b>-1</b> za smanjenu osvetljenost, <b>+1</b> za povećanu osvetljenost. Ne utiče na ekspoziciju.
Manual adjustments (non-monochrome only)	<b>Saturation</b>	Kontroliše živost boja. Odaberite <b>A</b> to da podesite saturaciju automatski prema tipu scene ili odaberite vrednost između <b>-3</b> i <b>+3</b> (niže vrednosti smanjuju saturaciju a više vrednosti povećavaju).
	<b>Hue</b>	Odaberite negativne vrednosti (do najmanje <b>-3</b> ) da napravite crvenu više ljubičastom, plavu više zelenom i zelenu više žutim, pozitivne vrednosti (do <b>+3</b> ) da napravite crevu više narandžastim, zelenu plavim i plavu ljubičastom.
Manual adjustments (monochrome only)	<b>Filter effects</b>	Simulira efekat obojenih filtera na monohromatskim fotografijama. Odaberite između <b>OFF</b> , žute, narandžaste, crvene i zelene (□ 167).
	<b>Toning</b>	Odaberite toniranje za korišćenje u monohromatskim fotografijama između <b>B&amp;W</b> (crno-belo), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype</b> (plave monohromatske nijanse), <b>Red</b> , <b>Yellow</b> , <b>Green</b> , <b>Blue Green</b> , <b>Blue</b> , <b>Purple Blue</b> , <b>Red Purple</b> (□ 168).

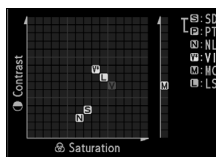
## ✔ "A" (Auto)

Rezultati za automatski kontrast i zasićenost razlikuju se u zavisnosti od ekspozicije i položaja objekta u kadru. Za najbolje rezultate, koristite objektivne tipa G ili D. Ikone za kontrole slike koje koriste automatski kontrast i saturaciju u okviru mreže kontrola slike prikazane su u zelenoj boji, a linije su paralelne sa osama mreže.



## ✎ Mreža kontrole slike

Pritiskom na  taster u koraku 2 na strani 165 prikazuje se mreža za kontrole slike na kojoj su prikazani kontrast i saturacija za izabranu kontrolu slike u odnosu na druge kontrole slike (samo jekontrast prikazan kad se izabere **Monochrome**). Pustite  taster da se vratite na kontrolu slike.



## ✎ Prethodne postavke

Linija ispod vrednosti prikazana u meniju za postavke Picture Control (Kontrole slike) ukazuje na prethodnu vrednost za tu postavku. Liniju koristite kao referencu kada prilagođavate postavke.



## ✎ Efekti filtera (samo monohromatske)

Opcije ovog menija oponašaju efekat filtera boja na monohromatskim fotografijama. Dostupni su sledeći efekti filtera:

Opcija	Opis
Y Yellow	Pojačava kontrast. Može da se koristi za smanjivanje osvetljaja neba prilikom fotografisanja pejzaža. Narandžasta proizvodi veći kontrast od žute, a crvena veći kontrast od narandžaste.
O Orange	
R Red	
G Green	Omekšava tonove kože. Može se koristiti za portrete.

Imajte na umu da su efekti postignuti sa **Filter effects** mnogo izraženiji nego oni koji se dobijaju fizičkim, staklenim filterima.



### **Tonranje (samo monohromatske)**

Pritiskanjem ▼ kada je **Toning** izabrano prikazuju se opcije saturacija boja. Pritisnite ◀ ili ▶ da podesite saturaciju. Kontrola zasićenosti nije dostupna kada je **B&W** (crno-belo) izabrano.



### **Lične kontrole slike**

Opcije dostupne u okviru ličnih kontrola slike iste su kao one na kojima se lične kontrole slike zasnivaju.



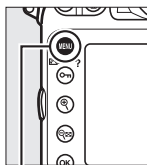
# Kreiranje ličnih kontrola slike

Nikon kontrole slike koje dobijate uz fotoaparatus mogu da se izmene i sačuvaju kao lične kontrole slike.

## 1 Odaberite **Manage Picture Control** u meniju snimanja.

Da prikazete menije pritisnite **MENU** taster. Markirajte **Manage**

**Picture Control** u meniju snimanja i pritisnite ►.

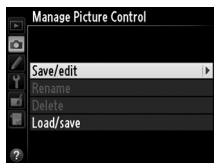


MENU taster



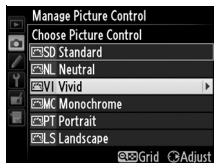
## 2 Odaberite **Save/edit**.

Markirajte **Save/edit** i pritisnite





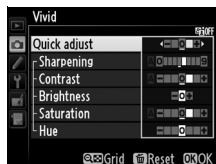
## 3 Odaberite **Picture Control**.

Markirajte postojeću kontrolu slike i pritisnite ►, ili pritisnite **OK** da nastavite na korak 5 i zapamtite kopiju markirane kontrole slike bez dalje izmene.




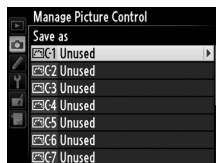
## 4 Izmenite izabranu kontrolu slike.

Pogledajte stranu 166 za više informacija. Da odustanete od promena i počnete iz početka sa fabričkim vrednostima, pritisnite  (FORMAT) taster. Pritisnite  kada završite sa postavkama.







## 5 Odaberite odredište.

Odaberite odredište za prilagođenu kontrolu slike (C-1 do C-9) i pritisnite .



## 6 Dajte ime kontroli slike.

Dijalog za unos teksta, prikazan desno će se pojaviti. Po osnovnim podeš., nove kontrole se imenuju dodavanjem dvocifrenog broja na postojeću kontrolu slike; da koristite predefinisano ime, nastavite na korak 7. Da pomerate kursor u polju imena, držite  taster i pritisnite  ili . Da unesete novo slovo na trenutnu poziciju kursora, koristite džojstik da markirate željeni karakter u polju tastature i pritisnite center džojstika. Da obrišete karakter sa trenutne pozicije kursora, pritisnite  (FORMAT) taster.



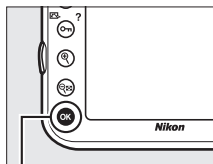
Polje tastature  
Polje imena

Imena ličnih kontrola slike mogu imati do 19 karaktera. Svaki karakter posle 19. biće izbrisan.

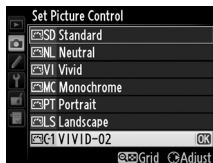


## 7 Zapamtite promene i izađite.

Pritisnite **OK** da zapamtite promene i izađete. Nova kontrola slike će se pojaviti u listi kontrola slike.



**OK** taster



### **Manage Picture Control > Rename**

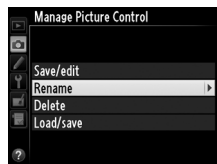
Lične kontrole slike mogu se reimenovati korišćenjem **Rename** opcija u **Manage Picture Control** meniju.

### **Manage Picture Control > Delete**

**Delete** opcija u **Manage Picture Control** meniju može se koristiti za brisanje izabrane lične kontrole slike kada više nije potrebna.

### **Ikonica originalne kontrole slike**

Originalni preset kontrole slike na kojoj se lična kontrola slika zasniva označen je ikonicom u gornjem desnom uglu ekrana za uređivanje.



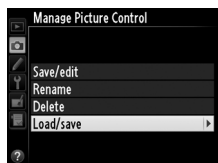
### **Ikonica originalne kontrole slike**



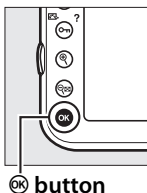
## Deljenje ličnih kontrola slike

Lične kontrole slike kreirane pomoću uslužnog programa za kontrole slike koji je dostupan sa ViewNX 2 ili opcionalnim softverom kao što je Capture NX 2 mogu da se kopiraju na memorijsku karticu i učitaju u fotoaparata ili se kopirati na memorijsku karticu kako bi se koristile sa drugim D800 kamerama i kompatibilnim softverom i zatim obrisati kada više nisu potrebne (ukoliko su dve memorijske kartice umetnute, koristiće se kartica u primarnom slotu; 89).

Da kopirate lične kontrole slike na ili sa memorijske kartice ili obrišete markirajte **Load/Save** u **Manage Picture Control** meniju i pritisnite ►. Sledeće opcije će se prikazati:



- **Copy to camera:** Kopirajte ličnu kontrolu slike sa memorijske kartice u custom Picture Controls C-1 do C-9 u kameri i imenujte ih po želji.
- **Delete from card:** Obrišite odabranu ličnu kontrolu slike za memorijske kartice. Dijalog potvrde prikazan desno će se pojaviti pre nego što se kontrola slike obriše; da obrišete odabranu kontrolu slike, markirajte **Yes** i pritisnite **OK**.



- **Copy to card:** Kopirajte ličnu kontrolu slike (C-1 do C-9) sa kamere na odabranu destinaciju (1 do 99) na memorijskoj kartici.

### **Pamćenje prilagođene kontrole slike**

Do 99 ličnih kontrola slike može se memorisati na memorijsku karticu odjednom. Memorijska kartica može se koristiti samo za čuvanje ličnih kontrola slike. Predefinisane kontrole slike koje su došle sa aparatom (☐ 163) ne mogu se kopirati na memorijsku karticu, preimenovati ili obrisati.



# Očuvanje detalja u senkama i osvetljenim delovima

## Active D-Lighting

Active D-Lighting čuva detalje u senkama i osvetljenim delovima, kreirajući fotografije sa prirodnim kontrastom. Koristite za visoko kontrastne scene, na primer kada fotografišete izuzetno osvetljena scena eksterijera kroz vrata ili prozor ili kada se fotografišu objekti u senci kada je sunčan dan. Najefikasnije je kada se koristi sa matrix merenjem (📖 115).



Active D-Lighting isključeno



Active D-Lighting: 暗 A Auto



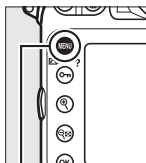
### “Active D-Lighting” i “D-Lighting”

**Active D-Lighting** opcija u meniju snimanja podešava ekspoziciju pre snimanja radi optimizacije dinamičnog opsega, dok **D-Lighting** opcija u meniju retuširanja optimizuje dinamički opseg na slici nakon snimanja.

Da koristite Active D-Lighting:

## 1 Odaberite **Active D-Lighting** u meniju snimanja.

Da prikazete menije pritisnite **MENU** taster. Markirajte **Active D-Lighting** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

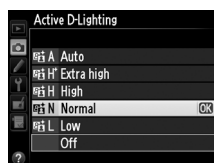


## 2 Odaberite opciju.

Markirajte željenu opciju i pritisnite **OK**. Ukoliko je **A Auto** izabrano, kamera će automatski podesiti Active D-Lighting prema uslovima snimanja (u režimu ekspozicije **M**, međutim, **A Auto** je ekvivalentno **N Normal**).



OK taster



### ✓ **Active D-Lighting**

Active D-Lighting se ne može koristiti sa filmovima. Šum (slučajni svetli pikseli, magla ili linije) mogu se pojaviti u fotografijama napravljenim sa Active D-Lighting. Nejednake senke mogu biti vidljive sa nekim subjektima. Active D-Lighting ne može se koristiti sa ISO osetljivošću Hi 0.3 ili iznad.

### 📌 **Takođe pogledajte**

Kada je **ADL bracketing** izabrano za Custom Setting e5 (**Auto bracketing set**, □ 307), kamera varira Active D-Lighting kroz seriju fotografija. Pogledajte stranu 141 za više informacija.



# Visoki dinamički raspon (HDR)

High Dynamic Range (HDR) kombinuje dve ekspozicije za formiranje jedne slike koja obuhvata širok raspon tonova od senki do osvetljenih delova, čak i sa subjektom sa jakim kontrastom. HDR je najefikasniji kada se koristi matrix merenje (☐ 115; sa drugim metodama merenja i objektivima koji nisu-CPU objektivima, razlika ekspozicije **Auto** je ekvivalentna do 2 EV). Ne može se koristiti za snimanje NEF (RAW) fotografija. Snimanje filmova (☐ 59), osvetljenje blicem, bracketing (☐ 132), višestruke ekspozicije (☐ 195), i time-lapse fotografija (☐ 207) ne mogu se koristiti dok je HDR uključeno i brzina zatvarača **b/w L b** nije dostupna.



Prva ekspozicija  
(tamnija)

+



Druga ekspozicija  
(svetlija)

➔

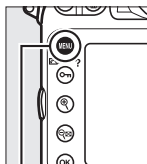


Kombinovana HDR  
fotografija

## 1 Odaberite HDR (high dynamic range).

Pritisnite the MENU taster da prikazete menije.

Markirajte **HDR (high dynamic range)** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster

SHOOTING MENU	
HDR (high dynamic range)	OFF
Vignette control	☐ N
Auto distortion control	OFF
Long exposure NR	OFF
High ISO NR	NORM
ISO sensitivity settings	--
Multiple exposure	OFF
Interval timer shooting	OFF

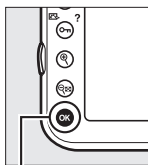
## 2 Odaberite režim.

Markirajte **HDR mode** i pritisnite ►.



Markirajte jednu od sledećih i pritisnite OK.

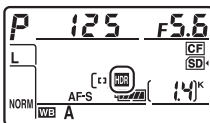
- **Da napravite seriju HDR fotografija**, odaberite **ON (series)**. HDR snimanje će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **HDR mode**.



OK taster

- **Da napravite jednu HDR fotografiju**, odaberite **On (single photo)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon što kreirate jednu HDR fotografiju.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih HDR fotografija**, odaberite **Off**.

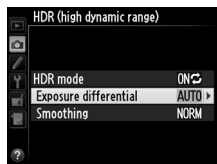
Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica HDR će se prikazati u kontrolnom panelu.



### 3 Odaberite razliku ekspozicija.

Da odaberete razliku u ekspoziciji između dva snimka, markirajte

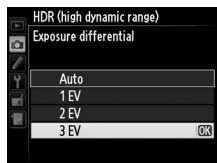
**Exposure differential** i pritisnite ►.



Opcije prikazane desno će se pojaviti. Markirajte opciju i pritisnite **OK**.

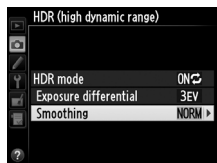
Izaberite veće vrednosti za visokokontrastne subjekte,

ali imajte na umu da veće vrednosti od neophodnih možda neće dati željene rezultate; ukoliko je **Auto** zabranjeno, kamera će automatski podesiti ekspoziciju da odgovara sceni.



### 4 Odaberite količinu obrade.

Da odaberete koliko će se granice između dve slike izgladiti, markirajte **Smoothing** i pritisnite ►.



Opcije prikazane desno će se pojaviti. Markirajte opciju i pritisnite **OK**. Veće vrednosti daju glatkiju kompoziciju slici.

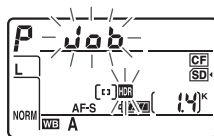
Nejednake senke mogu biti vidljive kod pojedinih subjekata.





## 5 Kadrirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

Kamera napravi dve ekspozicije svaki put kada se okidač pritisne do kraja. **Job HDR** će se prikazati u kontrolnom panelu i **Job Hdr** u tražilu dok se slike kombinuju; ne može se fotografisati dok se snimanje ne završi. Bez obzira na opciju trenutno izabranu za režim okidača, samo jedna fotografija će se napraviti svaki put kada pritisnete taster okidača.



Kontrolni panel



Tražilo


Ukoliko je **On (series)** izabrano, HDR će se isključiti kada je **Off** izabrano za **HDR mode**; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, HDR se isključuje automatski nakon fotografisanja. Ikonica **HDR** nestane sa displeja kada se HDR snimanje završi.

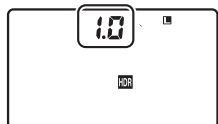


## ✓ Kadriranje HDR fotografija

Ivice fotografije mogu biti odsečene. Željeni rezultat se možda neće postići ukoliko se kamera ili subjekat pomeraju tokom snimanja. Preporučuje se upotreba stativa. U zavisnosti od scene, senke se mogu pojaviti oko svetlih subjekata i oreoli oko tamnih objekata; ovaj efekat se može smanjiti, podešavanjem količine ugađivanja.

## ✍ BKT Taster




Ukoliko je **HDR (high dynamic range)** izabrano za Custom Setting f8 (**Assign BKT button;**  316), možete izabrati HDR režim pritiskanjem **BKT** tastera i okretanjem glavnog točkića i razliku ekspozicije pritiskanjem **BKT** tastera i okretanjem pomoćnog točkića. Režim i razlika ekspozicije su prikazani u kontrolnom panelu:  i  se pojave kada je **On (series)** izabrano i  kada je **On (single photo)** izabrano; Kada je HDR isključen, ne prikazuje se ikonica.



## ✍ Interval Timer Photography

Ukoliko je **On (series)** izabrano za **HDR mode** pre nego što počne vremensko fotografisanje, kamera će nastaviti da snima HDR fotografije u izabranim intervalima (ukoliko je **On (single photo)** izabrano, vremensko intervalno snimanje će se prekinuti nakon jednog snimka). Prekidanjem HDR fotografisanja, prekida se i vremensko intervalno fotografisanje.

## ✍ Banke menija snimanja

HDR postavke modu se podesiti zasebno za svaku banku ( 269), ali prebacivanje na banku u kojoj je HDR aktivan tokom višestruke ekspozicije ( 195) ili vremenskog intervalnog snimanja ( 201) isključuje HDR. HDR se takođe isključuje ukoliko promenite na banku u kojoj je NEF (RAW) opcija izabrana za kvalitet fotografije.



# Fotografisanje sa blicem

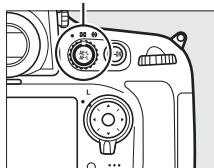
## Korišćenje ugrađenog blica

Ugrađeni blic ima vodilju (GN) 12/39 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F) i omogućava ugao pregleda od 24 mm objektivu, ili 16 mm objektivu u DX formatu. Može se koristiti ne samo kad je priroda svetlo neadekvatno, već i za popunjavanje senki i pozadinsko osvetljenje subjekta.

### 1 Izaberite metod merenja (☞ 115).

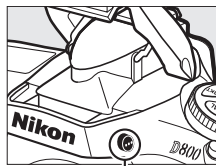
Izaberite matrix ili merenje ka centru da aktivirate i-TTL blic za digitalni SLR. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR se automatski aktivira kad je izabrano merenje u tački.

Selektor merenja



### 2 Pritisnite flash pop-up taster.




Ugrađeni blic će izaći i početi da se puni. Kad se blic napuni, indikator spremnosti blica (⚡) će svetleti.

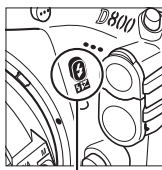




Flash pop-up taster



### 3 Izaberite režim blica.

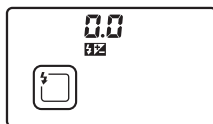
Pritisnite  (  ) taster i rotirajte glavni komand. točkić dok se ne prikaže željena ikona režima blica u kontrolnom panelu (  183).



 (  ) taster





Glavni kom. točkić



Kontrolni panel

### 4 Proverite ekspoziciju (brzinu zatvarača i blendu).

Pritisnite okidač do pola i proverite brzinu zatvarača i blendu. Dostupna podešavanja kad je ugrađeni blic izvučen iz listana su u "Brzine zatvarača i blende dostupne sa ugrađenim blicem" (  184).

Efeti blica se mogu pregledati pritiskanjem tastera pregleda dubinske oštine za emitovanje modelirajućeg blica (  307).

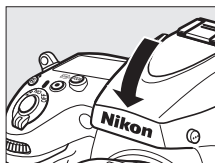
### 5 Slikajte.

Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.










#### Spuštanje ugrađenog blica

Da čuvate bateriju kad se blic ne koristi, polako ga pritisnite nadole dok ne klikne na mesto.



## Režimi blica

D800 podržava sledeće režime blica:

Režim blica	Opis
 Front-curtain sync	Ovaj režim se preporučuje za većinu situacija. U programiranom automatskom režimu i režimu automatski sa prioritetom blende, brzina zatvarača će automatski biti podešena na vrednosti između $1/250$ i $1/60$ s ( $1/8,000$ do $1/60$ s kad se koristi dodatni blic sa Auto FP High-Speed Sync;  299).
 Red-eye reduction	Red-eye reduction lampa svetli aproks. jednu sekundu pre glavnog blica. Pupils in subject's eyes contract, reducing "red-eye" effect sometimes caused by flash. Owing to one-second shutter-release delay, this mode is not recommended with moving subjects or in other situations in which quick shutter response is required. Avoid moving camera while red-eye reduction lamp is lit.
 Red-eye reduction with slow sync	Kombinuje red-eye reduction sa slow sync. Koristite za portrete ispred pozadine (paravana) ili noćnog pejzaža. Dostupno samo sa programiranom automatskom i automatskom prioritetu blende režimima. Preporučuje se upotreba stativa radi sprečavanja zamućenja zbog pomeranja kamere.
 Slow sync	Blic se kombinuje sa brzinama zatvarača sporim i do 30 s da uhvati i subjekat i pozadinu po noći ili prigušenom svetlu. Ovaj režim je dostupan samo u programiranom automatskom i automatskom prioritetu blende režimima. Preporučuje se upotreba stativa radi sprečavanja zamućenja zbog pomeranja kamere.
 Rear-curtain sync	U režimu automatskog prioriteta zatvarača ili ručnom, blic seve pre zatvaranja zatvarača. Koristi se za kreiranje toka svetla iza pokretnog objekta. U programiranom automatskom i prioritetu blende automatskom, spora sinhr. na zadnjoj zavesici se koristi da uhvati i subjekat i pozadinu. Preporučuje se upotreba stativa radi sprečavanja zamućenja zbog pomeranja kamere. 



## Brzine zatvarača i blende dostupne sa ugrađenim blicem


Režim	Brzina zatvarača	Blenda	Vidite stranu
P	Automatski podešena od strane aparata ( $1/250\text{ s}$ – $1/60\text{ s}$ ) <sup>1,2</sup>	Automatski podešena od strane aparata	118
S	Vrednost bira korisnik ( $1/250\text{ s}$ – $30\text{ s}$ ) <sup>2</sup>		119
A	Automatski podešena od strane aparata ( $1/250\text{ s}$ – $1/60\text{ s}$ ) <sup>1,2</sup>	Vrednost bira korisnik <sup>3</sup>	120
M	Vrednost bira korisnik ( $1/250\text{ s}$ – $30\text{ s}$ , <b>b</b> u <b>L</b> <b>b</b> ) <sup>2</sup>		122


- 1 Brzine zatvarača se mogu podesiti na male vrednosti kao 30s u režimima blica spore sinhr., spore sinhr. na zadnjoj zavesici, i spore sinhr. sa redukcijom crvenih očiju.
- 2 Brzine velike kao  $1/8,000\text{ s}$  dostupne su sa dodatnim blicevima (□ 382) kada je **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** izabrano za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 299).
- 3 Domet blica zavisi od blende i ISO osetljivosti. Pogledajte tabelu dometa blica (□ 187) kad podešavate blendu u **A** i **M** režimima.


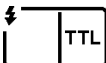
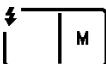
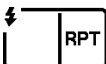
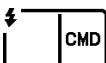



## Režim kontrole blica

Aparat podržava sledeće i-TTL režime kontrole blica:

- **i-TTL balanced fill-flash for digital SLR:** Blic emituje seriju jedva vidljivih probnih bliceva (probni blicevi na ekranu) neposredno pre glavnog blica. Probne bliceve reflektovane sa objekata u svim oblastima kadra prepoznaje RGB senzor sa približno 91K (91,000) piksela i ti blicevi se analiziraju u kombinaciji sa informacijama o dometu iz sistema merenja po matrici kako bi se jačina blica uskladila sa prirodnim balansom između glavnog objekta i ambijentalnog pozadinskog osvetljenja. Ukoliko se koriste objektivni tipa G ili D, pri izračunavanju jačine blica uključuju se i informacije o udaljenosti. Preciznost izračunavanja može da se poveća za objektivne bez CPU tako što se u obzir uzimaju i podaci o objektivu (žižna daljina i maksimalni otvor; pogledajte  212). Nije dostupno kada se koristi merenje u tački.
- **Standard i-TTL flash for digital SLR:** Jačina blica prilagođena je da osvetljenje u kadru podesi na standardni nivo; osvetljaj pozadine se ne uzima u obzir. Preporučuje se za snimke na kojima se glavni objekat pri ekspoziciji naglašava na račun pozadinskih detalja ili kada se koristi kompenzacija ekspozicije. Standardni i-TTL blic za digitalni SLR fotoaparat se automatski aktivira kada se izabere merenje u tački.

Režim kontrole blica za ugrađeni blic može se izabrati pomoću Custom Setting e3 (**Flash ctrl for built-in flash**,  301). Informacioni displej pokazuje režim kontrole blica za ugrađeni blic kao što sledi:

	Flash sync	Auto FP (  299, 300)
i-TTL		—
Manual		—
Repeating flash		—
Commander mode		

### **Ugrađeni blic**

Koristite sa objektivima sa žižnom daljinom 24–300 mm u FX formatu (☐ 375). Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima .

i-TTL kontrola blica je moguća za ISO osetljivost između 100 i 6400; na drugim osetljivostima, željeni rezultati možda neće biti postignuti na nekim dmetima i blendama.

Ako blic okine u kontinualnom režimu okidanja (☐ 103), biće snimljena samo jedna fotografija kad se pritisne okidač.

Okidač može biti onemogućen da bi zaštitio blic nakon što se koristio za nekoliko konsektivnih snimaka. Blic se može koristiti ponovo nakon kratke pauze .

### **Takođe pogledajte**

Pogledajte stranu 190 za info. o zaključavanju vrednosti blica (FV) za mereni subjekat pre nego prekadirate.

Za info. o auto FP high-speed sync i izboru flash sync speed, vidite Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, ☐ 299). Za info. o izboru najmanje brzine zatvarača pri korišćenju blica, vidite Custom Setting e2 (**Flash shutter speed**, ☐ 300). Za info. o kontroli blica i korišćenju ugrađenog blica u komandnom režimu , vidite Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**, ☐ 301).

Vidite str. 380 za info. o korišćenju dodatnih bliceva.





## **Blenda, osetljivost i domet blica**

Domet ugrađenog blica varira sa osetljivošću (ISO equivalency) i blendom.

Blenda na ISO ekvivalentnoj sa							Domet	
100	200	400	800	1600	3200	6400	m	ft
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0.7–8.5	2ft 4in.–27ft 11in.
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.6–6.0	2ft 0in.–19ft 8in.
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6–4.2	2ft 0in.–13ft 9in.
4	5.6	8	11	16	22	32	0.6–3.0	2ft 0in.– 9ft 10in.
5.6	8	11	16	22	32	—	0.6–2.1	2ft 0in.– 6ft 11in.
8	11	16	22	32	—	—	0.6–1.5	2ft 0in.– 4ft 11in.
11	16	22	32	—	—	—	0.6–1.1	2ft 0in.– 3ft 7in.
16	22	32	—	—	—	—	0.6–0.8	2ft 0in.– 2ft 7in.

Ugrađeni blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft).

U režimu ekspozicije *P*, maks. blenda (min. f-broj) ograničena je prema ISO osetljivosti, kao što je prikazano ispod:

Maks. blenda na ISO ekvivalentnoj sa:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

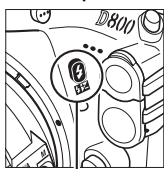
Ako je maks. blenda objektiva manja od one date iznad, maks. vednost blende biće maksim. blenda objektiva.



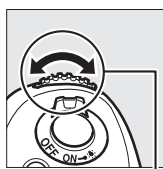
# Kompenzacija blica

Kompenzacija blica se koristi za promenu jačine blica od  $-3\text{EV}$  do  $+1\text{EV}$  u koracima od  $1/3\text{EV}$ , promenom osvetljenosti glavnog subjekta u odnosu na pozadinu. Jačina blica se može povećati kako bi subjekat bio svetliji ili smanjiti da se spreče neželjena presvetljavanja ili refleksije. Ako se komp. blica kombinuje sa kompenz. ekspozicije (☰ 130), vrednosti ekspozicije će biti dodate zajedno.

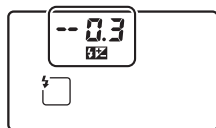
Da izaberete vrednost za kompenzaciju blica, pritisnite ⚡ (☑) taster i okrećite pomoćni točkić dok se željena vrednost ne pojavi u kontrolnom panelu.



⚡ (☑) taster



Pomoćni točkić



$\pm 0\text{EV}$

$-0.3\text{EV}$

$+1.0\text{EV}$

⚡ (☑) taster  
pritisnut


Pri vrednostima različitim od  $\pm 0.0$ , ikonica ☑ će biti prikazana u kontrolnom panelu i tražilu kada otpustite ⚡ (☑) taster. Trenutna vrednost za kompenzaciju blica može se potvrditi pritiskanjem ⚡ (☑) tastera.

Normalna jačina blica može se vratiti podešavanjem kompenzacije blica na  $\pm 0.0$ . Kompenzacija blica se ne resetuje kada se kamera isključi.

#### **Dodatni blic**

Blicevi SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 takođe dozvoljavaju da se kompenzacija podesi korišćenjem kontrola na blicu; vrednost izabrana na blicu dodaje se vrednosti na kameri.

#### **Takođe pogledajte**

Za informacije oko odabira veličine koraka dostupnim za kompenzaciju blica, pogledajte Custom Setting b3 (**Exp./flash comp. step value**,  287). Za informacije oko automatske varijacije jačine blica kroz seriju fotografija, pogledajte stranu 132.



# FV zaključavanje

Ova stavka se koristi za zaključavanje jačine blica, dozvoljavajući da se fotografija prekadriira bez promene jačine blica, omogućavajući da jačina blica odgovara subjektu kada nije pozicioniran u sredini kadra. Jačina blica se automatski menja za svaku promene ISO osetljivosti i blende.

Da koristite FV lock:

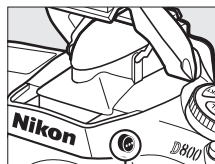
## 1 Dodelite FV lock Fn tasteru.

Odaberite **FV lock** za Custom Setting f4 (**Assign Fn button > Fn button press**,  311).



## 2 Pritisnite flash pop-up taster.

Ugrađeni blic izlazi i počinje da se puni.



Flash pop-up taster

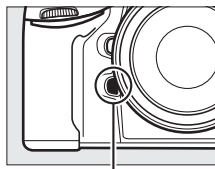
## 3 Fokusrajte.

Postavite subjekat u centar kadra i pritisnite okidač do pola da fokusirate.



## 4 Zaključajte nivo blica.

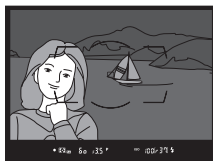
Nakon potvrde da je indikator spremnosti blica (⚡) prikazan u tražilu, pritisnite **Fn** taster. Blic će emitovati probni blic da utvrdi odgovarajući nivo blica. Jačina blica će se zaključati na tu vrednost i FV lock ikonica (🔒) će se pojaviti u tražilu.



Fn taster



## 5 Prekadirajte fotografiju.



## 6 Fotografišite.


Pritisnite taster okidača do kraja da slikate. Ukoliko želite, dodatne fotografije se mogu napraviti bez otpuštanja FV lock.

## 7 Otpustite FV lock.


Pritisnite **Fn** taster da otpustite FV zaključavanje. Proverite da se ikonice FV zaključavanja (🔒) više ne prikazuju u tražilu.



### **Korišćenje FV zaključavanja sa ugrađenim blicem**

FV zaključavanje je dostupno sa ugrađenim blicem samo kada je TTL izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  301).

### **Korišćenje FV zaključavanja sa dodatnim blicevima**




FV zaključavanje je dostupno i sa dodatnim blicevima u TTL i (gde je podržano) monitor pre-flash AA i monitor pre-flash A flash control režimima. Imajte u vidu da kad je komadni režim izabran za Custom Setting e3 (**Flash cntrl for built-in flash**,  301), moraćete da podesite režim kontrole blica za master ili bar jednu daljinsku grupu na TTL ili AA.

### **Merenje**

Oblasti za merenje FV zaključavanja pri korišćenju dodatnih bliceva su:

Blic	Režim blica	Mereno polje
Samostalni blic	i-TTL	Krug od 6-mm na sredini kadra
	AA	Oblast izmerena meračem ekspozicije blica
Koristi se sa drugim blicevima (napredno bežično osvetljenje)	i-TTL	Ceo kadar
	AA	Oblast izmerena meračem ekspozicije blica
	A (master flash)	


### **Takođe pogledajte**

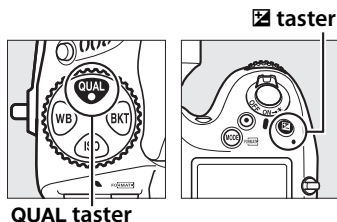
Za informacije o korišćenju tastera pregleda dubinske oštine ili  **AE-L/AF-L** tastera za FV zaključavanje, pogledajte Custom Setting f5 (**Assign preview button**,  315) ili Custom Setting f6 (**Assign AE-L/AF-L button**,  315).



# Ostale opcije snimanja

## Resetovanje sa dva tastera: Vraćanje fabričkih podešavanja

Postavke aparata navedene dole, mogu se vratiti pritiskanjem tastera **QUAL** i  zajedno duže od dve sekunde (ovi tasteri su označeni zelenim tačkicama). Kontrolni panel se na kratko isključi dok se postavke resetuju.



### ■ Postavke dostupne u meniju snimanja<sup>1</sup>

Opcija	Osnovno
Image quality	JPEG normal
Image size	Large
White balance	Auto > Normal
Fine-tuning	A-B: 0, G-M: 0
Picture Control settings <sup>2</sup>	Unmodified



Opcija	Osnovno
HDR (high dynamic range)	Off <sup>3</sup>
ISO sensitivity	100
Auto ISO sensitivity control	Off
Multiple exposure	Off <sup>4</sup>
Interval timer shooting	Off <sup>5</sup>

- 1 Osim u slučaju višestruke ekspozicije i intervalnom fotografisanju, resetovaće se samo opcije u trenutno izabranoj banci, korišćenjem **Shooting menu bank** opcije (□ 269). Postavke u preostalim bankama ostaju nepromenjene.
- 2 Samo trenutna kontrola slike.
- 3 Razlika ekspozicije i uglađivanje se ne resetuju.
- 4 Ukoliko je višestruka ekspozicija u toku, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija snimljenih do tog trenutka. Gain i broj snimaka se ne resetuju.
- 5 Ukoliko je intervalno snimanje u toku, snimanje će se završiti. Početno vreme, interval snimanja, broj intervala i snimaka se ne resetuju.

## ■ Ostale postavke

Opcija	Osnovno
Focus point <sup>1</sup>	Center
Exposure mode	Programmed auto
Flexible program	Off
Exposure compensation	Off
AE lock hold	Off
Aperture lock	Off
Shutter-speed lock	Off
Autofocus mode	AF-S

Opcija	Osnovno
AF-area mode	
Viewfinder	Single-point AF
Live view/movie	Normal-area AF
Bracketing	Off <sup>2</sup>
Flash mode	Front-curtain sync
Flash compensation	Off
FV lock	Off
Exposure delay mode <sup>3</sup>	Off
+ NEF (RAW)	Off

- 1 Tačka fokusa nije prikazana ukoliko je auto-area AF izabrano za AF-area režim.
- 2 Broj snimaka se resetuje na nulu. Bracketing korak se resetuje na 1EV (ekspozicija/blic bracketing) or 1 (bracketing) balansa bele.  **Auto** je izabrano za drugi snimak u ADL bracketing programima.
- 3 Samo postavke u trenutno izabranoj banci korišćenjem **Custom settings bank** će se resetovati ( 280). Postavke u preostalim bankama ostaće nepromenjene.



### Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 405 za listu osnovnih podešavanja.




# Višestruka ekspozicija

Pratite korake ispod da snimate seriju od dve do deset ekspozicija i jednu fotografiju. Višestruke ekspozicije mogu koristiti RAW podatke sa senzora slike aparata radi dobijanja osetno boljih boja od onih softverski generisanih.

## ■ Kreiranje višestruke ekspozicije

Višestruke ekspozicije ne mogu se snimiti u živom prikazu. Izadite iz živog prikaza pre nego nastavite. Imajte na umu da pri osnovnim vrednostima, snimanje će se završiti i višestruka ekspozicija snimti automatski ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom 30 s.

### Produženo vreme snimanja

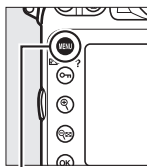
Za intervale između ekspozicija dužih od 30 s, produžite vreme čekanja korišćenjem Custom Setting c2 (**Auto meter-off delay**,  291). Maksimalni interval između snimaka je za 30 s duži od opcije izabrane za Custom Setting c2. Ukoliko se nijedna operacija ne izvrši u roku od 30 s nakon isključenja monitora tokom reprodukcije ili korišćenja menija, snimanje će se prekinuti i višestruka ekspozicija kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka.

## 1 Izaberite **Multiple exposure** u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije.

Markirajte **Multiple**

**exposure** u meniju snimanja i pritisnite ►.

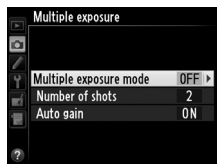


MENU taster



## 2 Select a mode.

Markirajte **Multiple exposure mode** i pritisnite ►.

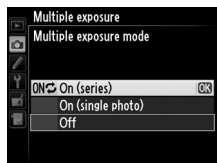



Markirajte jedno od sledećeg i pritisnite **OK**:

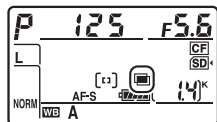
- **Da napravite seriju višestrukih ekspozicija**, izaberite **ON** **On (series)**.

Snimanje višestrukih ekspozicija će se nastaviti dok ne odaberete **Off** za **Multiple exposure mode**.

- **Da napravite jednu višestruku ekspoziciju**, odaberite **On (single photo)**. Normalno snimanje će se nastaviti automatski nakon kreiranja jedne višestruke ekspozicije.
- **Da izađete bez kreiranja dodatnih višestrukih ekspozicija**, izaberite **Off**.



Ukoliko je **On (series)** ili **On (single photo)** izabrano, ikonica  će se pojaviti u kontrolnom panelu.

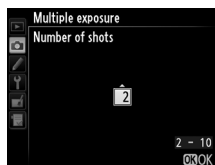
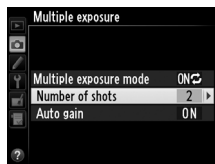


### 3 Odaberite broj snimaka.

Markirajte **Number of shots** i pritisnite ►.

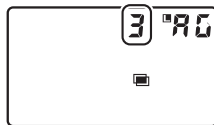
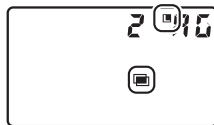


Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete broj ekspozicija koje će se kombinovati od jedne fotografije i pritisnite OK.



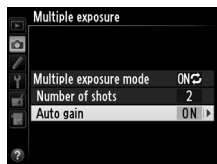
#### Taster BKT

Ukoliko je **Multiple exposure** izabrano za Custom Setting f8 (**Assign BKT button;**  316), možete izabrati režim višestruke ekspozicije pritiskanjem **BKT** tastera i okretanjem glavnog točkića i broj snimaka pritiskanjem taster **BKT** i okretanjem pomoćnog točkića. Režim i broj snimaka su prikazani u kontrolnom panelu:  i  se pojavi kada je **On (series)** izabrano i  kada je **On (single photo)** izabrano; Ikonica se neće pojaviti kada je višestruka ekspozicija isključena.

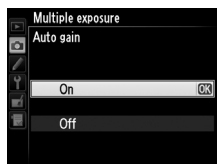


## 4 Izaberite količinu poboljšanja.

Markirajte **Auto gain** i pritisnite ►.



Sledeće opcije će se prikazati. Markirajte opciju i pritisnite **OK**.





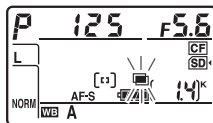
- **On:** Poboljšanje se podešava prema broju napravljenih ekspozicija (poboljšanje za svaku ekspoziciju se podešava na  $1/2$  za 2 ekspozicije,  $1/3$  za 3 ekspozicije, itd.).
- **Off:** Poboljšanje se ne podešava kada se snimaju višestruke ekspozicije. Preporučuje se ukoliko je pozadina tamne.

## 5 Kadirajte fotografiju, fokusirajte i slikajte.

U Kontinualnim režimima velike i male brzine zatvarača (📖 103), kamera snimi sve ekspozicije u jednom nizu. Ukoliko je **On (series)** izabrano, kamera će nastaviti da snima višestruke ekspozicije dok je taster okidača pritisnut; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti nakon prve fotografije. U režimu samookidača, kamera će automatski snimiti broj ekspozicija odabran u koraku 3 na strani 197, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Number of shots** (📖 291); interval između snimaka se kontroliše u Custom Setting c3 (**Self-timer**) > **Interval between shots**. U drugim režimima okidanja, jedna fotografija će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne; nastavite snimanje dok se sve ekspozicije ne snime (za informacije o prekidanju višestrukih ekspozicija pre nego što se sve fotografije snime, pogledajte stranu 199).




Ikonica  će treperiti dok se snimanje ne završi. Ukoliko je **On (series)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije će se prekinuti kada je **Off** izabrano za režim višestruke ekspozicije; ukoliko je **On (single photo)** izabrano, snimanje višestruke ekspozicije prekida se automatski kada je višestruka ekspozicija završena. Ikonica  se ukloni sa displeja kada se snimanje višestruke ekspozicije završi.

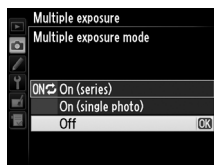


## ■ ■ Prekidanje višestruke ekspozicije

Da prekinete višestruku ekspoziciju pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, odaberite **Off** za režim višestruke ekspozicije.

Ukoliko se snimanje završi pre nego što se navedeni broj fotografija napravi, višestruka ekspozicija će se kreirati od ekspozicija koje su snimljene do tog trenutka. Ukoliko je **Auto gain** uključeno, poboljšanje će se podesiti da odgovara broju snimljenih ekspozicija. Imajte na umu da se snimanje prekida automatski ukoliko se:

- izvrši resetovanje sa dva tastera ( 193)
- kamera isključi
- baterija isprazni
- slike obrišu



### **Višestruka ekspozicija**

Nemojte vaditi ili menjati memorijsku karticu dok se snima višestruka ekspozicija.

Višestruka ekspozicije se ne mogu snimiti u živom prikazu.

Fotografisanje u živom prikazu resetuje **Multiple exposure mode** na **Off**.

Informacije navedene u informacionom displeju reprodukcije fotografije (uključujući datum snimanja i orijentaciju kamere) su za prvi snimak u višestrukoj ekspoziciji.

### **Fotografisanje u vremenskim intervalima**

Ukoliko je intervalno fotografisanje aktivirano pre prve ekspozicije, kamera će snimiti ekspozicije u izabranim intervalima dok se broj ekspozicija naveden u meniju višestruke ekspozicije ne napravi (broj snimaka naveden u meniju vremenskog intervala se ignoriše). Ove ekspozicije će se snimiti kao jedna fotografija i snimanje u vremenskom intervalu će se završiti (ukoliko je **On (single photo)** izabrano za režim višestruke ekspozicije, snimanje višestruke ekspozicije će se takođe završiti automatski). Prekidanje višestruke ekspozicije prekida i snimanje u vremenskim intervalima.

### **Ostale postavke**

Dok se višestruka ekspozicija snima, memorijske kartice ne mogu se formatirati i neke stavke menija su zasenčene i ne mogu se menjati.

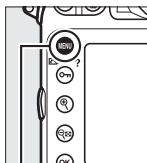


# Fotografisanje u vremenskim intervalima

Kamera ima mogućnost automatskog snimanja fotografija u podešenim intervalima.

## 1 Odaberite Interval timer shooting u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije. Markirajte **Interval timer shooting** u meniju snimanja i pritisnite ►.



MENU taster



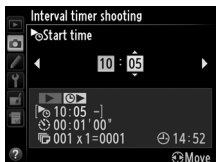
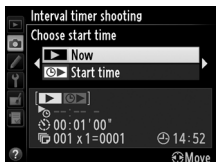
## 2 Odaberite vreme početka.

Izaberite između sledećih startnih okidača.

- **Da počnete snimanje odmah**, markirajte **Now** i pritisnite ►.

Snimanje će početi oko 3 sekunde nakon završetka podešavanja; Nastavite na korak 3.

- **Da odaberete vreme početka**, markirajte **Start time** i pritisnite ► da prikazete opcije vremena početka kao što je pokazano desno. Pritisnite ◀ ili ► da markirate sate ili minute i pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite ► da nastavite.



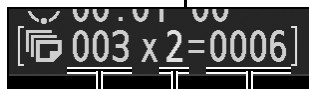
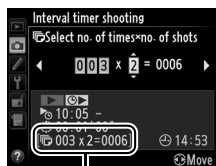
### 3 Odaberite interval.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate sate, minute ili sekunde; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Izaberite interval duži od najkraće očekivane brzine zatvarača. Pritisnite ▶ da nastavite.



### 4 Odaberite broj intervala i broj snimaka po intervalu.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate broj intervala ili broj snimaka; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Pritisnite ▶ da nastavite.



Broj intervala

Broj snimaka/ intervala

Ukupan broj snimaka

#### Pre snimanja

Odaberite režim zatvarača različit od samookidača (Ⓢ) ili **MUP** kad koristite slikanje u interv. Pre snimanja, napravite probni snimak sa trenutnim podešavanjima i pogledajte rezultate u monitoru.

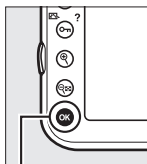
Pre izbora vremena starta, izaberite **Time zone and date** u setup meniju i proverite da su vreme i datum na aparatu tačni (📅 27).

Preporučuje se upotreba stativa. Postavite kameru na stativ pre početka snimanja. Kako bi bili sigurni da se snimanje neće prekinuti, proverite da je baterija aparata EN-EL15 napunjena. Ukoliko niste sigurni, napunite bateriju pre upotrebe ili koristite EH-5b AC adapter i EP-5B kabl (prodaje se zasebno).

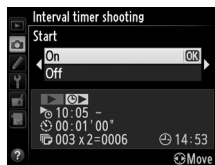


## 5 Počnite snimanje.

Markirajte **On** i pritisnite **OK** (da se vratite u meni snimanja bez startovanja vremenskog intervala, markirajte **Off** i pritisnite **OK**). Prva serija fotografija



**OK** button



će se napraviti u navedeno startno vreme ili oko 3 s ukoliko je **Now** izabrano za **Choose start time** u koraku 2. Snimanje će se nastaviti u odabranom intervalu dok se svi snimci ne naprave. Imajte na umu da zbog brzine zatvarača i vremena potrebnog za snimanje slike na memorijsku karticu, koje može varirati od snimka do snimka, interval između snimaka može varirati. Ukoliko se snimanje ne može nastaviti sa trenutnim podešavanjima (na primer, ukoliko je brzina zatvarača **b u l b** trenutno izabrana u manuelnom režimu ekspozicije ili je startno vreme manje od minuta), upozorenje će biti prikazano u monitoru.

### **Pokrijte tražilo**

Da sprečite ulazak svetla kroz tražilo koje bi ometalo ekspoziciju, zatvorite ga (📖 106).

### **Nedovoljno memorije**

Ukoliko je memorijska kartica puna, vremenski interval će ostati aktivan ali se slike neće praviti. Nastavite snimanje (📖 205) nakon brisanja nekih slika ili isključite kameru i stavite drugu memorijsku karticu.


### **Fotografisanje u vremenskom intervalu**

Fotografisanje u vremenskim intervalima ne može se kombinovati sa dugim ekspozicijama (bulb fotografija, 📖 124) ili time-lapse fotografijom (📖 207) i nije dostupno kada je **Record movies** izabrano za Custom Setting g4 (**Assign shutter button**, 📖 324).

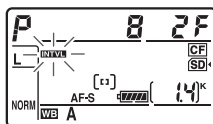
## Bracketing

Podesite bracketing postavke pre početka fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje ekspozicije, blica ili ADL-a aktivno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima aktivno, kamera će napraviti broj snimaka u programu braketiranja u svakom intervalu, bez obzira na broj snimaka u navedenom u meniju fotografisanja u vremenskim intervalima. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno dok se fotografiše u vremenskim intervalima, kamera će napraviti po jedan snimak u svakom intervalu i obraditi ga da dobije broj kopija navedenih u programu braketiranja.

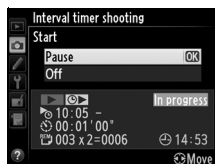
## Tokom snimanja

Tokom fotografisanja u vremenskim intervalima, ikonica  će blinkati u kontrolnom panelu.

Neposredno pre početka narednog intervala snimanja, ekran brzine zatvarača će prikazati broj preostalih intervala i ekran blende će pokazati broj preostalih snimaka u trenutnom intervalu. U svakom trenutku broj preostalih intervala i broj snimaka u svakom intervalu može se videti pritiskanjem tastera okidača do pola (kada se taster otpusti, brzina zatvarača i blenda će se prikazati dok se merenje ekspozicije ne isključi).



Da vidite trenutne postavke vremenskog intervala, odaberite **Interval timer shooting** između snimaka. Dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku, meni vremenskog intervala će pokazivati početno vreme, interval snimanja i broj preostalih snimaka. Imajte na umu da se ove stavke ne mogu promeniti dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku.



Slike se mogu reprodukovati i stavke menija se mogu podešavati slobodno dok je fotografisanje u vremenskim intervalima u toku. Monitor će se automatski isključiti, oko 4 sekunde pre svakog intervala.

## ■ ■ Pauziranje fotografisanja u vremenskim intervalima

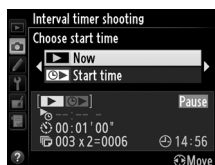
Fotografisanje u vremenskim intervalima može se pauzirati:

- pritiskanjem **OK** tastera između intervala
- markiranjem **Start > Pause** u meniju fotografisanja u intervalima i pritiskanjem **OK**
- isključivanjem i uključivanjem kamere (ukoliko želite, možete zameniti memorijsku karticu kada je kamera isključena)
- odabirom režima samookidača (☺) ili **MUP** režima okidača

Da nastavite snimanje:

### 1 Odaberite novo početno vreme.

Odaberite novo početno vreme kao što je opisano na strani 201.

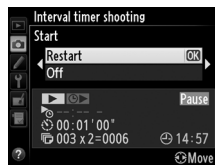


### 2 Nastavite snimanje.

Markirajte **Restart** i pritisnite **OK**. Imajte na umu da ukoliko se fotografisanje u vremenskim intervalima pauzira tokom snimanja, svi preostali snimci u trenutnom intervalu će biti otkazani.



**OK** taster



## ■ ■ **Prekidanje fotografisanja u vremenskom intervalu**

Fotografisanje u intervalima će se prekinuti automatski ukoliko se baterija isprazni. Fotografisanje u intervalima može se prekinuti i:

- odabirom **Start > Off** u meniju vremenskog intervala
- izvođenjem resetovanja sa dva tastera (☐ 193)
- resetovanjem postavki za trenutnu banku menija, korišćenjem **Shooting menu bank** stavke u meniju snimanja (☐ 270)
- promenom postavki braketiranja (☐ 132)
- prekidom HDR (☐ 176) ili snim. višestr. ekspoz. (☐ 195)

Normalno snimanje se nastavlja kada se fotograf. u interv. prekine.

## ■ ■ **Nema fotografije**

Kamera će preskočiti trenutni interval ukoliko se neka od sledećih situacija održi tokom 8 sekundi ili duže nakon što je interval trebao da počne: fotografija ili fotografije iz prethodnog intervala tek trebaju da se naprave, bafer memorije je pun, kamera ne može da fokusira u **AF-S** (Imajte na umu da kamera fokusira ponovo, pre svakog snimka). Snimanje će se nastaviti u sledećem intervalu.

### **Režim okidača**

Bez obzira na odabrani režim okidača, kamera će napraviti navedeni broj snimaka u svakom intervalu. U **C<sub>H</sub>** (kontinualni velike brzine) režimu, fotografije će se napraviti brzinom datom na strani 104. U **S** (jedna fotografija) i **C<sub>L</sub>** (kontinualni male brzine) režimima, fotografije će biti snimljene brzinom izabranom u Custom Setting d2 (**CL mode shooting speed**, ☐ 293) u režimu **Q**, buka kamere će se smanjiti.

### **Banke menija snimanja**

Promene podešavanja vremenskog intervala primenjuju se na sve banke menija (☐ 269). Ukoliko se postavke menija snimanja resetuju korišćenjem **Shooting menu bank** stavke u meniju snimanja (☐ 270), postavke vremenskog intervala će se resetovati na vrednosti:

- Choose start time: Now
- Interval: 00:01'00"
- Number of intervals: 1
- Number of shots: 1
- Start shooting: Off

# Time-Lapse Fotografisanje

Kamera automatski pravi fotografije u odabranim intervalima da kreira time-lapse film bez zvuka, korišćenjem opcija izabranim za **Movie settings** u meniju snimanja (☞ 70).

## Pre snimanja

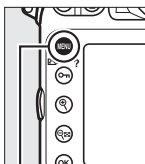
Pre početka snimanja time-lapse fotografija, napravite probni snimak sa trenutnim postavkama (kadrirajte fotografiju u tražilicu za precizan pregled ekspozicije) i pogledajte rezultate u monitoru. Da snimate promene u osvetljenosti, odaberite ručnu ekspoziciju (☞ 122); za konzistentne boje, odaberite postavke belog balansa različite od auto (☞ 145). Takođe preporučujemo da na kratko uključite živi pregled filmova i proverite trenutno polje odsecanja slike u monitoru (☞ 59); imajte na umu da time-lapse slikanje nije dostupno u živom prikazu.

Preporučuje se upotreba stativa. Postavite kameru na stativ pre nego snimanje počne. Da bi ste bili sigurni da se snimanje neće prekinuti, koristite opcioni EH-5b AC adapter i EP-5B konektor napajanja ili napunjenu EN-EL15 bateriju.

## 1 Odaberite **Time-lapse photography** u meniju snimanja.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije.

Markirajte **Time-lapse photography** u meniju snimanja i pritisnite ►.

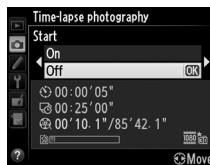


MENU taster



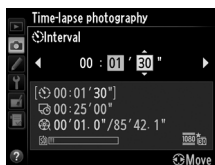
## 2 Pritisnite ►.

Pritisnite ► da nastavite na korak 3 i odaberete interval i vreme snimanja. Da snimate time-lapse film korišćenjem osnovnog intervala od 5 sekundi i vreme snimanja od 25 minuta, nastavite na korak 5.



## 3 Odaberite interval.

Pritisnite ◀ ili ► da markirate minute ili sekunde; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Odaberite interval duži od najkraće očekivane brzine zatvarača. Pritisnite ► da nastavite.



## 4 Odaberite vreme snimanja.

Pritisnite ◀ ili ► da markirate sate ili minute; pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Maksimalno vreme snimanja je 7 sati i 59 minuta. Pritisnite ► da nastavite.



## 5 Počnite snimanje.

Markirajte **On** i prit. **OK** (da se vratite u meni snimanja bez počinjanja time-lapse fotografisanja, markirajte **Off** i pritisnite **OK**).



**OK** taster



Time-lapse fotografisanje počinje nakon 3 s. Kamera fotografiše u intervalima izabranim u koraku 3 za vreme izabrano u koraku 4. Lampica pristupa memorijskoj kartici svetli dok se svaka fotografija snima; imajte na umu da zbog brzine zatvarača i da vreme potrebno za snimanje fotografije na memorijsku karticu može varirati od snimka do snimka, interval između snimljene fotografije i početka sledećeg snimka može varirati. Snimanje neće početi ukoliko se time-lapse film ne može snimiti sa trenutnim podešavanjima (na primer ukoliko je memorijska kartica puna, interval između snimaka nula ili je interval duži od vremena snimanja).

Kada se završi, time-lapse filmovi se snimaju na memorijsku karticu izabranu u **Movie settings > Destination** (📖 70).

### ✓ Time-Lapse fotografisanje

Time-lapse nije dostupan u živom prikazu (📖 45, 59), pri brzini zatvarača **b u l b** (📖 124), ili kada je bracketing (📖 132), High Dynamic Range (HDR, 📖 176), multiple exposure (📖 195), ili fotografisanje u vremenskim intervalima (📖 201) aktivno.

### ✍ Režim okidača

Bez obzira na odabrani režim okidača, kamera će napraviti jedan snimak u svakom intervalu. Samookidač se ne može koristiti.



## Računanje trajanja finalnog filma

Ukupan broj frejmova u finalnom filmu može se izabrati deljenjem vremena snimanja sa intervalom i zaokruživanjem. Trajanje finalnog filma može se izabrati deljenjem broja snimaka sa brojem frejmova izabranim za **Movie settings** > **Frame size/frame rate**. Film od 48 frejmova snimljen u **1920 x 1080; 24 fps**, na primer, trajeće oko dve sekunde. Maksimalno trajanje filmova snimljenih time-lapse fotografisanjem je 20 minuta.

## Pokrijte tražilo

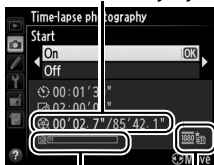
Da sprečite ulazak svetla kroz tražilo koje bi ometalo ekspoziciju, zatvorite ga (📖 106).

## Tokom snimanja

Tokom time-lapse fotografisanja, ikona **INTVL** će treperiti i indikator time-lapse snimanja će biti prikazan u kontrolnom panelu. Preostalo vreme (u satima i minutima) pojavljuje se u prikazu brzine zatvarača odmah nakon svakog snimljenog frejma. U suprotnom, preostalo vreme može se videti pritiskanjem tastera okidača do pola. Bez obzira na opciju izabranu u Custom Setting c2 (**Auto meter-off delay**, 📖 291), merenje ekspozicije se neće isključiti tokom snimanja.

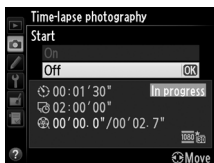
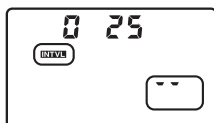
Da vidite trenutna podešavanja time-lapse fotografisanja, pritisnite **MENU** taster između snimaka. Dok time-lapse fotografisanje traje, meni time-lapse fotografisanja će pokazivati interval i preostalo vreme. Ove postavke ne mogu se promeniti dok time-lapse fotografisanje traje, niti se fotografije mogu reprodukovati ili druge opcije menija podešavati.

Snimljeno trajanje/  
maksimalno trajanje



Indikator  
mem. kartice


Rezolucija/  
broj frejmova





## ■ ■ **Prekidanje Time-Lapse fotografisanja**

Time-lapse fotografisanje automatski će se završiti ukoliko se baterija isprazni. Sledeće će takođe prekinuti time-lapse fotografisanje:

- Odabirom **Start > Off** u **Time-lapse photography** meniju
- Pritiskanjem  tastera između frejmova ili odmah nakon što je frejm snimljen
- Isključivanjem kamere
- Skidanjem objektiva
- Povezivanjem USB ili HDMI kabla
- Ubacivanjem memorijske kartice u prazan slot



Pritiskanjem tastera okidača do kraja radi fotografisanja

Film će biti napravljen od frejmova snimljenim do tačke kada se time-lapse fotografisanje završava. Imajte na umu da će se time-lapse fotografisanje završiti i film neće biti snimljen ukoliko se napajanje isključi ili se memorijska kartica na koju se snima izvadi.

## ■ ■ **Nema fotografija**

Kamera će prekočiti trenutni frejm ukoliko ne bude mogla da fokusira u **AF-S** (imajte na umu da kamera fokusira svaki put pre snimanja). Snimanje će se nastaviti od sledećeg frejma.

### **Pregled slika**

Taster  ne može se koristiti za pregled slika dok je time-lapse fotografisanje u toku, ali trenutni frejm se prikazuje na par sekundi nakon svakog snimka ukoliko je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije ( 265). Ostale opcije reprodukcije ne mogu se izvršiti dok je frejm prikazan.

### **Takođe pogledajte**

Za informacije o podešavanju bip zvuka kada se time-lapse fotografisanje završi, pogledajte Custom Setting d1 (**Beep**,  292).



# Objektivi koji nisu-CPU

Unosom podataka o objektivu (žična daljina i maksimalna blenda), korisnik može da upravlja različitim funkcijama dostupnim uz CPU objektiv prilikom korišćenja objektiva koji nisu-CPU.

*Ako je poznata žična daljina objektiva:*

- Napajanje zuma može se koristiti sa dodatnim blicem (☐ 382)
- Žična daljina je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije fotografije

*Ukoliko je maksimalna blenda objektiva poznata:*

- Vrednost blende je prikazana u kontrolnom panelu i tražilu
- Jačina blica se podešava sa promenom blende
- Blenda je navedena (sa zvezdicom) u info displeju reprodukcije

*Unosom i žične daljine i maksimalne blende objektiva:*

- Omogućava se color matrix merenje (imajte na umu da će možda biti neophodno koristiti center-weighted ili spot merenje da bi se postigli precizni rezultat sa nekim objektivima uključujući Reflex-NIKKOR objektivne)
- Poboľjšava preciznost center-weighted i spot merenja i i-TTL balansiranog ispunjavajući blic za SLR

## Žična daljina nije navedena

Ako nije navedena ispravna žična daljina, izaberite najbližu vrednost veću od stvarne žične daljine objektiva.

## Telekonverteri i zum objektivni

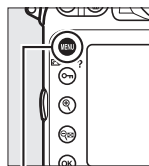
Maksimalna blenda za telekonvertere se kombinuje sa maksimalnom blendom objektiva. Imajte na umu da podaci o objektivu nisu podešeni kada se zumira sa non-CPU objektivom. Podaci za različite žične daljine mogu se uneti kao zaseban broj objektiva ili se mogu izmeniti da odgovaraju novim vrednostima žične daljine i maksimalne blende svaki put kada se zum podesi.

Kamera može zapamtiti podatke za devet non-CPU objektiv. Da unesete ili izmenite podatke za non-CPU objektiv:

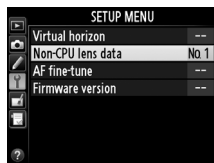
## 1 Odaberite **Non-CPU lens data** u meniju podešavanja.

Pritisnite **MENU** taster da prikazete menije.

Markirajte **Non-CPU lens data** i meniju podešavanja i pritisnite ►.

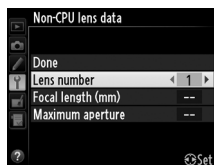


MENU taster



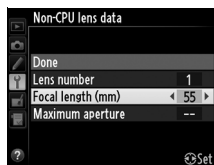
## 2 Odaberite broj objektiv.

Markirajte **Lens number** i pritisnite ◀ ili ► da odaberete broj objektiv između 1 i 9.



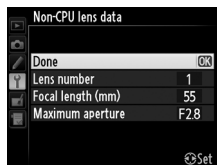
## 3 Unesite žižnu daljinu i blendu.

Markirajte **Focal length (mm)** ili **Maximum aperture** i pritisnite ◀ ili ► da izmenite markiranu stavku. Žižna daljina se može podesiti na vrednosti između 6 i 4,000 mm, maksimalna blenda na vrednosti između f/1.2 i f/22.



## 4 Odaberite Done.

Markirajte **Done** i pritisnite **OK**. Navedena žižna daljina i blenda biće zapamćene pod izabranim brojem objektivna.



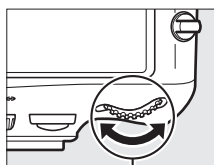
Da učitate podatke objektivna kada koristite objektivne koji nisu-CPU:

## 1 Dodelite kontroli kamere odabir broja objektivna koji nisu-CPU.

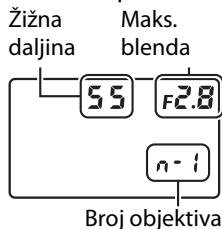
Odaberite **Choose non-CPU lens number** za "button + command dials" opciju za kontrolu kamere u Custom Settings menu (☞ 314). Odabir broja objektivna koji nisu-CPU može se dodeliti **Fn** tasteru (Custom Setting f4, **Assign Fn button**, ☞ 311), tasteru pregleda dubinske oštrine (Custom Setting f5, **Assign preview button**, ☞ 315), ili **AE-L/AF-L** tasteru (Custom Setting f6, **Assign AE-L/AF-L button**, ☞ 315).

## 2 Koristite izabranu kontrolu za odabir broja objektivna.

Pritisnite izabranu kontrolu i okrećite glavni ili pomoćni točkić dok se željeni broj objektivna ne pojavi u kontrolnom panelu.



Glavni točkić



# Korišćenje GPS jedinice

GPS jedinica može da se poveže sa desetopinskim priključkom što omogućava da se sa svakom snimljenom fotografijom snimi i trenutna geografska širina, dužina, nadmorska visina, koordinisano univerzalno vreme (UTC) i smer kretanja. Fotoaparatus može da se koristi sa opcionalnom GP-1 GPS jedinicom (pogledajte u nastavku; imajte na umu da GP-1 ne podržava podatke kompasa o vašoj lokaciji) ili sa jedinicama drugog proizvođača povezanim preko opcionalnog MC-35 GPS priključka adaptera (📖 216).

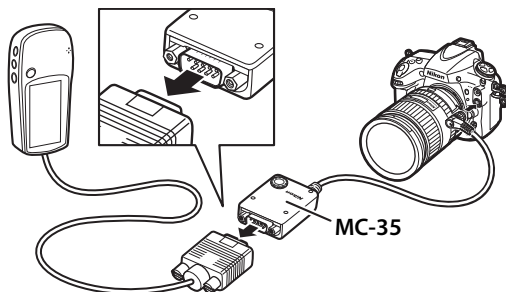
## ■ ■ GP-1 GPS jedinica

GP-1 je opcionalna GPS jedinica osmišljena za korišćenje sa Nikon digitalnim fotoaparatom. Za informacije o povezivanju jedinice, pogledajte uputstvo koje ste dobili uz GP-1.




## ■ Ostale GPS jedinice

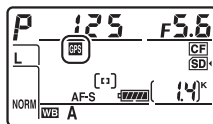
Garmin GPS jedinice koje podržavaju 2.01 ili 3.01 verziju National Marine Electronics Association (Nacionalnog udruženja za pomorsku elektroniku) NMEA0183 mogu da se povezuju sa desetopinskim udaljenim priključkom fotoaparata pomoću kabla adaptera MC-35 GPS (dostupan zasebno; □ 390). Operacija je usklađena sa Garmin eTrex i Garmin geko serijama uređaja opremljenih konektorom za kabl računarskog interfejsa. Ovi uređaji se sa MC-35 povezuju pomoću kabla sa D-sub devetopinskim konektorom koji obezbeđuje proizvođač GPS uređaja. Za detalje pogledajte uputstvo za MC-35. Pre uključivanja fotoaparata, podesite GPS uređaj na režim NMEA (4800 bauda); pogledajte upustvo GPS jedinice za više informacija.




## **GPS Ikonica**

Status konekcije prikazan je  ikonicom:

-  (**mirno**): Kamera je uspostavila komunikaciju sa GPS uređajem. Informacije za fotografije snimljene dok je ova ikonica prikazana uključuju dodatnu stranu GPS podataka (📖 229).

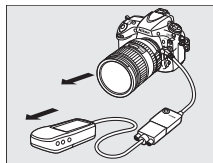


-  (**treperi**): GPS uređaj traži signal. Fotografije snimljene dok ikonica treperi nemaju GPS podatke.
- **No icon**: Nisu primljeni GPS podaci iz GPS uređaja u poslednje dve sekunde.

Slike snimljene kada ikonica  nije prikazana nemaju GPSpodatke.

## **Smer**

Smer kretanja se snima samo ako je GPS uređaj opremljen digitalnim kompasom (imajte na umu da GP-1 nije opremljen kompasom). Usmerite GPS uređaj u istom smeru kao i objektiv i držite ga na najmanje 20 cm (8 inča) udaljenosti od fotoaparata.



## **Koordinisano univerzalno vreme (UTC)**

UTC podaci koje daje GPS uređaj, nezavisni su od sata kamere.



## ■ Opcije menija podešavanja

**GPS** stavka u meniju podešavanja sadrži sledeće opcije.

- **Auto meter-off:** Izaberite da li će se merenje ekspozicije isključiti automatski ili ne kada se GPS jedinica poveže.

Opcija	Opis
<b>Enable</b>	Merenje ekspozicije će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom vremena navedenog u Custom Setting c2 ( <b>Auto meter-off delay</b> , ☐ 291; da dozvolite kameri da pokupi GPS podatke kada je GP-1 povezano, kašnjenje je produženo za do jedan minut nakon što je merenje ekspozicije aktivirano ili se kamera uključi). Ovo smanjuje pražnjenje baterije.
<b>Disable</b>	Merenje ekspozicije se neće isključiti dok je GPS jedinica povezana; GPS podaci će se uvek snimiti.

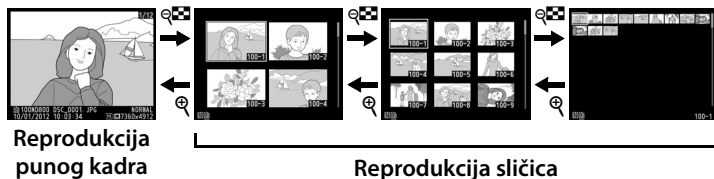
- **Position:** Ova stavka je dostupna samo ukoliko je GPS uređaj povezan, kada prikazuje trenutnu dužinu, širinu, visinu, koordinisano univerzalno vreme (UTC) i smer (ukoliko je podržano) po podacima GPS uređaja.
- **Use GPS to set camera clock:** Odaberite **Yes** da sinhronizujete sat kamere sa vremenom koje daje GPS uređaj.





# Više o reprodukciji

## Pregled slika



## Reprodukcija punog kadra

Da reprodukujete fotografije, pritisnite taster. Poslednja fotografija će se pojaviti u monitoru. Ostale fotografije mogu se videti pritiskanjem ili ; da vidite dodatne informacije o trenutnoj fotografiji, pritisnite ili (222).



taster

## Reprodukcija sličica

Da vidite više slika, pritisnite taster kada je slika prikazana preko celog ekrana. Broj slika prikazanih naraste od 4 do 9 do 72 svaki put kada se taster pritisne, i smanjuje sa svajun pritiskom tastera . Koristite džojstik da markirate slike i pritisnite centar džojstika da vidite markiranu sliku preko celog ekrana.




taster

# Kontrole reprodukcije


 (FORMAT): Brisanje trenutne slike (📖 234)

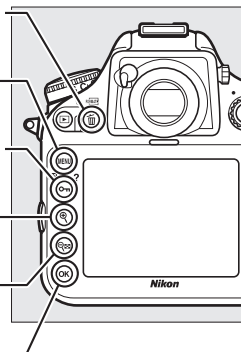
MENU: Pregled menija (📖 259)

 (L/→/?): Zaštita trenutne slike (📖 233)

: Zum (📖 231)

: Pregled više slika (📖 219)

: Prikaz opcija retuša (za opcije dostupne sa fotografijama, vidite str. 341, ili vidite str. 74 za opcije dostupne sa filmovima)



## Rotate Tall







Da prikazete “tall” (portret) fotografije u vertikalnoj orijentaciji, odaberite **On** za **Rotate tall** opciju u meniju reprodukcije (📖 266).



## Pregled slika


Kada je **On** izabrano za **Image review** u meniju reprodukcije (📖 265), fotografije se automatski prikazuju u monitoru nakon snimanja (jer je kamera već u ispravnoj orijentaciji, slike se ne rotiraju automatski tokom pregleda slika). U kontinualnom režimu okidača, reprodukcija počinje kada se snimanje završi, sa prikazanom prvom fotografijom u trenutnoj seriji.

## Dve memorijske kartice

Ukoliko se dve memorijske kartice umetnu, možete izabrati karticu za reprodukciju pritiskanjem  tastera kada su 72 sličice prikazane. Dijalog prikazan desno se pojavljuje; Obeležite željeni slot i pritisnite  za prikaz liste foldera, obeležite folder i pritisnite  da vidite slike u tom folderu. Isti metod možete koristiti da izaberete slot kad birate slike za operacije u menijima reprodukcije ( 259) ili retuša ( 341) ili kad birate sliku kao izvor za predefinisani balans bele ( 159).



## Nastavljanje snimanja




Da isključite monitor i vratite se u režim snimanja, pritisnite  ili taster okidača do pola.

## Džojstik

Džojstik se može koristiti za markiranje slika u prikazu sličica i u prikazima kao što je pokazano desno.



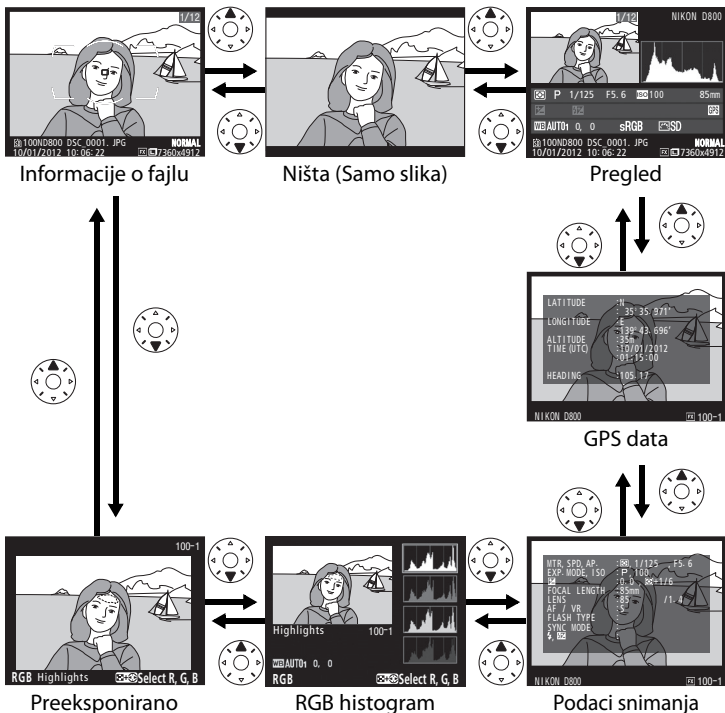
## Takođe pogledajte

Za informacije oko odabira vremena tokom kojeg će monitor ostati uključen kada se nijedna operacija ne izvrši, pogledajte Custom Setting c4 (**Monitor off delay**,  292). Za informacije oko odabira funkcije centra džojstika, pogledajte Custom Setting f2 (**Multi selector center button**,  309). Za informacije o korišćenju glavnog točkića za slike ili navigaciju kroz menije, pogledajte Custom Setting f9 (**Custom command dials**) > **Menus and playback** ( 318).

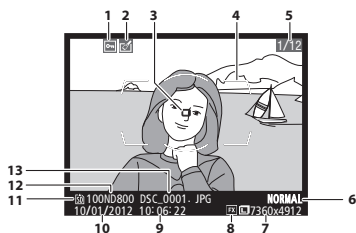


# Informacije o fotografiji

Informacije o fotografiji se dodaju prilikom reprodukcije preko celog ekrana. Pritisnite ▲ ili ▼ da se krećete kroz informacije o fotografiji kao što je prikazano ispod. Imajte na umu da “samo slika”, podaci o fotografisanju, RGB histogrami i preekspozicionirani delovi su prikazani samo ukoliko je odgovarajuća postavka izabrana za **Playback display options** (📖 261). GPS podaci su prikazani ukoliko je GPS uređaj korišćen tokom fotografisanja.



## Informacije o fajlu

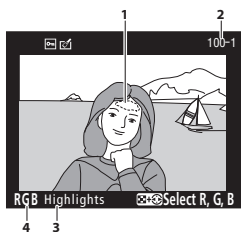


1	Status zaštite.....	233
2	Indikator retuširanja .....	341
3	Tačka fokusa <sup>1,2</sup> .....	96
4	AF-area brackets <sup>1</sup> .....	35
5	Broj fotografije/ukupan broj fotografija	
6	Kvalitet slike .....	84
7	Veličina slike .....	87
8	Polje slike <sup>3</sup> .....	79
9	Vreme snimanja.....	27
10	Datum snimanja .....	27
11	Trenutni slot kartice .....	31
12	Ime foldera.....	271
13	Ime fajla .....	273


- 1 Prikazuje se samo ukoliko je **Focus point** izabrano za **Playback display options** (☐ 261).
- 2 Ukoliko je fotografija napravljena korišćenjem **AF-S**, na ekranu se prikazuje mesto prvog zaključavanja fokusa. Ukoliko je fotografija napravljena korišćenjem **AF-C**, tačka fokusa je prikazana samo ukoliko je neka druga opcija osim auto-area AF izabrana za AF-area režim i kamera je mogla da fokusira.
- 3 Prikazano žutom ukoliko fotografija nije u FX formatu (uključujući format filma baziran na DX-u; ☐ 67, 79).

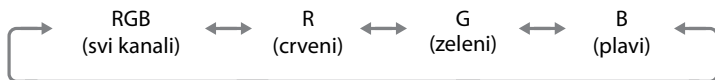
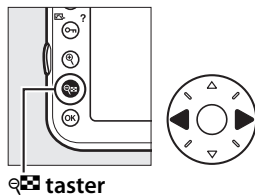



## ■ Preeksponirani delovi



- 1 Preeksponirani delovi<sup>1</sup>
- 2 Broj foldera–broj fotografije<sup>2</sup>..... 271
- 3 Indikator preeksponiranog
- 4 Trenutni kanal<sup>1</sup>

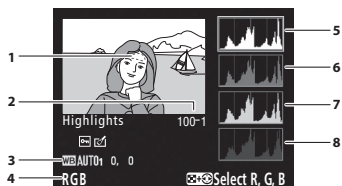
1 Trepćuća polja pokazuju preeksponirane delove za trenutni kanal. Držite  taster i pritisnite ◀ ili ▶ da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:




2 Prikazano u žutom ukoliko fotografija nije u FX formatu (uključujući i filmove bazirane na DX formatu;  67, 79).

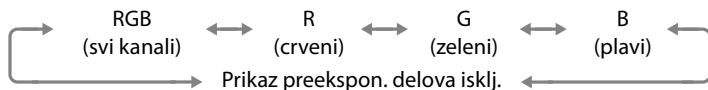
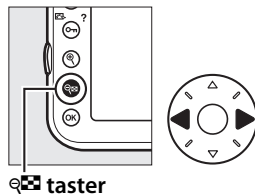



## RGB Histogram



- 1 Preekspozirano<sup>1</sup>
- 2 Broj foldera–broj fotografije<sup>2</sup> .....271
- 3 Beli balans .....145
- 4 Temperatura boja .....152
- 5 Fino podešavanje belog balansa .....148
- 6 Preset manual .....154
- 4 Trenutni kanal<sup>1</sup>
- 5 Histogram (RGB channel). Kod svih histograma, horizontalna osa je osvetljenost piksela a vertikalna broj piksela.
- 6 Histogram (crveni kanal)
- 7 Histogram (zeleni kanal)
- 8 Histogram (plavi kanal)




- 1 Trepćuća polja pokazuju preekspozirane delove za trenutni kanal. Držite  taster i pritisnite ◀ ili ▶ da se krećete kroz kanale kao što je prikazano:



- 2 Prikazano u žutom ukoliko fotografija nije u FX formatu (uključujući i filmove bazirane na DX formatu; , 67, 79).



## Zum reprodukcije

Da zumirate fotografije kada je histogram prikazan, pritisnite . Koristite  i  tastere da uvećate i umanjite i džojstik da skrolujete. Histogram će se osvežiti prema delu fotografije trenutno vidljivom na ekranu.



## Histogrami

Histogrami kamere su predviđeni samo kao vodič i mogu se razlikovati od onih prikazanih u aplikacijama za fotografije. Neki jednostavni histogrami prikazani su ispod:

Ukoliko fotografija sadrži objekat sa širokim spektrom osvetljenih delova, distribucija tonova biće relativno ujednačena.



Ukoliko je fotografija tamnija, distribucija će se pomeriti na levo.



Ukoliko je fotografija svetla, distribucija tonova će se pomeriti desno.

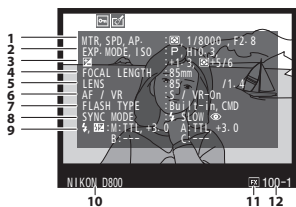


Povećanjem kompenzacije ekspozicije, pomera se distribucija tonova ka desno a smanjivanjem ka levo. Histogrami pružaju grubu predstavu ukupne ekspozicije kada jako ambijentalno svetlo otežava pregled fotografija u monitoru.

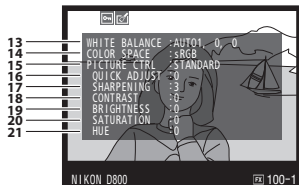




## Podaci o snimanju



- |          |                                    |          |
|----------|------------------------------------|----------|
| <b>1</b> | Metod merjenja.....                | 115      |
|          | Brzina zatvarača .....             | 119, 122 |
|          | Blenda .....                       | 120, 122 |
| <b>2</b> | Režim ekspozicije .....            | 117      |
|          | ISO osetljivost <sup>1</sup> ..... | 109      |

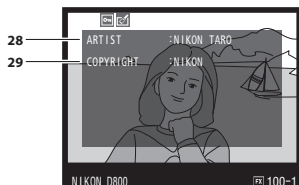
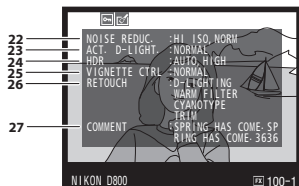


- |           |                                      |     |
|-----------|--------------------------------------|-----|
| <b>13</b> | Beli balans .....                    | 145 |
|           | Temperatura boja .....               | 152 |
|           | Fino podešavanje belog balansa ..... | 148 |
|           | Preset manual.....                   | 154 |

- |           |  |          |
|-----------|--|----------|
| <b>3</b>  | Kompenzacija ekspozicije.....                        | 130      |
|           | Podešavanje optimalne ekspozicije <sup>2</sup> ..... | 290      |
| <b>4</b>  | Žižna daljina .....                                  | 212, 379 |
| <b>5</b>  | Podaci o objektivu .....                             | 212      |
| <b>6</b>  | Režim fokusa .....                                   | 91       |
|           | VR objektivu (redukcija vibracija) <sup>3</sup>      |          |
| <b>7</b>  | Tip blica .....                                      | 181, 380 |
|           | Komandni režim .....                                 | 303      |
| <b>8</b>  | Režim blica.....                                     | 183      |
| <b>9</b>  | Kontrola blica .....                                 | 301      |
|           | Kompenzacija blica.....                              | 188      |
| <b>10</b> | Ime kamere   |          |
| <b>11</b> | Polje slike <sup>4</sup> .....                       | 79       |
| <b>12</b> | Broj foldera–broj slike <sup>4</sup> .....           | 271      |

- |           |  |     |
|-----------|--|-----|
| <b>14</b> | Kolorni prostor .....                        | 274 |
| <b>15</b> | Kontrole slike.....                          | 163 |
| <b>16</b> | Brzo podešavanje <sup>5</sup> .....          | 166 |
|           | Originalne kontrole slike <sup>6</sup> ..... | 163 |
| <b>17</b> | Pooštravanje.....                            | 166 |
| <b>18</b> | Kontrast .....                               | 166 |
| <b>19</b> | Osvetljenost.....                            | 166 |
| <b>20</b> | Saturacija <sup>7</sup> .....                | 166 |
|           | Efekti filtera <sup>8</sup> .....            | 166 |
| <b>21</b> | Hue <sup>7</sup> .....                       | 166 |
|           | Toniranje <sup>8</sup> .....                 | 166 |







22	Redukcija šuma visokog ISO .....	277
	Redukcija šuma duge ekspozicije .....	277
23	Active D-Lighting .....	174
24	HDR razlika ekspozicije .....	178
	HDR ugađivanje .....	178
25	Kontrola vinjete .....	275
26	Istorija retuša .....	341
27	Komentar slike .....	333

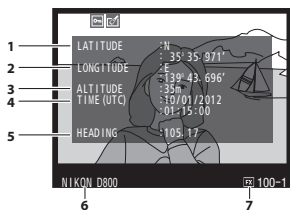
28	Ime fotografa.....	334
29	Vlasnik prava.....	334

Četvrta strana podataka snimanja prikazana je ukoliko su autorska prava snimljena sa fotografijom kao što je opisano na strani 334.

- 1 Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osjetljivosti.
- 2 Prikazano ukoliko je Custom Setting b6 (**Fine-tune optimal exposure**,  290) podešeno na vrednost različitu od nule za bilo koju metodu merenja.
- 3 Prikazano samo ukoliko je VR objektiv povezan.
- 4 Prikazano žutom ukoliko slika nije u FX formatu (uključujući i filmove bazirane na DX formatu;  67, 79).
- 5 **Standard Vivid, Portrait, i Landscape** kontrole slike samo.
- 6 **Neutral, Monochrome**, i lične kontrole slike.
- 7 Nije prikazano sa monochrome kontrolom slike.
- 8 Monochrome kontrola slike samo.



## ■ ■ GPS Podaci<sup>1</sup>

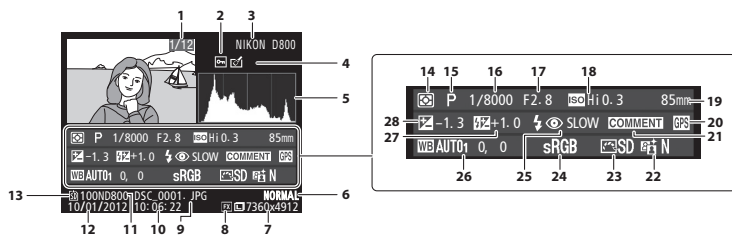


1	Geografska širina
2	Geografska dužina
3	Visina
4	Coordinated Universal Time (UTC)
5	Smer <sup>2</sup>
6	Ime kamere
7	Polje slike <sup>3</sup> .....79

- 1 Podaci za filmove na početku snimanja.
- 2 Prikazano samo ukoliko je GPS uređaj opremljen elektronskim kompasom.
- 3 Prikazano žutom ukoliko slika nije u FX formatu (uključujući filmove bazirane na DX formatu; □ 67, 79).



## ■ Pregled




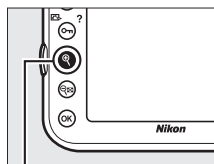
<b>1</b> Broj fotografije/ukupan broj fotografija	<b>16</b> Brzina zatvarača.....
<b>2</b> Status zaštite.....	<b>17</b> Blenda.....
<b>3</b> Ime kamere	<b>18</b> ISO osetljivost <sup>2</sup> .....
<b>4</b> Indikator retuširanja.....	<b>19</b> Žižna daljina.....
<b>5</b> Histogram koji pokazuje distribuciju tonova na slici (□ 226).	<b>20</b> Indikator GPS podataka.....
<b>6</b> Kvalitet slike.....	<b>21</b> Indikator komentara slike.....
<b>7</b> Veličina slike.....	<b>22</b> Active D-Lighting.....
<b>8</b> Polje slike <sup>1</sup> .....	<b>23</b> Kontrola slike.....
<b>9</b> Ime fajla.....	<b>24</b> Kolorni prostor.....
<b>10</b> Vreme snimanja.....	<b>25</b> Režim blica.....
<b>11</b> Ime foldera.....	<b>26</b> Balans bele.....
<b>12</b> Datum snimanja.....	Temperatura boja.....
<b>13</b> Trenutni slot kartice.....	Fino podešavanje belog balansa.....
<b>14</b> Metoda merenja.....	Ručno podešavanje.....
<b>15</b> Režim ekspozicije.....	<b>27</b> Kompenzacija blica.....
	Komandni režim.....
	<b>28</b> Kompenzacija ekspozicije.....

- 1 Prikazano žutom ukoliko slika nije u FX formatu (uključujući filmove bazirane na DX formatu (□ 67, 79).
- 2 Prikazano crvenom ukoliko je fotografija napravljena sa automatskom kontrolom ISO osetljivosti.









# Pogled izbliza: Zum tokom reprodukcije


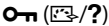


Pritisnite  taster da zumirate sliku prikazanu preko celog ekrana ili na sliku trenutno markiranu u reprodukciji sličica. Sledeće operacije mogu se izvršiti dok se koristi zum:



 taster






Za	Koristi	Opis
Uvećanje ili smanjenje	 / 	Pritisnite  da zumirate na maks. od aproks. 46× (velike slike u 36 × 24/3 : 2 formatu), 34× (srednje slike) ili 22× (male slike). Pritisnite  da odzumirate. Dok je fotografija zumirana, koristite džojstik da vidite delove slike koji nisu vidljivi u monitoru. Držite džojstik pritisnutim da brzo skrolujete na ostale delove slike. Prozor navigacije je prikazan kada se menja nivo zuma; polje trenutno vidljivo u monitoru prikazano je žutim okvirom.
Prikaz ostalih delova slike		
Odabir lica		Lica (do 35) prepoznata tokom zumiranja, prikazana su belim okvirom u navigacionom prozoru. Okrećite pomoćni točkić da vidite ostala lica.



Za	Koristi	Opis
Pregled ostalih slika		Okrećite glavni točkić da vidite isti deo na drugim fotografijama sa istim faktorom zuma. Zum reprodukcije se otkazuje kada se film prikaže.
Promena statusa zaštite		Pogledajte stranu 233 za više informacija.
Povratak u režim snimanja		Pritisnite taster okidača do pola ili taster  da se vratite u režim snimanja.
Prikaz menija	MENU	Pogledajte stranu 259 za više informacija.



# Zaštita fotografija od brisanja

Pri reprodukciji preko celog ekrana, zumu i prikazu sličica, taster  (/?) može se koristiti za zaštitu fotografija od slučajnog brisanja. Zaštićeni fajlovi ne mogu se brisati korišćenjem  () tastera ili **Delete** opcijom u meniju reprodukcije. Imajte na umu da će zaštićene fotografije biti obrisane kada se memorijska kartica formatira ( 32, 326).




Da zaštitite fotografije:

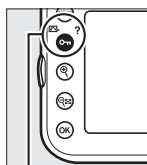
## 1 Odaberite sliku.



Prikažite sliku preko celog ekrana, zumirajte ili markirajte u listi sličica.



## 2 Pritisnite (/?) taster.





Fotografija će biti označena  ikonicom. Da skinete zaštitu sa fotografije kako bi se mogla obrisati, prikazite fotografiju ili je markirajte u listi sličica i pritisnite  () taster.




 () button




### **Skidanje zaštite sa svih slika**

Da skinete zaštitu sa svih slika u folderu ili folderu trenutno izabranom u **Playback folder** meniju, pritisnite  () i  () tastere zajedno dve sekunde tokom reprodukcije.

# Brisanje fotografija

Da obrišete fotografiju prikazanu preko celoig ekrana ili obeleženu u listi sliĉica, pritisnite  taster. Da obrišete više odabranih fotografija, koristite **Delete** opciju u meniju reprodukcije. Jednom obrisana fotografija, više se ne može povratiti. Imajte na umu da slike koje su zaštićene ili skrivene, ne mogu biti obrisane.

## Reprodukcija punog kadra i sliĉica

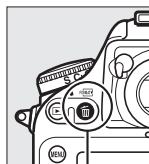
Pritisnite  taster da obrišete trenutnu fotografiju.

### 1 Odaberite fotografiju.

Prikažite fotografiju ili markirajte je u listi sliĉica.

### 2 Pritisnite taster.

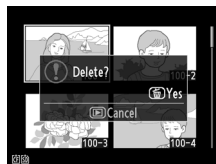
Pojaviće se dijalog potvrde.



  
taster



Prikaz celog ekrana





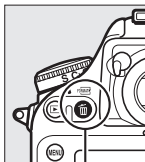
Sliĉice






### 3 Pritisnite taster ponovo.

Da obrišete fotografiju, pritisnite  taster. Da izađete bez brisanja fotografija, pritisnite  taster.



 taster




#### Takođe pogledajte

**After delete** opcija u meniju reprodukcije određuje da li će se prikazati fotografija koja prethodi ili sledi obrisanoj (□ 266).

# Meni reprodukcije

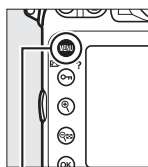
Opcija **Delete** u meniju reprodukcije sadrži sledeće opcije. Imajte na umu da u zavisnosti od borja slika, može biti potrebno neko vreme za brisanje.

Opcija	Opis
 <b>Selected</b>	Briše odabrane slike.
ALL <b>All</b>	Briše sve slike u folderu trenutno izabranom za reprodukciju (☐ 260). Ukoliko su dve kartice umetnute, možete odabrati karticu sa koje će se fotografije obrisati.

## ■ Selected: Brisanje odabranih fotografija

### 1 Odaberite Selected za Delete opciju u meniju reprodukcije.



Pritisnite MENU taster i odaberite **Delete** u meniju reprodukcije. Markirajte **Selected** i pritisnite ►.



MENU taster



### 2 Markirajte sliku.

Koristite džojстик da markirate sliku (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na ostalim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221).




 taster




### 3 Odaberite markiranu sliku.

Pritisnite centar džojstika da odaberete markiranu sliku.

Odabrane slike markirane su  ikonicom. Ponovite korake 2 i 3 da odaberete dodatne slike; da otkazete sliku, marirajte je i pritisnite centar džojstika.



### 4 Pritisnite da završite operaciju.

Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite .



 taster







# Povezivanje

## Povezivanje sa računarom

Ova sekcija opisuje kako se koristi UC-E14 USB kabl za povezivanje kamere sa računarom.

### Pre povezivanja kamere

Pre povezivanja kamere, instalirajte softver sa ViewNX 2 instalacionog CD-a. Da bi ste bili sigurni da se prenos podataka neće prekinuti, proverite da li je EN-EL15 baterija kamere napunjena. Ukoliko sumnjate, napunite bateriju pre korišćenja ili koristite EH-5b AC i EP-5B kabl (prodaje se zasebno).

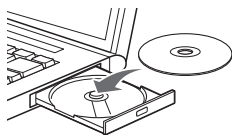
#### ■ ■ **Dobijeni softver**

ViewNX 2 podržava "Nikon Transfer 2" funkciju za kopiranje slika sa kamere na kompjuter, gde se ViewNX 2 može koristiti za pregled i štampanje odabranih

fotografija ili editovanje fotografija i filmova. Pre instaliranja ViewNX 2, proverite da li vaš računar ispunjava zahteve sistema sa strane 242.



# 1 Uključite računar i ubacite ViewNX 2 instalacioni CD.



Windows

Mac OS



ViewNX 2

Dupli klik na ikonu na desktopu



Welcome  
Dupli klik na Welcome ikonu



## 2 Odaberite jezik.

Ukoliko željeni jezik nije dostupan, kliknite **Region Selection** da odaberete drugu regiju i onda izaberite željeni jezik (odabir regije nije dostupan u evropskom izdanju).

### ① Odabir regiju (ako mora)



② Odaberite jezik

③ Kliknite Next

## 3 Pokrenite instalaciju.

Kliknite **Install** i pratite instrukcije na ekranu.

### ✓ Instalacioni vodič

Za pomoć oko instaliranja ViewNX 2, kliknite Installation Guide u koraku 3.

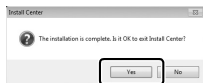
Kliknite **Install**



## 4 Izađite iz instalacije.

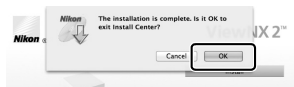
Kliknite **Yes** (Windows) ili **OK** (Mac OS) kada se instalacija završi.

### Windows



Kliknite **Yes**

### Mac OS



Kliknite **OK**

Sledeći softver je instaliran:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (Samo only)

## 5 Izvadite instalacioni CD iz CD-ROM uređaja.

### ✓ Povežite kablove

Proverite da li je kamera isključena kada povezujete kablove. Ne koristite silu i ne ubacujte konektore pod uglom. Zatvorite poklopac konektora kada se ne koristi.

### ✍ Windows

Da posetite Nikon vebsajt nakon instalirenja ViewNX 2, otvorite **All Programs > Link to Nikon** iz Windows start menija (potrebna je internet veza).



## Zahtevi sistema

Windows	
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos/JPEG movies:</b> Intel Celeron, Pentium 4, ili Core serije, 1.6 GHz ili bolji</li><li>• <b>H.264 movies (playback):</b> 3.0 GHz ili bolji Pentium D; Intel Core i5 ili bolji se preporučuje kada se pregledaju filmovi rezolucije 1,280 × 720 ili više pri brzini 30 fps ili više ili filmovi rezolucije 1,920 × 1,080 ili više</li><li>• <b>H.264 movies (editing):</b> 2.6 GHz ili bolji Core 2 Duo</li></ul>
<b>OS</b>	Preinstalirane verzije Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2), ili 32-bitna izdanja Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Svi instalirani programi pokreću se kao 32-bitne aplikacije u 64-bitnim edicijama Windows 7 and Windows Vista.
<b>RAM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows 7/Windows Vista:</b> 1 GB ili više (2 GB ili više se preporučuje)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB ili više (2 GB ili više se preporučuje)</li></ul>
<b>Hard-disk space</b>	Potrebno je najmanje 500 MB prostora (1 GB ili više se preporučuje)
<b>Monitor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Resolution:</b> 1024 × 768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela (SXGA) ili više se preporučuje)</li><li>• <b>Color:</b> 24-bitne boje (True Color) ili više</li></ul>
Mac OS	
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos/JPEG movies:</b> PowerPC G4 (1 GHz ili bolji), G5, Intel Core, ili Xeon serija</li><li>• <b>H.264 movies (playback):</b> PowerPC G5 Dual ili Core Duo, 2 GHz ili bolji; Intel Core i5 ili bolji se preporučuje kada se pregledaju filmovi rezolucije 1,280 × 720 ili više pri brzini 30 fps ili više ili filmovi rezolucije 1,920 × 1,080 ili više</li><li>• <b>H.264 movies (editing):</b> 2.6 GHz ili bolji Core 2 Duo</li><li>• GPU koji podržava QuickTime H.264 hardver</li></ul>
<b>OS</b>	Mac OS X verzija 10.5.8, 10.6.8, ili 10.7.2
<b>RAM</b>	512 MB ili više (2 GB ili više se preporučuje)
<b>Hard-disk space</b>	Najmanje 500 MB slobodno na disku (1 GB ili više se preporučuje)
<b>Monitor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Resolution:</b> 1024 × 768 piksela (XGA) ili više (1280 × 1024 piksela (SXGA) ili više se preporučuje)</li><li>• <b>Color:</b> 24-bitne boje (millions of colors) ili više</li></ul>



# Direktna USB veza

Povežite kameru korišćenjem UC-E14 USB kabla.

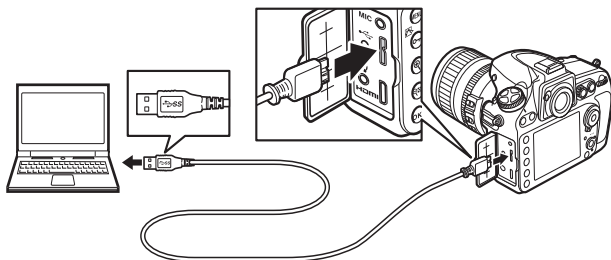
**1** Isključite kameru.

**2** Uključite računara.

Uključite računar i sačekajte da se startuje.

**3** Povežite USB kabl.

Povežite USB kabl kao što je prikazano.

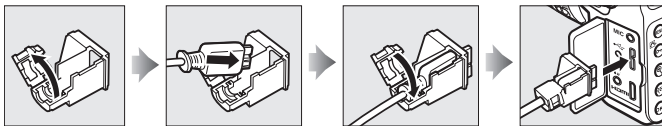


**USB Hubs**

Povežite kameru direktno na računara; nemojte povezivati kabl preko USB hub-a ili tastature.

**Štipaljka USB kabla**

Da sprečite kabl da se isključi, povežite štipaljku kao što je prikazano.



**4** Uključite kameru.

## 5 Startujte Nikon Transfer 2.

Ukoliko se pojavi poruka pitajući vas da odaberete program, odaberite Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Ukoliko se sledeći dijalog prikaže, odaberite Nikon Transfer 2 kao što je opisano ispod.

- 1 Pod **Import pictures i videos**, kliknite **Change program**.  
Dijalog odabira programa će se prikazati; odaberite **Import file using Nikon Transfer 2** i kliknite **OK**.
- 2 Dupli klik na **Import file**.



## 6 Kliknite Start Transfer.

Po osnovnim podešavanjima, sve slike na memorijskoj kartici će se kopirati na računar (za više informacija o korišćenju Nikon Transfer 2, pokrenite ViewNX 2 ili Nikon Transfer 2 i odaberite **ViewNX 2 Help** iz **Help** menija).



**Start Transfera**

## 7 Isključite kameru i otkačite USB kabl kada se transfer završi.

Nikon Transfer 2 će se automatski isključiti kada je transfer završi.

### Tokom transfera

Ne isključujte računar ili USB kabl sa kamere dok je transfer u toku.


## Ethernet i Bežične mreže

Ako je prikazan WT-4 bežični transmiter (☐ 387), fotografije se mogu prebaciti i štampati preko bežičnih ili Ethernet mreža i aparat se može kontrolisati sa mreže računara sa Camera Control Pro 2 (posebno se kupuje). WT-4 se može koristiti u bilo kom od sledećih režima:

Režim	Funkcija
Transfer mode	Uploaduje nove ili postojeće fotografije na kompjuter ili ftp server.
Thumbnail select mode	Pregledajte fotografije na monitoru kompjutera pre uploada.
PC mode	Kontrolišite kameru sa kompjutera korišćenjem Camera Control Pro 2 (prodaje se zasebno).
Print mode	Štampajte JPEG fotografije na štampaču povezanom na mrežni kompjuter.

Za više informacija, pogledajte uputstvo za WT-4. Proverite da li koristite najnoviju verziju firmvera bežičnog transmitera i softvera.

### **Transfer Režim**

Kad je izabrano **Wireless transmitter > Mode > Transfer mode** u meniju podešavanja aparata,  taster se koristi tokom reprodukcije za izbor slika koje se preuzimaju, sprečavajući da iste budu izabrane za druge operacije, kao što je side-by-side komparacija (☐ 364). Da povratite normalnu operaciju, izaberite drugu opciju za **Wireless transmitter > Mode**.

### **Snimanje i gledanje filmova tokom transfera**

Filmovi se ne mogu snimati i gledati u režimu prebacivanja slika kada je prikazan WT-4 na aparat ("image transfer mode" se primenjuje kada su slike prebačene i kada nema više slika za prebacivanje).



### **Filmovi**

WT-4 se može koristiti za preuzimanje filmova u transfer režimu ako **Auto send** ili **Send folder** nije izabrano za **Transfer settings**. Filmovi se ne mogu uploadovati u režimu odabira sličica.

### **Režim odabira sličica**

Podešavanja kamere ne mogu se promeniti sa kompjutera u režimu odabira sličica.

### **Camera Control Pro 2**

Camera Control Pro 2 softver (posebno se kupuje; □ 389) može se koristiti da kontroliše aparat sa računara. Kada se Camera Control Pro 2 koristi za snimanje fotografija direktno na računar, indikator PC konekcije (P L) će se pojaviti u kontrolnom panelu.



# tampanje fotografija

Odabrane JPEG fotografije mogu se štampati na PictBridge štampaču (☞ 433) povezanom direktno na kameru.

## ☑ Odabir fotografija za štampanje

Fotografija kreirane sa kvalitetom slike podešenim na NEF (RAW) ili TIFF (RGB) (☞ 84) ne mogu se odabrati za štampu. JPEG kopije NEF (RAW) fotografija mogu se napraviti korišćenjem **NEF (RAW) processing** opcije u meniju retuširanja (☞ 353).

## ✎ Štampanje preko direktne USB konekcije

Prverite da li je baterija napunjena ili koristite opcioni EH-5b AC adapter i EP-5B kabl. Kada fotografišete fotografije koje će se štampati preko direktne USB veze, podesite **Color space** na **sRGB** (☞ 274).

## ✎ Takođe pogledajte

Pogledajte stranu 422 za informacije oko toga šta raditi ukoliko se greška pojavi tokom štampanja.



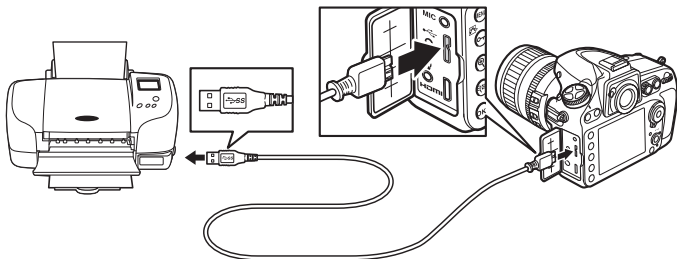
# Povezivanje štampača

Povežite kameru korišćenjem dostavljenog UC-E14 USB kabla.

## 1 Isključite kameru.

## 2 Povežite USB kabl.

Uključite štampač i povežite USB kabl kao što je prikazano. Ne koristite silu i ne pokušavajte da ubacite konektor pod uglom.

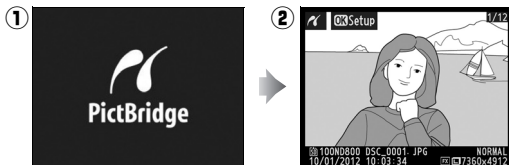


### USB Hubs

Povežite kameru direktno na štampač; ne povezujte kabl preko USB hub-a.

## 3 Uključite kameru.

Ekran dobrodošlice će se prikazati na monitoru a zatim PictBridge prikaz reprodukcije.



# Štampanje jedne po jedne fotografije

## 1 Odaberite fotografiju.

Pritisnite ◀ ili ▶ da vidite dodatne slike. Pritisnite ▲ ili ▼ da vidite informacije o fotografiji (📖 222), ili pritisnite



🔍 taster da zumirate na

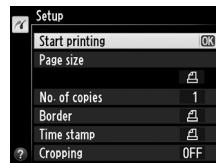
trenutni frejm (📖 231, pritisnite ▶ da izađete iz zuma). Da vidite šest slika odjednom, pritisnite centar džojstika. Koristite džojstik da markirate slike ili pritisnite centar džojstika ponovo da prikazete markirane slike preko celog ekrana. Da vidite fotografije na drugim lokacijama, pritisnite 🗃 kada su prikazane sličice i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221.

## 2 Prikazite opcije štampe.

Pritisnite Ⓞ da prikazete PictBridge opcije štampe.



Ⓞ taster



## 3 Podesite opcije štampe.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate opciju i ▶ da odaberete.

Opcija	Opis
Page size	Markirajte veličinu strane (samo veličine koje podržava trenutni štampač su prikazane) i pritisnite Ⓞ da odaberete i izađete u prethodni meni (da štampate na osnovnoj veličini strane za trenutni štampač, odaberite <b>Printer default</b> ).
No. of copies	Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete broj kopija (maksimalno 99), i pritisnite Ⓞ da odaberete i vratite se u prethodni meni.



Opcija	Opis
<b>Border</b>	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Markirajte <b>Printer default</b> (koristi trenutna podešavanja štampača), <b>Print with border</b> (štampa fotografije sa belom ivicom), ili <b>No border</b> i pritisnite <b>OK</b> da odaberete i izađete u prethodni meni.
<b>Time stamp</b>	Markirajte <b>Printer default</b> (koristi trenutna podešavanja štampača), <b>Print time stamp</b> (štampa vreme i datum snimanja na fotografije), ili <b>No time stamp</b> i pritisnite <b>OK</b> da odaberete i vratite se u prethodni meni.
<b>Cropping</b>	Ova opcija je dostupna samo ukoliko je štampač podržava. Da izađete bez kropovanja, markirajte <b>No cropping</b> i pritisnite <b>OK</b> . Da kropujete trenutnu sliku, markirajte <b>Crop</b> i pritisnite <b>▶</b> .  Odabirom <b>Crop</b> prikazuje se dialog prikazan desno. Pritisnite <b>Ⓚ</b> da povećate veličinu isečka, <b>ⓀⓀ</b> da smanjite. Pozicionirajte isečak koršišćenjem džojstika i pritisnite <b>OK</b> . Imajte na umu da kvalitet štampe može opasti ukoliko se mali isecci štampaju na velikom formatu.



## 4 Počnite štampanje.

Odaberite **Start printing** i pritisnite **OK** da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije odštampaju, pritisnite **OK**.

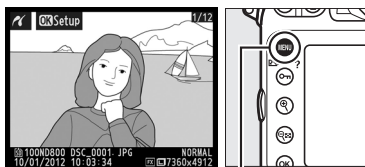




# Štampanje više slika

## 1 Prikažite PictBridge meni.

Pritisnite MENU taster u PictBridge prikazu reprodukcije (pogledajte korak 3 na strani 248).

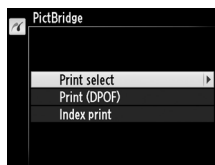


MENU taster










## 2 Odaberite opciju.

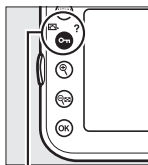
Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite ►.


- **Print select:** Odaberite slike za štampanje.
- **Print (DPOF):** Štampa u postojećem redosledu štampe kreiranom sa **DPOF print order** opcijom u meniju reprodukcije (254). Trenutni redosled štampe biće prikazan u korakuStep 3.
- **Index print:** kreirate idneks štampe svih JPEG fotografija na memorijskoj kartici, nastavite na korak 4. Imajte na umu da ukoliko memorijska kartica sadrži više od 256 fotografija, samo će prvih 256 biti odštampano.

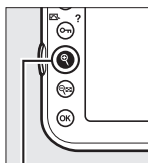


### 3 Odaberite fotografije.

Koristite džojstik da skrolujete kroz slike na memorijskoj kartici (da vidite slike na ostalim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221). Da prikazete trenutnu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster. Da odaberete trenutnu fotografiju za štampanje, pritisnite  taster i pritisnite . Fotografije će biti markirane sa  ikonicom i broj kopija biće podešen na. Držeći  taster pritisnutim, pritisnite  ili  da navedete broj kopija (do 99; da deselektujete fotografiju pritisnite  kada je broj kopija 1). Nastavite dok se sve željene fotografije ne odaberu selected.




 taster



 taster

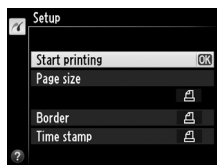


### 4 Prikazite opcije štampe.

Pritisnite  da prikazete PictBridge opcije štampe.



 taster





---

## 5 Podesite opcije štampe.

Odaberite opcije veličine strane, okvira i štampe vremena kao što je opisano na strani 249 (upozorenje će se prikazati ukoliko je odabrana veličina strane premala za štampu indeksa).

---

## 6 Počnite štampu.

Odaberite **Start printing** i pritisnite  da počnete štampanje. Da prekinete pre nego što se sve kopije naprave, pritisnite .



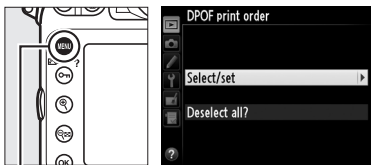
# Kreiranje DPOF red. štampe: Print Set

The **DPOF print order** opcija u meniju reprodukcije se koristi za kreiranje digitalnog redosleda štampe za PictBridge-kompatibilne štampače i uređaje koji podržavaju DPOF (📖 433).

## 1 Odaberite **Select/set** za **DPOF print order** stavku u meniju reprodukcije.

Pritisnite **MENU** taster i odaberite **DPOF print**

**order** u meniju reprodukcije. Markirajte **Select/set** i pritisnite ► (da uklonite sve fotografije iz redosleda štampe, odaberite **Deselect all?**).

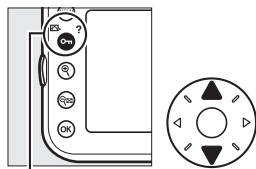


MENU taster

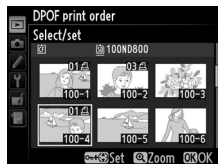
## 2 Odaberite fotografije.

Koristite džojстик da skrolujete kroz fotografije na memorijskoj kartici (da vidite fotografije na drugim lokacijama, pritisnite 📷 i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221). Da prikazete trenutnu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite 📷 taster.

Da odaberete trenutnu fotografiju za štampanje, pritisnite 📷 (📷/?) taster i pritisnite ▲. Fotografija će biti markirana sa 📷 ikonicom i broj kopija će biti podešen na 1. Držeći 📷 (📷/?) taster pritisnutim, pritisnite ▲ ili ▼ da navedete broj kopija (do 99; da deselektujete fotografiju, pritisnite ▼ kada je broj kopija 1). Pritisnite OK kada su sve željene slike odabrane.



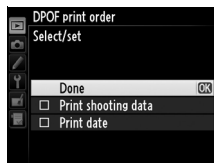
📷 (📷/?) taster



### 3 Odaberite opcije utiskivanja.

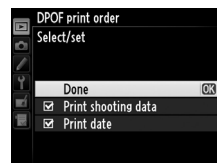
Markirajte sledeće opcije i pritisnite ► da menjate markiranu opciju on ili off (da završite redosled štampe bez uključivanja ove informacije, nastavite na korak 4).

- **Print shooting data:** Štampa podatke brzine zatvarača i blende na svim fotografijama u redosledu štampe.
- **Print date:** Štampa datum snimanja na sve fotografije u redosledu štampe.



### 4 Završite redosled štampe.

Markirajte **Done** i pritisnite **OK** da završite redosled štampe.



#### ✓ Print Set

Da štampate trenutni redosled štampe kada je kamera povezana na PictBridge štampač, odaberite **Print (DPOF)** u PictBridge meniju i pratite korake u "Štampanje više slika" da izmenite i štampate trenutni redosled (□ 251). DPOF štampanje datuma i podataka snimanja opcije nisu podržane kada se štampa preko direktne USB veze; da štampate datum snimaja na fotografije u trenutnom redosledu štampe, koristite PictBridge **Time stamp** opciju.

Print Set opcija ne može se koristiti ukoliko nema dovoljno prostora na memorijskoj kartici da se zapamti redosled štampe.

Fotografije kreirane sa podešavanjima kvaliteta slike na NEF (RAW; □ 84) ne mogu se odabrati za štampanje korišćenjem ove opcije.

Redosled štampe možda neće štampati korektno ako se slike obrišu preko kompjutera ili drugih uređaja nakon kreiranja redosleda štampe.



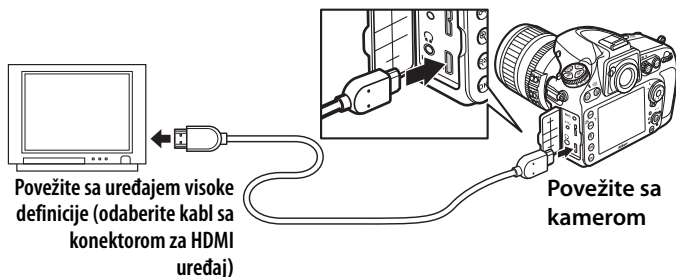
# Pregled fotografija na TV-u

Tip C mini-pinskog High-Definition Multimedia Interface (HDMI) kabla (prodaje se zasebno iz komercijalnih izvora) može se koristiti za povezivanje kamere na video uređaje visoke definicije.

## 1 Isključite kameru.

Uvek isključite kameru pre povezivanja ili isključivanja HDMI kabla.

## 2 Povežite HDMI kabl kao što je prikazano.



## 3 Podesite uređaj na HDMI kanal.

## 4 Uključite kameru i pritisnite taster.

Tokom reprodukcije, fotografije će se prikazati i na monitoru kamere i na uređaju visoke definicije.

### **Zatvorite poklopac konektora**

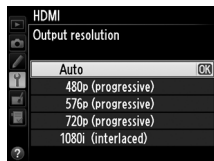
Zatvorite poklopac konektora kada se konektori ne koriste. Strana tela u konektorima mogu ometati prenos podataka.

# HDMI Opcije

HDMI opcija u meniju podešavanja (☰ 325) kontroliše izlaznu rezoluciju i ostale napredne HDMI opcije.

## ■ Izlazna rezolucija

Odaberite format za izlaz slike na HDMI uređaj. Ukoliko je **Auto** izabrano, kamera će automatski odabrati odgovarajući format. Bez obzira na opciju izabranu, **Auto** će se koristiti za živi prikaz filmova, snimanje filmova i reprodukciju.



## ■ Advanced

Opcija	Opis
<b>Output range</b>	<p><b>Auto</b> se preporučuje za većinu situacija. Ukoliko kamera ne može da utvrdi odgovarajući RGB video signal za HDMI uređaj, možete izabrati između sledećih opcija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Limited range:</b> Za uređaje sa RGB video signalom raspona od 16 do 235. Odaberite ovu opciju ukoliko primetite gubitak detalja u senkama.</li><li>• <b>Full range:</b> Za uređaje sa RGB video signalom raspona od 0 do 255. Odaberite ovu opciju ukoliko su senke isprane ili isuviše svetle.</li></ul>
<b>Output display size</b>	Odaberite horizontalnu i vertikalnu pokrivenost kadra za HDMI izlaz od 95% ili 100%.
<b>Live view on-screen display</b>	Ukoliko je <b>Off</b> izabrano kada je kamera povezana sa HDMI uređajem, informacije snimanja neće se prikazati u monitoru tokom fotografisanja u živom prikazu.



### **TV reprodukcija**

Koristite EH-5b AC adapter i EP-5B kabl (prodaje se zasebno) za duže reprodukcije. Imajte na umu da ivice možda neće biti vidljive kada se fotografije pregledaju na TV ekranu.

### **Slide Shows**

**Slide show** opcija u meniju reprodukcije može se koristiti za automatsku reprodukciju (📖 267).

### **Audio**

Stereo zvuk snimljen sa dodatnim ME-1 (📖 65, 389) stereo mikrofonom reprodukuje se u stereo varijanti kada se filmovi pregledaju na HDMI uređajima kada se kamera poveže preko HDMI kabla (imajte na umu da se zvuk neće reprodukovati preko slušalica povezanih na kameru). Zvuk se može podesiti korišćenjem kontrola na televizoru; kontrole kamere ne mogu se koristiti.

### **HDMI i živi prikaz**

Kada se kamera poveže preko HDMI kabla, HDMI prikaz može se koristiti za fotografisanje u živom prikazu i živi prikaz filmova (📖 57, 67). Tokom živog prikaza filmova i snimanja i reprodukcije filmova, HDMI izlaz će se podesiti prema opciji izabranoj za **Movie settings > Frame size/frame rate** u meniju snimanja (📖 70). Imajte na umu da neki HDMI uređaji možda ne podržavaju izabrana podešavanja; u tom slučaju odaberite **1080i (interlaced)** za **HDMI > Output resolution** (📖 257).





# Vodič kroz menije

## ▶ Meni reprodukcije: *Upravljanje slikama*

prikažete meni reprodukcije, pritisnite **MENU** i odaberite ▶ (playback menu) tab.



MENU taster

Opcija	📖
Delete	236
Playback folder	260
Hide image	260
Playback display options	261
Copy image(s)	262
Image review	265
After delete	266
Rotate tall	266
Slide show	267
DPOF print order	254

### 📌 Takođe pogledajte

Osnovna podešavanja menija navedena su na strani 405.

Odaberite folder za reprodukciju (📖 219).

Opcija	Opis
<b>ND800</b>	Fotografije u svim folderima, kreirane sa D800 biće vidljive tokom reprodukcije.
<b>All</b>	Fotografije u svim folderima biće vidljive tokom reprodukcije.
<b>Current</b>	Samo fotografije u trenutnom folderu biće vidljive tokom reprodukcije.

## Hide Image

MENU button → playback menu

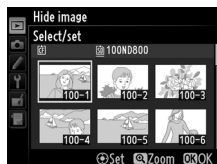
Sakrijte ili prikažite izabranu fotografiju kao što je opisano ispod. Sakrivene fotografije, vidljive su samo u **Hide image** meniju i mogu se obrisati samo formatiranjem memorijske kartice.

### Zaštićene i sakrivene slike



Otkrivanje sakrivenih slika takođe skida zaštitu sa slike.


## 1 Odaberite Select/set.

Markirajte **Select/set** i pritisnite **▶** (da preskočite preostale korake i otkrijete sve fotografije, markirajte **Deselect all?** i pritisnite **OK**).



## 2 Odaberite fotografije.

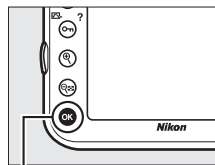
Koristite džojстик da skrolujete kroz fotografije na memorijskoj kartici (da vidite markirane slike preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221) i pritisnite centar džojstika da odaberete trenutnu sliku.

Odabrane slike markirane su  ikonicom; da deselektujete sliku, markirajte je i pritisnite centar džojstika.



## 3 Pritisnite .








Pritisnite  da završite operaciju.



 taster

### Playback Display Options

MENU button →  playback menu

Odaberite informacije dostupne tokom reprodukcije fotografija ( 222). Pritisnite  ili  da markirate opciju, zatim pritisnite  da odaberete opciju za informacijski displej fotografije.  se pojavi pored izabrane stavke; da deselektujete, markirajte i pritisnite . Da se vratite u meni reprodukcije, markirajte **Done** i pritisnite .

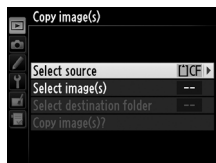


Kopirajte fotografije sa jedne memorijske kartice na drugu.


Opcija	Opis
Select source	Odaberite karticu sa koje će se slike kopirati.
Select image(s)	Odaberite fotografije za kopiranje.
Select destination folder	Odaberite odredišni folder na drugoj kartici.
Copy image(s)?	Kopirate odabrane slike na navedenu destinaciju.

## 1 Izaberite Select source.

Markirajte **Select source** i pritisnite ►.



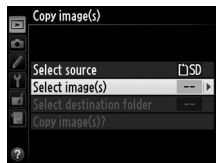
## 2 Izaberite izvornu karticu.

Markirajte slot kartice na kojoj se nalaze fotografije za kopiranje i pritisnite .



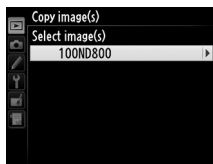
## 3 Izaberite Select image(s).

Markirajte **Select image(s)** i pritisnite ►.



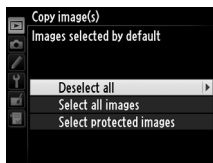
## 4 Odaberite izvorni folder.

Markirajte folder u kome se nalaze fotografije za kopiranje i pritisnite ►.



## 5 Napravite konačni odabir.

Umesto da selektujete individualne fotografije, možete markirati sve ili sve zaštićene fotografije u folderu za kopiranje korišćenjem



**Select all images** ili **Select protected images**. Da markirate samo individualno odabrane fotografije, odaberite **Deselect all** pre nego nastavite.

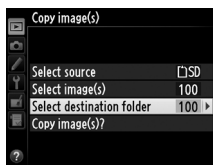
## 6 Odaberite dodatne fotografije.

Markirajte fotografije i pritisnite centar džojstika da selektujete ili deselektujete (da vidite markirane fotografije preko celog ekrana, pritisnite i držite  $\text{Q}$  taster). Odabrane fotografije markirane su sa ✓. Pritisnite  $\text{OK}$  da nastavite na korak 7 kada završite odabir.



## 7 Odaberite Select destination folder.

Markirajte **Select destination folder** i pritisnite ►.

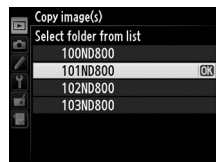


## 8 Odaberite odredišni folder.

Da unesete broj foldera, odaberite **Select folder by number**, unesite broj (□ 271), i pritisnite **OK**.



Da odaberete iz liste postojećih foldera, odaberite **Select folder from list**, markirajte, i pritisnite **OK**.

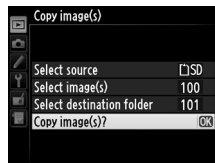


## 9 Kopirajte fotografije.

Markirajte **Copy image(s)?** i pritisnite **OK**.



**OK** taster



Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite **OK**. Pritisnite **OK** ponovo da izađete kada se kopiranje završi.



## ✓ Kopiranje fotografija

Fotografije se neće kopirati ukoliko nema dovoljno prostora na određenoj kartici. Proverite da je baterija napunjena pre kopiranja filmova.

Ukoliko određeni folder sadrži fotografiju sa istim imenom kao i fotografija koje se kopira, dijalog potvrde će se prikazati. Odaberite

**Replace existing image** da zamenite fotografiju sa onom koja se kopira ili odaberite **Replace all** da zamenite sve postojeće slike sa istim imenom kao i one koje se kopiraju, bez ponovnog pitanja.

Da nastavite bez zamene fotografije, odaberite **Skip**, ili **Cancel** da izađete bez kopiranja preostalih fotografija. Sakriveni ili zaštićeni fajlovi u određinom foldetu neće biti zamenjeni.

Status zaštite se kopira sa slikom ali markeri štampe (📖 254)ne. Sakrivene slike ne mogu se kopirati.






## Image Review

MENU button → ▶ playback menu

Odaberite da li će se slike automatski prikazivati u monitoru odmah nakon snimanja. Ukoliko je **Off** izabrano, slike se mogu prikazati samo pritiskanjem ▶ tastera.




Odaberite koja će slika biti prikazana nakon brisanja slike.

Opcija	Opis
 <b>Show next</b>	Prikazuje narednu fotografiju. Ukoliko je obrisana slika poslednja, prethodna će biti prikazana.
 <b>Show previous</b>	Prikazuje prethodnu fotografiju. Ukoliko je obrisana slika bila prva, sledeća slika će se prikazati.
 <b>Continue as before</b>	Ako je korisnik prelazio preko slika po redosledu snimanja, naredna fotografija će biti prikazana kao što je opisano za <b>Show next</b> . Ukoliko je korisnik skrolovaao kroz slike u obrnutom redosledu, prethodne fotografije će biti prikazane kao što je opisano za <b>Show previous</b> .

## Rotate Tall

Odaberite da li ćete rotirati “vertikalne” (portret-orijantisane) fotografije tokom reprodukcije. Imajte na umu da zato što je kamera već u odgovarajućoj orijentaciji tokom snimanja, slike se rotiraju automatski tokom živog prikaza tokom pregleda slika.

Opcija	Opis
<b>On</b>	“Vertikalne” (portret-orijentisane) slike se rotiraju automatski za prikaz u monitoru kamere. Slike napravljene sa <b>Off</b> izabranim za <b>Auto image rotation</b> (  331) biće prikazane u “horizontalnoj” (pejzaž) orijentaciji.
<b>Off</b>	“Vertikalne” (portret-orijentisane) fotografije prikazane su u “horizontalnoj” (pejzaž) orijentaciji.

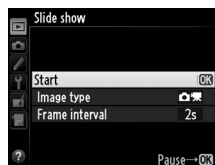




Kreirajte prezentaciju od fotografija u trenutnom folderu reprodukcije (☞ 260). Sakrivene slike (☞ 260) nisu prikazane.

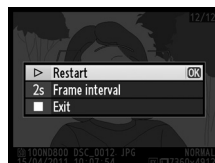
Opcija	Opis
<b>Start</b>	Pokrenite prezentaciju.
<b>Image type</b>	Odaberite tip prikazanih slike između <b>Still images and movies</b> , <b>Still images only</b> , i <b>Movies only</b> .
<b>Frame interval</b>	Odaberite koliko dugo će svaka slika biti prikazana.

Da pokrenete prezentaciju, markirajte **Start** i pritisnite **OK**. Sledeće operacije mogu se izvršiti dok je prezentacija u toku:



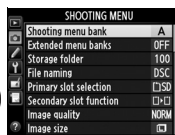
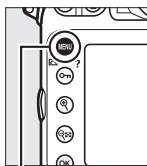
Za	Koristi	Opis
Preskoči nazad/ napred		Pritisnite ◀ da se vratite na prethodnu sliku, ▶ da preskočite na sledeću.
Pogledajte dodatne informacije fotografije		Promenite prikazane info. o slici (samo fotografije; ☞ 222).
Pauziraj/nastavi	<b>OK</b>	Pauzirajte ili nastavite prezentaciju.
Izlaz u meni reprodukcije	<b>MENU</b>	Prekida prezentaciju i vraća se u meni reprodukcije.
Izlaz u režim reprodukcije		Prekida prezentaciju i vraća se u pregled preko celog ekrana (☞ 219) ili pregled sličica (☞ 219).
Izlaz u režim snimanja		Pritisnite taster okidača do pola da se vratite u režim snimanje.

Dijalog prikazan desno, prikazuje se kada se prezentacija završi. Odaberite **Restart** da pogledate ponovo ili **Exit** da se vratite u meni reprodukcije.



# 📷 Meni snimanja: *Opcije snimanja*

Da prikazete meni snimanja, pritisnite MENU i odaberite 📷 (shooting menu) tab.



MENU taster

Opcija	
Shooting menu bank	269
Extended menu banks	270
Storage folder	271
File naming	273
Primary slot selection	89
Secondary slot function	89
Image quality	84
Image size	87
Image area	79
JPEG compression	86
NEF (RAW) recording	86
White balance	145
Set Picture Control	163

Opcija	
Manage Picture Control	169
Color space	274
Active D-Lighting	174
HDR (high dynamic range)	176
Vignette control	275
Auto distortion control	276
Long exposure NR	277
High ISO NR	277
ISO sensitivity settings	109
Multiple exposure	195
Interval timer shooting	201
Time-lapse photography	207
Movie settings	70

## 📌 Takođe pogledajte

Fabrička podešavanja menija izlistana su na strani 405.

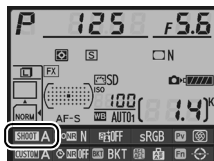


Opcije menija snimanja zapamćene su u jednoj od četiri banke. Sa izuzetkom **Extended menu banks**, **Interval timer shooting**, **Multiple exposure**, **Time-lapse photography**, i modifikacijama kontroli slike (brzo podešavanje i ostala ručna podešavanja), promene u podešavanjima jedne banke nemaju efekta na ostale. Da zapamtite određenu kombinaciju često korišćenih podešavanja, odaberite jednu od četiri banke i podesite kameru na ove opcije. Nova podešavanja biće zapamćena u banci čak i kada se kamera isključi i vratiće se sledeći put kada se banka odabere. Različite kombinacije podešavanja mogu se zapamtiti u ostalim bankama, dozvoljavajući korisniku da trenutno promeni sa jedne kombinacije na drugu, odabirom odgovarajuće banke iz banke menija.

Fabrička imena za četiri banke menija snimanja su A, B, C, i D. Opisna imena do 20 karaktera mogu se dodati markiranjem banke menija i pritiskanjem ► kao što je opisano na strani 170.

### Banka menija snimanja

Informacioni displej prikazuje trenutnu banku menija snimanja.



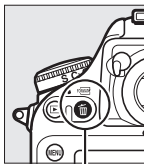
### Takođe pogledajte

Režim ekspozicije, brzina zatvarača i blenda mogu se uključiti u banku menija snimanja korišćenjem **Extended menu banks** opcije u meniju snimanja (📖 270).

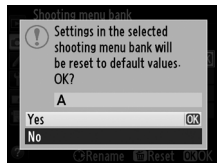


## ■ ■ *Vraćanje fabričkih podešavanja*

Da vratite fabrička podešavanja, markirate banku u **Shooting menu bank** meniju i pritisnete **FORMAT** (FORMAT). Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da vratite fabričke vrednosti za izabranu banku. Pogledajte stranu 405 za listu fabričkih podešavanja.



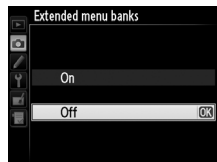
**FORMAT** taster



## Extended Menu Banks

MENU button → shooting menu

Odaberite **On** da uključite režim ekspozicije, brzinu zatvarača (samo režimi **S** i **M**), i blendu (samo režimi **A** i **M**) da bi se informacije snimljene u svakoj od četiri banke menija snimanja, vratile kada se banka odabere. Odabirom **Off** vraćaju se vrednosti aktivne pre nego što je **On** odabrano.



Odaberite folder u kojem će se naredne fotografije snimiti.

## ■ Odabir foldera po broju

### 1 Odaberite **Select folder by number**.

Markirajte **Select folder by number** i pritisnite ►. Dijalog potvrde, prikazan desno će se prikazati sa podvučnim trenutnim primarnim slotom (📖 89).



### 2 Odaberite broj foldera.

Pritisnite ◀ ili ▶ da markirate cifru, pritisnite ▲ ili ▼ da promenite. Ukoliko folder sa izabranim brojem već postoji, 📁, 📁, ili 📁 ikonica će se prikazati levo od broja foldera:

- 📁 : Folder je prazan.
- 📁 : Folder delom pun.
- 📁 : Folder sadrži 999 fotografija ili a fotografiju numerisanu 9999. Nije moguće snimiti više slika u ovaj folder.

### 3 Zapamtite promene i izađite.

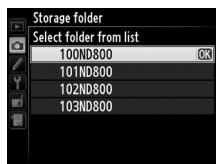
Pritisnite Ⓜ da završite operaciju i vratite se u meni snimanja (da izađete bez promene foldera, pritisnite MENU taster). Ukoliko folder sa navedenim brojem ne postoji, novi folder će biti kreiran na kartici u primarnom slotu. Naredne fotografije će se sačuvati u odabranom folderu ukoliko nije već pun.



## ■ Odabir foldera sa liste

### 1 Odaberite **Select Select folder from list**.

Markirajte **Select folder from list** i pritisnite ►.



### 2 Markirajte a folder.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate folder.

### 3 Odaberite markirani folder.

Pritisnite Ⓞ da odaberete markirani folder i vratite se u meni snimanja. Naredne fotografije će se snimiti u odabrani folder.

#### **Borjevi foldera i fajlova**

Ukoliko je trenutni folder numerisan 999 i sadrži 999 fotografija ili fotografiju numerisanu 9999, taster okidača će biti deaktiviran i nije moguće snimiti nove fotografije. Da nastavite snimanje, kreirajte folder sa brojem manjim od 999, ili odaberite postojeći folder sa brojem manjim od 999 i sa manje od 999 fotografija.

#### **Vreme uključivanja**

Dodatno vreme može biti potrebno za uključivanje kamere ukoliko memoprijska kartica sadrži veliki broj fajlova ili foldera.



Fotografije se snimaju korišćenjem imena fajlova koja se sastoje od "DSC\_" ili, u slučaju fotografija koje koriste Adobe RGB kolorni prostor (☐ 274), "\_DSC", sa četvorocifrenim brojem i ekstenzijom od tri karaktera (npr., "DSC\_0001.JPG"). **File naming** opcija se koristi za odabir tri karaktera koja će zameniti "DSC" prefiks imena fajla. Za informacije o promeni imena fajlova, pogledajte stranu 170.

### Ekstenzije

Sledeće ekstenzije se koriste: ".NEF" za NEF (RAW) fotografije, ".TIF" za TIFF (RGB) fotografije, ".JPG" za JPEG fotografije, ".MOV" za filmove, i ".NDF" za referentne podatke za čišćenje prašine. U svakom paru fotografija snimljenim sa kvalitetom slike NEF (RAW)+JPEG, NEF i JPEG fotografije imaju ista imena fajlova ali različite ekstenzije.



Kolorni prostor određuje spektar boja dostupan za reprodukciju. Odaberite **sRGB** za fotografije koje će se štampati takve kakve jesu ili korišćene takve kakve jesu, bez daljih modifikacija. **Adobe RGB** ima širi spektar boja i preporučuje se za fotografije koje će se obrađivati ili retuširati van aparata.

### Kolorni prostor

Kolorni prostor definiše slaganje boja i numeričkih vrednosti koje ih predstavljaju u okviru datoteke sa digitalnom fotografijom. sRGB kolorni prostor ima široku primenu dok se Adobe RGB kolorni prostor uglavnom koristi u izdavaštvu i za štampanje komercijalnih materijala. sRGB se preporučuje za fotografije koje će se štampati bez izmena ili prikazivati pomoću aplikacija koje ne podržavaju upravljanje bojom. Preporučuje se i za fotografije koje će se štampati pomoću ExifPrint, opcije direktnog štampanja na kućnim štampačima ili kao vid uslužnog štampanja ili u drugim komercijalnim lokacijama za štampanje. Adobe RGB fotografije takođe mogu da se štampaju pomoću ovih opcija, ali boje neće biti tako izražajne.

JPEG fotografije snimljene u Adobe RGB kolornom prostoru su DCF komplementarne; aplikacije i štampači koji podržavaju DCF automatski će izabrati odgovarajući kolorni prostor. Ako aplikacija ili uređaj ne podržavaju DCF, ručno izaberite odgovarajući kolorni prostor. ICC kolorni profil je ugrađen u TIFF fotografije snimljene u Adobe RGB kolornom prostoru što omogućava aplikacijama koje podržavaju upravljanje bojom da automatski izaberu odgovarajući kolorni prostor. Za više informacija pogledajte dokumentaciju koju ste dobili u kompletu sa aplikacijom ili uređajem.

### Nikon softver

ViewNX 2 (supplied) i Capture NX 2 (available separately) prodaje se zasebno) automatski bira odgovarajući kolorni prostor kada se otvaraju fotografije napravljene ovom kamerom.





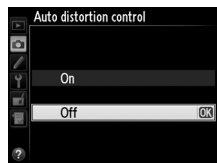
“Vinjetiranje” je pad osvetljenosti na ivicama fotografija. **Vignette control** smanjuje vinjetiranje za G i D tipove objektivna (ne uključuje DX i PC objektivne). Njen efekat varira od objektivna do objektivna i najviše se primećuje na maksimalnoj blendi. Odaberite između **High**, **Normal**, **Low**, i **Off**.

### **Kontrola vinjete**

U zavisnosti od scene, uslova snimanja i tipa objektivna, TIFF i JPEG fotografije mogu imati šum (maglu) ili varijacije u osvetljenosti na ivicama, dok lične kontrole slike i fabričke kontrole slike, koje su izmenjene u odnosu na fabričke vrednosti, možda neće dati željeni efekat. Napravite probne snimke i pogledajte rezultate u monitoru. Kontrola vinjete se ne primenjuje na filmove (☐ 59) višestruke ekspozicije (☐ 195) ili fotografije u DX-formatu (☐ 79).



Odaberite **On** da smanjite bačvastu distorziju kada snimate sa široko-ugaonim objektivima i smanjite jastučastu distorziju kada se snima sa dugim objektivima (imajte na umu da ivice oblasti vidljive u tražilu mogu biti odsečene na finalnoj fotografiji i da se vreme potrebno za obradu fotografije može povećati). Ova opcije se ne primenjuje na filmove i dostupna je samo sa G i D tipom objektivu (PC, fisheye, i određeni drugi objektiv se ne računaju); rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima. Pre korišćenja automatske kontrole distorzije sa DX objektivima, odaberite **On** za **Auto DX crop** ili odaberite polje fotografije **DX (24×16) 1.5×** (☐ 80); odabir drugih opcija, može dovesti do velikog odsecanja fotografija ili fotografijama sa velikim periferalnim distorzijama.



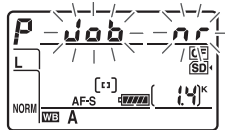
#### Retuširanje: kontrola distorzije

Za informacije o kreiranju kopija postojećih fotografija sa smanjenim bačvastim i jastučastim distorzijama, pogledajte stranu 358.

## Long Exposure NR (Long Exposure Noise Reduction)

MENU button →  shooting menu

Ukoliko je **On** izabrano, fotografije napravljene sa brzinom zatvarača manjom od 1 s biće obrađene radi smanjenja šuma (svetle tačke, slučajni svetli pikseli, ili magla). Vreme potrebno za obradu je skoro duplo; tokom obrade, “**Job nr**” će treperiti u prikazu brzine zatvarača/blende i nije moguće fotografisati (Ukoliko se kamera isključi pre nego što se obrada završi, fotografija će se zapamtiti ali redukcija šuma neće biti izvršena). U kontinualnom režimu okidača, broj frejmova u sekundi će se smanjiti i dok se fotografije obrađuju, bafer memorije će opasti. Redukcija šuma duge ekspozicije nije dostupna tokom snimanja filma.



## High ISO NR


MENU button →  shooting menu

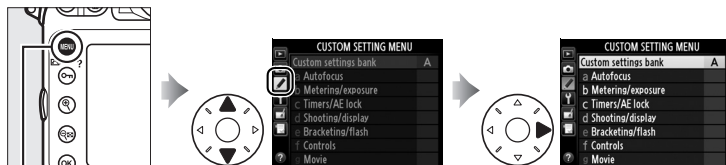
Fotografije napravljene sa visokom ISO osetljivošću, mogu se obraditi radi smanjenja šuma.

Opcija	Opis
High	Smanjuje šum (slučajne svetle piksele ili maglu), posebno kod fotografija napravljenim sa visokom ISO osetljivošću. Odaberite količinu redukcije šuma između <b>High</b> , <b>Normal</b> , i <b>Low</b> .
Normal	
Low	
Off	Redukcija šuma se izvodi samo kod osetljivosti 1600 i većoj. Količina redukcije šuma je manja od koliline izvršene kada je <b>Low</b> izabrano za <b>High ISO NR</b> .



# Lična podešavanja: *Fino* *podešavanje aparata*

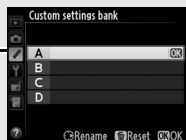
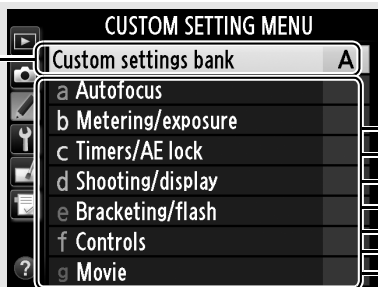
Da prikazete Custom Settings menu, pritisnite **MENU** i odaberite  (Custom Settings menu) tab.



**MENU taster**

Custom Settings se koristi za prilagođavanje postavki aparata kako bi odgovarale individualnim željama.

*Glavni meni*



*Banka ličnih  
podešavanja  
(280)*

*Grupe ličnih podešavanja*



## Sledeća lična podešavanja su dostupna:

Lično podešavanje		📖
<b>Custom settings bank</b>		280
<b>a Autofocus</b>		
a1	AF-C priority selection	281
a2	AF-S priority selection	282
a3	Focus tracking with lock-on	283
a4	AF activation	283
a5	AF point illumination	284
a6	Focus point wrap-around	284
a7	Number of focus points	285
a8	Built-in AF-assist illuminator	286
<b>b Metering/exposure</b>		
b1	ISO sensitivity step value	286
b2	EV steps for exposure cntrl	287
b3	Exp./flash comp. step value	287
b4	Easy exposure compensation	288
b5	Center-weighted area	289
b6	Fine-tune optimal exposure	290
<b>c Timers/AE lock</b>		
c1	Shutter-release button AE-L	290
c2	Auto meter-off delay	291
c3	Self-timer	291
c4	Monitor off delay	292
<b>d Shooting/display</b>		
d1	Beep	292
d2	CL mode shooting speed	293
d3	Max. continuous release	293
d4	Exposure delay mode	293
d5	File number sequence	294
d6	Viewfinder grid display	295
d7	ISO display and adjustment	295
d8	Screen tips	295
d9	Information display	296
d10	LCD illumination	296
d11	MB-D12 battery type	297
d12	Battery order	298



Lično podešavanje		📖
<b>e Bracketing/flash</b>		
e1	Flash sync speed	299
e2	Flash shutter speed	300
e3	Flash control for built-in flash	301
e4	Modeling flash	307
e5	Auto bracketing set	307
e6	Auto bracketing (Mode M)	308
e7	Bracketing order	308
<b>f Controls</b>		
f1	☛ switch	309
f2	Multi selector center button	309
f3	Multi selector	310
f4	Assign Fn button	311
f5	Assign preview button	315
f6	Assign AE-L/AF-L button	315
f7	Shutter spd & aperture lock	316
f8	Assign BKT button	316
f9	Customize command dials	317
f10	Release button to use dial	318
f11	Slot empty release lock	319
f12	Reverse indicators	319
f13	Assign MB-D12 AF-ON	320
<b>g Movie</b>		
g1	Assign Fn button	321
g2	Assign preview button	322
g3	Assign AE-L/AF-L button	323
g4	Assign shutter button	324

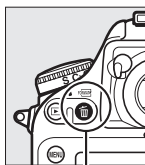



Lična podešavanja se čuvaju u jednoj od četiri banke. Promene podešavanja u jednoj banci, nemaju efekta na ostale. Da zapamtite određenu kombinaciju često korišćenih podešavanja, odaberite jednu od četiri banke i podesite kameru prema ovim postavkama. Nova podešavanja će se zapamtiti čak i kada se kamer isključi i vratiće se sledeći put kada se banka izabere. Različite kombinacije podešavanja mogu se zapamtiti u ostalim bankama, omogućavajući korisniku da trenutno promeni sa jedne na drugu kombinaciju, odabirom odgovarajuće banke iz banke menija.

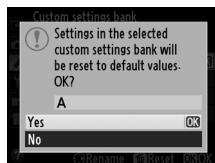
Fabrička imena za četiri banke ručnih podešavanja su A, B, C, i D. Opisna imena do 20 karaktera mogu se dodati kao što je opisano na str. 170 markiranjem banke menija i pritiskanjem ►.

## ■ Vraćanje fabričkih podešavanja

Da vratite fabrička podešavanja, markirajte banku u **Custom settings bank** meniju i pritisnite  (FORMAT). Dijalog potvrde će se pojaviti; markirajte **Yes** i pritisnite  da vratite fabričke vrednosti za izabranu banku (☐ 407).

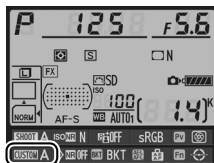


 (FORMAT) taster



## ☑ Banka ličnih podešavanja

Informacioni displej prikazuje trenutnu banku ličnih podešavanja.




## Takođe pogledajte




Fabrička podešavanja menija prikazana su na strani 407. Ukoliko su podešavanja u trenutnoj banci promenjena u odnosu na fabričke vrednosti, zvezdica će se prikazati, označavajući izmenjena podešavanja u drugom nivou menija ručnih podešavanja.

# a: Autofocus

## a1: AF-C Priority Selection

MENU button →  Custom Settings menu



Kada je **AF-C** (☐ 91) opcije kontrolišu da će se fotografije napraviti kad god se taster okidača pritisne (*prioritet okidača*) ili samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa*).

Opcija	Opis
 <b>Release</b>	Fotografije se naprave svaki put kada se taster okidača pritisne.
 <b>Release + focus</b>	Fotografije će se napraviti čak i kada kamera nije u fokusu. U kontinualnom režimu, brzina snimanja se usporava za poboljšani fokus ukoliko je subjekat taman ili nema kontrasta.
 <b>Focus</b>	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator fokusa (●) prikazan.

Bez obzira na izabranu opciju, fokus se neće zaključiti kada je **AF-C** izabrano za režim autofokusa. Kamera će nastaviti da podešava fokus dok se zatvarač ne otpusti.



Kada je **AF-S** (☐ 91) izabrano za fotografisanje kroz tražilo, ova opcija kontroliše da li će se fotografije napraviti samo kada je kamera u fokusu (*prioritet fokusa* ili svaki put kada se taster okidača pritisne (*prioritet okidača*) u single-servo AF.

Opcija	Opis
 <b>Release</b>	Fotografije se naprave svaki put kada se taster okidača pritisne.
 <b>Focus</b>	Fotografije se mogu napraviti samo kada je indikator fokusa (●) prikazan.

Bez obzira na izabranu opciju, indikator fokusa (●) je prikazan kada je **AF-S** izabrano za režim autofokusa, fokus će se zaključati dok je taster okidača pritisnut do pola. Zaključavanje fokusa se nastavlja dok se zatvarač ne oslobodi.





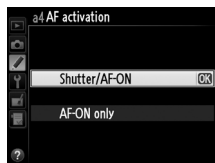
### a3: Focus Tracking with Lock-On MENU button → Custom Settings menu

Ova opcija kontroliše kako se autofokus podešava kod naglih, velikih promena odstojanja do subjekta kada je **AF-C** (☐ 91) is izabrano tokom fotografisanja kroz tražilo.

Opcija	Opis
AF  5 (Long)	Kada se odstojanje do subjekta menja naglo, kamera čeka određeno vreme pre podešavanja fokusa. Ovo sprečava kameru da refokusira kada je subjekat na kratko zaklonjen objektima koji prolaze kroz kadar.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Short)	
Off	Kamera odmah podešava fokus kada se odstojanje do subjekta menja. Koristiti kada fotografišete seriju subjekata sa promenljivim odstojanjem u brzom nizu.

### a4: AF Activation MENU button → Custom Settings menu

Ukoliko je **Shutter/AF-ON** izabrano, i taster okidača i **AF-ON** taster mogu se koristiti za započinanje autofokusa. Ukoliko je **AF-ON only** izabrano, autofokus počinje samo kada se **AF-ON** taster pritisne.



## a5: AF point Illumination

MENU button →  Custom Settings menu

Opcije u ovom meniju kontrolišu da li će tačka fokusa biti osvetljena ili ne.

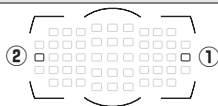
Opcija	Opis
Auto	Izabrana tačka fokusa je automatski osvetljena koliko je potrebno da se uspostavi kontrast sa pozadinom.
On	Izabrana tačka fokusa je uvek osvetljena, bez obzira na osvetljenost pozadine. U zavisnosti od osvetljenosti pozadine, možda će biti teško videti izabranu tačku fokusa.
Off	Izabrana tačka fokusa nije osvetljena. Polje van trenutnog isečka je sivo (☐ 81).

## a6: Focus Point Wrap-Around

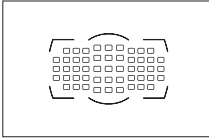
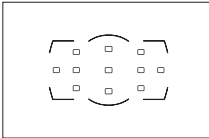
MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite da li će odabir tačke fokusa prelaziti sa jedne ivice na drugu u tražilu.

Opcija	Opis
Wrap	Odabir tačke fokusa prelazi sa vrha na dno, sa dna na vrh, sa desna na levo, sa leva na desno, tako da na primer pritiskanjem ► kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana tražila markirana (①) odabira se odgovarajuće tačka na levoj ivici ekrana (②).
No wrap	Tačka fokusa je ograničena ivicama ekrana, tako da na primer, pritiskanjem ► kada je tačka fokusa na desnoj ivici ekrana, nema nikakvog efekta.



Odaberite broj fokusnih tačaka dostupnih za ručni odabir tačke fokusa.

Opcija	Opis
<b>AF51 51 points</b>	Odaberite između 51 tačke fokusa prikazanih desno. 
<b>AF11 11 points</b>	Odaberite između 11 tački fokusa prikazanih desno. Koristiti za brz odabir tačke fokusa. 



## a8: Built-in AF-assist Illuminator MENU button → Custom Settings menu

Izaberite da li ugrađena AF-assist lampa svetli kako bi asistirala operaciji fokusiranja pri slabom osvetljenju.



Opcija	Opis
On	AF-assist lampa svetli kad je osvetljenje slabo (samo fotograf. kroz tražilo). AF-assist lampa je dostupna samo kad su ispunjena sledeća dva uslova: 1 AF-S izabrano za režim autofokusa (☞ 91). 2 Auto-area AF izabrano za režim AF-polja (☞ 93), ili bilo koja opcija osim auto-area AF je izabrana i centralna tačka fokusa je izabrana.
Off	AF-assist lampa ne svetli. Aparat možda neće moći da fokusira koristeći autofokus pri slabom osvetljenju.

### AF-Assist lampa


AF-assist lampa ima domet od oko 0.5–3.0 m (1 ft 8 in.–9 ft 10 in.); kad se lampa koristi, koristite objektivne sa žižnom daljinom od 24–200 mm i sklonite zonericu.

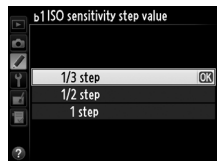
### Takođe pogledajte

Vidite str. 377 za zabranu objektivna koji se mogu koristiti sa AF assist.

## b: Metering/Exposure

### b1: ISO Sensitivity Step Value MENU button → Custom Settings menu

 Odaberite korak koji će se koristiti za podešavanje ISO osetljivosti (☞ 109). Ukoliko je moguće, trenutna podešavanja ISO osetljivosti se zadržavaju kada se vrednost koraka promeni. Ukoliko trenutno

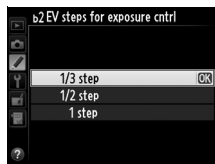


podešavanje ISO osetljivosti nije dostupno sa novom vrednošću koraka, ISO osetljivost će se zaokružiti na najbliže dostupno podešavanje.

### **b2: EV Steps for Exposure Cntrl**

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite korak koji će se koristiti kada se podešava brzina zatvarača, blenda i bracketing.



### **b3: Exp./Flash Comp. Step Value**

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite korak koji će se koristi za podešavanje kompenzacije ekspozicije i blica.



Ova opcija kontroliše da li će  taster biti potreban za podešavanje kompenzacije ekspozicije (☐ 130). Ukoliko je **On (Auto reset)** ili **On** izabrano, 0 u centru prikaza ekspozicije će treperiti čak i kada je kompenzacija ekspozicije podešena na  $\pm 0$ .

Opcija	Opis
<b>On (Auto reset)</b>	Kompenzacija ekspozicije se podešavana okretanjem glavnog točkića (pogledajte beleške ispod). Postavke izabrane korišćenjem glavnog točkića se resetuju kada se kamera ili merenje ekspozicije isključi (podešavanja kompenzacije ekspozicije odabrane korišćenjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera se ne resetuju).
<b>On</b>	Kao iznad, osim što vrednost kompenzacije ekspozicije izabrane korišćenjem glavnog točkića se ne resetuju kada se kamera isključi ili vreme na čekanju istekne.
<b>Off</b>	Kompenzacija ekspozicije se podešava pritiskanjem <input checked="" type="checkbox"/> tastera i okretanjem glavnog komandnog točkića.

### Promenite glavni/pomoćni

Točkić koji se koristi za podešavanje kompenzacije ekspozicije kada je **On (Auto reset)** ili **On** izabrano za Custom Setting b4 (**Easy exposure compensation**) zavisi od opcije izabrane za Custom Setting f9 (**Customize command dials**) > **Change main/sub** (☐ 317).

		Podesite točkić > Promenite glavni/pomoćni	
		Off	On
Exposure mode	P	Pomoćni točkić	Pomoćni točkić
	S	Pomoćni točkić	Glavni točkić
	A	Glavni točkić	Pomoćni točkić
	M	N/A	



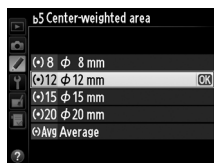
## Show ISO/Easy ISO

Custom Setting b4 (**Easy exposure compensation**) ne može se koristiti sa Custom Setting d7 (**ISO display and adjustment**) > **Show ISO/Easy ISO** (☐ 295). Podešavanja u bilo kojoj od ovih stavki resetuju drugu stavku; poruka je prikazana kad je stavka resetovana.

## **b5: Center-Weighted Area**

MENU button →  Custom Settings menu

Kada računa ekspoziciju, merenje ka centru daje prioritet krugu u sredini kadra. Prečnik ( $\phi$ ) ovog kruga može se podesiti na 8, 12, 15, ili 20 mm ili na prosek celog kadra.

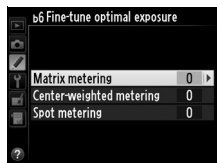


Imajte na umu da ukoliko **Average** nije izabrano, prečnik je fiksiran na 12 mm kada se koriste objektivni koji nisu-CPU, bez obzira na podešavanja izabrana za **Non-CPU lens data** u meniju podešavanja (☐ 212). Kada je **Average** izabrano, prosek celog kadra će se koristiti i za CPU i objektivne koji nisu-CPU.



## b6: Fine-Tune Optimal Exposure MENU button → Custom Settings menu

Koristite ovu opciju za fino podešavanje vrednosti ekspozicije koju kamera odabere. Ekspozicija se može fino podesiti, posebno za svaku metodu merenja od +1 do -1 EV u koracima od  $\frac{1}{6}$  EV.



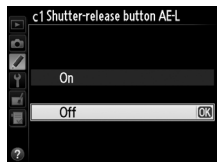
### Fino podešavanje ekspozicije

Ekspozicija se može fino podesiti zasebno za svaku banku ličnih podešavanja i na nju ne utiče resetovanje sa dva tastera. Imajte na umu da ikonica kompenzacije ekspozicije (☒) nije prikazana. Jedini način da se utvrdi koliko je ekspozicija izmenjena je da se vidi količina u meniju finog podešavanja. Kompenzacija ekspozicije (☒ 130) se preporučuje u većini situacija.

## c: Timers/AE Lock

### c1: Shutter-Release Button AE-L MENU button → Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano, ekspozicija će se zaključati kada se taster okidača pritisne do pola.

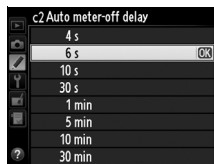




## c2: Auto Meter-off Delay

MENU button → Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će kamera nastaviti da meri ekspoziciju kada se nijedna operacija ne izvrši. Prikaz brzine zatvarača i blende prikazani u kontrolnom panelu i tražilu, isključuju se automatski kada se merenje ekspozicije isključuje.

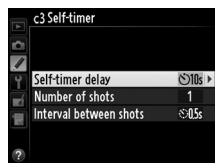


Odaberite kraće odlaganje da bi sačuvali bateriju.

## c3: Self-Timer

MENU button → Custom Settings menu

Odaberite vreme čekanja do oslobađanja zatvarača, broj snimaka i interval između snimaka u režimu samookidača (☐ 106).



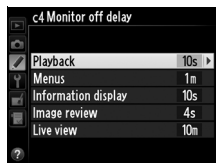
- **Self-timer delay:** Odaberite vreme do oslobađanja zatvarača.
- **Number of shots:** Pritisnite ▲ i ▼ da odaberete broj snimaka koji će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne.
- **Interval between shots:** Odaberite interval između snimaka kada je **Number of shots** veći od 1.



## c4: Monitor off Delay

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite koliko dugo će monitor ostati uključen kada se nijedna operacija ne izvrši tokom reprodukcije (**Playback**; fabrički do 10 s) i pregled slika (**Image review**; fabrički do 4 s), kada su meniji (**Menus**; fabrički do 20 s) ili informacije (**Information display**; fabrički do 10 s) prikazani, ili tokom živog prikaza i snimanja filmova (**Live view**; fabrički do 10 minuta). Odaberite kraće vreme do isključivanja monitora za duže trajanje baterije.




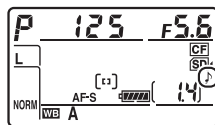
## d: Shooting/Display

### d1: Beep

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite frekvenciju i jačinu bip-a koji se oglasi kada kamera fokusira korišćenjem single-servo AF (☐ 91), kada se fokus zaključa tokom fotografisanja u živom prikazu ili kada tajmer zatvarača odbrojava u režimu samookidača (☐ 106), ili kada se time-lapse fotografisanje završava (☐ 207), ili ako nameravate da slikate kad je mem. kartica zaključana (☐ 34). Imajte na umu da bez obzira na opciju izabranu, bip se neće oglasiti u živom prikazu filmova (☐ 59) ili tihom režimu zatvarača (režim **Q**; ☐ 103).

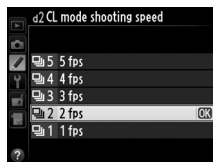
- **Volume:** Odaberite **3** (jako), **2** (srednje), **1** (tiho) ili **Off** (isključeno). Kada se opcija različita od **Off** izabere,  se pojavi u kontrolnom panelu i informacionom displeju.
- **Pitch:** Odaberite **High** ili **Low**.



## d2: CL Mode Shooting Speed

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite maksimalnu brzinu za **CL** (kontinualni spori) režim (☰ 104; toko fotografisanja u intervalima, ovo podešavanje određunje i brzinu za jedan frejm).



## d3: Max. Continuous Release

MENU button →  Custom Settings menu

Maksimalni broj snimaka koji se može napraviti u jednoj seriji u kontinualnom režimu, može se podesiti na bilo koju vrednost između 1 i 100.



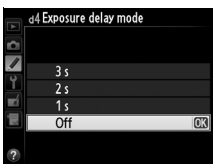
### Memorija Buffer-a

Bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting d3, snimanje će se usporiti kada se bafer memorije napuni (☑00). Pogledajte stranu 436 za više informacije o kapacitetu bafera memorije.

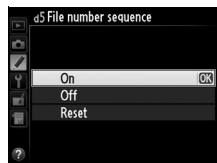
## d4: Exposure Delay Mode

MENU button →  Custom Settings menu

U situacijama kada i najmanja pomeranja kamere mogu zamutiti slike, odaberite **1 s**, **2 s**, ili **3 s** da odložite oslobađanje zatvarača dok jedna, dve ili tri sekunde ne prođu nakon podizanja ogledala.



Kada se fotografiše, kamera imenuje fajl dodavanjem jedinice poslednjem korišćenom broju fajla. Ova opcija kontroliše da li će se snimanje nastaviti od poslednjeg korišćenog broja kada se kreira novi folder, kartica formatira ili se nova memorijska kartica ubaci u aparat.



Opcija	Opis
<b>On</b>	Kada se kreira novi folder, memorijska kartica formatira ili ubaci nova, numerisanje fajlova nastavlja od poslednjeg korišćeno broja ili od najvećeg broja fajla u trenutnom folderu - koji god je veći. Ukoliko je fotografija napravljena kada trenutni folder sadrži fotografiju imenovano 9999, novi folder će se kreirati automatski i numerisanje fajlova će se početi ponovo od 0001.
<b>Off</b>	Numerisanje fajlova se resetuje na 0001 kada se kreira novi folder, memorijska kartica formatira ili nova memorijska kartica umetne u kameru. Imajte na umu da se novi folder kreira automatski ukoliko je fotografija napravljena kada trenutni folder sadrži 999 fotografija.
<b>Reset</b>	Kao i za <b>On</b> , osim što će sledećoj napravljenoj fotografiji biti dodeljen broj dodavanjem jedinice na najveći broj fajla u trenutnom folderu. Ukoliko je folder prazan, numerisanje fajlova se resetuje na 0001.

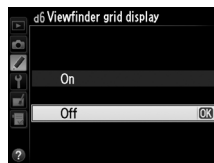
#### File Number Sequence

Ukoliko je trenutni folder numerisan sa 9999 i sadrži ili 999 fotografija ili fotografiju numerisanu sa 9999, taster okidača će biti onemogućen i neće biti moguće fotografisati dalje. Odaberite **Reset** za Custom Setting d5 (**File number sequence**) i zatim formatirajte trenutnu ili ubacite novu karticu.

## d6: Viewfinder Grid Display

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite **On** da prikažete linije mreže u tražilu kao referencu prilikom kadriranja (📖 8).



## d7: ISO Display and Adjustment

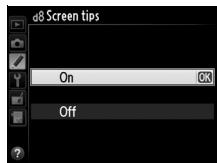
MENU button →  Custom Settings menu

Ako je izabrano **Show ISO sensitivity** ili **Show ISO/Easy ISO**, kontrolni panel će pokazati ISO osetljivost umesto broja preostalih snimaka. Ako je izabrano **Show ISO/Easy ISO**, ISO osetljivost se može podesiti u režimima ekspozicije **P** i **S** rotiranjem pomoćnog komand. točkića ili u režimu **A** rotiranjem glavnog komand. točkića. Izaberite **Show frame count** za prikaz broja preostalih snimaka u tražilu i kontrolnom panelu.

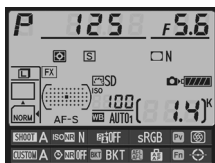
## d8: Screen Tips

MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite **On** da prikažete savete za stavke izabrane u informacionom displeju (📖 13).



Ukoliko je **Auto (AUTO)** izabrano, boja slova u informacionom displeju (☐ 10) automatski će se promeniti iz crne u belu ili iz bele u crnu kako bi se zadržao kontrast sa pozadinom. Da uvek koristite istu boju, odaberite **Manual** i izaberite **Dark on light (B; crna slova)** ili **Light on dark (W; bela slova)**. Osvetljenost monitora će se automatski podesiti za maksimalan kontrast sa izabranom bojom teksta.



Dark on light






Light on dark

## d10: LCD Illumination

Ukoliko je **Off** izabrano, osvetljenje kontrolnog panela (LCD osvetljenje) će svetleti samo kada se prekidač napajanja okrene ka ☼. Ukoliko je **On** izabrano, kontrolni panel će biti osvetljen kad god je aktivno merenje ekspozicije (☐ 42). Odaberite **Off** da produžite trajanje baterije.








Da bi bili sigurni da aparat funkcionira kako treba kada se dodatno MB-D12 pakovanje baterija koristi sa AA baterijama, namestite opciju u ovom meniju da odgovara tipu baterija. Nema potrebe da podešavate ovu opciju kada koristite EN-EL15 ili opcione EN-EL18 baterije.

Opcija	Opis
 LR6 (AA alkaline)	Izaberite kad koristite LR6 alkalne AA baterije.
 HR6 (AA Ni-MH)	Izaberite kad koristite HR6 Ni-MH AA batteries.
 FR6 (AA lithium)	Izaberite kad koristite FR6 litijum AA batteries.

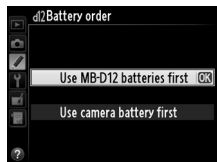
### Korišćenje AA Baterija

Kapacitet AA baterija naglo opada na temperaturama ispod 20 °C (68 °F) i varira sa uslovima čuvanja; u nekim slučajevima, baterije mogu prestati da funkcioniraju pre datuma isteka. Neke AA baterije ne mogu da se koriste; Prema njihovim karakteristikama performanse i ograničenom kapacitetu, alkalne baterije imaju manji kapacitet u odnosu na druge tipove baterija i trebaju se koristiti samo onda kada ne postoji ni jedna druga alternativa i tada samo na većim temperaturama. Aparat pokazuje kapacitet AA baterija kao što sledi:

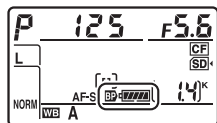
Kontrolni panel	Tražilo	Opis
	—	Baterija je napunjena.
		Prazna baterija, spremite nove bat.
 (blinka)	 (blinka)	Okidač onemogućen. Promenite baterije.



Izaberite da li se baterija u aparatu ili baterije u battery pack prve kada je prikačen opcioni MB-D12 battery pack. Imajte na umu da ako se MB-D12 napaja iz dodatnog EH-5b AC adaptera i EP-5B konektora napajanja, AC adapter će se koristiti bez obzira na izabranu opciju.



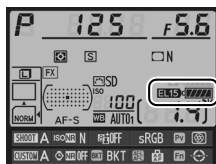
Ikona **BP** je prikazana u kontrolnom panelu aparata kad se koriste baterije iz MB-D12.






### MB-D12 Battery Pack

MB-D12 ima jednu EN-EL15 ili EN-EL18 punjivu Li-ion bateriju ili osam AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumske baterije ( EN-EL15 se dobija sa aparatom; EN-EL18 i AA baterije se kupuju posebno).

The information display shows the type of battery inserted in the MB-D12 as follows:



Prikaz MB-D12 tipa baterije	Tip baterije
	EN-EL15 punjiva Li-ion baterija
	EN-EL18 punjiva Li-ion baterija
	AA baterije



# e: Bracketing/Flash

## e1: Flash Sync Speed

MENU button →  Custom Settings menu

Ova opcija kontrolira brzinu sinhronizacije blica.

Opcija	Opis
<b>1/320 s (Auto FP)</b>	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikazan (☐ 382). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/320 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/320 s u režimu ekspozicije P ili A, auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko stvarna brzina zatvarača bude veća od 1/320 s.
<b>1/250 s (Auto FP)</b>	Koristite auto FP high-speed sync kada je kompatibilni blic prikazan (☐ 382). Ukoliko se drugi blic koristi, brzina zatvarača je podešena na 1/250 s. Kada kamera prikaže brzinu zatvarača 1/250 s u režimu ekspozicije P ili A, auto FP high-speed sync će se aktivirati ukoliko stvarna brzina zatvarača bude veća od 1/250 s.
<b>1/250 s–1/60 s</b>	Flash sync speed se podešava na izabranu vrednost.

### **Popravka brzine zatvarača na limit brzine sinhronizacije blica**

Da popravite brzinu zatvarača na limit brzine sinhronizacije blica u režimima ekspozicije automatski prioritet zatvarača ili ručni, odaberite sledeću brzinu zatvarača, nakon najsporije moguće brzine zatvarača (30 s ili bulb). U tražilu i kontrolnom panelu biće prikazano X (indikator sinhronizacije blica).

### **Auto FP High-Speed Sync**

Dozvoljava blicu da se koristi i pri najvećim brzinama zatvarača koje kamera podržava, omogućavajući da se izabere maksimalna blenda za smanjenu dubinsku oštrinu čak i kada je subjekat u jakom kontra svetlu pri jakom suncu. Informacioni displej režima blica pokazuje "FP" kada je auto FP high-speed sync aktivno (☐ 185).



## ■ Auto FP High-Speed Sync

Kada je **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** izabrano za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 299), ugrađeni blic se može koristiti na brzinama zatvarača  $1/320$  s ili  $1/250$  s, dok se kompatibilni opcionii blicevi (□ 382) mogu koristiti na bilo kojoj brzini zatvarača (Auto FP High-Speed Sync).

Flash sync speed Shutter speed	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic	Ugrađeni blic	Opcioni blic
Od $1/8,000$ do ali ne uključujući $1/320$ s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
Od $1/320$ do ali ne uključujući $1/250$ s	Flash sync *		—	Auto FP	—	—
$1/250$ –30 s	Flash sync					

\* Domet blica opada sa porastom brzine zatvarača. Domet blica će svakako biti veći nego onaj postignut na istim brzinama sa Auto FP.

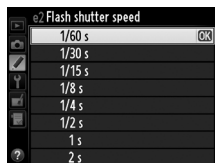
### ☑ Indikator spremnosti blica

Kad blic okine punom snagom, indikator blica u tražilu aparata će blinkati da upozori da će rezultujuća fotografija možda biti podeksponirana. Obratite pažnju da indikatori spremnosti blica na opcionim blicevima neće prikazati ovo upozorenje kada je izabrano **1/320 s (Auto FP)**.

## e2: Flash Shutter Speed

MENU button → Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje najmanju dostupnu brzinu zatvarača kada se koristi sinhr. na pred. ili zad. zav. ili red. crvenih očiju u režimima program. autom. i autom. prioriteta blende (bez obzira na izabrane postavke, brzina zatvarača može biti i 30 s u režimima



autom. prioriteta zatvarača i manuelnom ili na podešavanjima blica slow sync, slow rear-curtain sync, ili red-eye reduction sa slow sync). Opcije variraju od  $1/60$  s (**1/60 s**) do 30 s (**30 s**).

Izaberite režim blica za ugrađeni blic.

Opcija	Opis
TTL ↕ TTL	Jačina blica autom. podešena prema uslovima snimanja.
M ↕ Manual	Izaberite jačinu blica. Aparat ne emituje predbliceve.
RPT ↕ Repeating flash	Blic okida uzastopno dok je zatvarač otvoren, stvarajući strobe-light efekat.
CMD ↕ Commander mode	Koristite ugrađeni blic kao glavni blic koji kontroliše opcione daljinske bliceve u jednoj ili više grupa (📖 303).

### Manual

Choose a flash level between **Full** and **1/128** ( $1/128$  of full power). At full power, the built-in flash has a Guide Number of 12/39 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F).

### Repeating Flash

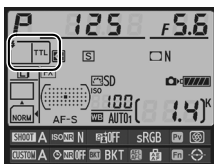
The flash fires repeatedly while the shutter is open, producing a strobe-light effect. Press ◀ or ▶ to highlight the following options, ▲ or ▼ to change.



Option	Description
Output	Choose flash output (expressed as a fraction of full power).
Times	Choose the number of times the flash fires at the selected output. Note that depending on shutter speed and the option selected for <b>Frequency</b> , the actual number of flashes may be less than selected.
Frequency	Choose how often the flash fires per second.

## ✎ Flash Control Mode

The flash control mode for the built-in flash is shown in the information display.



## ✎ “Manual” and “Repeating Flash”

☑ icons blink in the control panel and viewfinder when these options are selected.

## ✎ The SB-400

When an optional SB-400 flash unit is attached and turned on, Custom Setting e3 changes to **Optional flash**, allowing the flash control mode for the SB-400 to be selected from **TTL** and **Manual** (**Repeating flash** and **Commander mode** options are not available).



## ✎ “Times”

The options available for **Repeating Flash** > **Times** are determined by flash output.

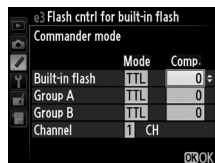
Output	Options available for “Times”	Output	Options available for “Times”
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35



## ■ ■ Režim komandera

Koristite ugrađeni blic kao glavni blic da kontrolirate jedan ili više daljinskih bliceva u do dve grupe (A i B) koristeći napredno bežično osvetljenje (☐ 382).

Izborom ove opcije prikazuje se meni pokazan desno. Pritisnite ◀ ili ▶ da obeležite sledeće opcije, ▲ ili ▼ da promenite.



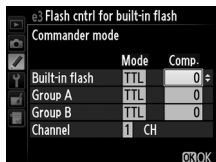
Opcija	Opis
<b>Built-in flash</b>	Izaberite režim blica za ugrađeni blic (commander flash).
TTL	i-TTL režim. Izaberite kompenz. blica između vrednosti od +3.0 i -3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
M	Izaberite jačinu blica između <b>1/1</b> i <b>1/128</b> (1/128 puna snaga).
--	Ugrađeni blic ne okida, iako daljinski blicevi da. Ugrađeni blic mora da se izvuče kako bi emitovao predbliceve.
<b>Group A</b>	Izaberite režim blica za sve bliceve u grupi A.
TTL	i-TTL režim. Izaberite kompenz. blica između vrednosti od +3.0 i -3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
AA	Auto blenda (dostupna samo sa kompatibilnim blicevima; ☐ 382). Izaberite kompenz. blica između vrednosti od +3.0 i -3.0 EV u koracima od 1/3 EV.
M	Izaberite jačinu blica između <b>1/1</b> i <b>1/128</b> (1/128 puna snaga).
--	Blicevi u ovoj grupi ne okidaju.
<b>Group B</b>	Izaberite režim blica za sve bliceve u grupi B. Opcije koje su dostupne su iste kao i one za <b>Group A</b> , iznad.
<b>Channel</b>	Birajte između kanala 1–4. Svi blicevi u obe grupe moraju se podesiti na isti kanal.



Pratite korake ispod da napravite fotografije u glavnom režimu.

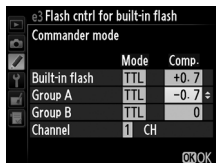
## 1 Podesite ugrađeni blic.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za ugrađeni blic. Izlazna jačina se ne može podesiti u -- režimu.



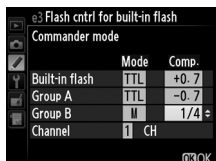
## 2 Podesite grupu A.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi A.

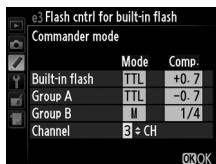


## 3 Podesite grupu B.

Izaberite režim kontrole blica i izlaznu jačinu za bliceve u grupi B.



## 4 Izaberite kanal.

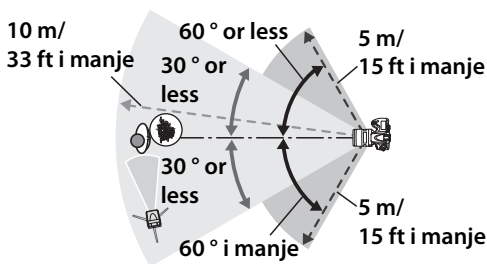


## 5 Pritisnite .



## 6 Komponujte fotografiju.

Kadrirajte i raspodelite bliceve kao što je prikazano ispod . Maksimalana distanca na koju daljinski blic može da se postavi može da varira sa uslovima snimanja.



Daljinski bežični sensori na blicevima treba da su okrenuti ka aparatu.

## 7 Konfigurirate daljinske bliceve.

Uključite sve daljinske bliceve, podesite grupna podešavanja po želji, i podesite ih na kanal izabran u koraku 4. Za detalje vidite uputstvo za blic.

## 8 Izvucite ugrađeni blic.


Pritisnite flash pop-up taster da izvučete ugrađeni blic. Imajte na umu da i ako je – – izabran za **Built-in flash > Mode**, ugrađeni blic mora da se izvuče kako bi se emitovali predblicevi.

## 9 Kadrirajte, fokusirajte i slikajte.





Nakon potvrde da su lampa spremnog blica i lampe spremnog blica za sve ostale bliceve upaljene, kadrirajte, fokusirajte i slikajte. FV zaključavanje (☐ 190) se može koristiti po želji.



### **Prikaz režima sinhr. blica**

 se ne pojavljuje u kontrolnom panelu kad je prikazan režim sinhr. blica kada je – – izabrano za **Built-in flash > Mode**.

### **Kompenzacija blica**

Kompenzacija blica izabrana  () tasterom i pomoćnim komand. točkićem je dodata komp. blica izabranom za ugrađeni blic, grupu A i grupu B u **Commander mode** meniju. Ikona  je prikazana u kontrolnom panelu i tražila kad je bilo koja vrednost komp. blica osim  $\pm 0$  izabrana za **Built-in flash > TTL**. Ikona  treperi kad je ugrađeni blic u režimu **M**.

### **Komandni režim**

Postavite prozore senzora na daljinskim blicevima da pokupe svu svetlost sa ugrađenog blica (posebna briga je potrebna ako aparat nije montiran na stativ). Proverite da direktno svetlo ili jake refleksije sa daljinskih bliceva ne ulaze u objektiv aparata (u TTL režimu) ili fotočelije na daljinskim blicevima (AA režim), jer može da poremeti ekspoziciju. Da sprečite da ovaj blic osvetli glavni subjekat koristite manje ISO vrednosti ili manje blende (veliki f-brojevi) ili koristite opcioni SG-3IR infracrveni panel za ugrađeni blic. SG-3IR je potreban za najbolje rezultate sa sinhronizacijom na zadnjoj zavesici. Nakon postavljanja daljinskih bliceva, napravite probni snimak i vidite rezultate na ekranu aparata.

Iako ne postoji ograničenje u broju daljinskih bliceva koji se može koristiti, praktični maksimum je 3. Za veći broj bliceva, svetlo emitovano sa daljinskih bliceva će interferirati sa performansom.

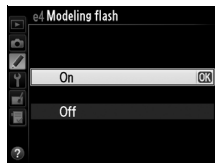




## e4: Modeling Flash

MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je **On** izabrano kada se kamera koristi sa ugrađenim ili CLS-kompatibilnim blicem (☞ 381), blic za modelovanje će se emitovati kada se pritisne taster pregleda ubinske oštirine na aparatu (☞ 117). Blic za modelovanje neće se emitovati ukoliko je **Off** izabrano.



## e5: Auto Bracketing Set

MENU button →  Custom Settings menu





Choose the setting or auto bracketing (☞ 132) koristi. Odaberite **AE & flash** (AE) da izvršite bracketing jačine blica i ekspozicije, **AE only** (AE) da izvršite samo bracketing ekspozicije, **Flash only** (F) da izvršite samo bracketing jačine blica, **WB bracketing** (WB) da izvršite bracketing balansa bele (☞ 137), ili **ADL bracketing** da izvršite bracketing korišćenjem Active D-Lighting (☞ 141). Imajte na umu da braketiranje belog balansa nije dostupno sa kvalitetom slike podešenim na NEF (RAW) ili NEF (RAW) + JPEG.



## e6: Auto Bracketing (Mode M)

MENU button →  Custom Settings menu

Ova opcija utvrđuje koja podešavanja su zahvaćena kada je **AE & flash** ili **AE only** izabrano za Custom Setting e5 u manuelnom režimu ekspozicije.

Opcija	Opis
 <b>Flash/speed</b>	Kamera varira brzinu zatvarača (Custom Setting e5 na <b>AE only</b> ) ili brzinu zatvarača i jačinu blica (Custom Setting e5 na <b>AE &amp; flash</b> ).
 <b>Flash/speed/aperture</b>	Kamera varira brzinu zatvarača i blendu (Custom Setting e5 na <b>AE only</b> ) ili brzinu zatvarača, blendu i jačinu blica (Custom Setting e5 na <b>AE &amp; flash</b> ).
 <b>Flash/aperture</b>	Kamera varira blendu (Custom Setting e5 set to <b>AE only</b> ) ili blendu i jačinu blica (Custom Setting e5 na <b>AE &amp; flash</b> ).
 <b>Flash only</b>	Kamera varira samo jačinu blica (Custom Setting e5 na <b>AE &amp; flash</b> ).

Braketiranje blica se izvršava samo sa i-TTL ili AA kontrolom blica. Ukoliko je podešavanje različito od **Flash only** izabrano i blic se ne koristi, ISO osetljivost će biti fiksirana na vrednost prvog snimka, bez obzira na opcije izabrane za automatsku kontrolu ISO osetljivosti (☐ 111).

## e7: Bracketing Order

MENU button →  Custom Settings menu

Po fabričkim podešavanjima za **MTR>under>over** (☐), braketiranje ekspozicije, blica i belog balansa vrše se kao što je opisano na stranama 134 i 138. Ukoliko je **Under>MTR>over** (→++) izabrano, snimanje će se nastaviti u redosledu od najmanje do najviše vrednosti. Ova podešavanja nemaju efekat na ADL braketiranje.







## f: Controls


### f1: Switch

MENU button →  Custom Settings menu

Izaberite šta se dešava kada se prekidač napajanja rotira na .


Opcija	Funkcija centra džojstika
 LCD backlight (  )	Pozadinsko osvetljenje Kontrol. panela svetli na 6 s.
  and information display	Pozadinsko osvetljenje Kontrol. panela svetli i info. o snimanju su prikazane na ekranu.

### f2: Multi Selector Center Button

MENU button →  Custom Settings menu





Ova opcija utvrđuje funkciju dodeljenu centru džojstika tokom fotografisanja kroz tražlo, reprodukcije i živog prikaza (bez obzira na opciju izabran, pritiskanjem centra džojstika kada film prikazan preko celog ekrana počinje reprodukciju filma).

### ■ Shooting Mode


Opcija	Funkcija centra džojstika
RESET Select center focus point	Izbor centralne tačke fokusa.
 Highlight active focus point	Obeležavanje aktivne tačke fokusa.
Not used	Ne koristi se.



## ■ Režim snimanja

Opcija	Funkcija centra džojstika
 <b>Thumbnail on/off</b>	Menja između reprodukcije preko celog ekrana i sličica.
 <b>View histograms</b>	U reprodukciji preko celog ekrana i sličica, histogram se prikazuje dok je centar džojstika pritisnut.
 <b>Zoom on/off</b>	Menja između prikaza preko celog ekrana, reprodukcije sličica i zumirane reprodukcije. Odaberite podešavanje inicijalnog zuma između <b>Low magnification</b> , <b>Medium magnification</b> , i <b>High magnification</b> . Zum će prikazati centar aktivne tačke fokusa.
 <b>Choose slot and folder</b>	Prikazuje dijalog odabira slota i foldera (☐ 221).

## ■ Živi prikaz

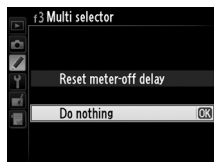
Opcija	Funkcija centra džojstika
<b>RESET</b> <b>Select center focus point</b>	Pritiskanjem centra džojstika tokom živog prikaza, bira se centralna tačka fokusa.
 <b>Zoom on/off</b>	Pritisnite centar džojstika da menjate između uključenog i isključenog zuma. Odaberite podešavanje inicijalnog zuma između <b>Low magnification</b> , <b>Medium magnification</b> , i <b>High magnification</b> . Zum će prikazati centar aktivne tačke fokusa.
<b>Not used</b>	Pritiskanje centra džojstika tokom živog prikaza nema efekta.

## f3: Multi Selector

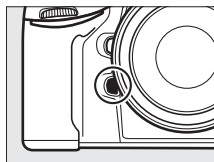
MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je **Restart standby timer** izabrano, korišćenje džojstika kada je merenje ekspoz. isklj. (☐ 42) aktiviraće merenje ekspoz.

Ukoliko je **Do nothing** izabrano, merenje ekspoz. neće startovati kada se džojstik pritisne.












Odaberite funkciju **Fn** tastera, bilo samog (**Fn button press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa glavnim točkićem (**Fn button + command dials**).












### ■ ■ Fn button press


Odabirom **Fn button press** prikazuju se sledeće opcije:

Opcija	Opis
 <b>Preview</b> *	Pritisnite <b>Fn</b> taster da pregledate dubinu polja (☞ 117).
 <b>FV lock</b> *	Pritisnite <b>Fn</b> taster da zaključate vrednost blica (ugrađeni i kompatibilni opcioni blicevi, ☞ 190, 382). Pritisnite ponovo da otkažete FV lock.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Reset on release)</b> *	Ekspozicija se zaključava kada se <b>Fn</b> taster pritisne, i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put, zatvarač se oslobodi ili merenje ekspozicije ne isključi.
 <b>AE lock (Hold)</b> *	Ekspozicija se zaključava kada se <b>Fn</b> taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili merenje ekspozicije ne isključi.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>AF-ON</b> <b>AF-ON</b> *	Pritiskanjem <b>Fn</b> tastera inicira se autofokus.
 <b>Flash off</b>	Blic neće opaliti kada se fotografiše sa pritisnutim <b>Fn</b> tasterom.



Opcija	Opis
 <b>Bracketing burst</b>	Ukoliko je <b>Fn</b> taster dok je braketiranje ekspozicija, blica, ili ADL aktivno ili režim tihog okidača, svi snimci sa trenutnim programom braketiranja će se napraviti svaki put kada se taster okidača pritisne. Ukoliko je braketiranje belog balansa aktivno ili kontinualni režim okidača izabran (režim <b>CH</b> ili <b>CL</b> ), kamera će ponavljati niz braketiranja dok je taster okidača pritisnut.
 <b>Matrix metering</b>	Matrix Merenje se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Center-weighted metering</b>	Merenje ka centru se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Spot metering</b>	Merenje u tački se aktivira dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.
 <b>Playback*</b>	<b>Fn</b> taster vrši istu funkciju kao i  taster. Odaberite kada koristiti telefoto objektiv ili u drugim uslovima kada je teško koristiti  taster vašom levom rukom.
 <b>Access top item in MY MENU*</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da preskočite na prvu stavku u "MY MENU." Odaberite ovu opciju za brzi pristup često korišćenim stavkama menija.
 <b>+ NEF (RAW)*</b>	Ako je kvalitet slike na <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> , ili <b>JPEG basic</b> , "RAW" će biti prikazano u kontrolnom panelu i NEF (RAW) kopija će biti snimljena sa sledećom slikom nakon što je <b>Fn</b> taster pritisnut (da snimate NEF/RAW kopije sa serijom fotografija, držite pritisnut okidač do pola između snimaka). Da izađete bez čuvanja NEF (RAW) kopije, pritisnite ponovo <b>Fn</b> taster.









Opcija	Opis
 <b>Viewfinder virtual horizon*</b>	Pritisnite <b>Fn</b> taster da vidite prikaz virtuelnog horizonta u tražilju (pogledajte ispod).
<b>None</b>	Nijedna operacija se ne izvrši kada se <b>Fn</b> taster pritisne.

\* Ova opcija ne može se koristiti u kombinaciji sa **Fn button + command dials** (☐ 314). Odabirom ove opcije, prikazuje se poruka i podešava se **Fn button + command dials** na **None**. Ukoliko je druga opcija izabrana za **Fn button + command dials** dok je ova opcija aktivna, **Fn button press** će se podesiti na **None**.

### **Virtualni Horizont**

Kada je **Viewfinder virtual horizon** izabrano za **Fn button press**, pritiskanjem **Fn** tastera prikazuju se indikatori nagiba i u tražilju. Pritisnite taster po drugi put da uklonite indikatore sa ekrana.

#### **Roll**

Aparat tiltovan desno	Aparat u nivou	Aparat tiltovan levo
		
		

#### **Pitch**


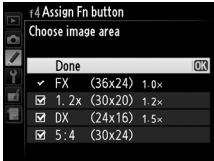




Aparat tiltovan napred	Aparat u nivou	Aparat tiltovan nazad
		
		

Imajte na umu da prikaz možda neće biti precizan ukoliko se kamera tiltuje pod oštrim uglom napred ili nazad.




## ■ ■ Fn button + command dials

Odabirom **Fn button + command dials** prikazuju se sledeće opcije:

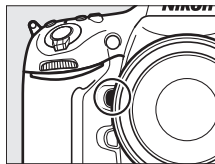
Opcija	Opis
 <b>Choose image area</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da odaberete predefinisana polja slike (☐ 79). Odabirom <b>Chose image area</b> prikazuje se lista polja slike; markirajte opciju i pritisnite ► da odaberite ili otkazete, zatim markirajte <b>Done</b> i pritisnite Ⓞ.</p> 
 <b>Shutter speed &amp; aperture lock</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da zaključate brzinu zatvarača u režimima <b>S</b> i <b>M</b>; pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte pomoćni točkić da zaključate blendu u režimima <b>A</b> i <b>M</b>. Pogledajte stranu 126 za više informacija.</p>
 <b>1 step spd/aperture</b>	<p>Ukoliko je the <b>Fn</b> taster pritisnut kada se glavni točkić rotira, promene brzine zatvarača (režimi ekspozicije <b>S</b> i <b>M</b>) i blende (režimi ekspozicije <b>A</b> i <b>M</b>) se rade u koracima od 1 EV, bez obzira na opciju izabranu za Custom Setting b2 (<b>EV steps for exposure cntrl</b>, ☐ 287).</p>
 <b>Choose non-CPU lens number</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da odaberete broj objektiva navedenog korišćenjem <b>Non-CPU lens data</b> opcije (☐ 212).</p>
 <b>Active D-Lighting</b>	<p>Pritisnite <b>Fn</b> taster i rotirajte glavni točkić da podesite Active D-Lighting (☐ 174).</p>
<b>None</b>	<p>Nijedana operacije se ne izvrši kada se komandni točkići rotiraju dok je <b>Fn</b> taster pritisnut.</p>




## f5: Assign Preview Button

MENU button →  Custom Settings menu

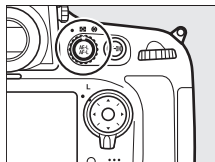
Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske oštine, bilo samog (**Preview button press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa komandnim točkićima (**Preview + command dials**). Iste opcije su dostupne i za **Assign Fn button** (☰ 311), osim **AF-ON** koja nije dostupna za **Assign preview button**. Fabričke opcije za **Preview button press** i **Preview + command dials** su **Preview** i **None**, respektivno.



## f6: Assign AE-L/AF-L button

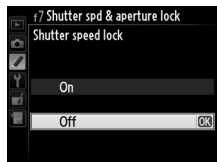
MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** tastera, bilo samog (**AE-L/AF-L button press**) ili kada se koristi u kombinaciji sa komandnim točkićima (**AE-L/AF-L + command dials**). Iste opcije su dostupne i za **Assign Fn button** (☰ 311), osim **1 stp spd/aperture** i **Active D-Lighting** koje nisu dostupne. Fabričke opcije za **AE-L/AF-L button press** i **AE-L/AF-L + command dials** su **AE/AF lock** i **None**, respektivno.



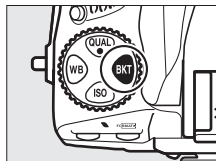
## f7: Shutter Spd & Aperture Lock MENU button → Custom Settings menu


Odabirom **On** za **Shutter speed lock** zaključava se brzina zatvarača na vrednost trenutno izabranu u režimu **S** ili **M**. Odabirom **On** za **Aperture lock** zaključava se blenda na vrednost trenutno izabranu u režimu **A** ili **M**. Zaključavanje brzine zatvarača i blende nisu dostupne u režimu **P**.



## f8: Assign BKT Button MENU button → Custom Settings menu

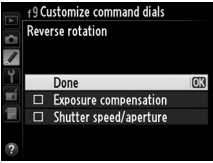
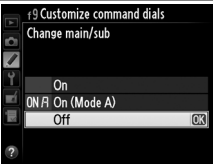
Odaberite funkciju **BKT** tastera. Ukoliko su visokoi dinamički raspon ili višestruka ekspozicija aktivirani dok je druga funkcija dodeljena **BKT** tasteru, isti se ne može koristiti dok se ne završi fotografisanje visokog dinamičkog raspona ili višestruke ekspozicije.



Opcija	Opis
<b>BKT</b> Auto bracketing	Pritisnite <b>BKT</b> taster i rotirajte komand. točkiće da odaberete korak braketiranja i broj snimaka u sekvenci braketiranja (☞ 132).
 <b>Multiple exposure</b>	Pritisnite <b>BKT</b> taster i rotirajte komand. točkiće da odaberete režim i broj snimaka za višestruku ekspoziciju (☞ 197).
<b>HDR</b> <b>HDR (high dynamic range)</b>	Pritisnite <b>BKT</b> taster i rotirajte komand. točkiće da odaberete režim i razliku ekpozicije (☞ 176).



Ova opcija kontroliše funkcije glavnog i pomoćnog točkića.






Opcija	Opis
<p><b>Reverse rotation</b></p>	<p>Okreće smer rotacije točkića kada se koriste za podešavanje <b>Exposure compensation</b> i/ili <b>Shutter speed/aperture</b>. Markirajte opciju i pritisnite ► da odaberite ili deselektujete, zatim markirajte <b>Done</b> i pritisnite <b>OK</b>. Ovo podešavanje se primenjuje i na komandne točkiće za opcioni MB-D12.</p> 
<p><b>Change main/sub</b></p>	<p>Ukoliko je <b>Off</b> izabrano, glavni točkić kontroliše brzinu zatvarača a pomoćni blendu. Ukoliko je <b>On</b> izabrano, glavni točkić će kontrolisati blendu a pomoćni brzinu zatvarača. Ukoliko je <b>On (Mode A)</b> izabrano, glavni točkić će se koristiti za podešavanje blende samo u režimu ekspozicije <b>M</b>. Ovo podešavanje se primenjuje i na glavni točkić za MB-D12.</p> 
<p><b>Aperture setting</b></p>	<p>Ukoliko je <b>Sub-command dial</b> izabrano, blenda se može podesiti samo sa pomoćnim točkićem (ili sa glavnim točkićem ukoliko je <b>On</b> izabrano za <b>Change main/sub</b>). Ukoliko je <b>Aperture ring</b> izabrano, blenda se može podesiti samo sa prstenom blende objektivu i prikaz blende na kameri će prikazivati blendu u koracima od po 1 EV (blenda za tip G objektivu se i dalje podešava korišćenjem pomoćnog točkića). Imajte na umu da bez obzira na izabrane postavke, prsten blende mora da se koristi kada su objektivu koji nisu-CPU prikačeni.</p>



Opcija	Opis
Menus and playback	<p>Ukoliko je <b>Off</b> izabrano, džojstik se koristi za odabir slike prikazane tokom reprodukcije preko celog ekrana, markiranje sličica i navigaciju kroz menije. Ukoliko je <b>On</b> ili <b>On (image review excluded)</b> izabrano, glavni točkić može se koristiti za odabir fotografije tokom preprodukcije preko celog ekrana, pomeranje kursora levo ili desno tokom reprodukcije sličica i pomeranje markirne linije menija gore ili dole. Pomoćni točkić se koristi za prikaz dodatnih informacija fotografije tokom prikaza preko celog ekrana i pomeranje kursora gore ili dole tokom reprodukcije sličica. Odaberite <b>On (image review excluded)</b> da sprečite komand. točkiće da se koriste za reprodukciju tokom pregleda slika. Dok su meniji prikazani, okretanje pomoćnog točkića desno, prikazuje podmeni za odabranu opciju, dok okretanje levo prikazuje prethodni meni. Da napravite selekciju, pritisnite ►, centar džojstika ili Ⓞ.</p>

## f10: Release Button to Use Dial

MENU button →  Custom Settings menu

Odabirom **Yes** omogućavate podešavanja koja se obično čine držanjem **MODE** (FORMAT), , , , **BKT**, **ISO**, **QUAL**, **WB**, ili **AF-mode** tastera i okretanjem komand. točkića da se naprave okretanjem komand. točkića, nakon što se taster otpusti (ovo se odnosi i na **Fn** i taster pregleda dubinske oštine ukoliko su dodeljeni **Active D-Lighting** korišćenjem Custom Setting f4, **Assign Fn button**;  314, ili Custom Setting f5, **Assign preview button**;  315). Podešavanje se završava ukoliko se isti taster pritisne ponovo ili taster okidača pritisne do pola. Osim kada je **No limit** izabrano for Custom Setting c2 **Auto meter-off delay**, podešavanje će se takođe završiti kada se merenje ekspoz. isključi.





## f11: Slot Empty Release Lock

MENU button →  Custom Settings menu

Odabirom **Enable release** omogućava se zatvaraču da se oslobodi kada nijedna memorijska kartica nije umetnuta, iako se slika neće snimiti (prikaže se u monitoru u demo režimu). Ukoliko je **Release locked** izabrano, taster okidača je omogućen samo kada se memorijska kartica umetne u kameru.

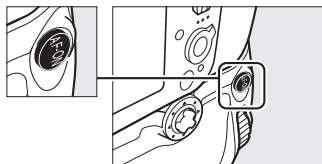
## f12: Reverse Indicators

MENU button →  Custom Settings menu

Ukoliko je  indikatori ekspozicije u gornjem kontrolnom panelu i informacionom displeju su prikazani sa negativnim vrednostima na levoj i pozitivnim na desnoj strani. Odaberite  da prikazete pozitivne vrednosti na levoj i negativne negativne na desnoj.



Odaberite funkciju koja se dodjeljuje AF-ON tasteru na MB-D12 .






Opcija	Opis
 <b>AF-ON</b>	Pritiskanje MB-D12 <b>AF-ON</b> tastera inicira autofokus.
 <b>FV lock</b>	Pritisnite MB-D12 <b>AF-ON</b> taster da zaklj. vrednost blica (ugrađeni i kompatibilni opcioni blicevi, □ 190, 382). Pritisnite ponovo da otkazete FV lock.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija su zaključani dok je MB-D12 <b>AF-ON</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija zaključana dok je MB-D12 <b>AF-ON</b> taster pritisnut.
 <b>AE lock (Reset on release)</b>	Ekspozicija se zaključava kada se MB-D12 <b>AF-ON</b> taster pritisne, i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put, zatvarač se oslobodi ili merenje ekspoz. isključi.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija se zaključava kada se MB-D12 <b>AF-ON</b> taster pritisne i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili merenje ekspoz. isključi.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je MB-D12 <b>AF-ON</b> taster pritisnut.
 <b>Same as Fn button</b>	MB-D12 <b>AF-ON</b> taster izvodi funkciju izabranu za Custom Setting f4 (□ 311).

## g: Movie

### g1: Assign Fn Button




MENU button →  Custom Settings menu

Odaberite funkciju **Fn** tastera tokom živog pregleda filmova.


Opcija	Opis
 <b>Power aperture (open)</b>	Blenda se otvara dok je taster pritisnut. Koristiti u kombinaciji sa Custom Setting g2 ( <b>Assign preview button</b> ) > <b>Power aperture (close)</b> za kontrolisanje blende tasterom.
 <b>Index marking</b>	Pritisnite taster tokom snimanja filmova da dodate index na trenutnu poziciju (☐ 63). Markeri se mogu koristiti tokom pregledanja i editovanja filmova.
 <b>View photo shooting info</b>	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i ostalim podešavanjima fotografije na mestu informacija o snimanju filma. Pritisnite ponovo da se vratite u prikaz snimanja filmova.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.



Odaberite funkciju tastera pregleda dubinske štrine tokom živog pregleda filmova.







Opcija	Opis
 <b>Power aperture (close)</b>	Blenda se sužava dok je taster pritisnut. Koristiti u kombinaciji sa Custom Setting g1 ( <b>Assign Fn button</b> ) > <b>Power aperture (open)</b> za bržu kontrolu otvaranja blende tasterom.
 <b>Index marking</b>	Pritisnite taster tokom snimanja filmova da dodate indeks na trenutnu poziciju (□ 63). Markeri se mogu koristiti tokom pregleda i editovanja filmova.
 <b>View photo shooting info</b>	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i ostalim podešavanjima fotografije na mestu informacija o snimanju filma. Pritisnite ponovo da se vratite u prikaz snimanja filmova.
<b>None</b>	Pritiskanje tastera nema efekta.

### Power Aperture


Power aperture Je dostupno samo u režimima ekspozicije **A** i **M** i ne može se koristiti tokom snimanja filmova i kada su informacije snimanja fotografije prikazane (ikonica  označava da se power aperture ne može koristiti). Ekran može treperiti kada se blenda podešava.







Odaberite funkciju <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L tastera tokom živog pregleda filmova.



Opcija	Opis
 <b>Index marking</b>	Pritisnite taster tokom snimanja filmova da dodate indeks na trenutnu poziciju (☐ 63). Markeri se mogu koristiti tokom pregleda i editovanja filmova.
 <b>View shooting photo info</b>	Pritisnite taster da prikazete informacije o brzini zatvarača, blendi i ostalim podešavanjima fotografije na mestu informacija o snimanju filma. Pritisnite ponovo da se vratite u prikaz snimanja filmova.
 <b>AE/AF lock</b>	Fokus i ekspozicija se zaključavaju dok je taster pritisnut.
 <b>AE lock only</b>	Ekspozicija se zaključava dok je taster pritisnut.
 <b>AE lock (Hold)</b>	Ekspozicija se zaključava kada je taster pritisnut i ostaje zaključana dok se taster ne pritisne po drugi put ili merenje ekspoz. isključi.
 <b>AF lock only</b>	Fokus se zaključava dok je taster pritisnut.
<b>None</b>	Pritiskanje kontrole nema efekta.



Odaberite funkciju pritiskanja tastera okidača kada je  izabrano selektorom živog prikaza.

Opcija	Opis
 <b>Take photos</b>	Pritisnite taster okidača do kraja da prekinete snimanje filmova i fotografišete sa formatom 16 : 9 (za više informacija o veličini slike, pogledajte stranu 68).
 <b>Record movies</b>	Pritisnite taster okidača do pola da počnete živi pregled filmova. Zatim možete pritisnuti taster okidača do pola da fokusirate i pritisnite do kraja da počnete ili prekinete snimanje. Da prekinete živi prikaz filma, pritisnite  taster. Taster okidača na opcionom, daljinskom kablu (  390) funkcioniše na isti način kao i taster okidača na kameri.

#### Snimanje filmova

Kada je ova opcija izabrana, fotografisanje u vremenskim intervalima ( 201) nije dostupno i bilo koja funkcija dodeljena tasteru okidača (kao što je fotografisanje, merenje belog balansa i fotografisanje referentne slike za skidanje prašine) ne može se koristiti kada je  izabrano selektorom živog prikaza. Odaberite **Take photos** da koristite ove opcije.

# Y Meni podešavanja: *Podešavanje kamere*

Da prikazete meni podešavanja, pritisnite MENU i odaberite Y (setup menu) tab.



MENU taster

Opcija		Opcija	
Format memory card	326	Wireless transmitter	245
Monitor brightness	326	Image comment	333
Clean image sensor	394	Copyright information	334
Lock mirror up for cleaning <sup>1</sup>	397	Save/load settings	335
Image Dust Off ref photo	327	GPS	218
HDMI	256	Virtual horizon	337
Flicker reduction	329	Non-CPU lens data	212
Time zone and date	329	AF fine-tune	338
Language	330	Eye-Fi upload <sup>2</sup>	339
Auto image rotation	331	Firmware version	340
Battery info	332		

<sup>1</sup> NNije dostupno kada je baterija skoro prazna.

<sup>2</sup> Dostupno samo kad je ubačena kompatibilna Eye-Fi mem. kartica (📄 340).

## Takođe pogledajte

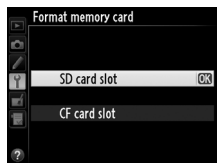
Fabričke postavke menija date su na strani 410.



## Format Memory Card

MENU button → Y setup menu


Da počnete formatiranje, odaberite memorijsku karticu i selektujte **Yes**. *Imajte na umu da formatiranje trajno briše sve fotografije i ostale podatke na kartici u odabranom slotu.* Pre formatiranja, proverite da li ste napravili rezervne kopije ukoliko je potrebno.



### Tokom Formatiranja

*Ne isključujte kameru i ne vadite karticu tokom formatiranja.*

### Formatiranje sa dva tastera

Memorijske kartice mogu se takođe formatirati pritiskanjem  (FORMAT) i MODE (FORMAT) tastera duže od dve sekunde (📖 32).

## Monitor Brightness

MENU button → Y setup menu

Podesite osvetljenje monitora za reprodukciju, menije i informacijski displej.

Opcija	Opis
<b>Auto</b>	Kada se monitor uključi, osvetljenje se podlašava automatski u zavisnosti od ambijentalnog osvetljenja. Vodite računa da ne pokrijete senzor ambijentalnog svetla (📖 5).
<b>Manual</b>	Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete osvetljenje monitora. Odaberite veće vrednosti da povećate osvetljenje, manje vrednosti da smanjite osvetljenje.

### Takođe pogledajte

Za informacije o podešavanju osvetljenja monitora u živom prikazu, pogledajte stranu 53.



Prikuplja referentne podatke za opciju Image Dust Off u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; za više informacija, pogledajte upustvo uz Capture NX 2).

**Image Dust Off ref photo** je dostupno samo kada je CPU objektiv prikačen na kameru. Preporučuju se objektivu koji nisu-DX sa žižnom daljinom od najmanje 50 mm. Kada koristite zum objektiv, zumirajte do kraja.

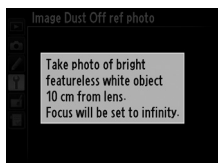
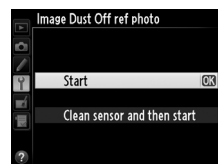
## 1 Odaberite opciju starta.

Markirajte jednu od sledećih opcija i pritisnite **OK**. Da izađete bez snimanja slike za skidanje prašine, pritisnite **MENU**.



**OK** taster

- **Start:** Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu.
- **Clean sensor and then start:** Odaberite ovu opciju i očistite senzor pre početka. Poruka prikazana desno će se pojaviti i "rEF" će se pojaviti u tražilu i kontrolnom panelu kada čišćenje bude završeno.



### Čišćenje senzora slike

Referentni podaci za čišćenje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon što je čišćenje izvršeno. Odaberite **Clean image sensor and then start** samo ukoliko se referentni podaci za čišćenje prašine neće koristiti sa trenutnim fotografijama.



## 2 Kadirajte beli objekat bez detalja u tražilu.

Sa objektivom oko 10 centimetara (4 inča) od dobro osvetljenog, belog objekta bez detalja, kadirajte objekat tako da ispuni tražilo i pritisnite taster okidača do pola.

U režimu autofokusa, fokus će se podesiti na beskonačno; u ručnom režimu fokusa, podesite fokus ručno na beskonačno.

## 3 Snimite referentne podatke za skidanje prašine.

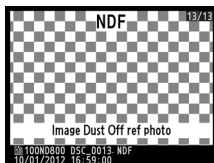
Pritisnite taster okidača do kraja da snimite referentne podatke za skidanje prašine. Monitor će se isključiti kada se taster okidača pritisne.

Ukoliko je referentni objekat previše svetao ili taman, kamera možda neće moći da snimi referentne podatke za skidanje prašine i poruka prikazana desno će se pojaviti. Odaberite drugi referentni objekat i ponovite proces od koraka 1.

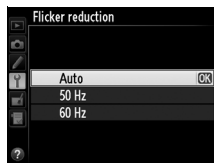


### Image Dust Off Reference Data

Isti referentni podaci mogu se koristiti za fotografije napravljene sa različitim objektivima ili na različitim blendama. Referentne slike ne mogu se videti korišćenjem sofvera za pregled slika na računaru. Mreža je prikazana kada se referentne slike pregledaju na kameri.



Smanjuje treperenje i iskrivljenje kada se snima pod fluorescentnim ili živinim osvetljenjem tokom živog prikaza ili snimanja filmova. Odaberite **Auto** da dozvolite kameri da automatski odabere pravu frekvenciju ili ručno podesite frekvenciju koja odgovara lokalnom izvoru električne energije.



### Redukcija treperenja

Ukoliko **Auto** ne uspe da pruži željene rezultate i niste sigurni koja je frekvencija lokalnog izvora energije, testirajte obe, 50 i 60 Hz opcije i odaberite onu koja dalje bolje rezultate. Redukcija treperenja možda neće dati željene rezultate ukoliko je subjekat veoma svetao i u tom slučaju probajte odabir manje blende (veći f-broj). Da sprečite treperenje, odaberite režim **M** i izaberite brzinu zatvarača koj odgovara frekvenciji lokalnog izvora energije:

$1/125$  s,  $1/60$  s, ili  $1/30$  s for 60 Hz;  $1/100$  s,  $1/50$  s, ili  $1/25$  s za 50 Hz.

## Time Zone and Date

Promenite vremensku zonu, podesite sat kamere, odaberite redosled prikaza i uključite ili isključite zimsko računanje vremena (☞ 27).

Opcija	Opis
<b>Time zone</b>	Odaberite vremensku zonu. Sat kamere se automatski podešava na vreme u novoj vremenskoj zoni.
<b>Date and time</b>	Podesite sat kamere.
<b>Date format</b>	Odaberite redosled prikaza dana, meseca i godine.
<b>Daylight saving time</b>	Uključite ili isključite letnje računanje vremena. Sat kamere će se automatski pomeriti ili vratiti za jedan sat. Fabričko podešavanje je <b>Off</b> .

 treperi u kontrolnom panelu kada sat nije podešen.



Odaberite jezik za menije i poruke kamere. Sledeće opcije su dostupne.

Čeština	Czech
Dansk	Danish
Deutsch	German
English	English
Español	Spanish
Français	French
Indonesia	Indonesian
Italiano	Italian
Nederlands	Dutch
Norsk	Norwegian
Polski	Polish
Português	Portuguese

Русский	Russian
Română	Romanian
Suomi	Finnish
Svenska	Swedish
Türkçe	Turkish
Українська	Ukrainian
عربي	Arabic
中文 (繁體)	Traditional Chinese
中文 (简体)	Simplified Chinese
日本語	Japanese
한국	Korean
ภาษาไทย	Thai





Fotografije napravljene dok je **On** izabrano sadrže informacije o orijentaciji kamere, omogućavajući automatski rotiranje slika tokom reprodukcije (☞ 266) ili kada se pregledaju u ViewNX 2 (u kompletu) ili u Capture NX 2 (prodaje se posebno; ☞ 389). Sledeće orijentacije se snimaju:



Horizontalna (široka)  
orijentacija



Kamera rotirana za  
90° u smeru kazaljke  
na satu



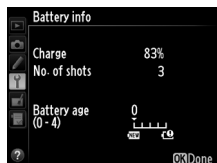
Kamera rotirana za  
90° suprotno od  
smera kazaljke na  
satu

Orijentacija kamere se ne snima kada je **Off** izabrano. Odaberite ovu opciju kada panujete ili fotografišete sa objektivom usmerenim na dole ili gore.

### **Rotate Tall**

Da automatski rotira vertikalne (portret orijentisane) fotografije tokom reprodukcije, odaberite **On** za **Rotate tall** opciju u meniju reprodukcije (☞ 266).

Pogledajte informacije o bateriji koja se trenutno nalazi u kameri.

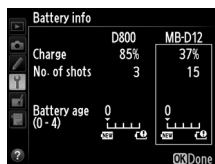


Stavka	Opis
<b>Charge</b>	Trenutni nivo baterije izražen u procentima.
<b>No. of shots</b>	Broj oslobađanja zatvarača sa trenutnom baterijom od poslednjeg punjenja baterije. Imajte na umu da kamera može neki put osloboditi zatvarač, bez snimanja fotografije, na primer kada meri preset za beli balans.
<b>Calibration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stavka je prikazana samo kada se aparat puni preko opcionog MB-D12 sa EN-EL18 (posebno se kupuje).</li> <li>•  CAL: Zbog čestog korišćenja i punjenja baterije, kalibracija je potrebna kako bi se nivo baterije mogao meriti precizno; kalibrišite bateriju bre punjenja.</li> <li>• —: Kalibracija nije potrebna.</li> </ul>
<b>Battery age</b>	Petostepeni prikaz pokazuje starost baterije. 0 () označava da se performanse baterije nisu degradirale, 4 () da je baterija dostigla kraj svog radnog veka i da se treba zameniti. Imajte na umu da sveže napunjene baterije na temperaturama ispod 5 °C (41 °F) mogu pokazati privremeni pad napunjenosti; starost baterije će se vratiti u normalu nakon što se baterija napuni na temperaturama od oko 20 °C (68 °F) ili višim.





## MB-D12


Prikaz za MB-D12 je prikazan desno. U slučaju EN-EL18 baterija, displej pokazuje da li je potrebna kalibracija. Ako se koriste AA baterije kapacitet baterije će biti prikazan ikonicom kapaciteta baterije; ostale stavke neće biti prikazane.



## Image Comment

MENU button →  setup menu

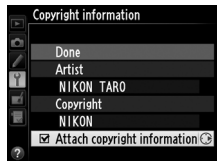
Dodajte komentar na nove fotografije, kako se snime. Komentari se mogu videti kao metadata u ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX 2 (prodaje se zasebno;  389). Komentar je takođe vidljiv u podacima snimanja u prikazu informacije o fotografiji ( 228).

- **Done:** Zapamtite promene i vratite se u meni podešavanja.
- **Input comment:** Unesite komentar kao što je opisano na strani 170. Komentari mogu biti dugi do 36 karaktera.
- **Attach comment:** Odaberite ovu opciju da dodate komentar na sve naredne fotografije. **Attach comment** se može uključiti i isključiti markiranjem i pritiskanjem .



Dodajte informacije o autorskim pravima na nove fotografije, kako se snimaju. Autorska prava su uključena u podatke o snimanju u prikazu informacija o fotografiji (☐ 228) i mogu se videti kao metadatum u ViewNX 2 (u paketu) ili u Capture NX 2 (prodaje se zasebno; ☐ 389).

- **Done:** Zapamtite promene i vratite se u meni podešavanja.
- **Artist:** Unesite ime fotografa kao što je opisano na strani 170. Ime fotografa može biti do 36 karaktera dugo.
- **Copyright:** Unesite ima nosioca autorskih prava kao što je opisano na strani 170. Ime nosioca prava može biti do 54 karaktera dugo.
- **Attach copyright information:** Odaberite ovu opciju da dodate informacije o autorskim pravima za sve naredne fotografije. **Attach copyright information** se može uključiti i isključiti markiranjem i pritiskanjem ►.



### ☑ Informacije o autorskim pravima

Da sprečite neovlašćeno korišćenje imena umetnika ili nosioca autorskih prava, proverite da **Attach copyright information** nije odabrano i da su **Artist** i **Copyright** polja prazna pre pozajmljivanja kamere drugoj osobi. Nikon ne prihvata odgovornost za bilo kakvu štetu ili spor prouzrokovan korišćenjem **Copyright information** opcije.

Odaberite **Save settings** da zapamtite sledeća podeš. na mem. karticu ili na mem. karticu u prim. slotu ako su dve mem. kartice umetnute (☐ 89; ako je kartica puna, greška će se prikazati). Koristite ovu opciju da podelite postavke između D800 aparata.

Meni	Opcija
Playback	Playback display options
	Image review
	After delete
	Rotate tall
Shooting (sve banke)	Shooting menu bank
	Extended menu banks
	File naming
	Primary slot selection
	Secondary slot function
	Image quality
	Image size
	Image area
	JPEG compression
	NEF (RAW) recording
	White balance (sa finim podešavanjem i presetima d-1-d-4)
	Set Picture Control
	Color space
	Active D-Lighting
	Vignette control
	Auto distortion control
	Long exposure NR
High ISO NR	
ISO sensitivity settings	
Movie settings	
Custom settings (sve banke)	All Custom Settings



Meni	Opcija
Setup	Clean image sensor
	HDMI
	Flicker reduction
	Time zone and date (excepting date and time)
	Language
	Auto image rotation
	Image comment
	Copyright information
	GPS
	Non-CPU lens data
My Menu/ Recent Settings	Eye-Fi upload
	All My Menu items
	All recent settings
	Choose tab

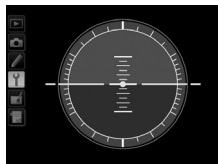
Postavke zapamćene korišćenjem D800 mogu se vratiti odabirom **Load settings**. Imajte na umu da je **Save/load settings** dostupno samo kada je memorijska kartica umetnuta u kameru i da je **Load settings** opcija dostupna samo ukoliko kartica sadrži zapamćene postavke.

#### **Zapamćene postavke**

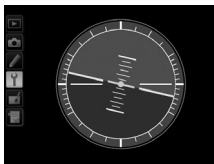
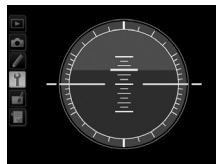
Postavke su zapamćene u fajlu imenovanom NCSETUP8. Kamera neće moći da učita postavke ukoliko ime fajla promeni.



Prikazuje informacije nagiba kamere na osnovu informacija sa senzora nagiba kamere. Ukoliko kamera nije nagnuta ni levo ni desno, referenta linija nagiba će pozeleneti, ukoliko kamera nije nagnuta ni napred ni pozadi, pozeleneće i druga referentna linija i tačka će se pojaviti u centru prikaza. Svaki podeok odgovara uglu od 5°.



Kamera u nivou

Kamera nagnuta levo  
ili desnoKamera nagnuta  
napred ili pozadi

#### Okretanje kamere



Prikaz virtuelnog horizonta nije precizan kada se kamera nagne pod oštrim uglom napred ili pozadi. Ukoliko kamera ne može da izmeri nagib, prikaz nagiba neće se prikazivati.

#### Takođe pogledajte

Za informacije o pregledu virtuelnog horizonta u tražilju, pogledajte Custom Setting f4 (**Assign Fn button > Fn button press**; □ 311, 313).  
Za informacije o prikazu virtuelnog horizonta u živom prikazu, pogledajte strane 54 i 66.



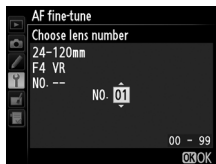
Fino podešavanje fokusa za do 20 objektiv. AF podešavanje nije preporučljivo u većini situacija i može ometati normalno fokusiranje; koristite samo kada je potrebno.

Opcija	Opis
<b>AF fine-tune (On/Off)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On:</b> Uključeno AF podešavanje.</li> <li>• <b>Off:</b> Isključeno AF podešavanje.</li> </ul>
<b>Saved value</b>	<p>Podesite AF za trenutni objektiv (CPU objektivu samo). Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete vrednost između +20 i -20. Vrednosti za do 20 tipova objektivu mogu se memorisati. Samo jedna vrednost po tipu objektivu se može memorisati.</p>
<b>Default</b>	<p>Odaberite vrednost AF podešavanja koje će se koristiti kada ne postoje prethodno zapamćene vrednosti za trenutni objektiv (samo CPU objektivu).</p>
<b>List saved values</b>	<p>Prikažite prethodno zapamćene vrednosti AF podešavanja. Da obrišete objektiv sa liste, markirajte željeni objektiv i pritisnite  (☒). Da promenite identifikator objektivu (na primer da izaberete identifikator koji je isti kao poslednje dve cifre serijskog broja objektivu, kako bi ga razlikovali od ostalih objektivu istog tipa imajući u vidu da se <b>Saved value</b> može koristiti samo sa jednim objektivom istog tipa), markirajte željeni objektiv i pritisnite ►. Meni prikazan desno će se pojaviti; pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete identifikator i pritisnite  da zapamtite promene i izađete.</p>

Pomerite tačku fokusa od kamere. Trenutna vrednost



Pomerite tačku fokusa ka kameri. Prethodna vrednost





### ✓ AF podešavanje

Kamera možda neće moći da fokusira na minimalnoj razdaljini ili na beskonačnoj kada se AF podešavanje primeni.

### ✓ Živi prikaz

Podešavanje se ne primenjuje na autofokus tokom živog prikaza (☐ 45).

### ✎ Zapamćene vrednosti

Samo jedna vrednost se može zapamtiti za svaki tip objektiva. Ukoliko se telekonverter koristi, odvojene vrednosti mogu se zapamtiti za svaku kombinaciju objektiva i telekonvertera.

## Eye-Fi Upload

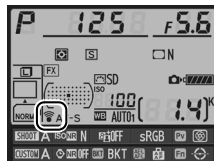
MENU button → Y setup menu

Ova opcija je dostupna samo kada je Eye-Fi mem. kartica (posebno se kupuje) ubačena u aparat. Izaberite **Enable** da preuzmete fotografije na predefinisanoj destinaciji. Imajte na umu da se slike neće preuzeti ako snaga signala nije dovoljna.

Obratite pažnju na lokalne zakone koji obuhvataju bežične uređaje i izaberite **Disable** na mestima gde su bežični uređaji zabranjeni.

Kad je Eye-Fi card ubačena, njen status se indicira ikonicom u info. displeju:

- 📶: Eye-Fi upload nije moguć.
- 📶: Eye-Fi upload moguć ali nema dostupnih slika.
- 📶 (static): Eye-Fi upload moguć; čeka na start.
- 📶 (animated): Eye-Fi upload moguć; podaci se preuzimaju.
- 📶: Error — aparat ne može da kontroliše Eye-Fi karticu. Ako se blinkajuće **LRd** pojavi u kontrl. panelu i tražilu, vidite stranu 420; ako ovaj inikator ne blinka, slike se mogu normalno uzeti ali možda neće moći da se menja podešavanje za Eye-Fi.



### **Eye-Fi Kartice**

Eye-Fi kartice mogu emitovati bežične signale kada je izabrano **Disable** is selected. Ako je upozorenje prikazano na ekranu (☐ 420), isključite aparat i izvadite karticu.

Pogledajte uputstvo dobijeno uz Eye-Fi karticu, i obratite se proizvođaču. Aparat može da uključi i isključi Eye-Fi kartice, ali ne može da podrži druge funkcije Eye-Fi.


### **Podržane Eye-Fi kartice**

Od septembra 2011, aparat podržava 8 GB SDHC Pro X2 Eye-Fi kartice. Neke kartice možda neće biti dostupne u nekim zemljama; konsultujte proizvođača za više informacija. Eye-Fi kartice su za korišćenje samo u zemlji kupovine. Proverite da je upravljački softver na Eye-Fi kartici ažuriran na najnoviju verziju.

### **Korišćenje Eye-Fi kartica u Ad Hoc režimu**

Možda će biti potrebno dodatno vreme prilikom konekcije preko Eye-Fi kartica koje podržavaju ad hoc režim, kao što je Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB. Set Custom Setting c2 (**Auto meter-off delay**, ☐ 291) do 30 s ili više.


## **Firmware Version**

MENU button →  setup menu

Pogledajte trenutnu verziju firmvera kamere.























# Meni retuširanja: Kreiranje retuširanih kopija

Da prikazete meni retuširanja, pritisnite MENU i odaberite  (retouch menu) tab.




MENU taster

Opcije u meniju retuširanja se koriste za kreiranje odsečenih ili retuširanih kopija postojećih fotografija. Meni retuširanja se prikazuje samo kada je memorijska kartica koja sadrži fotografije umetnuta u kameru (imajte na umu da ukoliko se kartica koristi za memorisanje i RAW/NEF i JPEG kopija iste fotografije kao što je opisano na strani 84, retuširanje, osim **Image overlay** i **NEF (RAW) processing** primenjuje se samo na JPEG kopije).

Opcija		Opcija	
 <b>D-Lighting</b>	344	 <b>Straighten</b>	357
 <b>Red-eye correction</b>	345	 <b>Distortion control</b>	358
 <b>Trim</b>	346	 <b>Fisheye</b>	358
 <b>Monochrome</b>	347	 <b>Color outline</b>	359
 <b>Filter effects</b>	348	 <b>Color sketch</b>	359
 <b>Color balance</b>	349	 <b>Perspective control</b>	360
 <b>Image overlay</b> <sup>1</sup>	350	 <b>Miniature effect</b>	361
 <b>NEF (RAW) processing</b>	353	 <b>Selective color</b>	362
 <b>Resize</b>	355	 <b>Edit movie</b>	74
 <b>Quick retouch</b>	357	 <b>Side-by-side comparison</b> <sup>2</sup>	364

<sup>1</sup> Može se izabrati samo pritiskanjem MENU i odabirom  taba.

<sup>2</sup> Može se prikazati samo držanjem  u reprodukciji preko celog ekrana kada se prikazuje retuširana slika ili original.

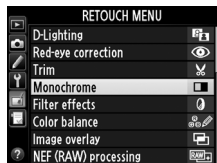


# Kreiranje retuširanih kopija

Da kreirate retuširane kopije:

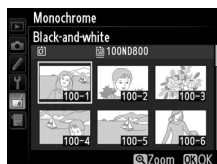
## 1 Odaberite stavku u meniju retuširanja.

Pritisnite ▲ ili ▼ da markirate stavku, ► da izaberete.

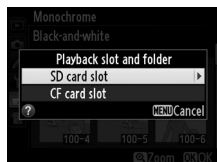


## 2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju i pritisnite **OK** (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **Q** taster).



Da vidite slike na ostalim lokacijama, pritisnite **Q** i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221.




### Retuširanje

Kamera možda neće moći da prikaže ili retušira fotografije kreirane sa drugim uređajima.


## 3 Odaberite opcije retuša.

Za više informacija, pogledajte sekciju za odabranu stavku. Da izađete bez kreiranja retuširane kopije, pritisnite **MENU**.

### Monitor off Delay

Monitor će se automatski isključiti ukoliko se nijedna operacija ne izvrši tokom kratkog perioda. Sve nezapamćene promene će se izgubiti. Da produžite vreme za koje će monitor ostati uključen, odaberite duže vreme prikazivanja za Custom Setting c4 (**Monitor off delay**,  292).

## 4 Kreirajte retuširanu kopiju.

Pritisnite **OK** da kreirate retuširanu kopiju. Retuširane kopije označene su  ikonicom.



**OK** taster



### Kreiranje retuširanih kopija tokom reprodukcije

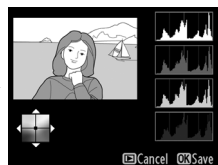
Retuširane kopije mogu se kreirati tokom reprodukcije.



*Prikažite sliku preko celog ekrana i pritisnite **OK**.*



*Markirajte opciju i pritisnite **OK**.*



*Kreirajte retuširanu kopiju.*

### Retuširanje kopija

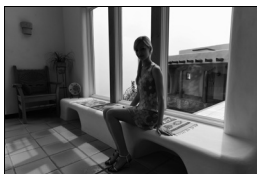
Većina opcija može se primeniti na kopije kreiran korišćenjem drugih opcija retuširanja, iako sa izuzetkom **Image overlay** i **Edit movie** > **Choose start/end point** svaka opcija može se primeniti samo jednom (imajte na umu da višestruko editovanje može rezultovati gubitkom detalja). Opcije koje se ne mogu primeniti na trenutnu sliku su zatamnjene i nedostupne.

### Kvalitet slike

Osim u slučaju kopija kreiranih sa **Trim**, **Image overlay**, **NEF (RAW) processing**, i **Resize**, kopije kreirane od JPEG slika su iste veličine i kvaliteta kao originalne, kopije kreirane od NEF (RAW) fotografija su zapamćene kao velike JPEG slike finog kvaliteta i kopije kreirane od TIFF (RGB) fotografija se pamte kao JPEG slike finog kvaliteta iste veličine kao original. Kompresija prioriteta veličine se koristi kada se kopije pamte u JPEG formatu.



D-Lighting posvetljava senke, što je idealno za tamne ili fotografije sa pozadinskim osvetljenjem.

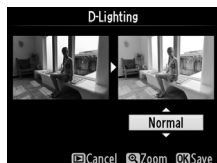


*Pre*










*Posle*

Pritisnite ▲ ili ▼ da odaberete količinu korekcije. Efekat se može pregledati na ekranu. Pritisnite Ⓞ da kopirate fotografiju.











Ova opcija se koristi za korekciju crvenih očiju, prouzrokovanih blicem i dostupna je samo za fotografije napravljene korišćenjem blica. Fotografija izabrana za korekciju crvenih očiju može se pregledati u prikazu editovanja, Potvrdite efekte korekcije crvenih očiju i kreirajte kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli. Imajte na umu da korekcija crvenih očiju možda neće uvek dati očekivane rezultate i u retkim slučajevima može se primeniti na delove slike koje nisu zahvaćene efektom crvenih očiju; proverite dobro pre nego nastavite.

Za	Koristi	Opis
Zumiranje		Pritisnite  da zumirate,  da umanjite. Dok je fotografija zumirana, koristite džojстик da pogledate delove slike koje nisu vidljive u monitoru. Držite džojстик pritisnutim da brzo skrolujete kroz ostala polja slike. Navigacioni prozor je prikazan kada su tasteri zuma ili džojстик pritisnuti; polje trenutno vidljivo u monitoru označeno je žutom ivicom.
Umanjenje		
Pregled ostalih polja fotografije		
Otkazivanje zuma		
Kreiranje kopije		Ukoliko kamere detektuje crvene oči u odabranoj fotografiji, kreiraće se obrađena kopija u kojoj je smanjen efekat. Nijedna kopija neće biti kreirana ukoliko kamera ne uspe da detektuje crvene oči.



Kreirajte odsečenu kopiju odabrane fotografije. Odabrana fotografije je prikazana sa trenutnim odsecanjem prikazanim žutim okvirom; kreirajte odsečenu kopiju kao što je opisano u sledećoj tabeli.



Za	Koristi	Opis
<b>Smanjenje veličine odsečka</b>		Pritisnite  da smanjite veličinu odsečka.
<b>Povećanje veličine odsečka</b>		Pritisnite  da povećate veličinu odsečka.
<b>Promenu proporcija odsečka</b>		Rotirajte glavni točkić da promenite proporcije između 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, i 16 : 9.
<b>Pozicioniranje odsečka</b>		Koristite džojstik da pozicionirate isečak. Pritisnite i držite da pomerate odsečak brzo na željenu poziciju.
<b>Pregled odsečka</b>		Pritisnite centar džojstika da pregledate odsečenu sliku.
<b>Kreiranje kopije</b>		Zapamtite trenutni odsečak kao zaseban fajl.

### Odsecanje: Kvalitet i veličina slike

Kopije kreirane od NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, ili TIFF (RGB) fotografija kvaliteta (84) JPEG fini; odsečene kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet slike kao i original. Veličina kopija varira sa veličinom odsečka i proporcije i prikazana je u gornjem levom uglu.

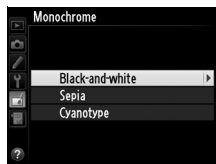



### Pregled kropovanih kopija

Zum reprodukcije možda nije dostupan kada su kropovane kopije prikazane.



Kopirajte fotografije u **Black-and-white**, **Sepia**, ili **Cyanotype** (plave i bele monohromatske).

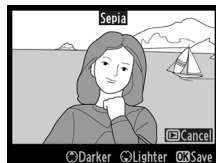



Odabirom **Sepia** ili **Cyanotype** prikazuje se pregled odabrane slike; pritisnite ▲ pojačate saturaciju boja, ▼ da smanjite. Pritisnite  da kreirate monohromatsku kopiju.

Povećaj saturaciju





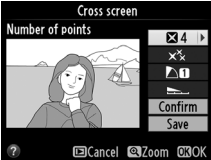
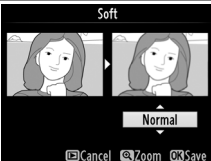
Smanji saturaciju



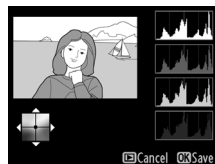
 Darker  Lighter  Save



Izaberite između sledećih filter efekta. Nakon podešavanja filtera efekta kao što je opisano dole, pritisnite **OK** da kopirate fotografiju.

Opcija	Opis	
<b>Skylight</b>	Kreirajte efekat skylight filtera, čineći sliku manje plavom. Efekat se može pregledati u monitoru kao što je prikazano desno.	
<b>Warm filter</b>	Kreirajte kopiju sa toplim tonovima filter efekta, davajući kopiji "topli" crveni preliv. Efekat se može pregledati u monitoru.	
<b>Red intensifier</b>	Pojačajte crvenu ( <b>Red intensifier</b> ), zelenu ( <b>Green intensifier</b> ), ili plavu ( <b>Blue intensifier</b> ). Pritisnite ▲ da pojačate efekat, ▼ da smanjite.	
<b>Green intensifier</b>		
<b>Blue intensifier</b>		
<b>Cross screen</b>	Dodajte zvezdaste efekte izvorima svetla. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Number of points:</b> Birajte između 4, 6 i 8.</li> <li><b>Filter amount:</b> Izaberite osvetljenje pogodnog izvora svetla.</li> <li><b>Filter angle:</b> Izaberite ugao tačaka.</li> <li><b>Length of points:</b> Izaberite dužinu tačaka.</li> <li><b>Confirm:</b> Pregledajte efekte kao što je pokazano desno. Pritisnite <b>Q</b> da vidite kopiju preko celog ekrana.</li> <li><b>Save:</b> Kreirajte retuširanu kopiju.</li> </ul>	
<b>Soft</b>	Dodajte soft efekat filtera. Pritisnite ▲ ili ▼ da izaberete jačinu efekta.	

Koristite džojstik da kreirate kopiju sa modifikovanim balansom boja kao što je prikazano ispod. Efekti prikazani u monitoru zajedno sa crvenim, zelenim i plavim histogramima (📖 225) dajući distribuciju tonova na kopiji. Pritisnite **OK** da kopirate fotografiju.



*Povećajte količinu zelene*

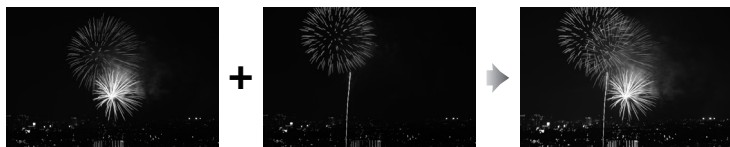


### Zum

Da zumirate sliku prikazanu u monitoru, pritisnite **OK**. Histogram će osvežiti da pokaže podatke samo za deo slike prikazan na monitoru. Dok je slika zumirana, pritisnite **OK** (📖/?/?) da menjate između balansa boja i zuma. Kada je zum izabran, možete zumirati i umanjiti sa **OK** i **OK** tasterima i skrolujete sliku sa džojstikom.

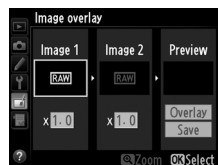


Preklapanje slike kombinuje dve postojeće NEF (RAW) fotografije da kreirate jednu fotografiju koja će se zapamtiti odvojeno od originala; rezultati su značajno bolji, zbog korišćenja RAW podataka sa senzora kamere, su приметно bolji nego fotografije kombinovane u softveru za slike. Nova slika je zapamćena sa trenutnu izabranim kvalitetom i veličinom slike; pre kreiranja preklapanja, podesite kvalitet i veličinu slike (☐ 84, 87; sve opcije su dostupne). Da kreirate NEF (RAW) kopije, odaberite kvalitet slike **NEF (RAW)**.






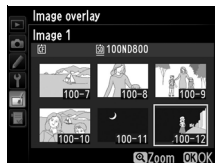
## 1 Odaberite Image overlay.

Markirajte **Image overlay** i pritisnite ►. Pojaviće se dijalog prikazan desno, sa **Image 1** markiranim; pritisnite **OK** da prikažete dijalog odabira slike, listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom.




## 2 Odaberite prvu sliku.



Koristite džojstik da markirate prvu sliku u preklapanju. Da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster. Da vidite slike na drugim lokacijama, pritisnite  i odaberite željenu karticu i folder kao što je opisano na strani 221. Pritisnite  da odaberete markiranu fotografiju i vratite se u ekran pregleda.

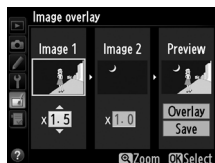


## 3 Odaberite drugu sliku.


Odabrana slika će se pojaviti kao **Image 1**. Markirajte **Image 2** i pritisnite , zatim odaberite drugu sliku kao što je opisano u koraku 2.

## 4 Podesite jačinu.

Markirajte **Image 1** ili **Image 2** i optimizujte ekspoziciju za preklapanje pritiskanjem  ili  da odaberete vrednost jačine preklapanja između 0.1 i 2.0. Ponovite za drugu sliku. Fabrička vrednost je 1.0; odaberite 0.5 da prepolovite 2.0 da duplirate. Efekat količine preklapanja vidljiv je u **Preview** kolumni.



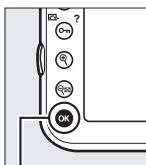
## 5 Pregledajte preklapanje.

Pritisnite ◀ ili ▶ da postavite kursor u **Preview** columnu i pritisnite ▲ ili ▼ da markirate **Overlay**. Pritisnite OK da pregledate preklapanje kao što je prikazano desno (da zapamtite preklapanje bez prikazivanja pregleda, odaberite **Save**). Da se vratite na korak 4 i odaberete nove fotografije ili podesite jačinu, pritisnite .



## 6 Zapamtite preklapanje.

Pritisnite OK dok je pregled prikazan da zapamtite preklapanje. Nakon što je preklapanje kreirano, krajnja slika će biti prikazana preko celog ekrana u monitoru.



OK taster



### Preklapanje slike

Samo NEF (RAW) fotografije sa istim poljem slike i dubinom bitova mogu se kombinaovati.

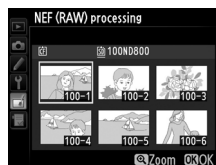
Preklapanje ima iste informacije o fotografiji (uključujući datum snimanja, merenje, brzinu zatvarača, blendu, režim ekspozicije, kompenzaciju ekspozicije, žižnu daljinu i orijentaciju) i vrednosti belog balansa i kontrole slika kao fotografija izabrana za **Image 1**. Trenutni komentar slike dodat je preklapanju kada je zapamćen; informacije o autorskim pravima, se ne kopiraju. Preklapanja zapamćena u NEF (RAW) formatu koriste kompresiju odabranu za **Type** u **NEF (RAW) recording** meniju i imaju istu dubinu bitova kao originalne slike; JPEG preklapanja se memorišu korišćenjem kompresije prioriteta veličine.






Kreirajte JPEG kopije NEF (RAW) fotografija.

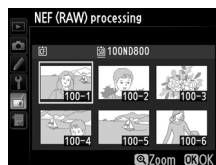
## 1 Odaberite NEF (RAW) processing.

Markirajte **NEF (RAW) processing** i pritisnite ► da prikazete dijalog odabira slike listajući samo NEF (RAW) slike kreirane ovom kamerom.



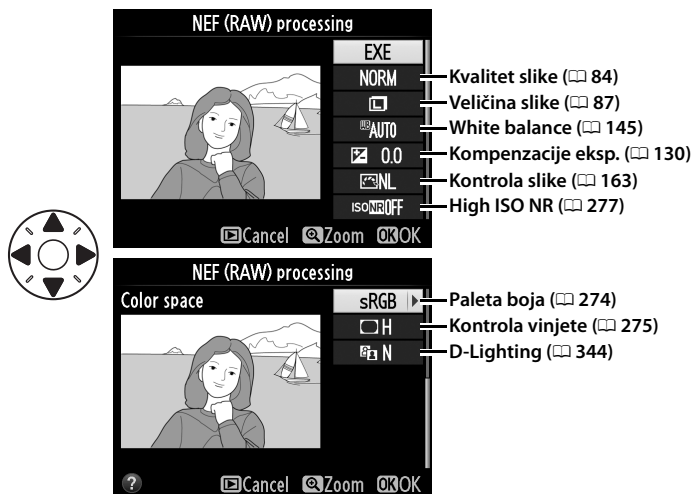
## 2 Odaberite fotografiju.

Markirajte fotografiju (da vidite markiranu fotografiju preko celog ekrana, pritisnite i držite  taster; da vidite slike na ostalim lokacijama kao što je opisano na strani 221, pritisnite ). Pritisnite  da odaberete markirane fotografije i nastavite na sledeći korak.



### 3 Podesite NEF (RAW) postavke obrade.

Podesite postavke izlistane ispod. Imajte na umu da beli balans i kontrola vinjete nisu dostupni sa višestrukim ekspozicijama ili fotografijama kreiranim sa preklapanjem slike i da kompenzacija ekspozicije može da se podesi na vrednosti između -2 i +2 EV. Ukoliko je **Auto** izabrano za beli balans biće podešen na onaj, **Normal** ili **Keep warm lighting colors**, koji je korišćen kada je slika napravljena. Mreža slike nije prikazana kada se kontrole slike podešavaju.



### 4 Kopirajte fotografiju.

Markirajte **EXE** i pritisnite **OK** da kreirate JPEG kopiju odabrane fotografije. Da izađete bez kopiranja fotografije, pritisnite **MENU** taster.





Kreirajte male kopije odabranih fotografija.

## 1 Odaberite **Resize**.

Da smanjite odabranu sliku, pritisnite **MENU** da prikazete menije i odaberite **Resize** u meniju retuširanja.



## 2 Odaberite odredište.

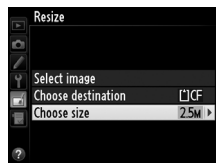
Ukoliko su dve memorijske kartice umetnute, možete odabrati odredište za smanjene kopije markiranjem **Choose destination** i pritiskanjem ► (Ukoliko je samo jedna memorijska kartica umetnuta, nastavite na korak 3).

Meni prikazan desno će se pojaviti; markirajte slot kartice i pritisnite **OK**.



## 3 Odaberite veličinu.

Markirajte **Choose size** i pritisnite ►.

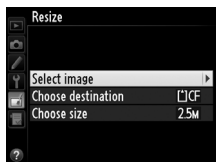


Opcije prikazane desno će se pojaviti; markirajte opciju pritisnite **OK**.



## 4 Odaberite slike.


Markirajte **Select image** i pritisnite **▶**.



Markirajte fotografije i pritisnite centar džojstika da selektujete ili deselektujete (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite **OK** taster; da vidite slike na drugim



lokacijama kao što je opisano na strani 221, pritisnite **OK**).

Odabrane slike markirane su  ikonicom. Pritisnite **OK** kada se selekcija završi. Imajte na umu da fotografije napravljene sa podešavanjima slike 5 : 4 (📖 80) ne mogu se smanjiti.

## 5 Zapamtite smanjenu kopiju.

Dijalog potvrde će se prikazati. Markirajte **Yes** i pritisnite **OK** da zapamtite smanjene kopije.




## Pregled smanjenih kopija

Zum reprodukcije možda neće biti dostupan kada se smanjene kopije prikazuju.


## Kvalitet slike

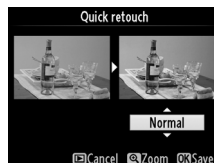
Kopije kreirane od NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, ili TIFF (RGB) fotografija imaju kvalitet slike (☐ 84) JPEG fini; kopije kreirane od JPEG fotografija imaju isti kvalitet kao original.

## Quick Retouch


MENU button →  retouch menu


Kreirajte kopije sa povećanom saturacijom i kontrastom. D-Lighting se primenjuje po potrebi da osvetli tamne subjekte.

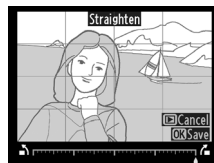
Pritisnite ▲ ili ▼ da izaberete stepen povećanja. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite  da kopirate fotografiju.



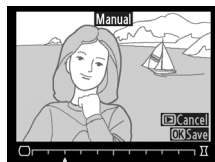
## Straighten

MENU button →  retouch menu

Kreirajte ispravljenu kopiju odabrane slike. Pritisnite ► da rotirate sliku u smeru kazaljke na satu do pet stepeni u koracima od približno 0.25 stepeni, ◀ da rotirate u smeru suprotnom od kazaljke na satu (efekat se može videti u prikazu izmene; imajte na umu da ivice slike mogu biti odsečene kako bi se kreirala pravougaona kopija). Pritisnite  da kopirate fotografiju ili pritisnite ► da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



Kreirajte kopije sa smanjenom perferialnom distorzijom. Odaberite **Auto** da dopustite kameri da ispravi distorziju automatski i zatim napravi fina podešavanja korišćenjem džojstika, ili odaberite **Manual** da smanjite distorziju ručno (imajte na umu da **Auto** nije dostupno sa fotografijama napravljenim korišćenjem automatske kontrole distorzije; pogledajte stranu 276). Pritisnite ► da smanjite bačvastu distorziju, ◀ da smanjite jastučastu distorziju (efekat se može videti u prikazu editovanja; imajte na umu da veća količina kontrole distorzije može rezultovati odsecanjem ivica). Pritisnite ⊗ da kopirate fotografiju, ili pritisnite ► da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije. Imajte na umu da kontrola distorije može odseći ili iskriviti ivice kopija kreiranih od fotografija napravljenim sa DX objektivima sa poljem slike različitim od **DX (24×16) 1.5x**.

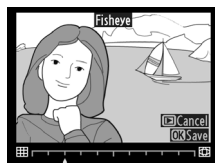


### **Auto**


**Auto** se koristi samo sa fotografijama napravljenim sa G i D tipovima objektivna (PC, fisheye, i određeni drugi objektivni se ne računaju). Rezultati se ne garantuju sa drugim objektivima.


## Fisheye

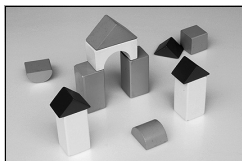
Kreirajte kopije da izgledaju kao da su napravljene sa fisheye objektivom. Pritisnite ► da povećate efekat (ovo povećava i količinu koja će biti odsečena na ivicama slika), ◀ da smanjite. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite ⊗ da kopirate fotografiju, ili pritisnite ► da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



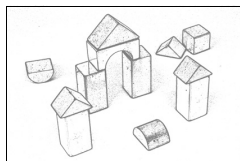
## Color Outline

MENU button →  retouch menu

Kreirajte kopiju sa spoljašnjim icama da je koristite kao osnovu za crtanje. Efekat se može videti u prikazu izmene. Pritisnite  da kopirate fotografiju.










Pre

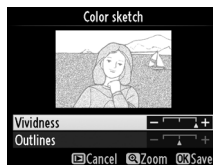




After

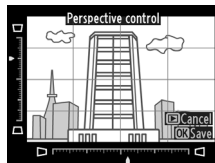
## Color Sketch

MENU button →  retouch menu

Napravite kopiju fotografije koja podseca na skicu napravljenu olovkama u boji. Pritisnite  ili  da obeležite **Vividness** ili **Outlines** i pritisnite  ili  da promenite. Vividness se može povećati da napravi boje više zasićenim, ili smanjiti za isprani, monohromatski efekat, dok se ivice mogu napraviti debljim ili tanjim. Deblje ivice čine boje zasićenijim. Pritisnite  da kopirate fotografiju, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



Kreirajte kopije koje smanjuju efekat perspektive sa visokim objektima slikanim iz podnožja. Koristite džojстик da podesite perspektivu (imajte na umu da veća količina kontrole perspektive može dovesti do većeg odsecanja ivica). Rezultat se mogu pregledati u ekranu editovanja. Pritisnite  da kopirate fotografiju, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju bez kreiranja kopije.



*Pre*



*Posle*



Kreirajte kopiju koja izgleda kao fotografija diorame. Najbolje funkcioniše na fotografijama napravljenim sa nekog visokog položaja.

Da	Prit.	Opis
Izbor orijentacije		Pritisnite  da izaberete orijentaciju polja u fokusu.
Izbor pozicije		Ako je slika u horizont. poziciji prikazana, prit. ▲ ili ▼ da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
		Ako je slika prikazana u vertikalnoj poz. (□ 331), prit. ◀ ili ▶ da pozicionirate kadar koji pokazuje polje kopije koje će biti u fokusu.
Izbor veličine		Ako je polje efekta u horizont. orijentaciji prit. ◀ ili ▶ da izaberete visinu.
		Ako je polje efekta u vertikalnoj orijentaciji prit. ▲ ili ▼ da izaberete širinu.
Pregled kopije		Pregled kopije.
Otkazivanje		Izađite u prikaz preko celog ekrana bez čuvanja kopije.
Kreiranje kopije		Kreiranje kopije.



Polje u fokusu



Kreirajte kopiju na kojoj se samo izabrani hue prikazuje u boji.

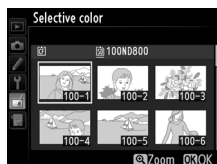
## 1 Izaberite Selective color.

Obeležite **Selective color** i pritisnite ► za prikaz dijaloga izbora slike.



## 2 Izaberite fotografiju.

Obeležite fotografiju (da vidite markiranu sliku preko celog ekrana, pritisnite i držite taster; da vidite slike na drugim lokacijama kao što je opisano na strani 221, pritisnite ). Pritisnite da izaberete obeleženu fotografiju i odete na sledeći korak.



## 3 Izaberite boju.

Koristite džojстик da postavite kursor preko objekta i pritisnite centar džojstika d izaberete boju objekta kao jednu koja će ostati na finalnoj kopiji (aparatus će možda imati poteškoća da detektuje nezasićene boje; izaberite zasićenu boju). Da uvećate sliku za precizan izbor boje, pritisnite . Pritisnite da umanjite.



### Izabrana boja





## 4 Obeležite kolorni raspon.

Rotirajte glavni točkić da obeležite kolorni raspon za izabranu boju.



kolorni raspon



## 5 Izaberitekolorni raspon.

Pritisnite ▲ ili ▼ da povećate ili smanjite raspon za slične tonove koji će biti uključeni u finalnu fotografiju ili film. Birajte vrednosti između 1 i 7; više vrednosti mogu sadržati i tonove drugih boja. Efekat se može videti u prikazu izmene.



## 6 Izaberite dodatne boje.

Da izaberete dodatne boje, Rotirajte glavni točkić da obeležite drugu od tri ikone boje u vrhu ekrana i ponovite korake 3–5 da izaberete drugu boju. Ponovite i za treću boju po želji. Da otkazete obeleženu boju, pritisnite (FORMAT), ili pritisnite i držite (FORMAT) da uklonite sve boje.



## 7 Sačuvajte izmenjenu kopiju.

Pritisnite da kopirate fotografiju.




taster



## Side-by-Side Comparison

Uporedite retuširane kopije sa originalnim fotografijama. Ova opcija je dostupna samo ukoliko se pritisne **OK** za prikaz menija retuširanja kada se kopija ili original prikazuju preko celog ekrana.

### 1 Odaberite fotografiju.

Odaberite retuširanu kopiju (prikazanu  icon) ikonicom) ili fotografiju koja je retuširana u prikazu preko celog ekrana i pritisnite **OK**.



**OK** taster






### 2 Odaberite Side-by-side comparison.

Markirajte **Side-by-side comparison** i pritisnite **OK**.



### 3 Uporedite kopiju sa originalom.



Izvorna slika je prikazana levo, retuširana kopija desno sa opcijama korišćenim za kreiranje kopije na vrhu ekrana. Pritisnite ◀ ili ▶ da promenite između izvorne slike i retuširane kopije. Da vidite markiranu sliku preko celog kрана, pritisnite i držite  taster. Ukoliko je kopija kreirana od dve slike korišćenjem **Image overlay**, pritisnite ▲ ili ▼ da vidite drugu izvornu sliku. Ukoliko postoje višestruke kopije za trenutnu izvornu sliku, pritisnite ▲ ili ▼ da vidite ostale kopije. Da izađete u reprodukciju, pritisnite  taster, ili pritisnite  da izađete u reprodukciju sa odabranom markiranom slikom.

Options used to create copy



Source image      Retouched copy

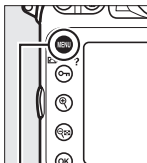
#### **Side-by-Side Comparison**

Izvorna slika neće biti prikazana ukoliko je kopija kreirana od fotografije koja je zaštićena ( 233), ako je na zaključanoj mem. kartici, ili je obrisana ili sakrivena ( 260).




# My Menu / Recent Settings

Da prikazete Moj Meni, pritisnite MENU i odaberite  (My Menu) tab.



**MENU taster**



**My Menu** opcija se koristi za kreiranje i izmenu prilagođene liste opcija za reprodukciju, snimanje, prilagođene postavke, menije podešavanja i retuširanja za brzi pristup (do 20 stavki). Ukoliko želite, skorija podešavanja mogu se prikazati umesto My Menu ( 370).

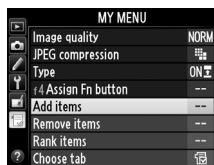
Opcije se mogu dodati, obrisati i rearanžirati kao što je opisano na sledećim stranama.



## ■ Dodavanje opcija u Moj Meni

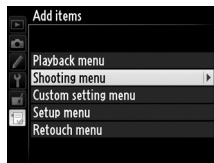
### 1 Odaberite Add items.

U My Menu (☰), markirajte **Add items** i pritisnite ►.



### 2 Odaberite meni.

Markirajte ime menija koji sadrži opciju koju želite da dodate i pritisnite ►.

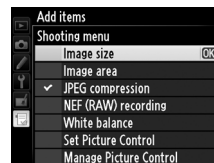


### 3 Odaberite stavku.

Markirajte željenu stavku menija i pritisnite OK.



OK taster



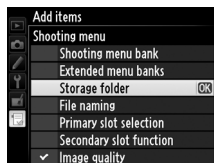
### 4 Postavite novu stavku.

Pritisnite ▲ ili ▼ da pomerite novu stavku gore ili dole u My Menu. Pritisnite OK da dodate novu stavku.



### 5 Dodajte još stavki.

Stavke trenutno prikazane u su čekirane. Stavke označene ☑ ikonicom ne mogu se odabrati. Ponavljajte korake 1–4 da odaberete dodatne stavke.



## ■ ■ **Brisanje opcija iz Mog Menija**

### **1** Odaberite **Remove items**.

U My Menu (☰), markirajte **Remove items** i pritisnite ►.

### **2** Odaberite stavke.

Markirajte stavke i pritisnite ► da selektujete ili deselektujete. Odabrane stavke su čekirane.

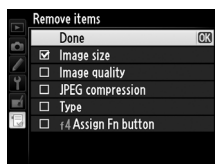


### **3** Odaberite **Done**.

Markirajte **Done** i pritisnite Ⓞ. Dijalog potvrde će se prikazati.

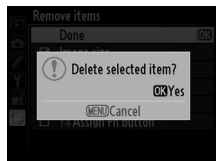


Ⓞ taster





### **4** Obrišite odabrane stavke.

Pritisnite Ⓞ da obrišete odabrane stavke.



#### **Brisanje stavki iz Mog Menija**

Da obrišete trenutno markiranu stavku u , pritisnite  (FORMAT) taster. Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  (FORMAT) ponovo da uklonite odabranu stavku iz Mog Menija.

## ■ Rearanžirajte opcije u Moj Meni

### 1 Odaberite Rank items.

U My Menu (☰), markirajte **Rank items** i pritisnite ►.

### 2 Odaberite stavku.

Markirajte stavku koju želite da pomerite i pritisnite Ⓞ.



Ⓞ taster



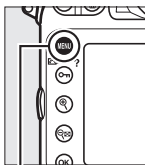
### 3 Postavite stavku.

Pritisnite ▲ ili ▼ da pomerite stavku gore ili dole u i pritisnite Ⓞ. Ponovite korake 2–3 da premestite dodatne stavke.

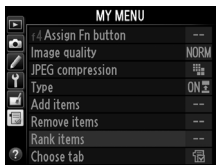


### 4 Izadite u My Menu.

Pritisnite MENU taster da se vratite u My Menu.



MENU taster





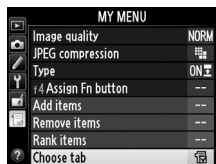
# Skorija podešavanja

Da prikazete dvadeset najskorijih podešavanja, odaberite

 **Recent settings** za  **My Menu** > **Choose tab.**

## 1 Odaberite **Choose tab.**

U My Menu () , markirajte **Choose tab** i pritisnite .



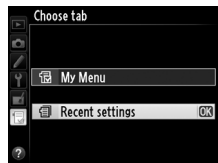
## 2 Odaberite **Recent settings.**



Markirajte  **Recent settings** i pritisnite .

Ime menija će se promeniti iz "MY MENU" u "RECENT SETTINGS."







 taster



Stavke menija će se dodati u vrh menija skorijih podešavanja kako se budu koristile. Da vidite My Menu ponovo, odaberite  **My Menu** za  **Recent settings** > **Choose tab.**

### **Uklanjanje stavki iz menija skorijih podešavanja**

Da uklonite stavku iz menija skorijih podešavanja, markirajte je i pritisnite  (). Dijalog potvrde će se prikazati; pritisnite  () ponovo da obrišete odabranu stavku.





# Tehničke Beleške

Pročitajte ovo poglavlje za informacije o kompatibilnim dodacima, čišćenju u čuvanju kamere, i šta da radite kad se prikaže poruka greške ili naiđete na probleme pri korišćenju aparata.

## Kompatibilni objektivni

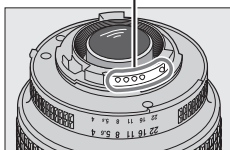
Camera setting		Režim fokusa			Režim ekspozicije		Sistem merenja		
		AF	M (sa elektronskim tražilom)	M	P	A	☒		☒
					S	M	3D	Color	☐
Lens/accessory									
CPU lenses <sup>1</sup>	Type G or D AF NIKKOR <sup>2</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	PC-E NIKKOR series	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>3,5</sup>
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3,5</sup>
	AF-S / AF-I Telekonverter <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	Ostali AF NIKKOR (osim objektivna za F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
Non-CPU lenses <sup>11</sup>	AI-, AI-izmenjeni, NIKKOR ili Nikon serije E objektiv <sup>12</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Medicinski-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓ <sup>15</sup>
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓
	AI-tip Teleconvertera <sup>18</sup>	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	PB-6 harmonika dodatak za fokusiranje <sup>19</sup>	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	✓
Auto extension rings (PK-serije 11A, 12, ili 13; PN-11)	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓	

- 1 IX-NIKKOR objektivni ne mogu se koristiti.
  - 2 Redukcija vibracija (VR) podržana sa VR objektivima.
  - 3 Merenje u tački meri izabranu tačku fokusa (☐ 115).
  - 4 Merenje ekspozicije kamere i sistem kontrole blica ne rade kako treba kada se objektivni pomeraju i/ili tiltuju objektivima, ili kada se ne koristi maks. blenda.
  - 5 Ne može se koristiti sa pomeranjem ili tiltovanjem.
  - 6 Samo ručni režim ekspozicije.
  - 7 Može se koristiti samo sa AF-S i AF-I objektivima (☐ 373). Za informacije o tačkama fokusa dostupnih za autofokus elektronski daljinar, pogledajte str. 373.
  - 8 Sa maksimalnom efektivnom blendom f/5.6 ili bržom.
  - 9 Kada fokusirate sa minimalnom žižnom daljinom sa AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <New>, ili AF 28–85mm f/3.5–4.5 objektivima na maksimalnom zumu, indikator fokusa može se prikazati i kada slika i nije u fokusu. Podesite fokus ručno dok slika u tražilu ne bude u fokusu.
  - 10 Sa maksimalnom blendom f/5.6 ili bržom.
  - 11 Neki objektivni ne mogu se koristiti (pogledajte stranu 374).
  - 12 Opseg rotacije za AI 80–200mm f/2.8 ED montažu stativa ograničena je telom kamere. Filteri se ne mogu menjati dok je AI 200–400mm f/4 ED montiran na kameru.
  - 13 Ukoliko se maksimalna blenda navede korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 212), vrednosti blende će biti prikazana u tražilu i kontrolnom panelu.
  - 14 Može se koristiti samo ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedeni korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 212). Koristite merenje ka centru ili merenje u tački ukoliko željeni rezultati ne mogu da se postignu.
  - 15 Za poboljšanu preciznost, navedite žižnu daljinu i maksimalnu blendu korišćenjem **Non-CPU lens data** (☐ 212).
  - 16 Može se koristiti u ručnom režimu ekspozicije sa brzinama zatvarača sporijim od sinhronizacije blica za jedan korak ili više.
  - 17 Ekspozicija se utvrđuje presetom blende objektivna. U automatskom režimu prioriteta blende, preset blende korišćenjem prstena blende pre vršenja AE zaključavanja i shiftingom objektivna. U ručnom režimu ekspozicije, preset blende korišćenjem prstena blende i utvrđivanje ekspozicije pre pomeranja objektivna.
  - 18 Kompenzacija ekspozicije je potrebna kada se koristi sa AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5, ili AF-S 80–200mm f/2.8D. Pogledajte upustvo telekonvertera za detalje.
  - 19 Potreban je PK-12 ili PK-13 automatski ekstenzioni prsten. PB-6D može biti potreban u zavisnosti od orijentacije kamere.
  - 20 Koristi preset blende. U auto. režimu prioriteta blende, podesite blendu korišćenjem fokusnog dodatka pre utvrđivanja ekspozicije i fotografisanja.
- PF-4 Reprocopy Outfit zahteva PA-4 držač kamere.
  - Šum u vidu linija može se pojaviti na slikama snimljenim sa AF-S Zoom Nikkor 24–85 mm f/3.5–4.5G (IF) objektivima na ISO vrednostima preko 6400; koristite ručni fokus ili zaključajte fokus.

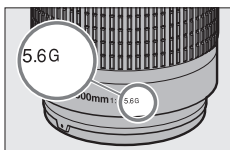
## Prepoznavanje CPU i Tip G i D objektiv

CPU objektiv (posebno tipovi G i D) se preporučuju, ali imajte na umu da se IX-NIKKOR objektiv ne mogu koristiti. CPU objektiv mogu se prepoznati prisustvom CPU kontakata, tip G i D objektiv po slovu na telu. Tip G objektiv nije opremljen prstenom blende.

CPU kontakti

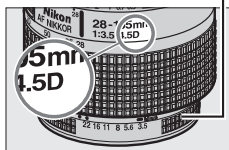


CPU objektiv



Tip G objektiv

Prsten blende



Tip D objektiv

## AF-S/AF-I Telekonverter

AF-S/AF-I telekonverter može se koristiti sa sledećim AF-S i AF-I objektivima:

- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED<sup>1</sup>
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II<sup>2</sup>
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S 400mm f/2.8D ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR<sup>2</sup>
- AF-S 500mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 500mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-I 500mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR<sup>2</sup>
- AF-S 600mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 600mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-I 600mm f/4D ED<sup>2</sup>

1 Autofokus nije podržan.

2 Autofokus i elektronski daljinar podržava tačke fokusa prikazane desno kada se koriste

TC-17E II



TC-20E II/  
TC-20E III



TC-17E II, TC-20E II, ili TC-20E III AF-S telekonverteri. Kada se koristi sa TC-20E II/TC-20E III, podaci fokusa za tačke fokusa različite od centralne fokusne tačke are dobijene sa linije senzora. Jedna tačka fokusa AF se koristi kada je 3D-praćenje ili auto-area AF izabrano za AF-area režim (□ 93); pri maksimalnim ili kombinovanim blendama sporijim od f/5.6, kamera možda neće moći da fokusira na tamnim ili subjektima koji nemaju kontrast.



## f-broj objektivna

f-broj u imenu objektivna je maksimalna blenda objektivna.

## Kompatibilni objektivni koji nisu-CPU

Kada se koriste non-CPU objektivni i dodaci, odaberite režim ekspozicije **A** ili **M** i podesite blendu korišćenjem prstena blende objektivna. U ostalim režimima, zatvarač je deaktiviran. **Non-CPU lens data** (📖 212) može se koristiti da omogući mnoge opcije dostupne sa CPU objektivima, uključujući color matrix merenje; ukoliko nisu uneti podaci, merenje ka centru će se koristiti umesto color matrix merenja, ukoliko maksimalna blenda nije unesena, prikaz blende kamere će prikazati broj koraka od maksimalne blende a prava vrednost blende mora se pročitati sa prstena blende objektivna.

## Nekompatibilni dodaci i objektivni koji nisu-CPU

Sljedeće se ne može koristiti sa D800:

- TC-16AS AF telekonverter
- objektivni koji nisu-AI
- Objektivni koji zahtevju AU-1 jedinicu fokusiranja (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- Extension Ring K2
- 180–600mm f/8 ED (serijski brojevi 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serijski brojevi 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serijski brojevi 280001–300490)
- AF objektivni za F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serijski broj 180900 ili manji)
- PC 35mm f/2.8 (serijski brojevi 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (stari tip)
- Reflex 1000mm f/6.3 (stari tip)
- Reflex 1000mm f/11 (serijski brojevi 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serijski brojevi 200111–200310)



## Ugrađeni blic

Koristite sa CPU lense sa žižnom daljinom 24mm (16mm u DX formatu) do 300mm, iako u nekim slučajevima blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno na istom dometu ili žižnim daljinama zbog senke koju baca objektiv, dok objektiv koji blokiraju pogled subjekta ka lampi redukcije crvenih očiju mogu interferirati sa redukcijom crvenih očiju. Sklonite zonericu da izbegnete senke. Blic ima minimalan domet od 0.6 m (2 ft) i ne može se koristiti u makro rasponu sa makro objektivima. blic možda neće moći da osvetli subjekat poptuno sa sledećim objektivima i razdaljinama manjim od ovih datih ispod:

	Objektivi	Polozicija zuma	Minimalna distanca bez vinjetiranja
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18–24mm	No vignetting
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20mm	1.5 m/4 ft 11 in.
		24–55mm	Bez vinjetiranja
FX	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35mm	1.0 m/3 ft 3 in.
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		35mm	Bez vinjetiranja
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		28–35mm	Bez vinjetiranja
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		28–35mm	Bez vinjetiranja
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		50–70mm	Bez vinjetiranja
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24mm	1.0 m/3 ft 3 in.
		28–120mm	Bez vinjetiranja
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	28mm	1.0 m/3 ft 3 in.
35–120mm		Bez vinjetiranja	
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	35mm	1.5 m/4 ft 11 in.	
	50–70mm	Bez vinjetiranja	
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	35mm	1.0 m/3 ft 3 in.	
	50–300mm	Bez vinjetiranja	
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24mm	1.5 m/4 ft 11 in.

\* Kad se ne pomeraju i ne tiltuju.



Kad se koristi sa AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED, blic će moći da osvetli ceo subjekat na svim razdaljinama.

Ugrađeni blic se može koristiti i sa AI-S, AI-, AI-modifikovanim NIKKOR, Nikon Serije E i objektivima koji nisu-CPU sa žižnom daljinom od 24–300mm. AI 50–300mm f/4.5, modifikovani AI 50–300mm f/4.5, i AI-S 50–300mm f/4.5 ED objektivu moraju se koristiti na poziciji zuma od 180mm ili iznad i AI 50–300mm f/4.5 ED objektivu na poziciji zuma od 135mm ili iznad.



## AF-Assist lampa

AF-assist lampa je dostupna sa objektivima sa žižnim daljinama od 24–200 mm. Ipak, ne može se koristiti u asistenciji pri operaciji fokusa a sledećim objektivima :

- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED

Na distancama ispod 0.7 m (2 ft 4 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28–70mm f/2.8D (IF)
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Na distancama ispod 1.1 m (3 ft 7 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200mm f/4–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR

Na distancama ispod 1.5 m (4 ft 11 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:


- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF Zoom-Nikkor 70–300mm f/4–5.6G
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f2.8G (IF)
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED

Na distancama ispod 2.3 m (7 ft 7 in.), sledeći objektivu mogu blokirati AF-assist lampu i interferirati sa autofokusom pri slabom osvetljenju:

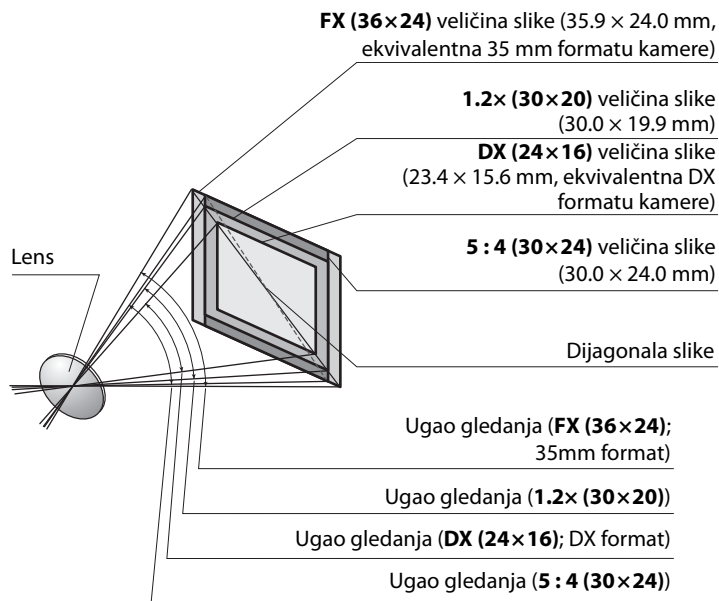
- AF VR Zoom-Nikkor 80–400mm f/4.5–5.6D ED



## Računanje ugla gledanja

D800 može koristiti sa Nikon objektivima za 35 mm (135) format kamera. Ukoliko je **Auto DX crop** uključeno ( 79) i 35 mm format objektiv prikazan, ugao pogleda će biti isti kao i na okviru od 35 mm filma ( $35.9 \times 24.0$  mm); ukoliko je DX objektiv prikazan, ugao gledanja će se automatski podesiti na  $23.4 \times 15.6$  mm (DX format).

Da odaberete ugao gledanja različit od trenutnog objektiv, isključite **Auto DX crop** i odaberite između **FX ( $36 \times 24$ )**, **1.2x ( $30 \times 20$ )**, **DX ( $24 \times 16$ )**, i **5 : 4 ( $30 \times 24$ )**. Ukoliko se objektiv formata 35 mm prikaži, ugao gledanja može se smanjiti za  $1.5 \times$  odabirom **DX ( $24 \times 16$ )** ili za  $1.2 \times$  odabirom **1.2x ( $30 \times 20$ )**, da eksponirate manju oblast, ili se proporcije mogu promeniti odabirom **5 : 4 ( $30 \times 24$ )**.





### Računanje ugla gledanja (Nastavak)

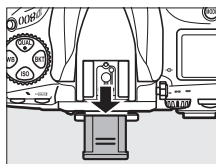
**DX (24×16)** ugao gledanja je oko 1.5 put manji od 35 mm formata ugla gledanja dok je **1.2× (30×20)** ugao gledanja oko 1.2 puta manji i **5 : 4 (30×24)** ugao gledanja je oko 1.1 puta manji. Da izračunate žižnu daljinu kod 35 mm format kada je **DX (24×16)** izabrano, pomnožite žižnu daljinu objektiva za 1.5, ili za 1.2 kada je **1.2× (30×20)** izabrano, ili za 1.1 kada **5 : 4 (30×24)** izabrano (na primer, efektivna žižna daljina kod 50mm objektiva u 35 mm formatu će biti 75 mm kada je **DX (24×16)** izabrano, 60 mm kada je **1.2× (30×20)** izabrano, ili 55 mm kada je **5 : 4 (30×24)** izabrano).



# Opcioni blicevi (Speedlights)

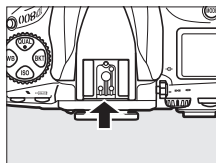
Kamera podržava Nikonov sistem kreativnog osvetljenja (Nikon Creative Lighting System - CLS) i može se koristiti sa CLS-kompatibilnim blicevima. Dodatni blicevi mogu se povezati direktno na stopicu kamere kao što je opisano ispod. Stopica je opremljena sigurnosnim zaključavanjem za bliceve sa zaključavajućom iglom.

## 1 Skinite poklopac stopice.



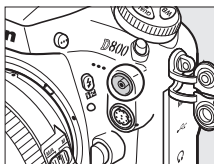
## 2 Montirajte blic na stopicu.

Pogledajte upustvo blica za više detalja. Ugrađeni blic ne okida kad je nakačen dodatni blic.



### **Priključak za sinhronizaciju**

Kabl za sinhronizaciju može se povezati sa priključkom ukoliko je potrebno. Nemojte povezivati drugi blic preko kabla kad koristite fotograf. sa sinhr. blica na zadnjoj zavesici sa blicem postavljenim na stopicu.



# Nikon Creative Lighting System (CLS)


Nikonov napredni sistem kreativnog osvetljenja (CLS) nudi unapređenu komunikaciju između kamere i kompatibilnih bliceva za bolje fotografisanje.

## ■ CLS-Kompatibilni blicevi

Kamera se može koristiti sa sledećim CLS-kompatibilnim blicevima:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, i SB-R200:**

Flash unit		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
Guide No. <sup>4</sup>	ISO 100	34/111	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69	10/33
	ISO 200	48/157	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98	14/46


- 1 Ukoliko se filter boje nakači na SB-910, SB-900, ili SB-700 kada je AUTO ili  (blic) izabrano za beli balans, kamera će automatski prepoznati filter i podesiti beli balans prema njemu.
  - 2 Bežična kontrola blica nije dostupna sa SB-400.
  - 3 Kontroliše se daljinski sa dodatnim SB-910, SB-900, SB-800, ili SB-700 blicevima ili SU-800 bežičnom komandom blica.
  - 4 m/ft, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, i SB-600 pri 35 mm zum poziciji glave; SB-910, SB-900, i SB-700 sa standardnim osvetljenjem.
- **SU-800 Wireless Speedlight Commander:** Kada se postavi na CLS-kompatibilnu kameru, SU-800 može se koristiti kao komander za SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-R200 bliceve u do tri grupe. SU-800 nije opremljen blicem.

### Vodilja

Da izračunate domet blica u punoj snazi, podelite vodilju sa blendom. Na primer pri ISO 100 SB-800 ima vodilju 38 m ili 125 ft. (35mm zum pozicija glave); njegov domet pri blendi f/5.6 je  $38 \div 5.6$  oko 6.8 metara (ili u stopama,  $125 \div 5.6 =$  približno 23 ft. 7 in.). Za svako duplo povećanje ISO osetljivosti, pomnožite broj vodiča kvadratnim korenom broja 2 (približno 1.4).



Sledeće opcije su dostupne sa CLS-kompatibilnim blicevima:


Flash unit		Napredno bežično osvetljenje																
						Glavni blic			Daljinski									
		SB-910	SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-910	SB-900	SB-800	SB-700	SB-R200						
Flash mode/feature		SB-910	SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-910	SB-900	SB-800	SB-700	SU-800	SB-910	SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SB-R200
i-TTL	i-TTL balanced fill-flash for digital SLR	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto aperture	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—
A	Non-TTL auto	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—
GN	Distance-priority manual	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Repeating flash	✓	—	—	—	—	—	✓	—	—	✓	—	✓	—	—	✓	—	—
Auto FP High-Speed Sync <sup>7</sup>		✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FV lock		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-assist for multi-area AF <sup>8</sup>		✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Flash Color Information Communication		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
REAR	Rear-curtain sync	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Red-eye reduction	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Power zoom		✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- 1 Dostupno samo kada se SU-800 koristi za kontrolu drugih bliceva. SU-800 nije opremljen blicem.
- 2 Standardni i-TTL blic za digital. SLR se koristi za merenje u tački ili kada je odabran blicem.
- 3 Standardni i-TTL blic za digital. SLR se koristi za merenje u tački.
- 4 Odabrano na blicu.
- 5 Automatska blenda (AA) se koristi bez obzira na režim izabran blicem.
- 6 Ne može se izabrati kamerom.
- 7 Odaberite **1/320s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** za Custom Setting e1 (**Flash sync speed**, □ 299).
- 8 CPU objektiv neophodan.



## Ostali blicevi

Sledeći blicevi mogu se koristiti u režimima koji nisu-TTL auto i ručnim režimima.

Flash unit		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
		Flash mode			
<b>A</b>	Non-TTL auto	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manual	✓	✓	✓	✓
	Repeating flash	✓	—	—	—
<b>REAR</b> <sup>3</sup>	Rear-curtain sync	✓	✓	✓	✓

- 1 Režim blica automatski je podešen na TTL i okidač je isključen. Podesite blic na **A** (blic koji nije-TTL auto).
- 2 Autofokus je dostupan samo sa AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED i AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED objektivima.
- 3 Dostupno kada se kamera koristi za odabir režima blica.

## Auto Aperture/Non-TTL Auto

Ukoliko su žižna daljina i maksimalna blenda navedene korišćenjem **Non-CPU lens data** opcije u meniju podešavanja (☐ 213), odabirom automatske blende (auto aperture **AA**) kada je non-CPU objektiv prikačen, automatski se podešava na non-TTL auto (**A**).



### **Napomene o dodatnim blicevima**

Pogledajte upustvo za korišćenje blica za detaljne instrukcije. Ukoliko blic podržava CLS, pogledajte sekciju o CLS-kompatibilnim DSLR kamerama. D800 nije naveden u "digital SLR" kategoriji u upustvima za SB-80DX, SB-28DX, i SB-50DX.

i-TTL kontrola blica može se koristiti pri ISO vrednostima između 100 i 6400. Sa vrednostima preko 6400, željeni rezultat možda neće biti postignut na pojedinim udaljenostima ili podešavanjima blende. Ukoliko blic spreman indikator treperi tokom 3 sekunde nakon što je fotografija napravljena, blic je sevnuo punom snagom i fotografija je možda podeksponirana. Proverite sliku na ekranu; ako je podeksponirana podesite blendu, ISO osetljivost, ili distancu do subjekta i pokušajte ponovo.

Kada se SC-serije 17, 28, ili 29 sinhro kabl koristi za bliceve van kamere, ispravna ekspozicija možda neće biti postignuta u i-TTL režimu. Preporučujemo odabir standardne i-TTL kontrole blica. Napravite probni snimak i pogledajte rezultate u monitoru.

Kod i-TTL, koristite panel blica ili reflektivni adapter. Nemote koristiti druge panele, kao što je difuzioni jer mogu dati netačnu ekspoziciju.



SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SB-400 imaju redukciju crvenih očiju dok SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, i SU-800 imaju AF-pomoćno osvetljenje sa sledećim ograničenjima:

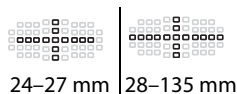
- **SB-910 and SB-900:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 17–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



- **SB-800, SB-600, and SU-800:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–105 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



- **SB-700:** AF-assist osvetljenje je dostupno sa 24–135 mm AF objektivima, ipak, autofokus je dostupan samo sa fokusnim tačkama prikazanim desno.



U režimu ekspozicije *P*, maksimalna blenda (minimalni f-broj) je ograničen sa ISO osetljivošću, kao što je prikazano ispod:














Maksimalna blenda sa ISO ekvivalentom:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Ukoliko je maksimalna blenda objektiva manja od gore navedenih, maksimalna vrednost blende biće maksimalna blenda objektiva.



## Režimi kontrole blica

Informacioni displej prikazuje režim kontrole blica za dodatne bliceve kao što sledi:

	Flash sync	Auto FP (📖 300)
i-TTL		
Auto aperture (AA)		
Non-TTL auto flash (A)		
Distance-priority manual (GN)		
Manual		
Repeating flash		—
Advanced wireless lighting		

## Koristite samo Nikonove dodatke za blic

*Koristite samo Nikon bliceve.* Negativni naponi ili naponi preko 250 V kroz papučicu mogu ne samo sprečiti normalan rad, već i oštetiti električna kola kamere ili blica. Pre korišćenja Nikon blica koji nije naveden u ovoj sekciji, kontraktirajte autorizovanog Nikon predstavnika servisa za više informacije.





# Ostala dodatna oprema

U vreme pisanja, sledeći dodaci su bili dostupni za D800.

<b>Power sources</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Punjiva Li-ion baterija EN-EL15</b> (📖 19, 21): Dodatne EN-EL15 baterije su dostupne od lokalnih prodavaca i Nikon predstavnstva. Ove baterije se mogu puniti korišćenjem MH-25 punjača baterija.</li><li>• <b>Punjač MH-25</b> (📖 19): MH-25 može se koristiti za punjenje EN-EL15 baterija.</li><li>• <b>Multi-Power Battery Pack MB-D12</b>: MB-D12 ima taster okidača, <b>AF-ON</b> taster, džojstik, i glavni i pomoćni točkić komandi za poboljšanu operaciju prilikom snimanja fotografija u portretnoj (tall) orijentaciji. Kada postavljate MB-D12, skinite poklopac kontakta za MB-D12 na aparatu. Poklopac BL-5 ležišta baterije i MH-26 punjač su neophodni kad koristite EN-EL18 baterije.</li><li>• <b>Power Connector EP-5B, AC Adapter EH-5b</b>: ovi dodaci se mogu koristiti za napajanje aparata na neograničeni period vremena (EH-5a i EH-5 AC adapteri se takođe mogu koristiti). Konektor napajanja EP-5B je potreban za konekciju aparata na EH-5b, EH-5a, ili EH-5; vidite str. 391 za detalje. Imajte na umu da kad se aparat koristi sa MB-D12, EP-5B mora biti ubačen u MB-D12, a ne u aparat. Ne pokušavajte da koristite aparat sa konektorima napajanja ubačenim i u aparat i u MB-D12.</li></ul>
<b>Wireless LAN adapters</b> (📖 245)	<p><b>Wireless Transmitter WT-4</b>: konektuje aparat na bežične ili Ethernet mreže. Fotografije na mem. kartici aparata mogu se pregledati preko računara na istoj mreži ili se mogu kopirati na računar za dugoročno skladištenje. Aparat se takođe može kontrolisati bilo kojim računarom sa mreže pomoću Camera Control Pro 2 (available separately). Imajte na umu da WT-4 zahteva nezavisni izvor napajanja u obliku EH-6b AC adaptera ili EN-EL3e baterija. Pogledajte upustvo za korišćenje WT-4 za više detalja. Uvek koristite najnoviju verziju WT-4 softvera.</p>



### Viewfinder eyepiece accessories

- **Gumena kapica DK-19:** DK-19 olakšava pregled slike u tražilu, sprečavajući umor oka.
- **Dioptr-Adjustment Viewfinder Lens DK-17C:** Da prilagodite individualne razlike u dioptriji vida, objektivni tražila su dostupni sa dioptrijama  $-3, -2, 0, +1, +2 \text{ m}^{-1}$ . Koristite diopter usklađivanje objektivna samo ako željeni fokus ne može da se dostigne sa ugrađenim diopter kontrolama usklađivanja ( $-3 \text{ to } +1 \text{ m}^{-1}$ ). Testirajte diopter usklađivanja objektivna pre korišćenja da se osigurate da se željeni fokus može dostići. DK-17C je opremljen sigurnosnim zaključavanjem.
- **Magnifying Eyepiece DK-17M:** DK-17M uvećava sliku u tražilu približno  $1.2 \times$  za veću preciznost kod kadriranja. DK-17M je opremljen sigurnosnim zaključavanjem.
- **Eyepiece Magnifier DG-2:** DG-2 uvećava svene prikazane u centru tražila za veću preciznost prilikom fokusiranja. DK-18 očni dodatak je neophodan (prodaje se zasebno).
- **Eyepiece Adapter DK-18:** DK-18 se koristi kada se koristi DG-2 magnifier ili DR-3 right-angle dodatak pregleda na D800.
- **Antifog Finder Eyepiece DK-14/Antifog Finder Eyepiece DK-17A:** Ovi dodaci tražila sprečavaju zamagljenje u vlažnim ili hladnim uslovima. DK-17A je opremljen sigurnosnim zaključavanjem.
- **Right-Angle Viewing Attachment DR-5/Right-Angle Viewing Attachment DR-4:** DR-5 i DR-4 prikačeni na tražilo pod pravim uglom, omogućavaju da se slika u tražilu vidi iznad kada je kamera u horizontalnom položaju snimanja. DR-5 podržava podešavanje dioptera i može uvećati pogled kroz tražilo do  $2 \times$  za veću preciznost kadriranja (imajte na umu da ivice kadra možda neće biti vidljive kada se pogled uveća).



Filters	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filteri za specijalne efekte na fotografiji mogu ometeti autofokus ili elektronski daljinar.</li> <li>• D4 se ne može koristiti sa linearnim polarizujućim filterima. Koristite C-PL ili C-PLII cirkularne polarišuće filtere.</li> <li>• Koristite NC filtere da zaštitite objektiv.</li> <li>• Da sprečite valove, korišćenje filtera se ne preporučuje kada je subjekt kadriran uz svetlu pozadinu, ili kada je jako svetlo kadirano.</li> <li>• Preporučuje se merenje centralne težine sa is filterima sa faktorima ekspozicije (faktori filtera) preko 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pogledajte upustvo za korišćenje filtera za više detalja.</li> </ul>
PC card adapters	<p><b>PC Card Adapter EC-AD1:</b> EC-AD1 PC card adapter dozvoljava da se Type I CompactFlash memorijskih kartica umetne u PCMCIA slot.</p>
Software	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Kompletan paket za editovanje fotografija sa naprednim opcijama, kao što je odabir kontrolnih tačaka i automatska četkica retuša.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Kontrolišite kameru daljinski preko prečunara i pamtite fotografije direktno na had disk računara.</li> </ul> <p><b>Note:</b> Koristite poslednju verziju Nikon softvera; pogledajte na web stranicama navedenim na strani xx za najnovije informacije o podržanim operativnim sistemima. Po fabričkim podešavanjima, Nikon Message Center 2 će periodično proveravati apdejtove za Nikon softver i firmver kada ste ulogovani na nalog na računaru i računar je povezan na internet. Poruka se automatski prikazuje kada je update nađen.</p>
Body caps	<p><b>Body Cap BF-1B/Body Cap BF-1A:</b> Poklopac tela štiti ogledalo, ekran tražila i nisko propusni filter od prašine kada objektiv nije prikaočen.</p>
Microphones	<p><b>Stereo Microphone ME-1</b> (☐ 65): Povežite ME-1 na mikrofonski, stereo priključak kamere da snimate stereo zvuk uz smanjenje šuma snimljenog na filmu prouzrokovanim vibracijom objektivna tokom autofokusa.</p>



D800 je opremljen deseto-pinskim daljinskim priključkom (□ 3) za daljinsku kontrolu i automatski fotografisanje. Priključak ima poklopac koji štiti kontakte kada se priključak ne koristi. Sledeći dodaci mogu se koristiti (sve dužine su približne):

- **Daljinski kabl MC-22:** Daljinski okidač sa plavim, žutim i crnim terminalima za konekciju sa daljinskim okidajućim uređajem, omogućavajući kontrolu preko zvučnih ili električnih signala (dužina 1 m/3 ft 3 in.).
- **Daljinski kabl MC-30:** Daljinski okidač; može se koristiti za smanjenje drhtaja kamere (dužina 80 cm/2 ft 7 in.).
- **Daljinski kabl MC-36:** Daljinski okidač; može se koristiti za intervalno fotografisanje, smanjenje drhtaja kamere ili držanje zatvarača otvorenim tom vremenske ekpozicije (dužina 85 cm/2 ft 9 in.).
- **Produžni kabl MC-21:** Može se povezati sa ML-3 ili MC-serijom 20, 22, 23, 25, 30, ili 36. Samo jedan MC-21 može se koristiti u datom trenutku (dužina 3 m/9 ft 10 in.).
- **Kabl za povezivanje MC-23:** Povezuje dve kamere za simultane operacije (dužina 40 cm/1 ft 4 in.).
- **Adapter-kabl MC-25:** Desto-pinski na dvo-pinski adapter-kabl za povezivanje uređaja sa dvo-pinskim priključkom, uključujući MW-2 set za radio kontrolu, MT-2 merač intervala i ML-2 modularni, kontrolni set (dužina 20 cm/8 in.).
- **GPS Unit GP-1** (□ 215): Snima geografsku dužinu, širinu, visinu i UTC vreme sa fotografijama.
- **GPS Adapter Cord MC-35** (□ 216): Povezuje GPS uređaje na D800 preko PC kabla koji dolazi uz GPS uređaj (dužina 35 cm/1 ft 2 in.).
- **Modulite Remote Control Set ML-3:** Dozvoljava infra-crvenu daljinsku kontrolu na udaljenostima do 8 m (26 ft 3 in.).

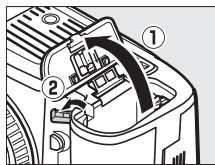


# Povezivanje konektora napajanja i AC adaptera

Isključite aparat pre bilo kakvog povezivanja.

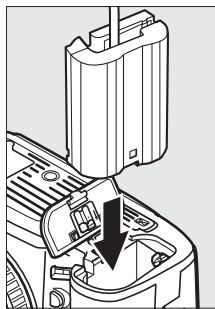
## **1** Pripremite aparat.

Otvorite poklopac ležišta baterije (1) konektora napajanja (2).



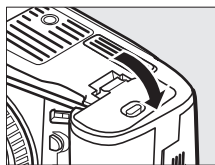
## **2** Ubacite EP-5B konektor napajanja.

Proverite da ste ubacili konektor u prikazanoj orijentaciji, koristeći konektor da drži narandžasti osigurač baterije pritisnut na jednu stranu. Osigurač zaključava konektor na mesto kad je konektor potpuno legao na mesto.



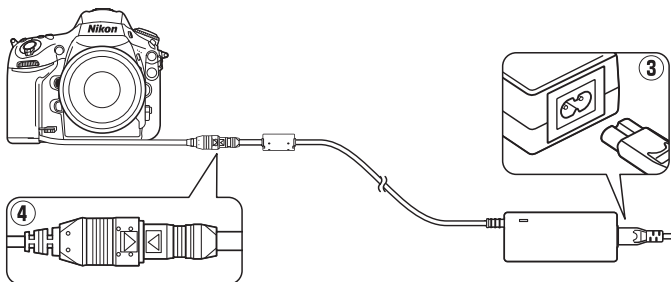
## **3** Zatvorite poklopac ležišta baterije.

Postavite kabl konektora napajanja tako da prolazi kroz slot konektora napajanja i zatvorite poklopac ležišta baterije.



## 4 Povežite AC adapter.

Povežite kabl napajanja AC adaptera na AC utičnicu na AC adapteru (3) i EP-5B kabl napajanja na DC utičnicu (4). Kad se aparat napaja iz AC adaptera i konektora napajanja, prikaz kapaciteta baterije na ekranu se isključuje.



# Briga o Aparatu

## Čuvanje

Kad se fotoaparatus neće koristiti na duže periode, izvadite bateriju, stavite poklopac, i čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Da sprečite rđu i plesan, čuvajte fotoaparatus na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ne čuvajte fotoaparatus sa naftalinskim ili kamfornim kuglicama za moljce ili na lokacijama koje:

- su slabo ventilisane ili je vlažnost preko 60%
- su pored opreme koja proizvodi velika elektromagnetna polja, kao što su televizor ili radio
- su izložena temperaturi preko 50 °C (122 °F) ili ispod -10 °C (14 °F)

## Čišćenje

<b>Telo aparata</b>	Koristite duvaljku kako bi otklonili prašinu i prljavštinu, onda nežno obrišite sa suvom, nežnom krpom. Nakon korišćenja fotoaparata na plaži ili moru, obrišite pesak ili so sa krpom koja je blago pokvašena u destilovanoj vodi i osušite dobro fotoaparatus. <b>Važno:</b> Prašina ili druga strana materija u fotoaparatusu može da izazove štetu na fotoaparatusu koju ne pokriva garancija.
<b>Objektiv, ogledalo, i tragac</b>	Ovi stakleni elementi se mogu lako oštetiti. Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Ako koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da bi otklonili otiske i druge mrlje, stavite malo tečnosti za čišćenje objektivu i očistite pažljivo.
<b>Monitor</b>	Otklonite prašinu i prljavštinu sa duvaljkom. Kad čistite otiske i druge mrlje, blago čistite površinu sa kožnom krpom. Ne primenjujte pritisak, jer to može dovesti do kvara fotoaparata.

Ne koristite alkohol, rastvarač, ili druge isparljive hemikalije.



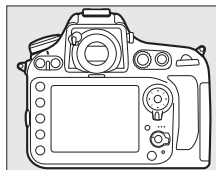
# Low-Pass Filter

Senzor slike koji funkcioniše kao element slike filtrira sa nisko propusnim filterima da bi sprečio moare. Ako posumnjate da se prašina ili prljavština pojavljuje na slikama, možete očistiti filtere pomoću **Clean image sensor** opcije u setup meniju. Filteri se mogu očistiti u bilo koje vreme sa **Clean now** opcijama, ili se čiscenje može izvesti automatski kada je fotoaparat uključen ili isključen.

## ■ "Clean Now"

### 1 Postavite osnovu aparata dole.

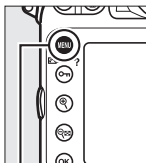
Čišćenje senzora slike je najefikasnije kada je fotoaparat u poziciji kao što je prikazano desno.



### 2 Odaberite Clean image sensor u meniju podešavanja.

Pritisnite MENU taster da prikazete menije.

Markirajte **Clean image sensor** u meniju podešavanja i pritisnite ►.



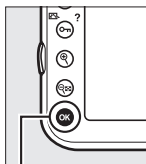
MENU taster



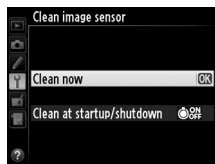


### 3 Odaberite **Clean now**.

Markirajte **Clean now** i pritisnite **OK**. Kamera će proveriti senzor slike i početi čišćenje. Proces traje oko 10 sekundi; tokom ovog vremena, **bu5y** je prikazano u gornjem kontrolnom panelu i ostale operacije ne mogu se izvršiti. Ne isključujte izvor napajanja dok se čišćenje ne završi i **bu5y** ne bude više prikazano.






**OK** taster



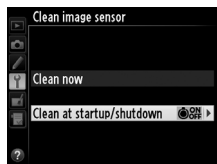
## ■ “Clean at Startup/Shutdown”

Odaberite između sledećih opcija:


Opcija	Opis
 <b>Clean at startup</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi.
 <b>Clean at shutdown</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat isključi.
 <b>Clean at startup &amp; shutdown</b>	Senzor se čisti svaki put kada se aparat uključi i isključi.
<b>Cleaning off</b>	Automatsko čišćenje je isključeno.

### 1 Odaberite **Clean at startup/ shutdown**.

Prikažite **Clean image sensor** meni kao što je opisano u koraku 2 na prethodnoj strani. Markirajte **Clean at startup/ shutdown** i pritisnite ►.

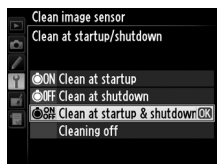


### 2 Odaberite opciju.

Markirajte opciju i pritisnite .



 taster



## ✓ Čišćenje senzora slike

Korišćenjem kontrola kamere tokom uključivanja, prekida se čišćenje senzora slike.

Čišćenje se obavlja vibriranjem low-pass filtera. Ako se ne može u potpunosti otkloniti prašina sa opcijama u **Clean image sensor** meniju, očistite ga ručno (vidite ispod) ili se konsultujte sa Nikon-predstavništvom.

Ako se čišćenje izvede nekoliko puta za redom, može trenutno da bude nedostupno da bi se zaštitilo unutrašnja električna kola. Čišćenje se može izvršiti ponovo nakon kratke pauze.

## Manual Cleaning

Ako se ne može otkloniti strana materija iz niskopropusnih filtera sa **Clean image sensor** (📖 394) opcijom u meniju podešavanja, filter se može očistiti ručno kao što je opisano ispod. Imajte na umu da je filter jako delikatan i da se može lako oštetiti. Nikon preporučuje da filter čisti samo Nikon-odobreni servis.

### 1 Napunite bateriju ili konektujte AC adapter.

Potreban je pouzdan izvor energije kada se pregledaju ili čiste nisko propusni filteri. Isključite fotoaparat i stavite punu EN-EL15 bateriju ili povežite opcioni EP-5B konektor i EH-5b AC adapter.

### 2 Skinite objektiv.

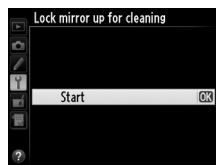
Isključite aparat i skinite objektiv.


### 3 Odaberite Lock mirror up for cleaning.

Uključite aparat i pritisnite MENU taster da prikazete MENIJE. Markirajte **Lock**



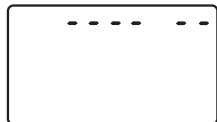
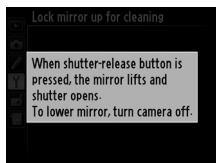
MENU taster



**mirror up for cleaning** in meniju podešavanja i pritisnite ►  
(Opcija nije dostupna ukoliko je nivo baterije  ili manje).

## 4 Pritisnite .

Pojaviće se poruka prikazana desno na monitoru i pojaviće se red crtica na kontrolnom panelu i u tražilu. Da povratite normalne operacije bez inspekcije filtera, isključite fotoapara.



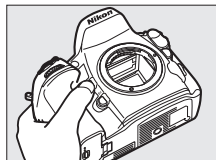
## 5 Podignite ogledalo.

Pritisnite okidač do kraja. Ogledalo će se podignuti i zavese okidača će se otvoriti, otkrivajući filtere. Ekran na tražilu će se isključiti i red crtica na kontrolnom panelu će treperiti.



## 6 Pregledajte low-pass filter.

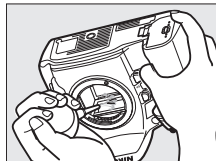
Držite fotoaparat tako da svetlost pada na niskopropusne filtere, pregledajte filtere da li imaju prašinu ili prljavštinu. Ako nema stranih materijala, nastavite na korak 8.



---

## 7 Očistite filter.

Svu prašinu i prljavštinu otklonite sa duvaljkom. Ne koristite duvaljku sa četkicom, posto dljučice mogu oštetiti filtere. Prljavština koja se ne može otkloniti sa duvaljkom može se skloniti samo kod Nikon-odobrenog servisa. Ni pod kojim uslovima ne smete dirati i brisati filtere.



---

## 8 Isključite aparat.

Ogledalo će se vratiti na dole i zavese okidača će se spustiti. Stavite objektiv ili poklopac tela.




### **Koristite pouzdane izvore energije**

Zavesa okidača je delikatna i može se lako oštetiti. Ako se fotoaparatusključi dok je ogledalo podignuto, zavesa će se automatski zatvoriti. Da bi sprečili oštećenje na zavesi, pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Ne isključujte fotoaparatusključi dok je ogledalo podignuto.
- Ako je baterija slaba dok je ogledalo podignuto, čuce se bip i treptace lampa samookidača da bi upozorio da ce se zavesa okidača zatvoriti i da će se ogledalo spustiti za dva minuta. Odmah završite sa inspekcijom ili čišćenjem.

### **Strane materije na nisko propusnim filterima**

Nikon preuzima sve mere predostrožnosti kako bi sprečio ulazak strane materije u kontakt sa niskopropusnim filterima tokom proizvodnje i prenosa. D800, ipak, je dizajniran da se koristi sa objektivima koji se menjaju, i strana materija može da uđe kada se objektiv skloni ili menja. Jednom kada je u fotoaparatusključi, ova strana materija se može zalepiti to za filtere, i može se pojaviti na slikama pod nekim okolnostima. Da bi zaštitili fotoaparatusključi kada objektiv nije postavljen, pobrinite se da stavite poklopac za fotoaparatusključi koju ste dobili, pre toga očistite prljavštinu i prašinu sa poklopca.

Ako strana materija nađe put do nisko propusnih filtera, očistite ih kao što je opisano gore, ili ih odnesite na šišćenje u Nikon servis. Slike koje su izložene delićima strane materije na filterima mogu se retuširati sa Capture NX2 (dostupnim odvojeno;  389) ili sa opcijama čišćenja slike dostupnim u nekim aplikacijama slike.

### **Servisiranje kamere i dodataka**

Kamera je precizan uređaj i zahteva redovno servisiranje. Nikon preporučuje da kameru proveri originalni prodavac ili ovlašćeni Nikon serviser svake ili svake druge godine i da se servisira svakih 3 do 5 godina (imajte na umu da se ovi servisi naplaćuju). Česta provera i servisiranje se posebno preporučuju ukoliko se kamera koristi profesionalno. Svi dadci koji se koriste sa kamerom, kao što su objektiv, dodatni blicevi treba da se odnesu zajedno sa apratom na proveru i servis.



# Briga o fotoaparatu i bateriji:

## Oprez

**Nemojte ga ispustiti:** Uređaj može da prestane da radi ako dođe do jakog soka ili vibracije.

**Držite ga na suvom:** Ovaj uređaj nije voodootporan, i može odmah da prestane da radi kada je u kontaktu sa vodom ili jakom vlažnošću. Rđanje unutrašnjeg mehanizma je nepopravljiva šteta.

**Izbegavajte nagle promene temperatura:** Nagle promene u temperaturi, kao što se pojavljuju kada izlazite iz zgrade koja je topla na hladan dan, to može izazvati kondenzaciju unutar uređaja. Da bi sprečili kondenzaciju, stavite uređaj u kesicu za fotoaparat ili plastičnu kesu pre izlaganja promeni temperature.

**Držite ga podalje od jakih magnetičkih polja:** Ne koristite i ne čuvajte uređaje blizu opreme koja proizvodi jake elektromagnetne radijacije ili magnetička polja. Jake statične promene ili magnetna polja koje proizvodi oprema kao sto su radio predajnici može da smeta monitoru, da ošteti podatke na memorijskoj, ili utiče na unutrašnje strujno kolo.

**Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu:** Ne ostavljajte objektiv uperen ka suncu ili drugom jekom izvoru svetla na duže periode. Intenzivno svetlo može da izazove krivljenje senzora slike ili da proizvede efekat bele mutnosti na slici.

otklonili prašinu, i onda nežno obrišite sa suvom krpom. Nakon korisšćenja fotoaparata na plaži ili moru, očistite sa krpom koja je pokvašena čistom vodom i onda osušite fotoaparat. U retkim slučajevima, statični elektricitet može da izazove LCD ekran da posvetli ili potamni. Ovo ne ukazuje na kvar, i ekran ce se vratiti u normalu.

Objektiv i ogledalo se lako oštećuju. Prašina se treba nežno otkloniti sa duvaljkom. Kada koristite aerosol duvaljku, držite je vertikalno kako bi sprečili izbacivanje tečnosti. Da otklonite otiske i druge mrlje sa objektivu, stavite malu količinu sredstva za čišćenje objektivu na krpou i nežno ga očistite.

Vidite "Low-Pass Filter" (☐ 394) za info o čišćenju low-pass filtera.



**Kontakti objektivna:** Držite ih čistim.

**Ne dirajte zavesu okidača:** Zavesa okidača je jako tanka i lako se može oštetiti. Ni pod kojim uslovima ne smete vršiti silu na zavesu, dirati je sa delovima za čišćenje, ili ispuštati jak vazduh iz duvaljke. Ove stvari mogu da ogrebu, deformišu, ili pocepaju zavesu.

**Čuvanje:** Da bi sprečili rđanje i plesan, čuvajte fotoaparatus na suvom, dobro ventilisanom mestu. Ako se proizvod neće koristiti na duže vreme, sklonite bateriju da sprečite curenje i čuvajte je u plastičnoj kesici koja ne propušta. Nemojte, ipak, čuvati fotoaparatus u plastičnoj kesici, jer ovo može izazvati da se materijal raspadne. Plastična kesica koja ne propušta vremenom gubi kapacitet da apsorbuje plesan i trebalo bi se redovno menjati.

Da se spreči rđanje i plesan, izvadite fotoaparatus iz skladišta jednom u mesec dana. Uključite fotoaparatus okinite okidač par puta pre nego što ga vratite na mesto.

Čuvajte bateriju na hladnom, suvom mestu. Stavite poklopac za terminale pre odlaganja baterije.





**Isključite aparat pre vađenja izvora napajanja:** Nemojte vaditi bateriju ili isključivati napajanje dok aparat uključen ili slike snimaju ili briši. Naglo isključivanje napajanja u ovim okolnostima može dovesti do gubitka podataka ili oštećenja memorije ili unutrašnjih kola. Da sprečite slučajne prekida napajanja, izbegavajte premeštanje aparata sa jednog mesta na drugo kada je AC adapter povezan.

**Notes on the monitor:** Monitori su konstruisani sa ekstremno velikom preciznošću; najmanje 99.99% piksela je efektivno, sa ne više od 0.01% koji nedostaju ili su defektni. Kako ovi displeji mogu sadržati piksele koji su uvek osvetljeni (beli, crveni, plavi ili zeleni) ili uvek isključeni (crni), ovo nije greška i ne utiče na fotografije snimljene ovim aparatom.

Slike na monitoru se teže mogu videti pod jakim svetlom.

Ne primanjujte silu na monitor, može doći do kvara ili oštećenja. Prašina i prljavština se mogu otkloniti duvaljkom. Mrlje se mogu otkloniti sa krpicom. Ako se monitor slomi, treba voditi računa da se ne povredite na staklo i da vam tečni kristal ne dođe u kontakt sa kožom i da ne uđe u usta ili oči.

Stavite poklopac za monitor kada ga prenosite ili ostavljate.

**Batteries:** Baterije mogu da cure ili eksplodiraju ako se ne koriste pravilno. Pogledajte sledeće mere predostrožnosti:

- Koristite samo baterije koje su odobrene za ovaj uređaj.
- Ne izlažite ih plamenu i jakoj toploti.
- Održavajte kontakte baterije čistim.
- Isključite uređaj pre vađenja baterija.
- Izvadite bateriju iz aparata ili punjača kada se ne koristi i vratite poklopac ležišta. Ovi uređaji crpe bateriju i kada su isključeni i mogu istrošiti bateriju do tačke kada više neće funkcionisati. Ukoliko se baterija neće koristiti duže vreme, treba je napuniti pre odlaganja. Baterije se trebaju čuvati na temperaturama od 15 do 25 °C (59 to 77 °F; izbegavajte vruće ili ekstremno hladne lokacije). Ponavljajte ovaj proces najmanje jednom u šest meseci.



- Često uključivanje i isključivanje kamere kada je baterija ispražnjena će skratiti životni vek baterije. Baterije koje su potpuno ispražnjene moraju se napuniti pre korišćenja.
- Unutrašnja temperatura baterije može se podići kada se koristi. Pokušaj punjenja baterije dok je temperatura povišena može dovesti do pada performansi i baterija se možda neće napuniti ili će se delimično napuniti. Sačekajte da se baterija ohladi pre punjenja.
- Nastavak punjenja baterije kada se napuni, može dovesti do pada performansi.
- Primetan pad vremena zadržavanja energije baterije kada se koristi na sobnoj temperaturi znači da je treba zameniti. Kupite novu EN-EL15 bateriju.
- Napunite baterije pre korišćenja. Kada fotografišete na važnim prilikama, spremite rezervnu EN-EL15 bateriju i držite je napunjenom. U zavisnosti od lokacije, možda će biti teško kupiti zamensku bateriju u tako kratkom vremenu. Imajte na umu da tokom hladnih dana, kapacitet baterije ima tendenciju opadanja. Proverite da je baterija napunjena pre fotografisanja napolju po hladnom vremenu. Držite rezervnu bateriju na toplom mestu i menjajte ih ukoliko je potrebno. Kada se zagreje, hladna baterija može povratiti deo punjenja.
- Korišćene baterije su vredan izvor. Molim vas reciklirajte korišćene baterije po regulativama.



# Fabrička podešavanja

Fabrička podešavanja za opcije u menijima kamere su izlistana ispod. O info. o redetu sa dva tastera pogledajte str. 193.

## ■ ■ Fabrička podešavanja menija reprodukcije

Opcija	Fabrički
Playback folder (☞ 260)	ND800
Image review (☞ 265)	Off
After delete (☞ 266)	Show next
Rotate tall (☞ 266)	On
Slide show (☞ 267)	
Image type (☞ 267)	Still images and movies
Frame interval (☞ 267)	2 s

## ■ ■ Fabrička podešavanja menija snimanja <sup>1</sup>

Opcija	Fabrički
Extended menu banks (☞ 270)	Off
File naming (☞ 273)	DSC
Primary slot selection (☞ 89)	SD card slot
Secondary slot function (☞ 89)	Overflow
Image quality (☞ 84)	JPEG normal
Image size (☞ 87)	Large
Image area (☞ 79)	
Auto DX crop (☞ 79)	On
Choose image area (☞ 80)	FX (36×24)
JPEG compression (☞ 86)	Size priority
NEF (RAW) recording (☞ 86)	
Type (☞ 86)	Lossless compressed
NEF (RAW) bit depth (☞ 86)	14-bit
White balance (☞ 145)	Auto > Normal
Fine-tuning (☞ 148)	A-B: 0, G-M: 0
Choose color temp. (☞ 152)	5000 K
Preset manual (☞ 154)	d-1



Opcija	Fabrički
Set Picture Control (📖 163)	Standard
Color space (📖 274)	sRGB
Active D-Lighting (📖 174)	Off
HDR (high dynamic range) (📖 176)	
HDR mode (📖 177)	Off
Exposure differential (📖 178)	Auto
Smoothing (📖 178)	Normal
Vignette control (📖 275)	Normal
Auto distortion control (📖 276)	Off
Long exposure NR (📖 277)	Off
High ISO NR (📖 277)	Normal
ISO sensitivity settings (📖 109)	
ISO sensitivity (📖 109)	100
Auto ISO sensitivity control (📖 111)	Off
Multiple exposure (📖 195) <sup>2</sup>	
Multiple exposure mode (📖 196)	Off
Number of shots (📖 197)	2
Auto gain (📖 198)	On
Interval timer shooting (📖 201)	Reset <sup>3</sup>
Time-lapse photography (📖 207)	Reset <sup>4</sup>
Movie settings (📖 70)	
Frame size/frame rate (📖 70)	1920 × 1080; 30 fps
Movie quality (📖 70)	High quality
Microphone (📖 70)	Auto sensitivity
Destination (📖 70)	SD card slot

- 1 Fabrička podešavanja mogu se vratiti korišćenjem **Shooting menu bank** (📖 269). Izuzev **Extended menu banks**, **Multiple exposure**, **Interval timer shooting**, i **Time-lapse photography**, samo podešavanja u trenutnoj banci menija snimanja će se resetovati.
- 2 Primenjuje se na sve banke. Reset menija snimanja nije moguć dok je snimanje u toku.
- 3 Primenjuje se na sve banke. Snimanje se završava kada se izvrši resetovanje.
- 4 Primenjuje se na sve banke. Interval se resetuje na 5 s, vreme snimanja ne 25 minuta.


## ■ ■ Fabrička podešavanja custom menija \*

Opcija		Fabrički
a1	AF-C priority selection (☞ 281)	Release
a2	AF-S priority selection (☞ 282)	Focus
a3	Focus tracking with lock-on (☞ 283)	3 (Normal)
a4	AF activation (☞ 283)	Shutter/AF-ON
a5	AF point illumination (☞ 284)	Auto
a6	Focus point wrap-around (☞ 284)	No wrap
a7	Number of focus points (☞ 285)	51 points
a8	Built-in AF-assist illuminator (☞ 286)	On
b1	ISO sensitivity step value (☞ 286)	1/3 step
b2	EV steps for exposure cntrl (☞ 287)	1/3 step
b3	Exp./flash comp. step value (☞ 287)	1/3 step
b4	Easy exposure compensation (☞ 288)	Off
b5	Center-weighted area (☞ 289)	∅ 12 mm
b6	Fine-tune optimal exposure (☞ 290)	
	Matrix metering	0
	Center-weighted metering	0
	Spot metering	0
c1	Shutter-release button AE-L (☞ 290)	Off
c2	Auto meter-off delay (☞ 291)	6 s
c3	Self-timer (☞ 291)	
	Self-timer delay	10 s
	Number of shots	1
	Interval between shots	0.5 s
c4	Monitor off delay (☞ 292)	
	Playback	10 s
	Menus	1 min
	Information display	10 s
	Image review	4 s
	Live view	10 min



<b>Opcija</b>		<b>Fabrički</b>
d1	Beep (☐ 292)	
	Volume	Off
	Pitch	High
d2	CL mode shooting speed (☐ 293)	2 fps
d3	Max. continuous release (☐ 293)	100
d4	Exposure delay mode (☐ 293)	Off
d5	File number sequence (☐ 294)	On
d6	Viewfinder grid display (☐ 295)	Off
d7	ISO display and adjustment (☐ 295)	Show frame count
d8	Screen tips (☐ 295)	On
d9	Information display (☐ 296)	Auto
d10	LCD illumination (☐ 296)	Off
d11	MB-D12 battery type (☐ 297)	LR6 (AA alkaline)
d12	Battery order (☐ 298)	Use MB-D12 batteries first
e1	Flash sync speed (☐ 299)	1/250 s
e2	Flash shutter speed (☐ 300)	1/60 s
e3	Flash cntrl for built-in flash/Optional flash (☐ 301, 302)	TTL
e4	Modeling flash (☐ 307)	On
e5	Auto bracketing set (☐ 307)	AE & flash
e6	Auto bracketing (Mode M) (☐ 308)	Flash/speed
e7	Bracketing order (☐ 308)	MTR > under > over
f1	☼ switch (☐ 309)	LCD backlight (☼)
f2	Multi selector center button (☐ 309)	
	Shooting mode	Select center focus point
	Playback mode	Thumbnail on/off
	Live view	Select center focus point
f3	Multi selector (☐ 310)	Do nothing
f4	Assign Fn button (☐ 311)	
	Fn button press (☐ 311)	Viewfinder virtual horizon
	Fn button + command dials (☐ 314)	None



	Opcija	Fabrički
f5	Assign preview button (☞ 315)	
	Preview button press	Preview
	Preview + command dials	None
f6	Assign AE-L/AF-L button (☞ 315)	
	AE-L/AF-L button press	AE/AF lock
	AE-L/AF-L + command dials	None
f7	Shutter spd & aperture lock (☞ 316)	
	Shutter speed lock	Off
	Aperture lock	Off
f8	Assign BKT button (☞ 316)	Auto bracketing
f9	Customize command dials (☞ 317)	
	Reverse rotation (☞ 317)	<b>Exposure compensation:</b> <input type="checkbox"/> <b>Shutter speed/aperture:</b> <input type="checkbox"/>
	Change main/sub (☞ 317)	Off
	Aperture setting (☞ 317)	Sub-command dial
	Menus and playback (☞ 318)	Off
f10	Release button to use dial (☞ 318)	No
f11	Slot empty release lock (☞ 319)	Enable release
f12	Reverse indicators (☞ 319)	
f13	Assign MB-D12 AF-ON (☞ 320)	AF-ON
g1	Assign Fn button (☞ 321)	
	Fn button press	None
g2	Assign preview button (☞ 322)	
	Preview button press	Index marking
g3	Assign AE-L/AF-L button (☞ 323)	
	AE-L/AF-L button press	AE/AF lock
g4	Assign shutter button (☞ 324)	Take photos

\* Defaults for the current Custom Settings bank can be restored using **Custom settings bank** (☞ 280).



## ■ ■ *Fabrička podešavanja Setup Menija*

Opcija	Fabrički
Monitor brightness (☞ 326)	Manual
Manual	0
Clean image sensor (☞ 394)	
Clean at startup/shutdown (☞ 396)	Clean at startup & shutdown
HDMI (☞ 256)	
Output resolution (☞ 257)	Auto
Advanced (☞ 257)	
Output range	Auto
Output display size	95%
Live view on-screen display	On
Flicker reduction (☞ 329)	Auto
Time zone and date (☞ 329)	
Daylight saving time (☞ 329)	Off
Auto image rotation (☞ 331)	On
GPS (☞ 218)	
Auto meter-off	Enable
Use GPS to set camera clock	Yes
Eye-Fi upload (☞ 339)	Enable

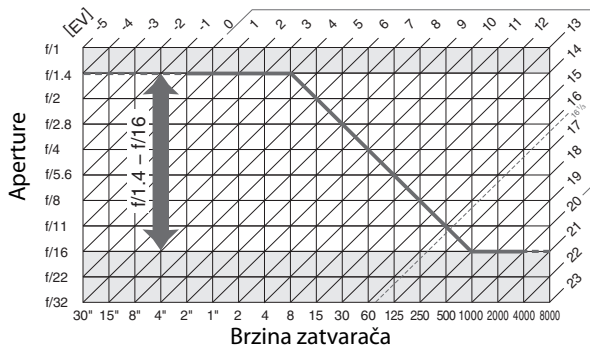




# Program ekspozicije

Program ekspozicije za programirani automatski (☒ 118) prikazan je na sledećem grafikonu:

— ISO 100; Objektiv sa maksimalnom blendom f/1.4 i minimalnom blendom od f/16 (e.g., AF 50mm f/1.4D)



Maksimalne i minimalne vrednosti za EV variraju sa ISO osetljivošću; grafikon gore predpostavlja da je ISO osetljivost od ISO 100. Kada se koristi merenje matricom, vrednosti preko  $16\frac{1}{3}$  EV se redukuju na  $16\frac{1}{3}$  EV.



# Rešavanje problema

Ako fotoaparat ne uspe da funkcioniše onako kako je očekivano, proverite listu čestih problema ispod pre konsultovanja sa Nikon predstavništvom.

## ■ Ekran

**Tražilo nije u fokusu:** Prilagodite fokus ili koristite alternativni objektiv diopter (📖 35, 388).

**Tražilo je tamno:** Ubacite napunjenu bateriju (📖 19, 37).

**Ekran se isključuje bez upozorenja:** Izaberite duže odlaganje za Custom Setting c2 (**Auto meter-off delay**) ili c4 (**Monitor off delay**) (📖 291, 292).

**Prikaz u kontrolnom panelu i tražilu ne odgovara i zamagljen je:** Vreme odziva i osvetljenje variraju sa temperaturom.

### 🔍 Ukoliko kamera prestane da radi

U retkim slučajevima, ekran može prestati da odgovara kao što se očekuje i kamera može prestati da funkcioniše. U većini slučajeva, ovaj fenomen je prouzrokovan jakim spoljnim statičkim naelektrisanjem. Isključite kameru, izvadite i vratite bateriju, vodeći računa da se ne opečete, i uključite kameru ponovo ili ukoliko koristite AC adapter (prodaje se zasebno), isključite i uključite adapter i uključite kameru. Ukoliko problem ostane, kontaktirajte vašeg prodavca ili ovlašćenog Nikon servisera.

## ■ Snimanje

**Fotoaparatu je potrebno vreme da se uključi:** Obrišite foldere ili fajlove.

**Okidač onemogućen:**

- Memorijska kartica je puna (☐ 29, 38).
- **Release locked** je izabrano za Custom Setting f11 (**Slot empty release lock**; ☐ 319) i nema memorijske kartice (☐ 29).
- CPU objektiv sa prstenom blende prikačen ali blenda nije zaključana na najveći f-broj. Ukoliko je **F E** prikazano u kontrolnom panelu, odaberite **Aperture ring** za Custom Setting f9 (**Customize command dials**) > **Aperture setting** da koristite prsten blende objektiva da podesite blendu (☐ 317).
- Režim ekspozicije **S** izabran sa **b w L b** izabranim za brzinu zatvarača (☐ 418).

**Kamera sporo reaguje na taster okidača:** Odaberite **Off** za Custom Setting d4 (**Exposure delay mode**; ☐ 293).

**Samo jedna slika se napravi svaki put kada se okidač pritisne u kontinualanom režimu snimanja:**

- Spustite ugrađeni blic (☐ 107).
- Isključite HDR (☐ 176).

**Fotografije nisu u fokusu:**

- Okrenite selektor režima fokusa na **AF** (☐ 91).
- Kamera ne može da fokusira korišćenjem autofokusa: koristite ručni fokus ili zaključavanje fokusa (☐ 98, 101).

**Nije dostupan ceo raspon brzine zatvarača:** Blic se koristi. Brzina sinhronizacije blica može se odabrati korišćenjem Custom Setting e1 (**Flash sync speed**); kada se koriste kompatibilni blicevi, izaberite **1/320 s (Auto FP)** ili **1/250 s (Auto FP)** za ceo raspon brzine zatvarača (☐ 299).

**Fokus se ne zaključava kada se taster okidača pritisne do pola:** Kamera je u **AF-C** režimu fokusa: koristite **AE-L/AF-L** taster da zaključate fokus (☐ 98).

**Ne može se odabrati tačka fokusa:**

- Otključajte zaključavanje selektora fokusa (☐ 96).
- Auto-area ili face-priority AF izabrano za AF-area režim; izaberite drugi režim (☐ 49, 93).
- Kamera je u režimu reprodukcije (☐ 219).
- Meniji se koriste (☐ 259).
- Pritisnite taster okidača do pola da pokrenete tajmer na čekanju (☐ 42).

**Veličina slike se ne može promeniti: Image quality** podešeno na **NEF (RAW)** (☐ 84).



---

**Kamera sporo fotografije:** Isključite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 277).

**AF-assist lampa ne svetli:**

- AF-assist lampa ne svetli ako je **AF-C** izabrano za režim autofokusa (☐ 91). Izaberite **AF-S**. Ako je bilo koja opcija osim auto-area AF izabrana za AF-režim polja, izaberite centralnu tačku fokusa (☐ 96).
- Aparat je trenutno u živom pregledu ili se film snima.
- **Off** izabrano za Custom Setting a8 (**Built-in AF-assist illuminator**) (☐ 286).
- Lampa se automatski isključila. Lampa može da se zagreje sa nastavkom korišćenja; sačekajte da se ohladi.

---

**Treperenje ili iskrivljenje se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova:**

Izaberite opciju za **Flicker reduction** koja odgovara frekvenciji lokalnog električnog izvora (☐ 329).

---

**Svetle linije se pojavljuju tokom živog prikaza ili snimanja filmova:** blic ili drugi

svetlosni izvor kratkog trajanja se koristio tokom živog prikaza ili snimanja filmova.

---

**Šum (svetle tačke, slučajni svetli pikseli, magla, linije i crvenkasta polja) se pojavljuju u fotografijama:**

- Da smanjite slučajne svetle piksele, maglu ili linije, odaberite manju ISO osetljivost ili koristite redukciju šuma visokog ISO (☐ 109, 277).
- Da smanjite svetle tačke, slučajne svetle piksele ili maglu pri brzinama zatvarača sporijim od 1 s ili da smanjite crvenkasta polja tokom duge ekspozicije, uključite redukciju šuma duge ekspozicije (☐ 277).
- Isključite **Active D-Lighting** da izbegnete pojačani efekat šuma (☐ 175).

---

**Fotografije su zamagljene ili zamrljane:**

- Očistite objektiv.
- Očistite nisko-propusni filter (☐ 394).

---

**Boje su neprirodne:**

- Podesite beli balans da odgovara izvoru svetla (☐ 145).
- Podesite **Set Picture Control** postavke (☐ 163).

---

**Ne može se izmeriti beli balans:** Subjekt je isuviše taman ili svetao (☐ 157).

---



---

**Fotografije se ne može odabrati za preset belog balansa:** Fotografija nije kreirana sa D800 (☐ 158).

---

**Bracketing balansa bele je nedostupan:**

- NEF (RAW) ili NEF+JPEG opcija je izabrana za kvalitet slike (☐ 84).
- Režim višestruke ekspozicije je uključen (☐ 195).

**Efekti kontrole slike razlikuju se od slike do slike:** A (auto) je izabrano za pooštavanje, kontrast ili zasićenje. Za konzistentne rezultate kroz seriju fotografija, odaberite podešavanja različito od A (auto) (☐ 167).

**Merenje se ne može promeniti:** Zaključavanje autoekspozicije ili živi pregled filmova je uključen (☐ 59, 129).

**Kompenzacija ekspozicije se ne može koristiti:** Odaberite režim ekspozicije **P**, **S**, ili **A** (☐ 131).

**Zvuk se ne snima sa filmovima: Microphone off** je izabrano za **Movie settings > Microphone** (☐ 70).

---

## ■■ Reprodukcija

**NEF (RAW) image is not played back: slike se ne reprodukuju:** Fotografije napravljene sa kvalitetom slike NEF + JPEG (☐ 85).

**Ne mogu se pregledati slike napravljene sa drugim kamerama:** Fotografije snimljene sa drugim proizvođačima kamera možda neće biti prikazane ispravno.

**Neke fotografije se ne prikazuju tokom reprodukcije:** Odaberite **All** za **Playback folder** (☐ 260).

**“Tall” (portrait) orijentisane fotografije su prikazane u horizontalnoj orijentaciji:**

- Odaberite **On** za **Rotate tall** (☐ 266).
- Fotografija je napravljena sa **Off** izabranim za **Auto image rotation** (☐ 331).
- Fotografija je prikazana u pregledu slike (☐ 220).
- Kamera je okrenuta na dole ili gore kada je fotografisano (☐ 331).

**Fotografija se ne može obrisati:**

- Fotografija je zaštićena. Uklonite zaštitu (☐ 233).
- Mem. kartica je zaključana (☐ 34).

**Ne može se retuširati fotografija:** Fotografija nije napravljena sa D800 (☐ 342).

**Prikazana je poruka da nema dostupnih fotografija za reprodukciju:** Odaberite **All** za **Playback folder** (☐ 260).

---



---

**Ne može se izmeniti redosled štampe:**

- Memorijska kartica je puna: obrišite fotografije (☐ 38, 234).
- Mem. kartica je zaključana (☐ 34).

---

**Ne mogu se odabrati fotografije za štampanje:** NEF (RAW) i TIFF fotografije ne mogu se štampati direktnom USB vezom. Koristite DPOF servis štampe (TIFF fotografije samo), kreirajte JPEG kopije korišćenjem **NEF (RAW) processing** (☐ 353), ili prebacite u računar kako bi štampali korišćenjem ViewNX 2 (u paketu) ili Capture NX 2 (prodaje se zasebno; ☐ 389).

---

**Fotografija nije prikazana na uređaju visoke definicije:** Proverite da li je HDMI kabl (prodaje se zasebno) povezan (☐ 256).

---

**Fotografije se ne prikazuju u Capture NX 2:** Instalirajte najnoviju verziju (☐ 389).

---

**Opcij askidanja prašine u Capture NX 2 nema željeni efekat:** Čišćenje senzora slike, menja poziciju mrašine na nisko-propusnom filteru. Referentni podaci za skidanje prašine snimljeni pre čišćenja senzora ne mogu se koristiti sa fotografijama napravljenim nakon čišćenja senzora slike (☐ 327).

---

**Kompjuter prikazuje NEF (RAW) fotografije različito od kamere:** Softver drugih proizvođača ne prikazuje efekte kontrole slike, Active D-Lighting, ili kontrole vinjete. Koristite ViewNX 2 (u paketu) ili opcioni Nikon softver kao što je Capture NX 2 (prodaje se zasebno).

---

**Ne mogu se prebaciti fotografije na kompjuter:** OS nije kompatibilan sa kamerom ili softverom za transfer. Koristite čitač kartica da kopirate fotografije na računar (☐ 242).

---

**■ Razno**

---






**Datum snimanja nije tačan:** Podesite sat kamere (☐ 27).

---

**Stavke menija ne mogu se izabrati:** Neke opcije nisu dostupne sa određenim kombinacijama podešavanja ili kada memorijska kartica nije ubačena. Imajte na umu da **Battery info** opcija nije dostupna kada se kamera napaja preko opcionog EP-5B konektora i EH-5b AC adaptera (☐ 332).

# Poruke o greškama

Ova sekcija prikazuje listu indikatora i poruka o greškama koje se pojavljuju u tražilu, kontrolnom panelu i monitoru.


Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
<b>FE E</b> (blinka)		Psten blende objektivna nije podešen na minimalnu blendu.	Podesite prsten na minimalnu blendu (najveći f-broj).	25
		Baterija skoro prazna.	Pripremite napunjenu, rezervnu bateriju.	19, 37
 (blinka)	 (blinka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baterija prazna.</li> <li>Baterija ne može da se koristi</li> <li>Veoma ispražnjena, punjiva Li-ion baterija ili baterija drugog proizvođača je ubačena u kameru ili u opcioni MB-D12.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Napunite ili zamenite bateriju.</li> <li>Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis.</li> <li>Zamenite ili napunite bateriju ukoliko su punjive Li-ion baterije ispražnjene.</li> </ul>	xix, 19, 21, 387
 (blinka)	—	Sat kamere nije podešen.	Podesite sat kamere.	27
<b>ΔF</b>		Nema objektivna ili je non-CPU objektiv prikazan bez navođenja maksimalne blende. Blenda je prikazana u koracima od maksimalne blende.	Vrednost blende će biti prikazana kada se navede maksimalna blenda.	212



Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
—	▶◀ (blinka)	Kamera ne može da fokusira korišćenjem auto-fokusa.	Promenite kompoziciju ili fokusirajte ručno	40, 101
(Indikatori ekspozicije i ekran brzina zatvarača ili blende trepere)		Subjekat je previše svetao, fotografija će biti preekspanirana.	• Koristite manju ISO osetljivost.	109
			• Koristite dodatni ND filter u režimu ekspozicije:	389
			⚡ Povećajte brzinu zatvarača	119
			⚡ Odaberite manju blendu (veći f-broj)	120
		Subjekat je previše taman, fotografija će biti podekspanirana.	• Koristite veću ISO osetljivost.	109
			• Koristite blic. u režimu ekspozicije:	181, 380
			⚡ Smanjite brzinu zatvarača	119
			⚡ Odaberite veću blendu (manji f-broj)	120
bulb? (blinka)	bulb	izabrano u režimu ekspozicije ⚡.	Promenite brzinu zatvarača ili odaberite ručni režim ekspozicije.	119, 122
bulb? b5y? (blinka) (blinka)		Obrada u toku.	Sačekajte dok se obrada ne završi.	—
















Indikator		Problem	Rešenje	📖
Kontrolni panel	Tražilo			
—	 (blinka)	Ukoliko indikator treperi tokom 3s nakon što blic opali, fotografija može biti podeskponirana.	Proverite fotografiju u monitoru; ukoliko je podeskponirana, podesite postavke i pokušajte ponovo.	187
<b>Full</b> <b>CF/SD</b> (blinka)	<b>Full</b> (blinka)	Nedovoljno memorije za snimanje novih fotografija pri trenutnim podešavanjima ili je kameri ponestalo foldera i brojeva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smanjite kvalitet ili veličinu slike.</li> <li>• Obrišite fotografije nakon kopiranja na računar ili drugi uređaj.</li> <li>• Ubacite novu memorijsku karticu.</li> </ul>	84, 87 234 29
<b>Err</b> (blinka)		Kamera u kvaru.	Pritisnite okidač. Ukoliko greška ostane ili se pojavljuje često, konsultujte ovlašćeni Nikon servis.	—



#### CF i SD ikonice

Ove ikonice trepere da pokažu koja kartice je u pitanju.



Indicator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
No memory card.	{- E -}	Kamera ne može da prepozna memorijsku karticu.	Isključite kameru i proverite da li je kartica pravilno ubačena.	29
This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card.	   (blinka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greška pristupa mem. kartici.</li> <li>• Ne može da kreira novi folder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koristite kartice koje je Nikon odobrio.</li> <li>• Proverite da li su kontakti čisti. Ukoliko je kartica oštećena, kontaktirajte prodavca ili Nikon predstavništvo .</li> <li>• Obrišite fajlove ili stavite novu mem. kart. nakon kop. bitnih fotografija na računar ili druge uređaje.</li> </ul>	434 — 29, 234
	   (blinka)	Aparat ne može da kontroliše Eye-Fi karticu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proverite da li je verzija softvera za Eye-Fi karticu nova.</li> <li>• Kopirajte fajlove sa Eye-Fi kartice na računar ili drugi uređaj i formatirajte je ili novu ubacite.</li> </ul>	340 29, 239
Memory card is locked. Slide lock to "write" position.	  (blinka)	Mem. kartica je zaključana na upis.	Pomerite osigurač kartice na "write" poziciju.	34
Not available if Eye-Fi card is locked.	   (blinka)	Eye-Fi kartica je zaključana na upis.		

Indicator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
<b>This card is not formatted. Format the card.</b>	[F o r] (blinka)	Mem. kartica nije formatirana za korišćenje u kameri.	Formatirajte ili ubacite novu memorijsku karticu.	29, 32, 326
<b>Failed to update flash unit firmware. Flash cannot be used. Contact a Nikon-authorized service representative.</b>	—	Firmver za prikačeni blic nije instaliran pravilno.	Kontaktirajte ovlašćeni Nikon servis.	—
<b>Unable to start live view. Please wait.</b>	—	Unutrašnja temperatura kamere je visoka.	Sačekajte dok se unutrašnjost ohladi pre nastavljanja živog prikaza ili snimanja filmova.	56, 69
<b>Folder contains no images.</b>	—	Nema fotografija na memorijskoj kartici ili u folderu izabranom za reprodukciju.	Odaberite folder koji sadrži fotografije iz <b>Playback folder</b> menija ili ubacite memorijsku karticu koja sadrži slike.	29, 260
<b>All images are hidden.</b>	—	Sve fotografije u trenutnom folderu su sakrivene.	Nijedna fotografije neće se reprodukovati dok se drugi folder ne odabere ili <b>Hide image</b> iskoristi da se dozvoli da se barem jedna slika prikaže.	260



Indicator		Problem	Rešenje	📖
Monitor	Kontrolni panel			
<b>Cannot display this file.</b>	—	Fajlovi su kreirani ili modifikovani korišćenjem kompjutera ili drugog aparata ili je fajl oštećen.	Fajl se ne može reprodukovati na kameri.	—
<b>Cannot select this file.</b>	—	Odabrana slika ne može se retuširati.	Fotografije kreirane sa drugim uređejima ne mogu se retuširati.	342
<b>Check printer.</b>	—	Greška štampača.	Proverite štampač. Da nastavite odaberite <b>Continue</b> (ukoliko je dostupno).	248 *
<b>Check paper.</b>	—	Papir u štampaču nije izabrane veličine.	Ubacite papir ispravne veličine i odaberite <b>Continue</b> .	248 *
<b>Paper jam.</b>	—	Papir je zaglavljen u štampaču.	Odglacite i odaberite <b>Continue</b> .	248 *
<b>Out of paper.</b>	—	Štampač je ostao bez papira	Ubacite papir odabrane veličine i odaberite <b>Continue</b> .	248 *
<b>Check ink supply.</b>	—	Greška mastila.	Proverite mastilo. Da nastavite odaberite <b>Continue</b> .	248 *
<b>Out of ink.</b>	—	Štampač osto bez mastila.	Zamenite mastilo i odaberite <b>Continue</b> .	248 *

\* Pogledajte upustvo za štampač za više informacija.



# Specifikacije

## ■ Nikon D800/D800E Digitalna Kamera

Tip	
Tip	DSLR aparat
Bajonet objektivna	Nikon F bajonet (sa AF kontaktima)
Efektivnih piksela	
Efektivnih piksela	36.3 miliona
Senzor slike	
Senzor slike	35.9 × 24.0 mm CMOS sensor (Nikon FX format)
Ukupno piksela	36.8 miliona
Sistem za smanjenje prašine	Čišćenje senzora slike, Referentni podaci za čišćenje prašine (zahteva dodatni Capture NX 2 softver)
Mediji	
Veličina slike (piksela)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FX (36×24) image area</b> 7,360 × 4,912 (L) 5,520 × 3,680 (M) 3,680 × 2,456 (S)</li><li>• <b>1.2× (30×20) image area</b> 6,144 × 4,080 (L) 4,608 × 3,056 (M) 3,072 × 2,040 (S)</li><li>• <b>DX (24×16) image area</b> 4,800 × 3,200 (L) 3,600 × 2,400 (M) 2,400 × 1,600 (S)</li><li>• <b>5 : 4 (30×24) image area</b> 6,144 × 4,912 (L) 4,608 × 3,680 (M) 3,072 × 2,456 (S)</li><li>• <b>FX-format fotografija napravljene u živom prikazu filma</b> 6,720 × 3,776 (L) 5,040 × 2,832 (M) 3,360 × 1,888 (S)</li><li>• <b>DX-format fotografija napravljene u živom prikazu filma</b> 4,800 × 2,704 (L) 3,600 × 2,024 (M) 2,400 × 1,352 (S)</li></ul> <p><b>Beleška:</b> Fotografije snimljene u živom prikazu filma imaju odnos 16 : 9. A DX-baziran format se koristi za fotografije napravljene korišćenjem DX (24 × 16) 1.5× polja slike; FX-bazirani format se koristi za sve ostale fotografije.</p>



Mediji	
<b>Format fajla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 ili 14 bita, kompresija bez gubitaka, kompresovani ili nekompresovani</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG</b>: JPEG-Baseline kompl. sa fine (aprosk. 1 : 4), normal (aprosk. 1 : 8), ili basic (aprosk. 1 : 16) kompresijom (<b>Size priority</b>); <b>Optimal quality</b> kompresija dostupna</li> <li>• <b>NEF (RAW)+JPEG</b>: Jedna fotografija snimljena i u NEF (RAW) i u JPEG formatima</li> </ul>
<b>Sistem kontrole slike</b>	Može se izabrati između Standard, Neutral, Vivid, Monochrome, Portrait, Landscape; odabrana kontrola slike može se izmeniti; memorisanje ličnih kontrola slike
<b>Media</b>	SD (Secure Digital) i UHS-I kompatibilne SDHC i SDXC mem. kartice; Type I CompactFlash mem. kartice (UDMA kompatibilne)
<b>Dva slota za kartice</b>	Bilo koja kartica može se koristiti kao primarna ili pomoćna ili za zasebno čuvanje NEF (RAW) i JPEG fotografija; fotografije se mogu kopirati između kartica.
<b>Sistem fajlova</b>	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge

Tražilo	
<b>Tražilo</b>	Eye-level pentaprism single-lens reflex viewfinder
<b>Pokrivenost kadra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36×24)</b>: Approx. 100% horizontal and 100% vertical</li> <li>• <b>1.2x (30×20)</b>: Approx. 97% horizontal and 97% vertical</li> <li>• <b>DX (24×16)</b>: Approx. 97% horizontal and 97% vertical</li> <li>• <b>5:4 (30×24)</b>: Approx. 97% horizontal and 100% vertical</li> </ul>
<b>Uvećanje</b>	Aproks. 0.7 × (50 mm f/1.4 objektiv na beskonačno, – 1.0 m <sup>-1</sup> )
<b>Eyepoint</b>	17 mm (–1.0 m <sup>-1</sup> ; od centra površine sočiva tražila)
<b>Podешavanje dioptra</b>	–3–+1 m <sup>-1</sup>
<b>Ekran fokusiranja</b>	Tip B BriteView Clear Matte Mark VIII ekran sa AF area brackets i mrežom kadriranja
<b>Refleksno ogledalo</b>	Brzo vraćanje



Tražilo	
<b>Pregl. dub. oštine polja</b>	Kada se taster pregleda dubinske oštine polja pritisne, blenda objektivna se zaustavi na vrednosti koju je korisnik izabrao ( <b>A</b> i <b>M</b> režimi) ili kamera ( <b>P</b> i <b>S</b> režimi)
<b>Blenda objektivna</b>	Trenutno vraćanje, elektronski kontrolisano

Objektivi	
<b>Kompatibilni objektivi</b>	<p>Kompatibilan sa AF NIKKOR objektivima, uključujući tip G i D objektivna (neka ograničenja se primenjuju na PC Micro-NIKKOR objektivne) i DX objektivni (korišćenjem DX 24 × 16 1.5× polje slike), AI-P NIKKOR objektivni, i non-CPU AI objektivni (samo režimi ekspozicije <b>A</b> i <b>M</b>). IX NIKKOR objektivni, objektivni za F3AF, i non-AI objektivni ne mogu se koristiti.</p> <p>Elektronski može se koristiti sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/5.6 ili bržu (elektronski daljinar podržava 11 fokusnih tačaka sa objektivima koji imaju maksimalnu blendu f/8 ili brži).</p>

Zatvarač	
<b>Tip</b>	Elektronski kontrolisan vertikalno putujući fokalne površine
<b>Brzina</b>	$1/8000 - 30$ s u koracima od $1/3$ , $1/2$ , ili 1 EV, bulb, X250
<b>Brzina sinhronizacije blica</b>	$X=1/250$ s; sinhronizuje se sa zatvaračem $1/320$ s ili sporijim (domet blica opada između brzina $1/250$ i $1/320$ s)

Okidanje	
<b>Režim okidača</b>	<b>S</b> (single frame), <b>CL</b> (continuous low speed), <b>CH</b> (continuous high speed), <b>Q</b> (quiet shutter-release), <b>⌚</b> (self-timer), <b>MUP</b> (mirror up)



## Okidanje

<b>Približna brzina snimanja</b>	<b>Sa EN-EL15 baterijama</b> <b>Polje slike:</b> FX/5 : 4 <b>Cl:</b> 1–4 fps <b>Ch:</b> 4 fps <b>Polje slike:</b> DX/1.2× <b>Cl:</b> 1–5 fps <b>Ch:</b> 5 fps	<b>Ostali izvori napajanja</b> <b>Polje slike:</b> FX/5 : 4 <b>Cl:</b> 1–4 fps <b>Ch:</b> 4 fps <b>Polje slike:</b> 1.2× <b>Cl:</b> 1–5 fps <b>Ch:</b> 5 fps <b>Polje slike:</b> DX <b>Cl:</b> 1–5 fps <b>Ch:</b> 6 fps
<b>Samookidač</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 ekspozicije u intervalima od 0.5, 1, 2, ili 3 s	

## Ekspozicija

<b>Merenje</b>	TTL merenje ekspozicije korišćenjem RGB senzora sa približno 91K (91,000) piksela
<b>Metode merenja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Matrix:</b> 3D color matrix metering III (tip G i D objektiv); color matrix metering III (ostali CPU objektiv); color matrix metering dostupno sa non-CPU objektivima ukoliko se unesu podaci objektivna</li><li>• <b>Center-weighted:</b> prioritet od 75% dat krugu prečpnika 12 mm u centru kadra. Prečnik kruga se može promeniti na 8, 15, ili 20 mm, ili se prioritet može bazirati na prosek celog kadra (non-CPU objektiv koriste krug prečnika 12-mm ili prosek celog kadra)</li><li>• <b>Spot:</b> Meri krug prečnika 4 mm (oko 1.5% kadra) postavljenog u odabranoj tački fokusa (na centralno fokusnu tačku kada se non-CPU objektiv koriste)</li></ul>
<b>Raspon (ISO 100, f/1.4 objektiv, 20 °C/68 °F)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Matrix ili merenje ka centru:</b> 0–20 EV</li><li>• <b>Merenje u tački:</b> 2–20 EV</li></ul>
<b>Exposure meter coupling</b>	Kombinovano CPU i AI
<b>Režim ekspozicije</b>	Programirani autoamtski sa fleksibilnim programom (P); automatski prioritet zatvarača (S); automatski prioritet blende (A); ručni (M)
<b>Kompensacija ekspozicije</b>	–5 – +5 EV u koracima od 1/3, 1/2, ili 1 EV
<b>Bracketing ekspozicije</b>	2–9 frejmova u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, ili 1 EV
<b>Bracketing blica</b>	2–9 frejmova u koracima od 1/3, 1/2, 2/3, ili 1 EV



Ekspozicija	
Bracketing belog balansa	2–9 frejmova u koracima od 1, 2, ili 3
Bracketing ADL	2 frejma korišćenjem izabrane vrednosti za jedan frejm ili 3–5 frejmova korišćenjem vrednosti preseta za sve
Zaključavanje ekspozicije	Ekspozicija zaključana na izmerenu vrednost sa $\frac{AE-L}{AF-L}$ tasterom
ISO osetljivost (Preporučeni indeks ekspozicije)	ISO 100 – 6400 u koracima od $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , ili 1 EV. Može se približno podesiti na 0.3, 0.5, 0.7, ili 1 EV (ISO 50 ekvivalentno) ispod ISO 100 ili na približno 0.3, 0.5, 0.7, 1, ili 2 EV (ISO 25600 ekvivalentno) preko ISO 6400; automatska kontrola ISO osetljivosti dostupna
Active D-Lighting	Može se izabrati između <b>Auto</b> , <b>Extra high</b> , <b>High</b> , <b>Normal</b> , <b>Low</b> , ili <b>Off</b>

Fokus	
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX senzor autofokusa sa TTL phase detection, finim podešavanjem, i 51 tačkom fokusa (uključujući 15 cross-type sensors; f/8 podržano sa 11 senzora), i AF-assist lamp (domet približno 0.5–3 m/1 ft 8 in.–9 ft 10 in.)
Raspon detekcije	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Lens servo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b>: Single-servo AF (<b>AF-S</b>); continuous-servo AF (<b>AF-C</b>); predviđeno praćenje fokusa automatski se aktivira prema statusu subjekta</li> <li>• <b>Manual focus (M)</b>: elektronski daljinar ne može se koristiti</li> </ul>
Tačka fokusa	Može se izabrati između 51 ili 11 tačaka fokusa
AF-režim polja	Single-point AF, 9-, 21-, or 51- point dynamic-area AF, 3D-tracking, auto-area AF
Zaključavanje fokusa	Fokus se može zaključati pritiskanjem tastera okidača do pola (single-servo AF) ili pritiskanjem $\frac{AE-L}{AF-L}$ tastera



<b>Blic</b>	
<b>Ugrađeni blic</b>	Ručni pop-up sa oslobađanjem tastera i vodiljom od 12/39, 12/39 sa ručnim blicem (m/ft, ISO 100, 20 °C/ 68 °F)
<b>Kontrola blica</b>	<b>TTL:</b> i-TTL kontrola blica korišćenjem RGB senzora sa približno 91K (91,000) piksela dostupno sa ugrađenim blicem i SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ili SB-400; i-TTL balansirani fill-flash za DSLR se koristi sa matrix i merenjem ka centru, standardni i-TTL blic za DSLR sa merenjem u tački
<b>Režim blica</b>	Sinhr. na prednjoj zavesici, spora sinhr., sinhr. na zadnjoj zavesici, redukcija crvenih očiju, redukcija crvenih očiju sa sporom sinhronizacijom, spora sinhr. na zadnjoj zavesici; Auto FP brza sinhronizacija podržana
<b>Kompensacija blica</b>	-3 – +1 EV u koracima od $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , ili 1 EV
<b>Indikator spremnosti blica</b>	Uključi se kada se dodatni blic napuni u potpunosti: treperi nakon što je blic blesnuo punom snagom
<b>Stopica</b>	ISO 518 stopica sa sinhronizacijom, kontaktima za podatke i sigurnosnim zaključavanjem
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	Napredno bežično osvetljenje opremljeno je sa ugrađenim blicem, SB-910, SB-900, SB-800, ili SB-700 as kao glavnim blicem i SB-600 or SB-R200 kao daljinskim, ili SU-800 kao komanderom; ugrađeni blic može da se koristi kao glavni u komandnom režimu; Auto FP brza sinhronizacija i svetlo modelovanja podržano sa svim CLS-kompat. blicevima osim SB-400; Flash Color Information Communication i FV lock podržani sa svim CLS-kompat. blicevima
<b>Sync terminal</b>	ISO 519 sinhro priključak sa zaključavanjem
<b>Balans bele</b>	
<b>Balans bele</b>	Auto (2 tipa), incandescent, fluorescent (7 tipova), direct sunlight, flash, cloudy, shade, preset manual (do 4 vrednosti se može čuvati), izaberite temperaturu boje (2500 K–10000 K), svi sa finim podešavanjem.



<b>Živi prikaz</b>	
<b>Režimi</b>	Fotografisanje u živom prikazu (fotografije), živi pregled filma (filmovi)
<b>Servo objektivna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF):</b> Single-servo AF (<b>AF-S</b>); full-time servo AF (<b>AF-F</b>)</li> <li>• Ručni fokus (<b>M</b>)</li> </ul>
<b>AF- režim polja</b>	Face-priority AF, wide-area AF, normal-area AF, subject-tracking AF
<b>Autofokus</b>	Contrast-detect AF bilo gde u kadru (kamera bira tačku fokusa automatski kada je izabrano face-priority AF ili subject-tracking AF)

<b>Filmovi</b>	
<b>Merenje</b>	TTL merenje ekspozicije korišćenjem glavnog senzora slike
<b>Veličina kadra (pikseli) i broj frejmova</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,920 × 1,080; 30 p (progresivni), 25 p, 24 p</li> <li>• 1,280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p</li> </ul> Pravi broj frejmova za 60 p, 50 p, 30 p, 25 p, i 24 p je 59.94, 50, 29.97, 25, i 23.976 fps respektivno; sve opcije podržavaju i ★ high i normal kvalitet slike
<b>Format fajla</b>	MOV
<b>Video kompresija</b>	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
<b>Format snimanja zvuka</b>	Linear PCM
<b>Uređaj snimanja zvuka</b>	Ugrađeni mono ili eksterni stereo mikrofoni; osetljivost se podešava
<b>Ostale opcije</b>	Index obeležavanje, time-lapse fotografija

<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	8-cm/3.2-in., približno. 921k-dot (VGA) TFT LCD sa 170 ° uglom gledanja, približno 100% pokrivenosti kadra, i automatska kontrola osvetljenosti monitora korišćenjem senzora ambijentalnog svetla



Reprodukcija	
<b>Reprodukcija</b>	Pun kadar i sličice (4, 9, ili 72 slika) reprodukcija sa zumom, reprodukcija filmova, prezentacija fotografija i filmova, prikaz histograma, visoki tonovi, automatska rotacija fotografija, i komentar slike (do 36 karaktera)

Interfejs	
<b>USB</b>	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B konektor)
<b>HDMI izlaz</b>	Tip C mini-pin HDMI konektor; može se koristiti istovremeno sa monitorom kamere
<b>Audio ulaz</b>	Stereo mini-pin konektor (3.5 mm prečnik)
<b>Audio ulaz</b>	Stereo mini-pin konektor (3.5 mm prečnik)
<b>Deseto-pinski daljinski priključak</b>	Može se koristiti za povezivanje opcione daljinske kontrole, GP-1 GPS jedinice, ili GPS uređaja kompatibilnog sa NMEA0183 verzijom 2.01 ili 3.01 (zahteva opcioni MC-35 GPS kabl adapter i kabl sa D-sub 9-pinskim konektorom)

Podržani jezici	
<b>Podržani jezici</b>	Arapski, Kineski (pojednostavljen i tradicionalni), Češki, Holandski, Engleski, Finski, Francuski, Nemački, Indonežanski, Italijanski, Japanski, Korejanski, Norveški, Poljski, Rumunski, Ruski, Španski, Švedski, Tajlandski, Turski i Ukrajinski

Izvor napajanja	
<b>Baterija</b>	Jedna punjiva Li-ion EN-EL15 baterija
<b>Battery pack</b>	Opcioni MB-D12 sa jednom punjivom Nikon EN-EL18 Li-ion baterijom (posebno se kupuje), jednom punjivom Nikon EN-EL15 Li-ion baterijom, ili osam AA alkalnih, Ni-MH, ili litijumskih baterija. A BL-5 poklopac ležišta baterije je potreban kada se koriste EN-EL18 baterije.
<b>AC adapter</b>	EH-5b AC adapter; zahteva EP-5B konektor napajanja (posebno se kupuje)

Priključak stativa	
<b>Priključak stativa</b>	1/4 in. (ISO 1222)



<b>Dimenzije/težina</b>	
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Aproks. 146 × 123 × 81.5 mm (5.7 × 4.8 × 3.2 in.)
<b>težina</b>	Aproks. 1,000 g (2 lb 3.3 oz) sa baterijom i SD memorijskom karticom ali bez poklopca tela; Aproks. 900 g/1 lb 15.7 oz (samo telo kamere)

<b>Radno okruženje</b>	
<b>Temperatura</b>	0–40 °C (+32–104 °F)
<b>Vlažnost</b>	manje 85% (bez kondenzacije)

- Ukoliko nije drugačije navedeno, svi podaci su za kameru sa napunjenom baterijom pri ambijentalnoj temperaturi 20 °C (68 °F).
- Nikon zadržava pravo da promeni specifikacije hardvera i softvera opisanih u ovom upustvu u bilo kom trenutku bez obaveštenja. Nikon se neće smatrati odgovornim za štetu koja može nastati zbog grešaka koje ovo upustvo može da sadrži.



<b>MH-25 punjač baterije</b>	
<b>Ulaz (u Severnoj Americi)</b>	AC 120 V, 60 Hz, 0.2 A
<b>Ulaz (u drugim regionima)</b>	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0.23–0.12 A
<b>Izlaz</b>	DC 8.4 V/1.2 A
<b>Baterije koje podržava</b>	Nikon EN-EL15 punjive Li-ion baterije
<b>Vreme punjenja po bateriji</b>	Aproks. 2 sata i 35 minuta pri ambijentalnoj temperaturi od 25 °C (77 °F) kada je baterija potpuno prazna
<b>Radna temperatura</b>	0–40 °C (+32–104 °F)
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Aproks. 91.5 × 33.5 × 71 mm/3.6 × 1.3 × 2.8 in.
<b>Dužina kabla</b>	Aproks. 1.8 m/6 ft (U.S.A. i Kanada) ili 1.5 m/4.9 ft (ostale zemlje)
<b>Težina</b>	Aproks. 110 g/3.9 oz, ne računajući kabl i zidni AC adapter

<b>EN-EL15 punjiva Li-ion baterija</b>	
<b>Tip</b>	Punjiva lithium-ion baterija
<b>Kapacitet</b>	7.0 V, 1,900 mAh
<b>Radna temperatura</b>	0–40 °C (+32–104 °F)
<b>Dimenzije (W × H × D)</b>	Aproks. 40 × 56 × 20.5 mm/1.6 × 2.2 × 0.8 in.
<b>Težina</b>	Aproks. 88 g/3.1 oz, ne računajući poklopac kontakata



## Podržani standardi

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) je standard koji se široko koristi u industriji digitalnih kamera kako bi se osigurala kompatibilnost među različitim proizvođačima kamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) je standard koji se široko koristi u industriji koji omogućava da se sve fotografije odštampaju redosledom memorisanim na kartici.
- **Exif version 2.3:** Kamera podržava Exif (Exchangeable Image File Format za digitalne foto-aparate) verzija 2.3, standard u kojem se informacije memorišu sa fotografijama za optimalnu reprodukciju boja kada se slike štampaju na Exif-kompatibilnim štampačima.
- **PictBridge:** Standard razvijen saradnjom između industrija digitalnih kamera i štampača, omogućavaju da se fotografije štampaju direktno na štampač bez korišćenja računara.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface je standard za multimedija intrfejs koji se koristi u elektronskom AV uređaju koji može da prenosi vizuelne podatke i da kontoliše signale HDMI-uredjaja preko kablova konektora.

## Informacije o zaštitnim znacima

Macintosh, Mac OS, i QuickTime su registrovani zaštitni znaci Apple Inc. u SAD i ostalim zemljama. Microsoft, Windows i Windows Vista su registrovani zaštitni znaci Microsoft korporacije u SAD i drugim zemljama. SD, SDHC, i SDXC logoi su zaštitni znaci SD-3C, LLC. CompactFlash je registrovani zaštitni znak SanDisk korporacije. HDMI, **HDMI** logo i High-Definition Multimedia Interface su registrovani zaštitni znaci HDMI Licensing LLC. PictBridge je registrovani zaštitni znak. Svi drugi zaštitni znaci koji se pojavljuju u ovom uputstvu ili u ostaloj dokumentaciji koja dolazu uz vaš Nikon fotoaparatus navode se registrovani ili zastitni znaci vlasnika prava.



# Odobrene memorijske kartice

Kamera prihvata SD i CompactFlash memorijske kartice navedene u sledećim sekcijama. Ostale kartice nisu testirane. Za više detalja o karticama izlistanim ispod, kontaktirajte proizvođača.

## SD memorijske kartice

Sledeće memorijske kartice su testirane i odobrene za upotrebu u kameri. Kartice klase 6 ili sa bržim upisom se preporučuju za snimanje filmova. Snimanje može iznenadno da se zaustavi kada se koriste kartice sa manjom brzinom upisa.

	SD cards	SDHC cards <sup>2</sup>	SDXC cards <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

- 1 Proverite da čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena podržava kartice od 2 GB.
- 2 Proverite da je čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDHC-kompatibilan. Aparat podržava UHS-1.
- 3 Proverite da je čitač kartica ili drugi uređaj sa kojim će kartica biti korišćena SDXC-kompatibilan. Aparat podržava UHS-1.





## ■ ■ CompactFlash memorijske kartice

Sledeće Tip I CompactFlash memorijske kartice su testirane i odobrene za upotrebu u kameri. Tip II kartica i microdrives ne mogu se koristiti.

SanDisk	<b>Extreme Pro</b>	<b>SDCFXP</b>	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	<b>Extreme</b>	<b>SDCFX</b>	8 GB, 16 GB, 32 GB
	<b>Extreme IV</b>	<b>SDCFX4</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	<b>Extreme III</b>	<b>SDCFX3</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	<b>Ultra II</b>	<b>SDCFH</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB
	<b>Standard</b>	<b>SDCFB</b>	2 GB, 4 GB
Lexar Media	<b>Professional UDMA</b>	<b>600 ×</b>	8 GB, 16 GB, 32 GB
		<b>400 ×</b>	8 GB, 16 GB, 32 GB
		<b>300 ×</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	<b>Professional</b>	<b>233 ×</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB
		<b>133 ×</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB
		<b>80 ×</b>	2 GB, 4 GB
	<b>Platinum II</b>	<b>80 ×</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		<b>60 ×</b>	4 GB



# Kapacitet memorijske kartice

Sledeća tabela pokazuje približan broj slika koje se mogu zapamtiti na 8 GB Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC karticu pri različitim podešavanjima kvalitetima slike (☐ 84), veličine slike (☐ 87), i polja slike (☐ 79).

## ■ FX (36×24) polje slike \*

Kvalitet slike	Veličina slike	Veličina fajla <sup>1</sup>	Broj slika <sup>1</sup>	Buffer kapacit. <sup>2</sup>
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 12-bit	—	32.4 MB	133	21
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 14-bit	—	41.3 MB	103	17
NEF (RAW), kompresov., 12-bit	—	29.0 MB	182	25
NEF (RAW), kompresov., 14-bit	—	35.9 MB	151	20
NEF (RAW), nekompr., 12-bit	—	57.0 MB	133	18
NEF (RAW), nekompr., 14-bit	—	74.4 MB	103	16
TIFF (RGB)	L	108.2 MB	71	16
	M	61.5 MB	126	18
	S	28.0 MB	277	26
JPEG fine <sup>3</sup>	L	16.3 MB	360	56
	M	10.4 MB	616	100
	S	5.2 MB	1200	100
JPEG normal <sup>3</sup>	L	9.1 MB	718	100
	M	5.3 MB	1200	100
	S	2.6 MB	2400	100
JPEG basic <sup>3</sup>	L	4.0 MB	1400	100
	M	2.7 MB	2400	100
	S	1.4 MB	4800	100

\* Uključuje slike napravljene sa objektivom koji nije-DX kada je **On** izabrano za **Auto DX crop**.




## ■■ DX (24×16) polje slike \*

Kvalitet slike	Veličina slike	Veličina fajla <sup>1</sup>	Broj slike <sup>1</sup>	Buffer kapacit. <sup>2</sup>
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 12-bit	—	14.9 MB	303	38
NEF (RAW), kompres. bez gubitaka, 14-bit	—	18.6 MB	236	29
NEF (RAW), kompresov., 12-bit	—	13.2 MB	411	54
NEF (RAW), kompresov., 14-bit	—	16.2 MB	343	41
NEF (RAW), nekompr., 12-bit	—	25.0 MB	303	30
NEF (RAW), nekompr., 14-bit	—	32.5 MB	236	25
TIFF (RGB)	L	46.6 MB	165	21
	M	26.8 MB	289	26
	S	12.5 MB	616	41
JPEG fine <sup>3</sup>	L	8.0 MB	796	100
	M	5.1 MB	1200	100
	S	2.7 MB	2300	100
JPEG normal <sup>3</sup>	L	4.1 MB	1500	100
	M	2.6 MB	2500	100
	S	1.4 MB	4600	100
JPEG basic <sup>3</sup>	L	2.0 MB	3000	100
	M	1.3 MB	5000	100
	S	0.7 MB	8900	100

\* Uključuje slike napravljene sa objektivom koji nije-DX kada je **On** izabrano za **Auto DX crop**.



- 1 Sve cifre su približne. Veličina fajla varira se snimljenom scenom.
- 2 Maksimalan broj ekspozicija koji se može smestiti u bafer memorije pri ISO 100. Opada ukoliko je **Optimal quality** izabrano za **JPEG compression**, ISO je na Hi 0.3 ili više, **High ISO NR** je uključeno kada je kontrola auto. ISO osetljivosti uključena ili ISO osetljivost podešena na ISO 1600 ili više, ili je redukcija šuma duge ekspozicije, Active D-Lighting, ili kontrola auto distorzije uključena.
- 3 Cifre pretpostavljaju da je **JPEG compression** podešeno **Size priority**. Odabirom **Optimal quality** povećava se veličina fajlova JPEG slika; broj slika i kapacitet bafera opada proporcionalno.

 **d3—Max. Continuous Release (📖 293)**

Maksimalan broj fotografija koji se može snimiti u jednom nizu može se podesiti na bilo koji broj između 1 i 100.

# Životni vek baterije

Broj snimaka koji se može napraviti sa napunjenim baterijama varira sa stanjem baterije, temperaturom i kako se kamera koristi. U slučaju AA baterija, kapacitet takođe varira sa uslovima čuvanja; neke baterije ne mogu da se koriste. Približne cifre za aparat i MB-D12 date su ispod.

- **CIPA standard**<sup>1</sup>

- Jedna EN-EL15 baterija (aparat):** Aproks. 900 snimaka

- Jedna EN-EL15 baterija (MB-D12):** Aproks. 900 snimaka

- Jedna EN-EL18 baterija (MB-D12):** Aproks. 1,400 snimaka

- Osam AA alkalinih baterija (MB-D12):** Aproks. 1,000 snimaka

- **Nikon standard**<sup>2</sup>

- Jedna EN-EL15 baterija (aparat):** Aproks. 2,400 snimaka

- Jedna EN-EL15 baterija (MB-D12):** Aproks. 2,400 snimaka

- Jedna EN-EL18 baterija (MB-D12):** Aproks. 3,800 snimaka

- Osam AA alkalinih baterija (MB-D12):** Aproks. 2,400 snimaka

1 Mereno na 23 °C/73.4 °F (±2 °C/3.6 °F) sa AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR objektivom pod sledećim uslovima testa: objektiv zumiran od beskonačnosti do minimalnog domena i jedna slika snimljena sa osnovnim podešavanjima na svakih 30s. Živi prikaz nije korišćen.

2 Mereno na 20 °C/68 °F sa AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED objektivom pod sledećim uslovima testiranja: redukcija vibracija isključena, kvalitet slike podešen na JPEG normal, veličina slike podešena na **L** (large), brzina zatvarača

- 1/250 s, taster okidača pritisnut do pola tri sekunde i focus menjan od beskonačne do minimalne udaljenosti tri puta; šest snimaka je napravljeno u nizu i uključen tokom 5 sekundi i zatim isključen; ciklus je ponavljan nakon što je merenje ekspozicije jednom isključeno.



Sledeće može smanjiti trajanje baterije:

- Upotreba ekrana
- Držanje okidača pritisnutog do pola
- Ponavljanje autofokus opcije
- Snimanje NEF (RAW) ili TIFF (RGB) slika
- Spore brzine zatvarača
- Upotreba WT-4 bežičnog transmitera
- Upotreba GP-1 GPS jedinice
- Upotreba VR (smanjenje vibracija) režima sa VR objektivima

















Da izvučete maksimum iz punjive Nikon EN-EL15 baterije:

- Čuvajte baterije čistim. Zaprjani kontakti mogu da smanje performanse baterije.
- Odmah korisite baterije nakon punjenja. Baterije gube napajanje ukoliko se ostave nekorišćene.



# Index

## Symbols

<b>P</b> (Programmed auto) .....	118
<b>S</b> (Shutter-priority auto) .....	119
<b>R</b> (Aperture-priority auto) .....	120
<b>M</b> (Manual).....	122
<b>S</b> .....	103
<b>CL</b> .....	103, 293
<b>CH</b> .....	103
<b>Q</b> .....	103
 (Self-timer).....	103, 106
<b>MUP</b> .....	104, 108
 (Single-point AF) .....	93
 (Dynamic-area AF) .....	93
 (Auto-area AF) .....	94
 (Face-priority AF) .....	49
 (Wide-area AF) .....	49
 (Normal-area AF) .....	49
 (Subject-tracking AF) .....	49
 (Matrix) .....	115
 (Center-weighted) .....	115, 289
 (Spot).....	115
<b>Fn</b> button .....	311, 321
 (Info) button.....	10, 13
 (Live view) button .....	45, 59
<b>?</b> (Help) .....	15, 18
 (Memory buffer) .....	40, 105
 switch.....	4, 309
 (Focus indicator).....	40, 98, 102
<b>PRE</b> (Preset manual) .....	146, 154

## Numerics

1.2x (30x20) 1.2x .....	80
12-bit .....	86
14-bit .....	86
3D color matrix metering III .....	115
3D-tracking .....	94, 95
5 : 4 (30 x 24).....	80

## A

AC adapter .....	387, 391
Accessories .....	387

Accessory shoe .....	380
Active D-Lighting.....	141, 174
Add items (My Menu).....	367
ADL bracketing.....	141, 307
Adobe RGB (Color space) .....	274
AE & flash (Auto bracketing set) ...	132, 307
AE only (Auto bracketing set) .....	132, 307
AE-L/AF-L button .....	98, 315, 323
AF.....	48–50, 91–100, 281–286
AF activation.....	283
AF area brackets.....	8, 35
AF fine-tune.....	338
AF-area mode.....	49, 93
AF-assist .....	286, 377, 385
AF-C .....	91, 281
AF-F .....	48
AF-mode button .....	48, 50, 92, 94
<b>AF-ON</b> button .....	92, 283
AF-S.....	48, 91, 282
After delete .....	266
<b>A-M</b> switch .....	25
Ambient brightness sensor.....	5, 326
Angle of view .....	79, 378–379
Aperture.....	120–122, 126
Aperture lock.....	126
Aperture-priority auto .....	120
Approved memory cards .....	434
Aspect ratio.....	67, 79, 346
Assign MB-D12 AF-ON .....	320
Attaching the lens .....	24
Auto (White balance) .....	145
Auto bracketing .....	132, 307, 308
Auto bracketing (Mode M) .....	308
Auto bracketing set.....	307
Auto distortion control.....	276
Auto DX crop.....	79, 82
Auto FP high-speed sync. ....	299, 300
Auto image rotation .....	331
Auto ISO sensitivity control.....	111
Auto meter off.....	42, 218, 291



Auto-area AF ..... 94, 95  
Autofocus..... 48–50, 91–100, 281–286  
Autofocus mode ..... 48, 91

## **B**

---

Backlight..... 4, 296  
Backup..... 89  
Battery .... 19, 21, 37, 297, 298, 332, 387  
Battery charger ..... 19, 387, 432  
Battery info..... 332  
Battery order..... 298  
Battery pack .... 104, 297, 298, 320, 387  
Beep ..... 292  
Bit depth for NEF (RAW) images ..... 86  
**BKT** button 133, 137, 141, 180, 197, 316  
Black-and-white (Monochrome).... 347  
Blue intensifier ..... 348  
Body cap..... 1, 24, 389  
Border..... 250  
Bracketing ..... 132, 307, 308  
Bracketing order ..... 308  
Brightness ..... 166  
Built-in AF-assist Illuminator ..... 286  
Built-in flash ..... 181, 375  
Bulb ..... 122, 124  
Burst..... 293, 312

## **C**

---

Camera Control Pro 2..... 246, 389  
Capture NX 2..... 85, 327, 389  
Center-weighted metering..... 115, 289  
Charging the battery ..... 19–20  
Choose color temp. (White balance).... 146, 152  
Choose image area ..... 80, 82  
Choose start/end point..... 74  
CL mode shooting speed ..... 293  
Clean image sensor ..... 394  
Clock ..... 27, 329  
Clock battery..... 28  
Cloudy (White balance) ..... 145  
CLS ..... 381  
Color balance..... 349  
Color outline ..... 359

Color sketch ..... 359  
Color space..... 274  
Color temperature ..... 146, 147, 152  
Commander mode ..... 301, 303  
CompactFlash ..... 29, 326, 434  
Compatible lenses ..... 371  
Compressed (Type) ..... 86  
Computer..... 239  
Continuous high speed ..... 103  
Continuous low speed ..... 103, 293  
Continuous release mode..... 103  
Continuous-servo AF ..... 91, 281  
Contrast..... 166  
Control panel..... 6–7  
Coordinated Universal Time (UTC) . 27, 217  
Copy image(s) ..... 262  
Copyright information ..... 228, 334  
CPU contacts ..... 373  
CPU lens ..... 25, 371  
Creative Lighting System ..... 381  
Cropping (PictBridge [Setup] menu) .... 250  
Cross screen ..... 348  
Custom setting bank ..... 280  
Custom Settings ..... 278  
Customize command dials ..... 317  
Cyanotype (Monochrome) ..... 347

## **D**

---

Date and time..... 27, 329  
Date format ..... 28, 329  
Daylight saving time..... 27, 329  
DCF ..... 274, 433  
Default settings ..... 193, 405  
Delete..... 44, 234  
Delete all images..... 236  
Delete current image..... 44, 234  
Deleting selected photographs..... 236  
Depth-of-field ..... 117, 120  
Depth-of-field preview button 63, 117, 315, 322  
Destination (Movie settings)..... 70





Digital Print Order Format (DPOF) 251, 254, 433	Fine-tune optimal exposure .....	290
Dioper .....	Firmware version .....	340
Direct sunlight (White balance) .....	Fisheye .....	358
Distortion control .....	Flash .....	181, 188, 190, 380, 381
D-Lighting .....	Flash (White balance) .....	145
DPOF .....	Flash bracketing .....	132, 307, 308
DPOF print order .....	Flash cntrl for built-in flash .....	301
Dust off ref photo .....	Flash compensation .....	188
DX (24 × 16) 1.5 × .....	Flash mode .....	183
DX format .....	Flash only (Auto bracketing set) .....	132, 307
DX-based (movie) format .....	Flash pop-up button .....	181
Dynamic-area AF .....	Flash range .....	187
<b>E</b>	Flash shutter speed .....	184, 300
Easy exposure compensation .....	Flash sync speed .....	299, 300, 413
Edit movie .....	Flash sync terminal .....	380
Electronic rangefinder .....	Flash-ready indicator. 9, 181, 191, 305, 384, 428	
Ethernet .....	Flexible program .....	118
EV steps for exposure cntrl .....	Flicker reduction .....	329
Exif .....	Fluorescent (White balance) .....	145
Exp./flash comp. step value .....	f-number .....	121, 374
Exposure .....	Focal length .....	212, 378–379
Exposure bracketing .....	Focal length scale .....	24
Exposure compensation .....	Focal length scale index .....	24
Exposure delay mode .....	Focal plane mark .....	102
Exposure differential .....	Focus .....	91–102
Exposure indicator .....	Focus indicator .....	40, 98, 102
Exposure lock .....	Focus lock .....	98
Exposure meters .....	Focus mode .....	48, 91, 281, 282
Exposure mode .....	Focus mode switch .....	24, 25
Exposure program .....	Focus point .....	49, 93, 96, 285
Extended menu banks .....	Focus point wrap-around .....	284
External microphone .....	Focus tracking .....	92, 283
Eye-Fi upload .....	Focus tracking with lock-on .....	283
<b>F</b>	Focusing screen .....	424
Face-priority AF .....	Focus-mode selector .....	48, 91, 101
File information .....	Format .....	32, 326
File naming .....	Format memory card .....	326
File number sequence .....	Frame interval (Slide show) .....	267
Filter effects .....	Frame rate .....	70, 104, 210
Filter effects (Set Picture Control). 166, 167	Framing grid .....	8, 295
	Front-curtain sync .....	183
	Full-frame playback .....	219



Full-time servo AF .....	48
FV lock.....	190
FX (36 × 24) 1.0 ×.....	80
FX format.....	67, 80
FX-based (movie) format.....	67, 68

## G

GPS .....	215, 229
GPS data .....	229
GPS unit .....	215
Green intensifier .....	348

## H

H.264.....	429
HDMI .....	256, 433
HDMI mini-pin connector .....	3, 256
Headphones.....	65
Help.....	15, 18
Hi .....	110
Hide image .....	260
High definition .....	256, 433
High Dynamic Range (HDR) .....	176
High ISO NR .....	277
Highlights.....	224
Histogram .....	225, 226, 310
Hue .....	166

## I

Image area .....	25, 67, 68, 79, 82, 87
Image comment .....	333
Image Dust Off ref photo .....	327
Image overlay .....	350
Image quality.....	84
Image review .....	211, 220, 265
Image size .....	87
Incandescent (White balance).....	145
Index .....	63, 73
Index print .....	251
In-focus indicator .....	40, 98, 102
Information .....	222, 261
Information display .....	10, 295, 296
Interval timer shooting .....	201
ISO display and adjustment .....	295
ISO sensitivity .....	109, 111
ISO sensitivity step value.....	287

i-TTL .....	181, 185, 382
-------------	---------------

## J

JPEG .....	84
JPEG basic.....	84
JPEG compression .....	86
JPEG fine.....	84
JPEG normal.....	84

## L

L (large) .....	68, 87
LAN.....	387
Landscape .....	163
Language.....	26, 330
LCD .....	4, 296, 326
LCD brightness.....	326
LCD illumination.....	296
Lens.....	24–25, 212, 338, 371
Lens cap.....	24
Lens distance information .....	185
Lens focus ring.....	24, 55, 101
Lens mount .....	4, 25
Live view .....	45–57, 59–69
Live view photography .....	45
Live view selector.....	45, 59
Lo .....	110
Lock mirror up for cleaning.....	398
Long exposure NR .....	277
Lossless compressed (Type).....	86

## M

M (Manual focus) .....	101
M (medium) .....	68, 87
Magnifying eyepiece .....	388
Manage Picture Control.....	169
Manual (Exposure mode).....	122
Manual flash .....	301
Manual focus .....	55, 101
Matrix.....	115
Max. continuous release.....	293
Maximum aperture .....	102, 212
Maximum sensitivity.....	112
MB-D12.....	297, 298
Memory buffer .....	40, 105
Memory card .....	29, 32, 326, 434



Memory card capacity.....	436
Metering.....	115
Microphone.....	3, 65, 70
Miniature effect.....	361
Minimum aperture.....	25, 117
Minimum shutter speed.....	112
Mired.....	150
Mirror.....	108, 398
Mirror up.....	108, 398
Mirror up mode.....	104, 108
Modeling flash.....	117, 301, 307
Monitor.....	10, 43, 45, 219, 326
Monitor cover.....	14
Monitor off delay.....	292
Monitor pre-flash.....	185, 301
Monochrome.....	347
Monochrome (Set Picture Control).....	163
Mounting index.....	3, 25
Movie live view.....	59, 321–324
Movie settings.....	70
Movie-record button.....	61
Movies.....	59
Multi selector.....	16, 310
Multiple exposure.....	195
Multi-selector center button.....	309
My Menu.....	366

## N

NEF.....	84, 85, 86
NEF (RAW).....	84, 85, 86, 353
NEF (RAW) bit depth.....	86
NEF (RAW) processing.....	353
NEF (RAW) recording.....	86
Neutral (Set Picture Control).....	163
Nikon Transfer 2.....	239
No. of copies (PictBridge [Setup] menu).....	249
Noise reduction.....	277
Non-CPU lens.....	212, 371
Normal-area AF.....	49
Number of focus points.....	285

## O

Optimal quality (JPEG compression).....	86
---	----

Optional flash.....	380
Overflow.....	89
Overview data.....	230

## P

Page size.....	249
Perspective control.....	360
Photo info.....	222, 261
PictBridge.....	247, 433
Picture Control Utility.....	172
Picture Controls.....	163
Picture size.....	378
Playback.....	43, 219
Playback display options.....	261
Playback folder.....	260
Playback information.....	222, 261
Playback menu.....	259
Playback zoom.....	231
Portrait.....	163
Power connector.....	387, 391
Predictive focus tracking.....	92
Preset manual (White balance).....	146, 154
Press the shutter-release button halfway.....	41, 128
Preview button.....	63, 117, 315, 322
Primary slot.....	38, 89
Print (DPOF).....	251
Print options (PictBridge [Setup] menu).....	249
Print select.....	251
Printing.....	247
Programmed auto.....	118
Protecting photographs.....	233

## Q

Quick adjust.....	166
Quick retouch.....	357

## R

Rank items (My Menu).....	369
Rear-curtain sync.....	183
Recent settings.....	370
Red intensifier.....	348
Red-eye correction.....	345



Red-eye reduction .....	183
Release button to use dial.....	318
Release mode .....	103
Remote cord.....	124, 390
Remove items (My Menu) .....	368
Removing the lens from the camera	25
Repeating flash .....	301
Reset .....	193
Resize .....	355
Restoring default settings.....	193, 405
Retouch menu.....	341
Reverse indicators.....	319
RGB .....	84, 225, 274
RGB Histogram.....	225
Rotate tall.....	266

## S

S (small) .....	68, 87
Saturation .....	166
Save selected frame .....	74, 77
Save/load settings.....	335
Screen tips .....	295
SD memory card.....	30, 326, 434
Secondary slot function.....	89
Selective color .....	362
Self-timer.....	103, 106, 291
Sensitivity.....	109, 111
Sepia (Monochrome) .....	347
Set Picture Control.....	163
Setup menu.....	325
Shade (White balance) .....	145
Sharpening .....	166
Shooting data.....	227
Shooting menu .....	268
Shooting menu bank.....	269
Shutter speed .....	119, 122, 126
Shutter speed lock.....	126
Shutter-priority auto .....	119
Shutter-release button	40, 41, 98, 128, 290, 324
Shutter-release button AE-L.....	290
Side-by-side comparison.....	364
Single frame .....	103
Single-point AF .....	93, 95

Single-servo AF.....	48, 91, 282
Size .....	68, 87, 346
Size priority (JPEG compression).....	86
Skylight.....	348
Slide show .....	267
Slot .....	29
Slot empty release lock.....	318
Slot selection .....	159, 221, 342
Slow sync .....	183
Smoothing.....	178
Soft.....	348
Speedlights .....	181, 380
Spot.....	115
sRGB (Color space).....	274
Standard (Set Picture Control) .....	163
Standard i-TTL flash for digital SLR	185, 382
Start printing .....	250, 253
Storage folder.....	271
Straighten .....	357

## T

Television .....	256
Ten-pin remote terminal ....	3, 215, 390
Thumbnail .....	219, 310
TIFF (RGB).....	84
Time .....	27, 329
Time stamp (PictBridge) .....	250
Time zone .....	27, 329
Time zone and date .....	27, 329
Time-lapse photography .....	207
Timer.....	106, 201
Toning (Set Picture Control)...	166, 168
Transfer photographs.....	243
Trim .....	346
Tripod.....	49, 106, 124
Two-button reset .....	193
Type D lens.....	371, 373
Type G lens.....	371, 373

## U

Uncompressed (Type) .....	86
USB.....	243, 248
USB cable .....	1, 243, 248

USB cable clip .....	1, 243
Use GPS to set camera clock .....	218
UTC .....	27, 217, 229

## **V**

---

Vibration reduction mode switch ....	24
Viewfinder.....	8, 35, 424
Viewfinder eyepiece.....	36, 106, 203
Viewfinder focus.....	35, 388
Viewing photographs on TV .....	256
ViewNX 2 .....	85, 239, 274, 331, 334
Vignette control.....	275
Virtual horizon.....	54, 66, 313, 337
Vivid (Set Picture Control) .....	163

## **W**

---

Warm filter .....	348
WB.....	137, 145
WB bracketing (Auto bracketing set)....	137, 307
White balance.....	137, 145
White balance bracketing .....	137
Wide-area AF .....	49
Wireless.....	245, 387
Wireless network.....	245, 387
Wireless transmitter .....	245, 387



# Nikon

No reproduction in any form of this manual, in whole or in part (except for brief quotation in critical articles or reviews), may be made without written authorization from NIKON CORPORATION.

## EKSKLUZIVNI UVOZNIK I DISTRIBUTER



Pčinjska 15a, 11000 Beograd  
011/64-56-151; 30-87-004  
E-mail: info@refot.com



Primerak deklaracije i potvrde o usaglašenosti  
može se preuzeti sa sajta [www.refot.com](http://www.refot.com).

NIKON CORPORATION